



Жорис Дмитриев

НЮ —
комментарий
к фотографии

СПИХИ
КНИЖА №4

Жорж Дмитриев

**НЮ – комментарий к фотографии.
СТИХИ. КНИГА №4**

«Издательские решения»

Дмитриев Ж.

НЮ – комментарий к фотографии. СТИХИ. КНИГА №4 /
Ж. Дмитриев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-517354-6

Игорь СеверянинЭпилогЯ, гений Игорь Северянин,Своей победой упоен:Я
покорил литературу!«Я одинок в своей задаче!» —Бросаю сильным
наудачуЗавоевателя порыв.Схожу насмешливо с престолаИду в застенчивые
долы,Мечты с цветами перевиты,Росой накоплен мой бокал.Мой мозг
прояснили дурманы,Душа влечется в примитив.Веротерпимость хороша.В
ненастный день взойдет, как солнце,Моя вселенская душа!1912. Октябрь

ISBN 978-5-00-517354-6

© Дмитриев Ж.
© Издательские решения

Содержание

Ню-115	6
Ню-116	7
Ню-117	8
Ню-118	9
Ню-119	10
Ню-120	11
Ню-121	12
Ню-122	13
Ню-123	14
Ню-124	15
Ню-125	16
Ню-126	17
Ню-127	18
Ню-128	19
Ню-129	20
Ню-130	21
Ню-131	22
Ню-132	23
Ню-133	24
Ню-134	25
Ню-135	26
Ню-136	27
Ню-137	28
Ню-138	29
Ню-139	30
Ню-140	31
Ню-141	32
Ню-142	33
Ню-143	34
Ню-144	35
Ню-145	36
Конец ознакомительного фрагмента.	37

НЮ – комментарий к фотографии СТИХИ. КНИГА №4

Жорж Дмитриев

© Жорж Дмитриев, 2020

ISBN 978-5-0051-7354-6 (т. 4)

ISBN 978-5-0051-7350-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ню как жанр фотографии и поэтического осмысления

*НЮ это попытка привлечь внимание
зрителя чем-то более глубоким, более
глобальным, чем какие-то конкретные
частности и детали человеческого тела.*

*Это как в вине: знатоки ценят вино
не за количество градусов, а за его букет,
нюансы аромата, послевкусие.*

*Заметим, что Порнография не имеет
отношения
ни к красоте,
ни к гармонии,
ни к искусству,
ни к чему-либо художественному.
Это способ влияния на рефлексy людей.*

*Кто-то сказал, что голые – это в бане.
А в искусстве – обнажённые.*

*Давайте просто назовем это
«восхищением красотой и гармонией»*

Ню-115

Несправедливость сотворения мира женской красоты
Совсем недаром люди говорят,
что и слепой прозреет,
чтобы хоть единый раз собою лицезреть
красы божественной создание.

Несправедливо боги донесли до разума мужского
творение немислимое содержанием и формой,
придав природной красоте
огранку «бриллианта Шаха»*.

И как при этом в узде держать
порывы нежной страсти и отказаться, не принять,
уйти от схватки рук и ног,
губами губ открытых не касаться?

Всё есть в тебе, – излишеств не имея, ты в жизнь мою
себя внесла на крыльях счастья и доверия,
где создала уютное гнездо для воркования ночного
в плену изысканных манер и сладострастной муки...

РС. Алмаз «Шах» – один из самых необычных
и загадочных бриллиантов на Земле.
Сегодня красавец-алмаз в 88.7 карат
хранится в Алмазном Фонде России,
а до этого мистический кристалл прошёл
головокружительный и легендарный путь,
как и положено всем алмазным гигантам.

На своём веку он видел могущественных шахов
и властелинов мира.
Из-за этого божественного и,
вместе с тем зловещего кристалла, гибли люди,
разбивались судьбы, шли на дно корабли.

Ню-116

С мечтой уходим за черту,
что раньше значилась пределом...
Я так хочу сказать :
«Люблю», а годы говорят иное:
«Уж седина, а бес в ребро!?»
Так что же делать с красотой,
что делает меня моложе?
Я выбираю трудный путь и следую её призыву:
«Люби меня, Моя Душа,
ведь я тебе награда!».

Ню-117

Ночь.

А мы не спим и обречённо ждём,
когда день новый счёт за всё предъявит:
за боль в душе, с которой дальше жить,
за холод отчуждения в постели,
за паутину липкой, стыдной лжи,
в которой мы увязнуть не хотели.

