

Жорж Дмитриев
*НЮ — комментарий
к фотографии*

СТИХИ. КНИГА №2



Жорж Дмитриев

**НЮ – комментарий к фотографии.
СТИХИ. КНИГА №2**

«Издательские решения»

Дмитриев Ж.

НЮ – комментарий к фотографии. СТИХИ. КНИГА №2 /
Ж. Дмитриев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-517352-2

Я выхожу к Вам с Новой Верой
Жорж Дмитриев
Я выхожу к Вам с Новой
Верой, устои нравственные расшатаны, границы восприятия раздвинуты
форм изящных, горделивых, к природой данной красоте, к Эгофутур-НЮзму в
обнаженной плоти посредством: цифры, слова и души. Часть стихотворений
ранее была опубликована в сборниках автора.

ISBN 978-5-00-517352-2

© Дмитриев Ж.
© Издательские решения

Содержание

Ню-39	6
Ню-40	7
Ню-41	8
Ню-42	9
Ню-43	10
Ню-44	11
Ню-45	12
Ню-46	13
Ню-47	14
Ню-48	15
Ню-49	16
Ню-50	17
Ню-51	18
Ню-52	19
Ню-53	20
Ню-54	21
Ню-55	22
Ню-56	23
Ню-57	24
Ню-58	25
Ню-59	26
Ню-60	27
Ню-61	28
Ню-62	29
Ню-63	30
Ню-64	31
Ню-65	32
Ню-66	33
Ню-67	34
Ню-68	35
Ню-69	36
Ню-70	37
Конец ознакомительного фрагмента.	38

НЮ – комментарий к фотографии СТИХИ. КНИГА №2

Жорж Дмитриев

© Жорж Дмитриев, 2020

ISBN 978-5-0051-7352-2 (т. 2)

ISBN 978-5-0051-7350-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ню как жанр фотографии и поэтического осмысления

*НЮ это попытка привлечь внимание
зрителя и поэтического осмысления
чем-то более глубоким,
более глобальным,
чем какие-то конкретные частности
и детали человеческого тела.*

*Это как в вине:
знатоки ценят вино не за количество градусов,
а за его букет,
нюансы аромата,
послевкусие.*

*Заметим, что Порнография
не имеет отношения
ни к красоте,
ни к гармонии,
ни к искусству,
ни к чему-либо художественному.
Это просто способ влияния на рефлексы людей.*

*Кто-то когда-то сказал,
что голые – это в бане.
А в искусстве – обнажённые.*

*Давайте просто назовем это
«восхищением красотой и гармонией».*

...

Ню-39

Телесная ромашка
Она так быстро расцвела,
расправив лепестки,
поляну всю собой закрыла
и хрупкий, тонкий
стебелек мне предъявила.

Я не могу её сорвать —
она собою многолика
и 19 лепестков в природе
раньше не бывало...
и каждый лепесток – судьба.

Она красива, необычна!
Кому из них могу я быть любим?..
Расскажет мне
лишь тонкая рябина
когда колени её нежно обниму...

Ню-40

Непорочная

Как будто сняли девушку с креста,
распятую за прегрешения
перед собой
в желаниях интимных.
Художник светотень бросал
на образ юной леди
и заострял внимание на скрытый
в глубине глаз её порок несбывшихся желаний...

Что непорочным может быть
в натуре этой и как невестку примет мать,
коль сын у проститутки взял урок
от непорочного зачатия?!

Ню-41

Обходи

Чтоб душу оградить от лишних мук...
Не забывай – зачем ты здесь
и кто ты...
Идя по жизни —
обходи Б. и С.
И не пытайся переспорить идиотов...

Ню-42

Эстафета

Салон авто как будто создан
для показательных уроков
и передачи мастерства
по сексуальному искусству
в поездке дальне
или по вызову в час пик
в задрапированном салоне,
когда партнеров ровно три.
Мать дочь наглядно просвещает
азам услуг для ростовщика,
хозяина дешёвой лавки и, даже,
едва оперившегося маляра.
С открытой дверью и за баранкой,
и в позе миссионерки, а лучше —
сидя на коленях,
спиной к прокуренному рту...
Бояться,
милая, не надо.
За каждый час —
по одной тысячи
и это чистыми,
без удержаний
фискалами родной страны...

Ню-43

Надрыв

Каков надлом! Таков надрыв!
Печали прошлого на слом.
Горит отчаянья порыв:
Каков надрыв! Таков надлом!

Я пепел развею над речкой,
Но всё равно не забуду тебя.
Вернёшься. Ты мой человечек:
Я – это ты, а ты – только лишь я.

Мне ж забывать её не надо,
она исчезнет как захочет
спустить цепного пса обиды
за свои амурные дела.

За промахи хождений ночью
в подсобку «Дикси», к ананисту
и рыжиму идиоту; за порванное платье
туристом из Катара, что даже и не заплатил...

