



Морозов Дмитрий

НЮ —  
комментарий  
к фотографии

СТИХИ  
КНИГА №3

**Жорж Дмитриев**  
**НЮ – комментарий**  
**к фотографии.**  
**СТИХИ. КНИГА №3**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=63421407](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63421407)*

*ISBN 9785005173539*

**Аннотация**

Игорь СеверянинЭпилогЯ, гений Игорь Северянин,Своей  
победой упоен:Я покори́л литерату́ру!«Я оди́нок в своей  
задаче!» —Бросаю си́льным наудачуЗавоевателя порыв.Схожу  
насмешливо с престолаИду в застенчивые доли,Мечты с цветами  
перевиты,Росой на́каплен мой бокал.Мой мозг прояснили  
дурманы,Душа влечется в примитив.Веротерпимость хороша.В  
ненастный день взойдет, как солнце,Моя вселенская душа!1912.  
Октябрь

# Содержание

НЮ – СТИХИ	6
НЮ-77	8
Ню-78	9
Ню-79	10
Ню-80	11
Ню-81	12
Ню-82	13
Ню-83	14
Ню-84	15
Ню-85	17
Ню-86	18
Ню-87	19
Ню-88	21
Ню-89	23
Ню-90	24
Ню-91	26
Ню-92	27
Ню-93	28
Ню-94	29
Ню-95	30
Ню-96	31
Ню-97	32
Ню-98	33

Ню-99	34
НЮ-100	35
НЮ-101	36
НЮ-102	37
НЮ-103	38
НЮ-104	40
НЮ-105	41
НЮ-106	42
Конец ознакомительного фрагмента.	44

# **НЮ – комментарий к фотографии СТИХИ. КНИГА №3**

**Жорж Дмитриев**

© Жорж Дмитриев, 2020

ISBN 978-5-0051-7353-9 (т. 3)

ISBN 978-5-0051-7350-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# НЮ – СТИХИ

*Ню как жанр фотографии  
и поэтического осмысления*

*НЮ это попытка  
привлечь внимание зрителя  
чем-то более глубоким,  
более глобальным,  
чем какие-то конкретные частности  
и детали человеческого тела.*

*Это как в вине:  
знатоки ценят вино  
не за количество градусов,  
а за его букет,  
нюансы аромата,  
послевкусие.*

*Заметим,  
что Порнография  
не имеет отношения  
ни к красоте,  
ни к гармонии,  
ни к искусству,  
ни к чему-либо художественному.*

*Это просто способ  
влияния на рефлексы людей.*

*Кто-то когда-то сказал,  
что голые – это в бане.  
А в искусстве – обнажённые.*

*Давайте просто назовем это  
«восхищением красотой и гармонией».*

# НЮ-77

## ДОГОЛА И С РАЗБЕГА

с каждым летним мгновением,  
прислонившим к тебе человека мягкого.  
Расстелись с ним в сочной зелени,  
перепачкайся кровью ягодной —  
догола и с разбега.

**Агния Огонькова**

Не теряй своей привлекательности:  
молодостью, внешностью, случаем  
и затени морским узлом  
крепость твоей возможности числа свиданий  
с количеством свободных парковочных мест  
для подержанных автомобилей,  
не забывая включить ручной тормоз  
в групповой смычке...



## Ню-78

Одна чашка кофе. Боле ничего?!  
Что взять за первопричину  
принятия решения завести игру  
с визави на стороне?  
Она прошла уроки притяжения  
к своей особе седых  
и совсем юных кавалеров,  
а завершающим аккордом  
станет встреча с послом республика Мали...  
На кон поставлена судьба  
детдомовской девчонки.  
При аттестации в три балла  
она желала стать врачом,  
но конкурс не прошла  
и медсестрой не стала...

# Ню-79

## Улыбка

Люблю людей с улыбкой на лице,  
им хочется всегда ответить тем же.  
И подчеркну, что ничто не ценится так высоко  
и при этом, – ничего не стоит,  
как вежливость с улыбкой!  
Улыбка раскрывает душу  
и сердце к сердцу тянуться быстрее,  
и жизнь становится прекрасной,  
когда с улыбкой ты идешь ко сну...

# Ню-80

## Твое лицо

Держу в руках твоё лицо,  
Целую губ живую алость...  
Как хорошо в конце концов  
Что ты со мною повстречалась.

