



Жорж Дмитриев

# НЮ – комментарий к фотографии

СТИХИ. КНИГА №5

Жорж Дмитриев

**НЮ – комментарий к фотографии.  
СТИХИ. КНИГА №5**

«Издательские решения»

**Дмитриев Ж.**

НЮ – комментарий к фотографии. СТИХИ. КНИГА №5 /  
Ж. Дмитриев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-517355-3

Игорь СеверянинЭпилогЯ, гений Игорь Северянин,Своей победой упоен:Я  
покорил литературу!«Я одинок в своей задаче!» —Бросаю сильным  
наудачуЗавоевателя порыв.Схожу насмешливо с престолаИду в застенчивые  
долы,Мечты с цветами перевиты,Росой накоплен мой бокал.Мой мозг  
прояснили дурманы,Душа влечется в примитив.Веротерпимость хороша.В  
ненастный день взойдет, как солнце,Моя вселенская душа!1912. Октябрь

ISBN 978-5-00-517355-3

© Дмитриев Ж.  
© Издательские решения

## Содержание

НЮ – СТИХИ	6
Ню-153	7
Ню-154	8
Ню-155	9
Ню-156	10
Ню-157	11
Ню-158	12
Ню-159	13
Ню-160	14
Ню-161	15
Ню-162	16
Ню-163	17
Ню-164	18
Ню-165	19
Ню-166	20
Ню-167	21
Ню-168	22
Ню-169	23
Ню-170	24
Ню-171	25
Ню-172	26
Ню-173	27
Ню-174	28
Ню-175	29
Ню-176	30
Ню-177	31
Ню-178	32
Ню-179	33
Ню-180	34
Ню-181	35
Ню-182	36
Конец ознакомительного фрагмента.	37

# **НЮ – комментарий к фотографии СТИХИ. КНИГА №5**

**Жорж Дмитриев**

© Жорж Дмитриев, 2020

ISBN 978-5-0051-7355-3 (т. 5)

ISBN 978-5-0051-7350-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## НЮ – СТИХИ

### *Ню как жанр фотографии и поэтического осмысления*

*НЮ это попытка привлечь внимание зрителей чем-то  
более глубоким, более глобальным, чем какие-то  
конкретные частности и детали человеческого тела.*

*Это как в вине: знатоки ценят вино не за количество  
градусов, а за его букет, нюансы аромата, послевкусие.*

*Заметим, что Порнография не имеет отношения  
ни к красоте, ни к гармонии, ни к искусству,  
ни к чему-либо художественному.  
Это просто способ влияния на рефлексы людей.*

*Кто-то когда-то сказал, что голые – это в бане.  
А в искусстве – обнажённые.*

*Давайте просто назовем это  
«восхищением красотой и гармонией».*

\*\*\*\*\*

## Ню-153

### Майолика

Как декорирована ванна и сколько  
чудных в ней предметов:  
расписанных глазурью ваз и глиняных игрушек,  
но, право, неожиданно совсем,  
когда я вижу пантомиму  
и в главной роли милый твой корсет...  
Художник тонко выделил черты,  
присущие характеру и нраву,  
а заодно (наверно, он знает хорошо), —  
всю глубину моих в тебе желаний.  
Нет резких, острых линий  
на фоне тонко выписанных изразцов  
и веет тишиною, запахом левкоя  
и шумом затихающим прибоя,  
и красотой полуночного сна с тобою...

РС. Майолика – разновидность керамики,  
изготавливаемой из обожжённой глины  
с использованием расписной глазури.  
В технике майолики изготавливаются  
как декоративные панно,  
наличники, изразцы и т. п., так и посуда.

## Ню-154

### Виноградинка

Бродит в жилах кровь хмельная от такой жары  
и никто не понимает почему она такая,  
почему я к ней такой?

Солнце ягоды налило и в груди её заныло,  
ретиво испить напиток из мужского колчана,  
чтобы молодость решила с кем пойти до алтаря.

Виноградинка созрела, стала девицей-царевной  
и краса её теперь под ноги пойдет парням,  
отжимающим слезу, – распевая и танцуя

гроздья-груди молодые сводят их теперь с ума...



## Ню-155

*На канделябрах призрачных ночей  
огарок лета августом сгорает  
(Franz Nachigall)*

Дождусь ли средь потопа райских кущ  
я шабаша безумных поцелуев?

По небу спичкой чиркнула звезда.  
Спрячь в коробок несбывшихся желаний  
меня под небом августа, когда  
снегов Фавор в безвременье поманит.