Она давно себе хозяйка
и ложь есть истина её.
Так мать её жизнь оборвала,
плодя детей без отчества отца

и рано, слишком рано,
сиротства учость их ждала...
Воистину:
Каков надрыв! Таков надлом!

От Инессы Елисеевой

Ню-44

Стреляющий глаз

Нет, хулигана свести с ума
может не только прищуренный глаз!
Сердце любого пронзает взгляд,
впрыскивающий, как кобра,
любовный яд в душу,
не знавшую, что любовь обман
и чума,
лишающая разум...

Ню-45

Впервые

Она ещё ни разу
не позировала голой и чувство,
что от тебя хотят отнять всё то,
что составляет суть твою
и никогда не отделимо,
её удерживало от продолжения.
Но уговоры и,
ненасытно пожирающие твоё тело взоры,
возымели силу и ты... сдалась...

Слетели на пол скромные вериги
и нагота твоя,
как и душа
в миг один
навечно отделились от тела
и воспарили,
а вернее,
рухнули в провал,
возврата из которого не будет...

Ню-46

Меня Вы не любили

Любимая, я Вас люблю
и эта маята
меня лишает сна,
и дни пороходят,
как в угаре.

Пусть Вас выпил кто-то до меня
и вновь терзает кровопивец – так знайте:
я никогда не отступлю и фото Ваше сохраню
в трофейном портсигаре.

Вы скажете: я сумасшедший, зачем я Вам?
Меня любили, любят и теперь все те,
кто знает мой размер колготок и трусов...
А Вы всегда в реальном мире,
где нет и не было того,
что движет нашими мозгами...

Катитесь дальше вниз, мечтайте о блондинке.
Она измучает Вас и будет сниться по ночам,
раздвинув ягодицы... успехов Вам,
мой юный друг... да, и болеть не надо...
30-е сегодня сентября,
рожденная в Санкт-Петербурге...

Ню-47

Венецианская мадонна

К карнавалу всё готово:
Волосы скользят по шее,
как иранские шелка;
Грудь белые такие,
что кружится голова
от соблазна впиться в соски
и испить вино до дна;
Платье тёмное с оттенком
расточительнейшей страсти,

если скатится с плеча;
Руки, ноги – всё стремится
к нежной схватки с гондальером,
что катал её вчера.
Площадь Марка обомлела
в тот момент когда она
маску сняла не спеша
и улыбку объявила,
равной коей не найти...

Ню-48

Когда слова совсем излишни
и у красавицы в глазах
предчувствие любовной схватки,
цена которой – минувшие грехи загладить
и у доверия найти подмогу,
тому кто имя твоё на устах не прячет
и ночью сна лишен при мысли о тебе.

Но у тебя иные планы
и время быстро забирает
следы твой красы,
воспетой мастерами кисти
и резца,
ключом скрипичным
и стихом распевным...

Я не завидую тому,
кто назовёт тебя женою.
У многих ты в руках была,
мутила ремесло лихое
и брак – лишь повод тайну сохранять:
игру такую забыть,
увы, с годами невозможно...

Ню-49

Демография

Как много предстоит рожать,
чтоб изменить картину...
Давай снимай с меня трусы,
мой милый!!!

Ню-50

Прелестницы разврата

Какое счастье быть средь них:
прелестниц блуда и разврата,
и от улыбок, освещенных лукавыми глазами,
терять рассудок от утрат невинностей охрану.

Они всегда помогут Вам вернуть самосознание
и чувства воскресить средь моря ласк и обаяния.
Одно согласие, чтоб плыть в страну иллюзий
и обязательствами не обременять, играя с миражами...

Скажите, Вы бывали в тех краях,
где за любовь платить не надо?
Где мурава зелёная растёт
и люди помнят все слова, приятные для слуха?

Ню-51

Геометрия чувств

Как быстро время изменяет нравы:
Ещё вчера вуаль и плотно схваченная грудь,
и юбка плещет пятки.
Сегодня стиль опережает переменчивость погоды.
А настроения?
Они порхают по плечам и бритым подбородкам,
втягивая в водоворот интриг телесных
и рвущих нервы у попавших
под влияние дам с небесным ликом.

Она открыто демонстрирует себя,
как лошадь на торгах,
являя покупателю интимные детали.
Посмотрим: серги – ромбик;
стойка ног – треугольник равнобедренный
для тех, кто устремляет взор к его вершине.
Мораль – округлых форм, —
конфликтов острые углы, с расчетом за услуги,
общих граней не имеет...

Ню-52

Предел совершенства

У совершенства нет предела,
но я бы ввел эталон, что в Севре*
до сих пор не значит, как мера.

Да, это эталон влекущей страсти,
которая с возвышенной душой
нам говорит о притягательности тела.