Не помню как мне без тебя  
Хватало солнечного света...  
Но лишь поняв, что ты не та,  
какою мне тогда казалась,

я внять желаю тем словам,  
в которых истина такая:  
кто ищет похоти среди мужчин, —  
читать твоих стихов не будет.

У проституток свой закон: ложь  
умножает число жертв, равно — как ключ,  
подходящий к множеству дверей, ошеломленный  
первым оборотом... сегодня стал уже забытым...

# Ню-81

## Премиальный день

Пойдем в постель,  
я угощаю, сегодня – премиальный день!  
Тому, кто регулярно мне трубы чистил с огоньком,  
я предложить могу себя в любом из мыслимых сюжетов,  
где ракурс, разворот и поза,  
и входы с выходом равны,  
и деньги получаете за это,  
как предоплату за предстоящие баталии  
по десять раз в неделю:  
по согласованному, джентельмены, календарю...

О премиях, прошу не забывать!

# Ню-82

## Задыхался саксофон

В тёмном зале ресторана,  
среди стиснутых столов,  
неожиданно и смело подошла  
и рядом села в чёрном платье королева,  
с нескрываемым желанием снять на прикупе туза...  
Саксафон дышал в полсилы  
и хрипцой кривился рот у молоденькой девицы,  
без бюстгальтера, но в джинсах —  
лишь название одно —  
сплошь отверстия и дыры, так чтоб видели все дно...

Вдруг порывом, словно ветром,  
даму в чёрном принесло сесть за стол не визави,  
а на вытянутую ножку, чтоб как будто бы случайно,  
извиниться за касание лодыжки  
в лакированных туфлях той иль этой из моих ног.  
К музыкантше, в шортах с дырками везде,  
с пяти тысячной купурой от поклонника всех блюзов...  
он решил сыграть туза, — дама в черном поняла...  
Ситуация раскрылась: моя леди покорилась  
и в уютном уголке двое стали предаваться  
всем известной суете...

# Ню-83

## Прости меня

Прости меня, что не бранил тебя  
и не ругал сурово, за то,  
что слишком часто мной пренебрегала  
и, будто бы играла, и лгала,  
порой так больно, нестерпимо больно.

И, переполнив чашу оскорблений,  
с другими ищешь выход из капкана:  
21 год /сыну 7 месяцев, мать рано умерла,  
в опеке брат и младшая сестра,  
снимаешь съёмные квартиры/.

Твоя мечта загнать в капкан любого простачка и,  
прошное забыв, катиться дальше вниз,  
ломая судьбы и себя, пускаясь по рукам,  
считать всесильной и способной  
с ложью жить, как с истиной неотвратимой.

# Ню-84

## Постоянство

Утром, в полдень,  
вечером  
и ночью хочет женщина любви,  
хочет страсти и огня,  
нежность просится к груди,  
руки ищут входы в тело,  
размягчая все внутри...

Губы просятся к губам,  
острота коленей  
хмелем  
обрамляют ноги-крылья,  
что взлетают лишь в оргазме и,  
как бабочки,  
ложатся на мужские плечи...

А женщина, что сочетает мудро  
в себе горячий полдень,  
лёгкость утра,  
загадку ночи, вечера блаженство, —  
и есть самой природы совершенство,  
одна (среди миллионов, тысяч, сотен!)  
сошедшая с божественных полотен.

И я такую женщину познал,  
и упиваясь наслаждением соитий,  
в ответ обратно получал  
раскрытых губ и ног желания...  
и вздохи от проникновений  
и легкую невинность сожалений  
о быстротечности прекраснейших соприкосновений...



# Ню-85

## Заказ

Я получила Ваш заказ.

Ответ Вам мой известен:

наличными вперед,

купюры сложены по номерам,

где за цифрой 8 следует финал:

оргазм поочередный.

Вино приятное.

**БЛАГОДАРИЮ. ПРИСТУПИМ К ДЕЛУ!**

# Ню-86

## Спас

Скоро август – 19.

Знамо —

ЯБЛОЧНЫЙ то СПАС.

И пойдут девчонки, —

понесут в подолах сад.

Спелость их (девчонок тоже)

зажигают душу страстью

и велят в стогу лежать,

и соломинкой

в промежность воздух свежий задувать.

Щеки вспыхнут огневые,

ситец сам собой раскроет

бедра белые прямые —

я лицом лечу в провал и губами

испиваю весь там яблочный нектар...