Мы каждый день друг друга предаём —
преступники, живущие вне правил.
Лжесчастье – одиночество вдвоём
и как теперь его исправить?
Тебя ласкать желают мои руки
и губы просятся до губ твоих,
тобой предательски закрытых...

Побег твой ты готовила скрывая,
что «тесно, мол и нет комфорта»,
а мысли шли своим путем:
шли следом за обманом...
Ты преступила ту черту, за грань которой
любящее сердце не пойдёт, презрев заветы:
не лги, чужого не бери, прелюбодеяствия отвергни...

Трясина этой лёгкости
лукавит быстротой эффекта очищения
от серой пустоты сетей медийных,
от ласковости грязных рук и потных тел,
швырнувших твою юность под откос,
как секс в автомобиле,
в тебе убивший чувственность влечений...
Скажи, об этом ты мечтала?

Ню-118

С такою силой любят только смерть,
как неизбежное в движении к мечте...
Пойду с мечом на дом с постелью
и пусть меня постигнет участь Олоферна, —
я умереть готов за ночь одну в объятиях моей Юдифи*

РС. Библейская история
о молодой израильской вдове Юдифи,
которая соблазнила и обезглавила
ассирийского полководца Олоферна.

Ню-119

Наслаждение

Преодолевая боль и спазмы мягких тканей,
она готова в транс входить
от одного простого допущения —
её кАнал доступным может быть утехам.

И упоение приходит,
когда уходит расширение
алькова входа в небеса и струи
полость охлаждают и снова требуют конца.

Ню-120

Обворожительно чиста

Все в ней просвечено лучом вечернего заката
и заревом охвачена душа,
и дрожь к коленям подошла,
желающим сдавить мои колени.

Все в ней призывно означает
немыслимость другого дня
для схватки пальцев моей кисти и убитого соска
обворожительно чистой женской груди.

Восторг пленит и обжигает, и плавит воздух
на кораллах губ, и всё плохое исчезает,
и хочется куда-то ввысь лететь – в единстве душ
искать спасение, – слова любви в ночи шептать.

Ню-121

Найти замену

Променять тебя, заменить совсем,
скидку предложить.
Со слезой поэм не тащить в кровать.
Пусть возьмут за так, а потом решат —
сбудут за пятак редкий экспонат.

Променять и чтоб слёзы мне не лить,
чтоб долой озноб, чтобы просто жить!
Чтобы ложь ушла и мечта сбылась:
доверять тебе, если ты со мной!
Чтобы знать о том, будто в след тебе

не глядят глаза и не говорят другим —
та ещё, мол, птица!
Чтобы ласк твоих,
губ пьянящий цвет,
ощущать не мог нагловатый смех.

И не рвалась ты, словно из силка,
пташкой, мотыльком, душу не щадя,
на чужих руках в грязных номерах...
Заменю тебя, пощадив себя!
Выберу другую и не молодую...

Ню-122

Движение вниз

Вчера мы начали с дивана,
сегодня – переместимся вниз.
Здесь на ковре тебе удобней,
а мне – устойчивей держать.
Какая сила тобой движет,
коль каждый день готов ты вновь
держат прицел и лишь в конце
сбиваешь мушку ниже
и орошаешь жизнь Идаром
мой сад и розу в палисаде?

Ню-123

Что Вам нравится во мне?
Попка, груди или мысль о сентябре —
21-м в моей жизни?

Или Вы, сочтя простушкой,
увлеклись мной для забавы
и мечтаете о том, как скорей бы оказаться
на одной подушке вместе
и забыться сладким сном?

Я не против.
Только знайте, неожиданно поймете,
что игра не стоит свеч!

Ню-124

Есть право

Есть право двигаться вперед, не обсуждая кривотолки
и быть уверенным в том, что истина всего дороже.
Но часто ложный путь Вам кажется короче

и, выбирая новый черный мерседес последней марки,
Вы устремляетесь в коварный путь
ловить свою жар-птицу.

И метку обрета, доступной девушки
по вызову эскорта,
вы скатываетесь вниз социальных предпочтений,
где популярна исключительность одна —

лгать беспрестанно.
Километраж приводит к тупику:
и на обочине судьбы

одни останитесь подле дороги,
растратив красоту и нежность
на миражи обманчивых иллюзий.