Тут нет двусмысленности в принятии решений:
сопоставимость не возможна, но при сравнении
лучшие черты жюри оценит однозначно...

РС. Международное бюро мер и весов
находится во французском городе Севре.

Ню-53

Переэкзаменовка

Она пришла исправить «неуд» и,
у аспиранта молодого, указку наглую сломать.
Нет робости и знаний тоже,
но есть желание отомстить за его
неочевидное решение
студентку в спальне уложить.

Вопрос туманный в Римском Праве
«о значимости браков
в период длительных войн»
был задан ей ещё в прихожей,
где он помог ей снять нательное бельё.

Стремительность развития событий,
сравнима разве с усмирением восстания
в 71 году н.э. под руководством Спартака:
она ещё и ротик не открыла, как свет притушен был
и он руками начал щупать начала жизненных начал...

Всё завершилось извинением
и пожеланием внимательно следить
за входом в тело на данный исторический момент...
Указка в схатке уцелела, т.к. студентка обомлела
как только конь Троянский вкатился в чрево...

Ню-54

Утренняя свежесть

Туман молочный за окном стелется серебром,
линь неподвижен спит и плавниками шевелит,
обряжен грустными мечтами
и дева юная, едва откинув одеяло,
на цыпочках у зеркала стоит
и дразнит наготой своей
мужской портрет в старинной раме.

Гусары в старину себе такое позволяли
и братина уста им отворяла для описания утех
с девицами французского борделя:
Они хвалились мастерством
служительниц притона и не смущались
все детали раскрывать
в столь упоительной усладе...
С портрета смотрит на неё
герой французского похода,
чей черный ус трепала Парижанка...
Она невольно пальчик поднесла
и переносицу движением влево-вправо,
наметившиеся там усы,
с улыбкой ощутила...

Ню-55

Серебряная нежность

Ты возникла из света и моря
в позднем августе вспышкой яркой,
и хотя в твою гавань уже корабли заходили,
чтобы бросить в ней якорь.
Я таких не встречал молодых
и рискованных женщин:
тех, в ком плещется, дышит так море,
море светлой, но грешной
души и ранимой, и непокорной.

Эта встреча – на голову снег...
В ней моя поседевшая нежность,
оживает сквозь времени бег...
Неизбежно быть пленником мне
и тонуть раз за разом в тебе,
задыхаясь от этого счастья...
Твоя нежность в тактильной волшбе
рвётся пульсом в моих запястьях...

Но опять закружила пурга твоих встреч,
где за грязные деньги ты выносишь себя,
уцененную, на распродажу...
Сыну месяц восьмой, нареченный Андреем,
он пока что не мой и об этом я уже сожалею.
Похоть скоро убьёт
в твоём сердце святое
и гулящей пойдешь за копейку наматывать слёзы...

Ню-56

Слезинка малая

Слезинка малая
по щёчке катится;
ему сказала я,
что очень хочется.

А он обиделся;
сказал, «Шалава я!»,
что «Непотребная», мол,
«Как дитя я малое».

Ню-57

Желтый цыпленок

Как люблю я жёлтый цвет —
одуванчиков разбег и лимонов сладко-кислых.
Согревает он меня телом с солнечным загаром
и слезою прошибает,
как ругает мать птенца жёлтого, пушистого.
Цвет измены – он не мой.
А букет нарциссов жёлтых
и тюльпанов тот же цвет —
это к спелым грушам,
к персикам с отливом.
Жёлтый знак он для детей,
в школу следующих на автомобиле.
Справедливости то цвет, жёлтой нации привет
и палящим в полдень солнце...,
и 10-ки на спине на футболке у Пеле...

Жёлтый цвет он для меня самый, самый близкий...

Ню-58

Я не буду больше вором
Воровать грешно...
Ты с другим,
я это знаю.
С НЕЛЮБИМЫМ, но родным...

Я – ни с кем!
Переживаю? Есть чуть-чуть.
Переживу. Только чувства раздевают
мою душу догола от одной лишь только мысли,
что со мною ты была...

Ню-59

Так хорошо

Как хорошо, что я один,
как будто под стеклом
в витрине Эрмитажа, где
у экспоната каждого своя судьба...

Проходят дни, как посетители музея,
переходя из зала в зал,
и ни кого не потревожит моя душа,
что, как бы, – под стеклом...

А я хочу девчонку целовать
и шоколадку пополам делить —
чуть большую, конечно, ей!
Пусть только – улыбнётся поскорей.

Ню-60

Меланхолия

Подойди.
Все сними с меня.
И губами нежно-нежно поцелуй меня.
И, не сдерживая страсти, заведи меня.
Чтобы всё во мне кипело,
за края бежало,
чтобы силы истекали:
от тебя ко мне,

от меня к тебе!
Вот тогда узнаешь ты,
что нельзя искать другую,
не познав свою.
Я пойму,
что мне другие – это пыль.
Пьешь её и не напиться,
только бьёшь хрусталь...

