

Жорж Дмитриев
*НЮ — комментарий
к фотографии*

СТИХИ. КНИГА №7



Жорж Дмитриев
НЮ – комментарий
к фотографии.
СТИХИ. КНИГА №7

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63421442

ISBN 9785005173577

Аннотация

Жорж Васильевич Дмитриев, родился в 1948 г. в городе Опочка Псковской области. Военный инженер-баллистик (ВКА им. А. Ф. Можайского, Ленинград, 1972 г.); Книговед (Академия печати, Санкт-Петербург, 1993 г.). Живёт в Санкт-Петербурге.

Содержание

НЮ – стихи	6
Ню как жанр фотографии и поэтического осмысления	6
Ню-229	8
Ню-230	9
Ню-231	10
Ню-232	12
Ню-233	13
Ню-234	14
Ню-235	16
Ню-236	18
Ню-237	19
Ню-238	20
Ню-239	22
Ню-240	23
Ню-241	24
Ню-242	25
Ню-243	26
Ню-244	27
Ню-246	29
Ню-247	30
Ню-248	31
Ню-249	32

Ню-250	33
Ню-251	34
Ню-252	36
Ню-253	38
Ню-254	40
Ню-255	42
Ню-256	44
Конец ознакомительного фрагмента.	45

НЮ – комментарий к фотографии СТИХИ. КНИГА №7

Жорж Дмитриев

© Жорж Дмитриев, 2020

ISBN 978-5-0051-7357-7 (т. 7)

ISBN 978-5-0051-7350-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

НЮ – стихи

Ню как жанр фотографии и поэтического осмысления

*НЮ это попытка привлечь внимание зрителя
чем-то более глубоким,
более глобальным,
чем какие-то конкретные частности
и детали человеческого тела.*

*Это как в вине:
знатоки ценят вино не за количество градусов,
а за его букет,
нюансы аромата, послевкусие.*

*Заметим, что Порнография
не имеет отношения
ни к красоте,
ни к гармонии,
ни к искусству,
ни к чему-либо художественному.
Это просто способ влияния на рефлексy людей.*

*Кто-то когда-то сказал,
что голые – это в бане.
А в искусстве – обнажённые.*

*Давайте просто назовем это
«восхищением красотой и гармонией».*

Ню-229

Неудовлетворённое желание
Тебя я жду, мой друг сердечный,
и отворила свои окна,
чтоб мог ты свежестью дышать,
а мальчик твой, игрою увлечённый,
пускай без устали шалит
с моими булочками полными
и в тайны девушки поглубже пронырнёт.
Ты можешь снять с меня колготки
и юбку сбросить с плеч моих,
но только, милый постарайся
меня игрой удовлетворить...
Я сон утратила спокойный
и не могу без ласк твоих —
не церемонься, наслаждайся
и дай нам Бог побольше сил...

Ню-230

Под облаками коронавирус искуситель
загнал служительниц притонов
на высоту полётов Боинга 777,
где есть для игр в Камасутру
уютненький салон. Да тесновато, но некоторые позы
по карману для тех, кто знает в этом толк.
И перелёт часов 12 проходит,
как прелюдия для острова Бали,
где для партнёров есть возможность
исправить ошибки, допущенные на высоте...

Ню-231

Не Лиличка

Дорогая, хорошая, давай простимся сейчас.

Всё равно любовь моя —

тяжкая гири ведь — висит на тебе,

куда ни бежала б.

Кроме любви твоей, мне нету солнца,

а я и не знаю, где ты и с кем...

а мне ни один не радостен звон,

кроме звона твоего любимого имени.

Надо мною, кроме твоего взгляда,

не властно лезвие ни одного ножа.

Завтра забудешь...

Дай хоть последней нежностью

выстелить твой уходящий шаг.

В. Маяковский, 26 мая 1916

И мне ни один не радостен звон,

кроме звона твоего любимого имени

и если ты уйдешь, и забудешь меня,

то, где-то там, на краю галактик,

мы встретимся вновь, как ты об этом писала.