Желания эти числа множат  
и никуда не деться без тебя —  
такой малюсенькой песчиночке —  
в моих руках исчезнешь навсегда...

Пусть звезды гаснут – их запал короток,  
а нам с тобой ещё пройти осталось километры  
уже забытых радостных свиданий  
до самой первой, мною не забытой встречи

/в автобусе дышать нам было трудно —  
в минувшем августе, а в ноябре уже ты  
сына родила от недостойного отца/...

от Виорики Пуричи

## Ню-156

Ожидание «удачи»  
Нет, не пригласят, не пригласят,  
сколько бы ты не стояла,  
ибо здесь – под эстакадой  
в Петербурге не торгуют телом в 20 лет.

Класс автомобиля совершенен  
и не надо на него косить глаза,  
на таких авто паршивый не гоняет,  
да и руки мыть ему «слабо».

Малярам «почёт и уважение» лишь в салонах,  
где душа не стоит ничего. Нет, не стой.  
Удача миновала не сегодня, а тогда,  
когда тебя раздели в первый раз!

И у цифр 6-9-6 пошла игра:  
так ты в день рождения – в 14-ть  
на «дорогу жизни» с радостью зашла...  
Нет, не пригласят, хоть ты разденься!

От таких одна лишь маята —  
в ожидании чуда столько лжи.  
В 20 лет всё что-то начинаешь,  
не закончив даже колледжа сперва...

## Ню-157

### Размышления

Как вдохновенно, эротично и даже очень симпатично  
то ожидание удачи, когда есть шанс себя познать  
и для него раскрыть мечтания,  
столь утешительные в предисловии,  
но как желанны в послесловии...

И молодости грезится найти покой в партнере,  
с которым следует потом быть в радости и горе,  
а, главное, – что красота изысканного тела  
благоволит умело сочетать  
утехи грешные с рачительным рассудком...

И грудь крутую лампы свет как-будто бы ласкает,  
и губы нежный поцелуй до исступления продолжают,  
не отпуская, а маня; не требуя награды,  
ты всё готова сбросить с плеч и белоснежных бёдер,  
прося лишь об одном: «Продлись очарование».

## Ню-158

Лебёдушка

Заполярье.

Минус 40С.

Розе Севера не страшен скрип мороза  
и потрескивание льдов,  
у неё такое сердце,

у неё такая грудь,  
у неё душа летает – ищет ту, чтоб полюбить.  
У неё печали нет, она с ней не дружит,  
у неё подушка слез не знала никогда,  
у неё мое желание, чтобы быть с ней навсегда!

Лебедь – гордая, ведь, птица и её не проведёшь,  
только девицу такую он встречает в первый раз.  
Он на Севере бывает каждый длинный день на льдине  
или в полынье, что оставил за собою ледокол,  
но такую диво-рыбку он заметил только раз...

И душа у птицы в счастье воспарила к небесам и,  
от стаи оторвавшись, он о ней уж не грустит,  
ибо новые мечтания  
в жизнь приходят только в лютые морозы  
в самый длинный день в году.

## Ню-159

Фотограф

Кадр, резкость, экспозиция, формат  
и ещё два десятка строгих правил  
перед тем,  
как Вас снимать.

Не смущайтесь моим видом, —  
здесь случайности не будет,  
ибо требования жанра обуславливают суть  
фокусировки Ваших мыслей на деталях наших тел.

Снимок явит нам влечение и привязанность вашу  
лишь к тем девушкам, с которыми вы вместе  
ощутите тягу к сексу лишь в созвучии  
темперамента и душ!

## Ню-160

### Нетерпение

Она затихла как-то так, что стало ясно  
по глубине молчания  
и редкости протяжного дыхания,  
что пик желаний вдруг настанет  
и сила страсти разорвёт сомнений путы,  
выгоды учёт или...

Судьбой ниспосланный зигзаг удачи,  
сорвёт цветок из кружева белья  
на ладно скроенном торсе... и тянется рука...,  
и дева настороженна тиха..., и вот тот миг,  
которого она ждала, вся в предвкушении  
ласкающих объятий...

## Ню-161

### Архитектура красоты

У зодчих Рима и Афин  
вскружится может голова  
от нахождения причин  
высокой значимости  
естественного волшебства.  
Они модели выбирали  
в пропорциях классических смотря  
на данную природой красоту  
высокой стати мудрого чела  
и хрупкостью изнеженной печали у Пьята...