Ню-61

Три желания

...Что ж вы хлопцы приуныли,
аль не ягодки ли мы?

Парус ставьте курсом к счастью,
что несём мы вам в сердца.

Мы уже перегорели, киснет творог
и сметана – пора СЫНчиков испечь...

Ню-62

Ушла

Как хорошо, что ты ушла:
без слёз, без сцены расставания.
Оставив сына без меня,
отца его к себе вернула.
Но нет уверенности в том,
что не наступит день случайный
и ты в окно мне постучишь
рукою маленького сына.

Ню-63

Ожог

Раздеваясь,
обжигаешь взглядом страсти ты меня;
он зовет и возбуждает
в сердце ярости огонь;
он внутри меня сжигает
сонм сомнений и,
нагой представ царицей,
ты готова пригласить на эшафот,
чтобы тело мне и душу
на костре любви спалить.

Ню-64

Просьба

Не могу я никак смириться,
чтоб не видеть твоей улыбки
и открытого так лица.
Ничего никогда не просил,
но сегодня, нарушив каноны,
умоляю: верни мне себя!

Ню-65

Бокал вина

Она сегодня не устала
и только тело принимало
ритмичность мягкого вхождения
и нежность её персиковых щек
его за счастье обладания
в релаксе полном вдохновляя
на продолжение игры...

Вино сухое красной розы
в бокале темного стекла
её в нирвану погружало
и лодка плыла, позабыв
о неустроенности быта,
о поисках иных партнеров,
о сигаретном запахе и счёте за квартиру...

Ню-66

Заплачь

Как хочу, чтобы ты заплакала
по моей уходящей любви,
чтобы слёзы твои
выжгли душу
по истлевшей моей душе.

Зарыдай, дорогая,
хоть в память о тепле
в ту прохладную ночь,
когда ты попросила остаться, —
отказать я тебе бы не смог.

Свечи ставь
на воскресной службе
в храме Лобовского села
и на исповеди покайся,
что решила оставить меня.

Я отчаянно не верю,
что случайной наша встреча была.
Кто-то знал,
что дороги сойдутся.
Отчего же поврозь они?

Дорогая, поплачь, будет легче
и мытарства мои отпусти :
слишком много прошу от судьбы —
все минуты с тобой, как награда
и забыть я о них не смогу...

Ню-67

Слово, не воробей

Милая,
милая,
милая,
где ты в своем далеке?

Шутка, как признак ума,
смех – как наличие чувства,
робость, как жажда напиться
яда любовной чумы...

Нет, ты ничего не сказала,
не обещала любви, —
только в себе ты имеешь
страстное слово:
«ЛЮБИ!».
Слово – не воробей!
Шляпок твоих не хватит, —
будешь сачком их ловить!?

Ню-68

Хозяйка в доме

Имение Львовых в Теробеньях/Опочка пришло в упадок
и его восстановить возможно только,
продав ракетносец за рубли.
И в храме, где нашли приют последний
родители фельдмаршала М.И.Кутузова,
хранятся малые крупницы истории моей Руси.
А рядом, в Пушкинских Горах,
останки мельницы крылатой
воскрешены руками каменотесов, – той мельницы,
которая принадлежала роду Семигорьева,
что ныне чтим мы, как Пушкинские Горы —
дань памяти великого поэта.

Сей дом из бутового камня
воскрес из пепла равнодушия
и чванства к истокам статуса страны,
в которой бедность не изжита
и «просвещение» зачеркнуло
следы талантливых людей,

равноответственно некогда живущих
заботами о доме и стране.
Как я хочу, чтобы хозяйка молодая
вошла в свой дом
и, благодарно близким и родным,
имение сращённое с землею взрастила:

дом и парк, – в округе всё переменяла,
и сыновьям в наследство отдала уклад,
присущий духу патриотов,
что чтут законы и заветы,
и за отчизну, за любимый дом,
готовы головы сложить на поле брани...

Ню-69

Соблазн

Все одалиски приняли б в штыки
такое вольнодумство:
как так – не видно наготы,
но птичка вылетела к объективу и вот вам:
новая звезда для кабаре Мулен Руж?!

Скажи мне прямо: «Привлекательней всего в ней
этот маленький разрез, что в паутине сетки Купидона?!»
Он поглощает в глубине себя всё лучшее,
что есть в мужчине и нежность щедро отдаёт тому,
кто подберет ключи к вратам Эдема...

Ню-70

Васильки

На фортепьяно в вазе васильки
вскружили голову мою
лучами звезд из Млечного пути
и синими глазами
на темной крышке с нотой «Ля»
напомнили тебя,
рукой дрожащей гладившей меня

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.