/Я стану тебе спасительным маяком,

дрожащей свечой, светящей в ночной дороге,

ударом в ребро, что б вышиб из легких воздух,
теплом очага, зажёгшегося во тьме, я стану огнём,
горящим в твоей груди, я стану всем тем,
что у тебя позади, а у меня ведь это начало:
я стану развилкой времён и, возможно, спустя века,
на краю земли, мы встретимся вновь, как будто б
не разлучались./ Не исчезай. Дай мне вновь пройти
то, что уже позади, но только с тобой!

Ню-232

О, муза, ты прекрасна!
Поэтам выпала большая честь
— награда за победу —
сама Муза во всём её великолепии.
И рифма зажигает кровь,
а тёплое вино влечет к устам Богини.

Она поэтов царственно одарит
свой немислимо красивой плотью
и танец девы юной за тактом такт, за шагом шаг,
велит у смельчаков закрыть от ослепительного тела
и бархата нетронутой нежной кожи влюбленные глаза.

И... вот финал:
она роняет на пол с плеч
цветами убранную белую тунику
и жестом королевы означает,
что приглашает каждого из двух
зайти в её чертог за получением награды.
Подарок царственный — её Любовь!

Ню-233

Дорогая!

Посылаю тебе букет
чайно-белый и чуть розовый по краям —
с надеждою и вожделеньем
поцелуи на всех лепестках...

Ты красивой такою стала,
расцвела в свете ярких лучей
20-ти быстролётных вёсен и,
познав жгучей яд от соблазна стать взрослей,
ты имеешь сегодня сына и учебу решила продлить.

Я покоя теперь не знаю
и зачем тогда случай нас свел.
Слишком поздняя выпала радость,
слишком многого я возжелал,
слишком мало имелось шансов.

Дорогая моя голубка,
с тебя можно писать иконы
и молиться за лучшие дни,
если ты мне позволишь остаться и любить,
и любить всечасно, позабыв о своей седине...

Ню-234

Где слов не надо...

Впервые не нужны стихи,
печальность слов,
безмолвье комнат...

Есть в приближении её руки момент,
который страшно вспомнить.

Она иного пригласила
и разделила с ним кровать
и всё, что от него хотела,
сама бестрепетно отняла, а мне потом лгала...,
лгала и очень часто спотыкалась,
чтоб как-то скрыть, что с ним спала...

Мое же сердце мне в висок стучало и взывало:

«Ты растворяться не спеши
в другой – как в бездне – без остатка.

Есть дело главное: пиши!..

Она всех преданней; – тетрадка
рожденных в горести стихов...»

Но ждет негаданных звонков
в ночи недремлющее сердце
и нарастает боль за ложь
и изощренное прикрытие

своих корыстных побуждений:
взять то, что не твое по праву?!

Как хорошо, что есть тетрадь,
как зеркало того, что было...
Как хорошо, что воля есть и
продолжать обман нам не дала:
«Уйди! Она мне приказала...».

Ню-235

О чуде:

«Шарите» ты моё, «Шарите»!

Плотной синью покрылось оконце.

Миша был же – ни бэ и не мэ,

а теперь светится ярче,

чем солнце...

Мать, кормившая сына

смесью сладко-молочного вкуса,

пригласила его к себе с целью

мягко сказать не скромной,

а скорее нескромной вообще.

И затем, когда Это случилось,

на щеках Миши выступила зацелованность

в благодарность за упругость его «кой чего»,

о которой она скучала

и сей «перчик» измучил её.

«Шарите» удалось на славу!

Мальчик таял

на её нежным соком наполненных грудях...

«Шарите» ты моё «Шарите»!

Как ошиблась моя звезда:

отыскал у тебя надежду,

но любви не найду никогда.

Она здесь не живет и не будет.

Там, где ложь улеглась на подушке,
в простынях правды свет не горит!

Ню-236

Шпильки

Всё в тебе прекрасно, ладно, весело и
улыбка льётся медом расточая радость на душе.
Красная юбчонка очень коротка,
а на лоб скатилась черная волна.
Всё в тебе ужасно, если не моя
и если бы не трусость – заточил бы ножик
и у всех в округе языки обрезал тем,
кто плохо скажет про твои глаза.

Всех чубастых манишь тонкими ногами
и на шпильке стойка разе что сравнима
с кипарисом стройным у Медведь-горы,
где еще в «Артеке» встретил я тебя.
Не играй красавица
со страстей огнём,
не пьяни фигурой
мысли лиходейские у плохих парней...