Сегодня бант манит седого ухажера  
и лишь движением одним  
ему откроется секрет,  
скрываемый за негой тела молодой особы  
и сердце в бой его зовёт...

## Ню-162

Скользя глазами только вниз...

Кальян раскурен и дева, в красоте блистая,  
глазами кушает меня  
со всеми лучшими словами.  
Она тонка, как паутинка,  
и под прозрачностью покров  
я различаю ожидание её незапертых ворот.

Какая прелесть прикоснуться  
губами к остриям её грудей и,  
языком их омывая, слегка руками прижимать.  
И тело дышит молодое желанием одним:  
скорей-скорей всё сбросить с тела  
и насладиться лаской огневой.



## Ню-163

Как упоительно тревожна  
и расточительно мила  
с руками к небу вознесённо  
ты предо мною стоишь тиха.  
И нет иного устремления,  
как только нежно обнимать  
и просто робко, незаметно,  
плечо от платья обнажать  
и целовать, и целовать...

## Ню-164

### Мираж

Калейдоскоп весёлых красок  
увлечь желает группу лиц  
игрой взаимных отражений  
и силу плоти испытать  
на ложе грез и лживых восклицаний  
от ритмов частых обращений  
и скорой перемене поз.

На красно-чёрном фоне тела  
нет места скромности любой,  
когда от страсти сальных губ  
спадает на пол бретелек вязь,  
нагие груди обнажив  
и волшебство любви уходит,  
стыдливо очи опутив.

А у партнёров остывает ж  
елание ключик подбирать  
к давно открытой для соитий,  
потрёпанной изрядно двери.  
У миража закон один:  
чем ближе ты к нему подходишь,  
тем дальше до него идти.

## Ню-165

Возьми меня!

Какая милая подача ещё не тронутой сласти,  
ещё не познанных желаний —  
вобрать в бутон цветка  
нектар любовных ожиданий  
и заманить в него жужжащих пчел.

Сколь чувственна их нежность прикосаний  
и мягкость хоботка на глубине мечтаний,  
и вспышка эрогенных зон от дерзости исканий,  
и наступление истомы, и жажда новых погружений...  
её уносит в дивный край!

## Ню-166

Питарда

О, как искрится настроение  
и излучается та радость,  
с которой хочется мне быть и,  
забывая о ненастном,  
её лучистость подхватить...  
О, как прекрасно это утро,  
и день удачным может быть,  
коль ночью балом шумным правит  
моя безумно-страстная —  
столь искромётная любовь...

## Ню-167

Полёт бабочки

Так распластала свои крылья,  
что не боится высоты  
и норовит подняться выше, чтобы сгореть,  
как мотыльки, сжигая крылья от любви.

Любовь её имеет цену  
и знает качество успех,  
коль спрос растет на бабочку в отелях звёздных,  
где каждый третий – то арабский гость.

В руках араба или афроамериканца,  
а чаще – в группе,  
она особенно мила и капли страсти источает  
её нехитрая судьба.

Изнеможения не зная,  
она опять лететь готова  
на негров глянец черных рук...  
Таков её порочный круг.

## Ню-168

### Подарок

Возьмите руку, возьмите сердце, заденьте душу  
и... будет попка моя в подарок,  
и... ночи будут короче дней,  
и... Вы поймете: как это плохо  
сегодня быть почти ничей.

Вчера был мальчик, совсем сопливый  
и всё сопел себе под нос, мол очень хочет,  
и... ночь проводит совсем с другой.  
Возьмите деньги, можно побольше,  
и... Вы поймете, где место им —

подарок мне чего-то стоит;  
их обналичим в автомобиле, —  
я их отмою  
своим подарком к верху —  
так Вам удобней и... мне – милей!

## Ню-169

Своя тропиночка

Ищу к тебе  
тропиночку свою.  
Среди других она,  
как в кроне ветка,  
как росчерк васильками по траве.  
До очень дорогого человека,  
застрявшего на годы в голове моей,  
где чудеса и леший бродит,  
а я плету из рифмы кружева.

И вижу пред собой лучистую улыбку  
и боязно от мысли о пылинке,  
скользящей по лучу к её зрачку,  
из страха засорить её мечту  
и стать не Небылинкой,  
а невозможную бессонницей моей.  
Но рифма слабая моя  
и линия её мечтаний приводят к миражам,  
к которым не дойти без радости взаимного сближения.