## Искра

Ты внимательна, я точен.  
Выверяем каждый жест,  
миг удачи быстротечен,  
разгадаем жизни квэст.

Я твоей руки коснулся,  
заискрилась вся душа.  
Ты раздеться предложила, —  
не хотела ночи ждать,

чтобы снова убедиться,  
как хочу тебя ласкать.  
Платье на пол,  
лифчик — прямо на трюмо,

из которого днём видно  
как распластанное тело  
для меня все отдано.  
Ничего не закрывая,

руки сами направляют  
и желанно помогают,  
в какой вход Ему войти.

Ты прекрасна

и, не сдерживая страсти,  
переходишь в наступление,  
предлагая вход иной:  
он прекрасен, но напрасен;

первый – вроде,  
как серьезней...

Да, любовь – соединение,  
Да, любовь – соитие тел!

# Ню-88

## Литературный оргазм

В каждом посте, опубликованном в три утра,  
в каждой приторно-сахарной фотке на аватарке  
спрятаны крики о помощи, ожидание и хандра:  
так в украденных морем подлодках  
стучат о любви морзянкой...

Всё, что когда-либо создал человеческий род,  
или тот, чьё короткое имя не произносят все —  
говорит о любви, без которой любой умрёт...  
говорит о любви,  
которой не существует.

Ты не такая, как многие.  
В тебе наворочено столько всего,  
что жизни мало, чтобы понять: для чего это?  
Секс — твоя главная часть молодой (скоро 21),  
но уже — материнской жизни. — 8 месяцев сыну.

Всё в тебе нацелено на признание своей  
исключительности  
и потому ты так взыскательно спешишь к соитию с тем,  
кто примет тебя таковой всецело...  
Но у жизни другие планы. Она ведёт к успеху лишь тех,

кто забыл, что есть улады

и приятное ничегонеделание (дольче форниенте),

а медленно и упорно отдает

10 – 15 лет своей молодости

образованию и избранию профессии...

Любовь проверяется стажем и ничем другим!

# Ню-89

## Многостаночница

Она столь многих хочет данью облагать одновременно,  
что дня, порой, хватить не может,  
чтоб одарить «друзей из соцсетей»  
прекрасным юным телом  
желающих вкусить, давно уж,  
«не запретный её плод».

Отлажена бронирования схема:  
автомобиль, комната подруги,  
гостиница лишь класса три звезды, эскорт,  
квартирник, групповая стрелка и многое,  
что служит паутиной разложения, ещё по сути  
не познав всех таинств в прелести Любви...

# Ню-90

**Пригреть тебя – не равно обогреть.**

Немею я от плавных линий белых плеч,  
Как от мороза в Рождество немеют реки  
и очарован нежностью твоих заботливых,  
несущих радость сыну рук.

Сегодня ты уйдешь к другому.  
Он праздно весел и тебе приятны его шутки.  
Отдохновение находишь ты  
в его игре с твоей судьбою.

Участие находишь в теплоте  
и тени мрачные тебя пугают,  
когда за словом о большой любви  
тебе мерещатся её зигзаги.

Так расточительно проходят дни,  
а чувств серьёзных распознать не можешь.  
И тот, кто бредит по ночам об имени твоём  
тобой, увы, не признаваем...

А сердце просит теплоты не только в час,  
когда дрова становятся углями,  
Пригреть туманом плотным схваченный рассвет,



не равно полдень встретить в солнечных лучах

И вечер в окнах ставнями закрыть,  
чтоб одиночество в ночи не остудить  
портретами прошедших мимо мужских лиц,  
когда-то в интимных ласках оттепель тебе даривших...

# Ню-91

**Такой красивой быть нельзя**

Как красотою жажду утолить?

Испить её до дна из чаши любования невозможно  
и взор её находит жертву поклонения.

И седина волос, и шрамы долгих лет, и муки  
сумрака ночей взывающие образ милый, – всё  
красотой освящено и верой в невозможное стать  
явным...

## Ню-92

Она сирень любила очень  
и цвет её голубизной небес,  
и сладостью, на нет сходящих, вечеров  
олицетворяли чистоту,  
в стыдливости мечтаний,  
её желание любить и быть любимой.  
У зеркала совет она не ищет,  
но волос красит в цвет пшеницы спелой  
с отливом солнечных лучей в полуденное время.  
Она красива простотой, без вычурности в платье  
и блузке легкой палевого цвета, и в босоножках,  
подчеркивающих ладно стройность ног,  
ко мне спешащих.  
Умна,  
в порывах чувственных скупа,  
но обжигают губы мне лицо  
в касаниях игривых губ моих,  
всегда желанием любви  
открытым...