Ню-237

Альков вождельня

Восторженно нарядно обустроен приют
двух-трех часов затворничества чувств
и нет уже надежды на продление сеансов,
и наступает скомканный финал:
обмена номерами телефонов
и сожаление о краткости свидания,
и, как на зло,
завязан туго шнурок на стоптанном ботинке,
и так давно не стираный носовой платок
изображает из себя фиаско —
непрезентабельно выпадает из кармана на пол,
и нечто, непохожее на шутку,
поспешно открывает дверь наружу...

Фу!!!

А с виду, как бы, между прочим,
фартовая, на этот раз, бабенка
и груди хороши, и попка,
а всё, что ниже — тоже ничего...

Ню-238

Я ей отдал (как ты меня учила)
заботу, душу и любовь.

Она по слабостям лишь была,
и выпивала мою кровь.

Екатерина Довлатова

Играя терминами рока,
она меня лишь вспоминала,
когда казалось уставала
от сленга мата площадного
и эротического краснобайства
перед собой, пред ним и мною...

Она в затяжку не курила,
вина и пива не пила;
она всегда баланс
по выгоде сверяла
и если надо обмануть —
без тени ложного стыда — лгала.

В часы досуга,
размышляя о бренности своей судьбы,
успев закончить второй курс,
уже мальчоночку родила
и, не признав заслуг отца,

не дала сыну отчества,
ища с усердием другого,
кто примет сына и её.

Отдав ей душу и любовь,
заботой окружив ребенка,
могу ли думать я иначе,
чем аналой с ней трижды обойти?

Ню-239

Тревога

Я прошу Вас не тревожить
это хрупкое создание.

Я на страже этой Попы
и готов на вас напасть,
если милая хозяйка
даже тихо скажет: «Фас!»

Ню-240

Скажи мне, милая...

Скажи, что значат связанные сзади руки
и кто такое предложил?

Зачем искать усладу в ограничении свобод
и что ты чувствовать можешь,
сковав возможность ощущать,
взаимно ласками делиться и инициативу предлагать?

Ужель твоя покорность
украшит действия маршрут
и наступление момента истомы нежности своей?

Как знать, ещё быть может,
судить ничтожно до тех пор,
пока Моя Мадонна
не повелит немислимого заточения и рук,
и ног моих на ложе райских наслаждений...

Ню-241

Чем сильнее всматриваюсь в иллюзии,
тем реальней они кажутся...

...Как будто мы закрыли двери,
зашторив намертво окно и
не было уже счастливей
во всей вселенной никого...

...В восторге смятых простыней
ты ограничения снимаешь,
порок от чувств не отделяя,
спешишь забыться от реалий...

...И нет сомнений, что иллюзий
питать мы оба не хотим,
когда руками обнимаешь
в моей душе пылающий огонь...

Ню-242

Да, я приду. Бог даст, в реальности приду,
Мысль воплощая в слово!

Инесса Елисеева

И звёзды ночи мглу
бенгальскими огнями нам расцветят,
и ты не скажешь, что люблю, —
вздохнёшь
и голову мою на грудь свою положишь,
а взглядом томным пригласишь
мне быть чуть-чуть смелее...

И будешь ожидать пока
от пальцев рук моих отступит робость
и по лобку они скользнут туда, —
в тобой желаемую пропасть...
И ты дыханье участив, прошепчешь:
«милый, как же хорошо и будь, пожалуйста,
нежней... Я тоже ждала этой встречи...»

Ню-243

Сосуд любви

Я стал нетерпелив и тороплюсь,
чтоб зачерпнуть до дна
ещё не знаемые мною чувства —
без них мне – пустота!

Вот распускается надежда —
наш белоснежный лотос грёз.

Пусть я в предвиденьи невежда,
но знаю: всё у нас всерьёз!!!!!!!

Сосуд значение имеет

не столь за внешний вид,
сколь содержанием отменным
и я хочу его вкусить...

Ню-244

7.40

Твой поезд прибудет в 7.40!

Так будьте добры,
не творите глупость:
рельсы не крест,
чтоб на них распяли твою душу.