от Небылинки

## Ню-170

Уходит август

Разотри на пальцах запах дня —  
Чувствуешь, как пахнет межсезонье?  
Этим утром ощутил спросонья —  
Лето улетело от меня.

Завтра – переплавка в золото-медь  
Всех зелёных листьев и улыбок...  
И разбор допущенных ошибок...  
И дождей мерцающая сеть

.  
Что-то изменилось и в тебе:  
может стала ты чуть молчаливей оттого,  
что где-то в сентябре ты и дня не сможешь пролистать  
без слез на календаре разочарований...

Милая, уходит август с кленов медью с золотым отливом,  
как с меня стекают по душе горькие минуты расставания  
с давшими надежду мне голубыми,  
чистыми глазами.

Лето улетело от меня.  
Завтра – время писем – нежных, длинных.  
Запах мяты, донника, полыни.  
Разотри на пальцах запах дня...

от Игвара Донского



## Ню-171

### Яблочный спас

Ветки яблонь к земле клонятся,  
осыпая спелый плод  
и на сердце комбайнера появилась дрожь...

Две красавицы неспешно собирают  
налитые медом фрукты и красы иной секрет  
предъявляют безоглядно: видит их сосед или нет!?

Стройной талии истома, виртуозность циркача  
и безумное влечение охватило молодца —  
вкус запретного плода получить из рук прекрасной Евы,

ощувив нектар пьянящий с её нежного цветка.

Но мечтания приходят миражами,  
грезами несбывшихся надежд  
и транзит переживаний славы нам не принесет. Sic!

РС. Sic transit gloria mundi  
(с лат. —  
«Так проходит мирская слава»)

## Ню-172

Пшеничная коврижка

Солнце за полдень скатилось  
в золото налитых пшеничных зерен  
и колосьями щекочет юной девы зрелый торс...

Спелость злаков, и души не знавшей ласки  
от горячих рук парней, уронили все мечтания  
а ковер её желаний стать коврижкой полевой.

И открытость всего тела с затухающими в глади  
гребней волн пшеничных уходящими лучами  
жадно-жадно призывали к зарождению новой жизни...

## Ню-173

Взять за рога и удержать...

Она смела и своенравна.

И в доказательство – пример: он ей принес цветы и,  
поздравляя с Днём рождения  
в секунду пропустил движение её ноги,  
что очутилась рядом с моей шеей и надавила на плечо...  
«Теперь ты мой» – она сказала». И о свободе позабудь!»

Ты слишком слаб на юных леди и увлечешься за любой.  
Без обязательств ищешь отношений, но, милый,  
только не со мной!

Я игры эти не приемлю и рогоносцем можешь стать.  
Как только слово данное забудешь,  
я заведу себе другого и от прощений отрешусь...

## Ню-174

Целуй меня,  
Besame mucho.  
Целуй меня жадно.  
Como si fuera esta noche la ultima vez.  
Так, словно ночь за окном не наступит опять.  
Besame,  
Целуй меня,  
Besame mucho.  
Целуй меня страстно.  
Que tengo miedo tenerte y perderte despu; s.  
Как же боюсь я тебя обрести, а потом потерять...

Ритм сердца моего синхронен перебору струн гитары  
и танец страстью опьянен, и грудь твоя манит сосками,  
а бедра воздух отнимают красотой загара.

И губы, плеч моих касаясь, влекут испить вино любви  
и страх потери мне внушают,  
обретя едва, твои бездонные глаза.

Играй, играй, звени гитара и пусть  
она меня целует страстно, и счастье полное мы обретем  
пока в душе слышны слова Besame mucho!

## Ню-175

Лапша-как ювелирное украшение

Он говорил мне, стасью сгорая...  
но не любил он, нет не любил он меня...

Так расточая и обещая прелести рая,  
он обещал их мне щедро,  
бес края, а на ушах моих  
пастой свисала наивность простая.

Чем красоваться перед толпой  
голодных мужчин одиноких, коль ювелир мой  
золота блеск  
перепутал с лапшой?

Он говорил мне, что, цветы увядая,  
ароматнее свежих бутонов весенних  
и лепестки их, к земле припадая,  
радуги краски в себя забирают, и умирают.

Зачем для него я монисто меняла,  
звоном его слух ему ублажала  
и не поняла, нет, – не поняла,  
что обманул он меня...

## Ню-176

Тальяночка

Играй, играй, рассказывай,  
тальяночка, сама  
о том, как черноглазая  
свела с ума.