Ню-125

Водопад слёз

То не фонтан Бахчисарая,
не Ниагарский водопад,
а слёз моих печальных струи
потоком ниспадают ниц...

Сколь велика река страданий
и сколько душ погребено
в твоём стремительном желании
у русла жизни сгладить берега...

И переправу через реку лёд отношений не сберег,
и оттепель едва ль наступит – паромщик
песни не поёт,
и пристань, в тине лжи,
влюблённых к вечеру давно не ждёт...

Ню-126

Светоликость

Цветной купальник на восхитительном,
ещё никем не тронутым в пожаре страсти теле
и волос падающий вниз с округлых плеч,
и та приятца,
от которой мурашки мигом по спине,

и исключительность улыбки на светоликости лица, —
всё притягательно дыханием
мечтаний юных о любви...

Я счастлив выбором твоим —
висячей мостик перебросить
от моих жаждущих поцелуев губ до губ твоих,

сродни кораллам дорогим из трюмов
каравеллы океанов
к твоим стопам рассыпанным весёлым капитаном...
Таверна помнит этот день и кровь,
пролитую подпившим моряком,
за грубость в адрес твой

и благодарный взгляд
из-под густых бровей тому,
кто честь твою
мгновенно защитил,
рискуя быть убитым...

Ню-127

Пятно

На новой скатерти пятно оставило след чайный
и как-то стало нелегко от того,
что новизна её поблекла...
Так в солнечный и жаркий день вдруг туча
пыль с дороги поднимает яростным дождем и,
вроде, нужен дождь, но пудра пыльная
дышать мешает...

Ничто не предвещало огорчений, а главное,
и ты вела себя совсем обычно,
и дни текли не заостря диалог
на мелочах вседневных...
Но резонансом вспыхнули дела,
тобою совершенные исподтишка,
в надежде незамеченной в «грешках» остаться...

Целенаправленно, осмысленно,
идя на унижения себя,
ты покорила алчности и так намеренно,
сознательно, дала понять,
чего в твоих глазах я стою...
и чем тебе я интересен.

Пятно на скатерти не смыть,
как боль на сердце не унять
осадком горьким от твоих проделок
и если скатерть можно заменить,
то как тебя от грязи обелить, —
Псалмом 50-м?!

Ню-128

Полупрозрачность

В потоке утреннего света, обнажена перед лучами
своих же внутренних переживаний,
в ночь посетивших твой чертог,
во власти сладости воспоминаний
от жарких поцелуев губ,
ты мне являешь образ милый и жаль,
что не был я счастливым и ночью свечи не гасил,
и... не любил тебя такую
с прозрачной нежностью в руке,
державшую перо жар-птицы...

Но будет день и час настанет,
когда смиренно ты войдешь
и скинешь с плеч своих покатых
прозрачный плащ своих мечтаний
и увлечешь в страну исканий ещё не знаемых мной,
и ночь нам скажет одно слово,
которому служить готова твоя прекрасная душа...
И это слово: люби! люби! люби!
И мягкое: «Возьми меня...!»

Ню-129

Какой сегодня день?

Он соткан весь из ожиданий
и пересыпан нетерпением,
завален глупыми примерами
и порван снова нервными словами...

В нём нет ни капли сожалений
о так растраченных часах
и молчаливом одобрении
в уже бессмысленных речах...

Есть только жгучее желание —
прильнуть опять к твоим губам
и, между поцелуями, руками тело твоё юное
ещё сильнее к груди прижать...

Ню-130

О, молодость

Родная, милая моя, куда ты мысленно спешишь
и что ты хочешь испытать, годам своим перечисляя...
Ещё так много впереди разочарований и восторгов,
бессонных лун и соловьиных трелей на рассвете.
Зачем лишать себя ревнивых сцен и боли расставаний?

Ты так мила и все мечты мои пчелиным роем
испытать хотят нектар медовый уст твоих —
в сердечной смуте пульс не удержать
и лишь одно, одно желание, —
тебя, сердечный друг, не потерять!

Ню-131

Ниспосланная Богом

Богом мне данная, чудная Женщина,
ты, на судьбе моей, счастьем отмечена...
Ангел ты мой неземной...
Не осуждай, «молодого поэта»,
я ведь, впервые так сильно влюблён.

Разве, так можно любить? Разве, так можно до боли,
до сладостной. Разве, так можно – до слёз?...
Нежная, юная, матерью ставшая, милая Женщина,
мне от тебя не уйти...
Будь же, со мною, навеки повенчана...
Господи, мне помоги!