Ты просто прожила
с завязанным в сердце узлом
и никому его глубины не открыла.
Гордиев узел рассеки
мечом любви и веры!

Ню-245

День номер «Шесть»
Пьяная суббота – ночь сняла пальто,
кто то ждёт кого то, только всё не то...
Пьяная суббота – бег от пустоты,
помню всё до ноты, если бы не ты..

Владимир Ильичев

Помню твои плечи, помню силу рук и
слова простые: «Ты мой лучший друг!»

Помню как вошла ты будто бы из рая
и внесла в покои запахи левкоя.

помню как искал я именно такую
и на сердце легче раз тебе пришёлся.
Ночи с тобой чудные я считал секундами,
а они, заклятые, прыгали, как зайчики.

День «седьмой» будет только наш:
не пойдём мы в гости – посетим театр!
И пускай под кожей пульс клокочет яростно:
у любви не спросится, что ему приятнее...

Будет ли Ромео красотой Джульетты
день и ночь гордиться, как горжусь тобою!?

Ню-246

Листья

Не жалея ты листья, не жалея.

Пусть себе летят, раз это надо.

Ты меня сегодня обогрей

жаркими губами обогрей, —

мне сегодня это очень надо!

Ню-247

Сплетенье рук – сердец сплетение
Я хочу, чтоб судьбы наши
так переплелись: ты со мной
и я с тобой – были неделимы!!!
Но дорога, чтоб одна
длилась нам не в тягость
и не врозь по ней пройти,
а только рядом.
И подушка пусть одна
наши щёки греет:
жизнь так, мой друг, мала, —
не ищи другого!

Ню-248

Твои фотографии
Ты мне прислала свои снимки:
на трёх – твой годовалый сын
в прогулочной коляске
и в очень красочном наряде;
на двух других – ты в полный рост.
Пот прошибает от видения,
которое признать боюсь, что это наяву:
причёска, брови
и вишнёвым соком налитые губы...
Всё в тебе дышит не осенним тленом
и грустью уходящей красоты,
уставшей от заботы летних дней природы, —
в тебе бурлит река желаний и устремлённость
рядом быть с тем, кто сделает тебя счастливым... —
и я хочу им быть!

Ню-249

Бабник

Она ему сказала:

«Ты бабник!»,

а он ответил ей,

что если бы он женщину боялся,
то ты была бы нынче не причём!

Так часто,

путая причинно-следственную связь,

мы, лишь поняв свою ошибку,

стремимся всё вернуть

к исходному началу.

Нельзя блистать и экономить одновременно;

любить и гадить —

это даже низко;

и если Ложь заняла место Правды —

кафтан для Сеньки не сошьёшь!

Ню-250

К стихотворению

/к картине:

«Что мне передать.

Красавиц у калитки»/.

Металлозвезда

Бесподобно и недостижимо

значение Слова твоего.

Внутри его живёт

и бьётся в клетке тайна,

познать которую хочу..

Как много в малости его

сокрыто взору глаз влюбленных,

с какою силой

в нём звучат любви призывы,

мечты порывы..

От холодных рук, бумажных трелей точек,

запятых и восклицательных знаков,

позволь, на склоне лет, испытать

живительную влагу твоих прекрасных губ

и, убиенным ими, предстать пред алтарём...

Ню-251

«Почему у тебя такое февральское лицо:
полное морозов, ветров и туч?»

Уильям Шекспир

С первым снегом в октябре
встретил меня город
и о чём бы не мечтал,
вспоминая лето,
мои мысли о тебе
согревали сердце.

Как красиво ты могла отвести мои желания,
говоря, что есть часы чтобы дать
любить, ласкать себя не в дневное время.
«Свет дневной меня смущает
и я скована от взгляда,
что насквозь меня сжигает...

В темноте не ошибёшься
и тропиночку найдёшь, ту,
которая до сердца моего
твою душу непременно приведёт...

Не спеши!

Поверь, мне так лучше и приятнее всего».

С первым снегом в октябре

я хочу любить тебя
чистою
и юною,
будто снегом убелённою —
светом освещённую.