## Ню-93

Ты уходишь и приходишь случайною,  
на себя совсем непохожую  
и любить меня хочешь одетого, говоря,  
что не любишь раздетого,  
как себя и его, и меня...

Мол, тебе одинаково:  
он худой или слишком упитанный;  
любит секс или просто так тащится  
за короткой твоей юбченкою...  
и что стойкость его продолжается,

если трезв и давно соскучился, —  
три часа без малейшего отдыха,  
разрывая твое естество... Так зачем же я нужен тебе,  
если спрос на тебя не падает, если силы мои ушли...?  
Если только — для тихой любви?

# Ню-94

## Изящность

Изящен ум твой и моё безумство —  
быть равным красоте твоей.

Но не ропщу, а уповаю  
на удачу и милосердие твоё!!!

Пригожество столь милых черт  
рассудок отключает и в нереальность погружает.

# Ню-95

## Две девицы

Две девицы, две белокурые сестрицы  
клубни в поле убирали и меня не замечали,  
как в засаде я сидел и на них,  
глаз не смыкая, с кинокамерой глядел...

А сестрицы, словно вещие певицы,  
стан свой гибкий предъявляя,  
пульс мой резко поднимая,  
говорят о молодцах...

Видно, парни не простые: кулаки молотобойцев, —  
лучше к ним не подступать и от девушек отстать.  
Солнце село на макушку и печет, что силы есть.  
Белокурые сестрицы оголили всё что можно

и нагие, как наяды, стали плавать на реке.  
Тут конец повествования,  
так как сил нет никаких и боюсь я  
стать Сатиром в пылких ласках двух наяд.

# Ню-96

## Предпочтения

Не стоит стесняться своих предпочтений...

Грех ложной скромности,  
приводит лишь  
к торжеству низкого вкуса...

Красивое дерзит и жалит, кричит и манит;  
оно себя умело подаёт  
и удержать тебя желает.  
Не проходите мимо!

Я-свежесть Ваших ожиданий,  
я-утром всё запорошивший белый, чистый снег,  
я-лепесток последний  
на блюде обладаний ещё невиданных Вами грез...

# Ню-97

## Выбор

Я не против иметь выбор и букет красив.  
Наслаждение приносит только чувственный цветок,  
что себя всего подарит моим страждущим рукам  
и на солнце в вазе темной заиграет с хрусталём...



# Ню-98

## Вход

Я хочу войти не с тыла, — прямо в логово твоё  
и почувствовать всю силу жара тела твоего...

Мне желанна та открытость, что снимает все барьеры  
между нашими руками, между нежными губами,  
между краткими ночами и тянущимися днями,  
между мною и тобой...

Стань доступной, дорогая,  
не таи свой талисман.

Мы пройдем с тобою вместе сквозь препятствия измены  
и досужие наветы о прекрасной той поре,  
когда ты мне подарила свое сердце на ладони —  
верь, его я сохраню!

# Ню-99

## Окропиши мя иссопом, и очищуся... (Псалом 50)

Как целомудренна краса твоя  
и белизна тончайшей кожи,  
и прямо в душу мне глядящие глаза  
с вопросом:  
«Я тебе такой нужна?». ...омыеши мя, и паче снега убелюся.  
И стану Дафнисом влюбленным:  
тебя, как Хлою (\*), унесу туда,  
где ты ещё не знаешь,  
как можно жить, тебя любя.

РС. \* Дафнис – имя мифического сицилийского пастуха, поклявшегося не знать любви и умершего от неутолённой страсти к нимфе Иаиде; по другому варианту мифа, он изменил своей невесте и был поражен слепотой.

# НЮ-100

## РАЗВЯЖИ...!

Ты сказала очень тихо,  
будто милостыню просишь:  
«Подойди ко мне, мой милый,  
все тесёмки развяжи и меня,  
как королеву,  
в ложе царское неси».  
Там узнаешь сколько страсти  
я храню лишь для того, кто мне скажет:  
«Стань моей, Душа моя!».  
«Свет очей моих, отвечу:  
стану верную женой и детишек нарожаю —  
полна горница звенящих,  
словно в зиму — снегирей!».  
Растерялся ты напрасно,  
говорю,  
как сердце просит...  
Без тебя я не живу!  
Одного тебя люблю!  
И безумно как хочу...