Мелодия распевная  
девчатам очень нравится  
и парни растерялись  
от музыки душевной,

забыв подруг с косынками  
вокруг Тальяночкиных пальчиков,  
что скажут – не наскочатся  
по разноцветным кнопочкам.

И сердце моё катится с пригорка прямо к ней —  
веселой и задорненькой Тальяночке родной,  
а губы сами просятся ей руки целовать...  
Любить её так хочется, да не велит мне мать.

## Ню-177

Остановим время

...Не листья сыплются на травы, а время,  
взяв поводыря, шуршит секундами устало...

Л. Аристархова

Давай-ка остановим время  
и пусть день длится  
бруснично-ягодным  
и медно-золотым,  
медово-яблочным сентябрем  
в твоих объятиях, дорогая!

И пусть закаты рвут паруса,  
и твои губы к моим губам сильнее прижимают,  
а бедра твои то в холод, то в жар  
моё взволнованно бросают тело —  
вот так могу остановить я время  
и бег его насытить наслаждением...

Не листья сыплются на травы,  
а слова мои доносят до тебя  
осколочки хрустальные моей души  
и время поворачивается вспять,  
как только твоё платье соскользнёт,  
равно, как листья покидают древо...

## Ню-178

Пройти по тропке перемен...

Приди ко мне на сторону добра,  
оставь за гранью жалкое вчера...  
доверься солнцу, благодати лучей  
и пусть, триумvirату мелочей,  
не подчинится конница идей, —  
пройди по тропке перемен...

от Л. Аристарховой

Нет, не древние мечи и пирамиды фараонов,  
а свитки рукописей мудрецов и каменные плиты  
с посланиями в вечность к тем, кто хочет заглянуть  
в глубины тайн души любимых – лишь это греет день  
и у ночи моей крадет полночный час...

Грааля чашу торжества души над плотью  
я испить хочу за просветление живущих в тебе мыслей  
и упоение найти в идеях сладострастия,  
и неги от утех любви  
а лоне пережитых истин.

Услышать зов пойти по новому пути с тобою рядом,  
оставив жалкое вчера и, добротой наполнив повседневность,  
увлечь желанием перемен  
и у заката испросить  
сердечности рассветов...



## Ню-179

АвтоЛеди

Заведет с полоборота,  
увезет от прикипевшей, без которой ты – никак,  
потому что автоЛеди, господа, – вам не пустяк!

Вы при ней держитесь скромно: не размахивайте  
сильно кверху задранным «настроением»,  
этим здесь не удивишь!

И они свою свободу ради секса не обронят;  
ради рублика с прицепом —  
даже за ночь в миллион!

Гордость их чуть-чуть повыше, чем писателя Флобера  
за обедом в ресторане в башне Эйфеля в Париже,  
где не мог он её видеть (так её он не любил).  
Вы поверьте,  
хоть проверьте:  
автоЛеди – не пустяк!

## Ню-180

Я – Ваша тень

Я книга – в ней красивая любовь,  
когда мы врозь, по памяти листаешь  
и жадно перечитываешь вновь,  
держа в руках, когда вздох читает.

Я твой глоток пьянящего вина,  
которое не в радости и в горе,  
а изредка, но выпито до дна.  
Захочешь ли попробовать другое?

Как жаль чего-то,  
как чего-то жаль...  
...Как много в нашей жизни не сбылось,  
как много в нашей жизни не случится...

И это всё заимствовано мной из рук твоих,  
творящих неземное.  
Как жаль, что губ твоих я не познал,  
как не познать уже, увы, другое...

## Ню-181

АвтоЛеди

Прочитала приглашение.  
Переворошила гардероб.  
Полетела с ложью к телу,  
говоря: «На семинар!»  
Без меня Вы не скучайте.  
Как смогу, я позвоню...

Я подумал, как ты сможешь?  
Ведь смогла же, глазом не моргнув,  
всё представить достоверным,  
чтоб сомненья исключить  
и с парнями спешно спешно,  
игры адские вершить...

А вернувшись...  
«Чуть устала  
и на транспорте толпа...;  
завтра снова,  
обе пары, хорошо,  
что не с утра!..»

Вспомнил:  
вся была ты в чёрном цвете —  
туфли, брюки и жакет,  
и помады яркий цвет...  
Черный день от автоЛеди:  
с пары прибыль по рублю!!!

## Ню-182

Серия Х6

Можно серию исправить на любое,  
где есть Х, например:  
Х69 или 96Х.  
Можно с парой этак: 6Х9 или 9Х6.

На любое я согласна,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.