Ню-132

Чувственность

Какие чувства будоражит вид
красивого белья на нежном теле юной девы?
При взгляде со спины на её стройность ног и талию,
в безумной красоте изысканных кружев,
так тонко облегающих тело тканей,
приходишь в трепет от желаний близким быть.

Природа дала ей ту силу магнетизма,
без которого напрасно жить,
не разгадав её желаний.
И власть сей красоты
нас делает бессильным противостоять
влечению любить и быть любимым...

Ню-133

Невообразимое

У совершенного предел достигнут априори
и нет сомнений в разночтении о лучшем более
иль выше в превосходстве рангом у другого.

И то, каким ты способом успеха достигаешь
и разжигаешь пламя чувственных желаний,
над телом властвуя его,
сообразуя с собственным влечением
в оргазме обоюдном обрести финал.
Здесь равных тебе нет в невообразимости решений:

на грани риска проиграть,
ты видишь действие в деталях и
у партнера вызываешь восторга чувственный порыв...

Ню-134

Кувшинка лилии

На водной глади в солнечных лучах
под парусами белыми
качались в ласках ветерка десятки лилий.

Широкий лист и ножка тонкая
для каждой чашечки служили
уютным ложем на частой ряби тёмных вод.

Так в белизне прозрачной ткани ты мне напомнила
о тех, прекрасных, странно-молчаливых,
тебе подаренных, белее-белого речных цветах.

Они дурманом вод лишь обладали и
доносили до тебя всю глубину моих страданий
и темной ненависти к тем,

с кем ты, пусть мысленно,
всей нежной, юной плотью,
готова ложе разделить...

Ню-135

Смещение чувств

Она так хороша, свежа и молода,
что словом описать нельзя тех чувств,
которых испытать нельзя,
пока она не станет вашей...

Да, здесь ошибки нет, как нет и ложных представлений
о том, как сильно может повлиять
одно свидание наедине с нежнейшей розой от любви,
когда годитесь ей в отцы.

Она разрушит все сомнения, сопутствующие седине,
и опьянит вас обновлением давно забытых ощущений,
как только шёлк её волос дыхание ваше перехватит...
И душу вашу ангелы на крыльях унесут в страну,

где царствуют Лилит и Ева.

Ню-136

Афродита

Какое счастье видеть Вас
и быть причастным к откровению,
и в тоже время – умирать от невозможности иметь
и упиваться наслаждением,
любить и быть любимым.

Какое счастье видеть Вас
и, сквозь пелену прозрачных струй,
скользить глазами по тонкой линии границы,
не допустившей до себя порочных мыслей
и повода не давших никому иначе даже думать.

Какое счастье видеть Вас
и, до скончания тягучих дней,
хранить в душе ваш образ милый:
такой живой, с лучистой силой,
способной реки вспять пустить
и выжечь в мужском сердце страсть,
и воздержания обет принять,
и у лампады плоть молитвенно смирять.
Какое счастье видеть Вас
и грезить милыми чертами!

Ню-137

Разлука

*Ну вот и всё.
Пора прощаться
и погружаться в неизбежность.
С моих похолодевших пальцев
стекает тающая нежность.
И ты с безмолвною молитвой,
разлуки боль преодоляя,
недоцелованной улыбкой
меня в дорогу провожаешь.*

Ал. Новопашин

Как глубоко запали в душу твои измученные строки,
что нелюбимым ты в глаза смотреть могла спокойно
и спала с ними хладнокровно,
а от любимых глаз свой взор стремилась отвести —
ты этих глаз боялась.

Как много ты, в немного лет, прожить,
прочувствовать сумела
и в бурном пламени страстей,
как страшно ты перегорела?

Недоцелованность свою охотно встречным отдавала,
в постели сердце надрывала, но их любви не получала —
они утешились тобой
и по утрам привычно ретировались...

В мои глаза спокойно смотришь ты, а значит,
мне тобою уготована судьба, оставив нежность,
тихо раствориться средь новых вождельных лиц,
тобою в ложе приглашённых...

Открыта дверь и я уйду, как только мне изменишь,
как только повод дашь, использовав меня
в недобросовестных целях. Иначе быть нельзя.
На лжи не обретают счастье!