# НЮ-101

## ПРАКТИКАНТКА

Июнь развесил тёплые туманы  
и земляника душист  
ароматом несбывшейся мечты.  
Река пестрит купальниками,  
чья ширина сантимету отдана  
и ослепляют белизной тела,  
едва-едва прикрытые  
от размягчающего нравы солнца...  
И тем нелепей смотрится твоя решимость  
сено ворошить  
/простительно лишь для услады с милым/  
когда жара в тенистый сад с бассейном  
отдохнуть пойти велит  
и ждать возлюбленного для любования собой —  
такая практика тебе —  
куда полезней...

# НЮ-102

## МУЗЫКА

Какую б музыку ты не играла, —  
судьбы моей свершился приговор:  
теперь я твердо знаю,  
что стала ты мелодией моей.

## ПРЕДДВЕРИЕ

Любовь, как форма утверждения,  
как смысл ощущения себя во всем,  
что связано с тобою:  
когда мы рядом или нет,  
когда гроза вот-вот сверкнёт разрядом  
и колесница прогремит,  
когда другому ты несёшь себя  
иль от другой заходится дыхание,  
когда слова скрывают суть значений и  
действия, поступки, ожидания, —  
всё заволакивает пеленою лжи, —  
тогда мы входим в вестибюль  
иль в атриум, пред входом в рай,  
иль, может быть, мы стали у порога ада  
в преддверии Любви распада?  
Ещё лишь шаг и всё былое  
уже не будет нам принадлежать...  
Тогда к чему над нами ветер-пересмешник плачет,  
старается найти ответ – в чём есть Любовь?  
В чём сила чувств и как её измерить?  
Открою дверь. Войду. Поверю в то, что Она есть..  
Иначе погас бы на планете синий цвет  
и не цвели бы розы,

улыбаясь не рдела бы бесстыдница-заря...

И люди не познали бы греха.

Она жива.

В Любви мы все друг другу признавались,  
вплетали трепетное —

Ты и Я...

Так оказался я в преддверье Рая!

от Л. Аристарховой

# НЮ-104

## ПОНИМАНИЕ

Собака тоже что-то понимает,  
коль к красоте хозяйки так благоволит.  
И я бы лёг к ногам прекрасной дамы,  
но вот боюсь: как жест сей примет мудрый пёс!?



# НЮ-105

## ПОЙ ЖЕ, ПОЙ...

Не гляди на её запястья  
И с плечей её льющийся шёлк...  
Пусть целует она друга,  
Молодая красивая дрянь...  
На панели товар на выбор:  
хочешь беж или ржи золотистый отлив...  
Бег от жизни на час или два;  
покупается всё,  
даже ласки дешевых «стажерок»,  
не познавших значенья Любви.  
Не гляди на её запястья,  
там одна мишура и обманка...  
И с плечей её вьется веревка,  
что потянет тебя ко дну...  
Осторожно! Она – зараза.  
Здесь опасно! Она – Чума.  
Сплюнь.  
Забудь и уйди.  
Не поверил!  
Тогда – тони!!!

## НЮ-106

Когда тобой пренебрегли...

В плен ваших нежных рук я не вернусь,  
ждать встреч случайных более не буду,  
на взгляд манящий только улыбнусь,  
и ложный адрес ваш искать не буду!

Лицо не вспомню, как вчерашний день,  
любовным чарам стану неподвластен,  
хоть память вновь и вновь напоминает  
голос щебетуньи юной.

Вы для меня табу давным-давно!

И отгоняю прочь шальное «Если»,  
чтоб лишь до вас случайно не дошло,  
что из души ещё вы не исчезли!

Ещё глаза пылают, как костёр!

Ещё по буквам имя вспоминаю,  
Ещё судьба – упрямый режиссёр  
апофеоз с ухмылкой скрывает.

Но кадры с титрами на полпути,  
и чем закончится итоговая сцена:  
в былое захотим перенестись?

Или наступит декораций смена?

Ты вся во власти миражей  
и гонишься попасть в чужие руки  
ценой сгорающих страстей  
и жертвенности тела.

Зачем ты не была сначала, какою стала наконец?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.