Ню-138

Автомобильный жанр

Как просто после поцелуев, сложив сиденья,
хвост задрать и дать юнцу в себя загнать —
по Фрейду, допустим, флейту, и у сеанса срок не долг,
расчет по чину и по марке авто избранный тариф...

И вновь звонок, и назван перекресток или магазин,
где есть парковка, и поцелуй сальных губ,
и на коленях ласки...
И вечер кажется коротким, и вновь звонок,

и сорваны со скрипом тормоза
и руки, пропахнувшие бензином,
трусы твои снимают без стыда
и рукоятку передач в тебя вставляют...

Куда, как мило в жанре быть
и гастролировать неделю...
деньжат срубить и маму позабыть,
отца не помня, так вот куралесить...

Ню-139

Где душа?

У арбуза душа есть
и она посерединке.
А у дыни души нет,
только мякоть сладкой дырки...

Ню-140

На полустанке ожиданий

На бархатном пути есть семафоры с мягким телом
и поезд может пар спустить
и пассажирку прихватить для завершения поездки...

На бархатном пути есть семафоры с мягким телом,
что указания дают всем тем,
кто сбился с верного пути
в погоне за телесным и бредит миражами...

На бархатном пути есть семафоры с мягким телом
и утолить они готовы жажду секса, для каждого,
кто любит аппетитность формы

с плацкартой или же в купе,
индивидуально или в групповой поездке...
Счастливого пути, печальным рыцарям
и Дон-Кихотам!

Ню-141

Парковка задом

На море жарко светит солнце
и неба синь слепит глаза...
Паркуйся сзади, тебе удобно, а мне и вовсе – хорошо...

В аллея парка, в час вечерний, скамьи не надо,
стоя – проще, под пышной кроной платана-великина...
Паркуйся сзади, тебе удобно, а мне и вовсе – хорошо...

К себе сегодня не приглашу, не обижайся,
там муж вернулся, сейчас он пьяный, мне все равно...
Паркуйся сзади, тебе удобно, а мне и вовсе – хорошо...

В автомобиле, раздвинув кресла,
легко прижаться в нежной ласке и,
дверь защёлкнув, наслаждаться,

когда тыходишь не спеша...
«Паркуйся» сзади, тебе удобно,
а мне и вовсе – хорошо...

Ню-142

Бантик

Развяжите бантик,
так удобней будет ощутить концы...

И спешить не надо, все для Вас открыто,
наслаждайтесь вдосталь...

Позы выбирайте для себя удобней
и поменьше силы – это не терплю...

Кто закончить хочет,
чистоту блюдите, подождав меня...

Ню-143

Покорная

Она готова истязать свое огромное желание
красою страсти покарить вершину сладострастия
и стремяна, узор сплеть, сковали её волю
в готовности боль претерпеть,
ремнями тело повязали и эшафот распятия ждёт
под натиском болезненных соитий...

Так острота уродливых приёмов,
к желанной цели может привести
и всей гармонии свиданий
придать эффект кровопускания от стрел Эроса
и Купидоновы намёки
изнеженности чувств здесь Вам не принесут...

Ню-144

*Сомненье – лучший антисептик
от загнивания ума.*

Инесса Елисеева

Почти рассудок потеряв,
она готова прыгнуть в омут,
в котором жарко по ночам
и очень больно в нижнем тазе.

И репетиций серия дневных;
холодный пот от хамовитых и
одинаковых у всех желаний
стать на миг счастливым,

и пресных губ бесчувственных липучесть,
и вид опущенных грудей,
и плоский штамп
от шуток «всех бывалых»...
В такой среде,
как чувствовать себя «публично одинокой»?
И что Вам видится сквозь паутину встреч случайных,
когда нет выхода из замкнутого круга:

звонок, засаленное ложе,
улыбки раздевающих глазами
и мелочный расчёт за мнительный успех?
Что предпринять от загнивания ума и тела?

Ню-145

Будь проще и Леди к тебе потянутся.

Инесса Елисеева

Во всем он был прекрасен:
и туфли лаком зайчиков пускали,
и официантке он давал на чай так щедро,
будто покупал эскорт в тропические страны...

Костюм последней моды от кутюр ещё был выглажен
руками модельера и девушки ресницы опускали дол,
когда он взгляд на ком-то замедлял,
для заполнения досуга.

Дорожной карты видимый успех ему во всем благоволил
и он отели выбирал, тарифами пренебрегая,
и не было отбоя
от причуд, продвинутых в интиме, одарённых леди.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.