Ню-252

Невлюблённая

На берёзе веточка зелёная
Под осенним дождиком дрожит.
А любовь твоя неразделённая
Скоро листопадом отшуршит,
Дождиком осенним отрыдается,
Дни пройдут и порастёт быльём.
И тебя, мой милый, не касается
То, что в сердце берегу своём.

Любовь Константинова.

Осень призвана расстроить,
разорвать связующую нить и,
у миражей во власти,
всё прекрасное, что было,
льдом трескучим в зиму заковать...

Лето принесло непостоянство,
переменчивость надежд и ожиданий.
Спорадические встречи и
неподтверждённость телефонных обещаний, —
пошатнуло веру в волшебство.

Как легко уйти от постоянства,

скрыв обманчивую связь,
за, казалось, безобидность лжи и
затем оправдываться рьяно в том,
что очевидно наяву.

Так любовь твоя неразделённая
скоро листопадом отшуршит,
дождиком осенним отрыдается,
дни пройдут и порастут быльём... Знай же!
Сердце моё любит и тобой одной живёт!

Ню-253

Моих стихов ты не читаешь,
ты их глубин не понимаешь...
Своим «полётом отрицаний»,
ты рвёшь связующую нить.

Меж нами почва очень зыбка и
то, что ты в сетях других,
находишь сладость миражей, —
она исчезнет с их обманом.

Твой сын порука от иллюзий
и нет важнее никого,
чтобы отдать себя другим, —
тем, кто утешений в тебе ищет.

Отринь коварство ловеласов (!),
забудь ровняться на других,
кто не познал ещё всех мук,
дающих миру обретение сына!

Прочти стихи, написанные мною,
в них глубина моей души.
Своим вниманием скрепи
связующую нить нашей любви!

РС. (!) ЛОВЕЛАС – Волокита,
соблазнитель женщин.

Ню-254

Хиромантия (*)

Невозвратима теплота руки,
которая излечит от тоски.
Где линии твоих родных ладоней:
по ним ты нагадала, нам разлуку?
Их нет...

Так вот сейчас тобою дан ответ,
что вновь тебе я стал не нужен.
Как не совпали линии руки,
которые излечат от тоски —
теперь они другие греют руки.
Себя сама несёшь в чужие руки:
они любимыми не станут,
а лишь добьются наготы
и в миг один исчезнут.

Так одиночество толкает на союз,
в котором, истекая соком,
ты тело юное своё толкаешь к эшафоту.
И нет связующих узлов и перекрестий судеб:
в ладонях остаётся ложь, осадок мутный на душе
от частоты пустых соитий...

РС. (*) Хиромантия – система гадания

об индивидуальных особенностях человека,
чертах его характера, пережитых им
событиях и его грядущей судьбе по
кожному рельефу ладоней

Ню-255

Жить, не доживать!!!

Съедает душу сила зла.
Несправедливость разъедает.
А тупостью экран брюзжит,
И правду людям всю скрывает!
Заткнулись лучше б вы друзья!
Ну сколько можно всем нам врать?
Давить авторитетом власти.
Мы жить хотим... не умирать.
Валентина Хайдукова

Так и в любви:
ложь разъедает чувства и,
если ложе – это касса,
где за наличные имеешь тело,
то как же дальше строить Жизнь?
Да, хочется: Сейчас и Больше;
и миражи бесстыдных ласк и поцелуев
уводят от реалий завтрашнего дня,
неся в себе боль разочарований и пустоту
измятых простыней, с его уходом...

Зачем растрачивать себя

подстилкой для любого,
когда сынишка подрастёт,
он точно спросит об отце,
которого не знает?!

Съедает душу сила Зла,
одетого в подарки, розы и бельё, —
всё, что в тебе ещё любви желает,
но, боже мой, Не Здесь:
на сексодроме потном, в темноте...,
находят люди счастье!

Ню-256

Пой мне, милая, пой,
уводи в небеса,
Где надежды, не сбывшись,
пока что живут,
И ещё в меня верят
и ещё меня ждут...
Ненадолго хотя бы
забудусь с тобой...
О прекрасном и вечном
пой, мне, милая, пой...

Пой мне, скрипка
Людмила Даханова

От твоих ослепительных чар
ритм сердца становится чаще и
моё заходится дыхание
от одной лишь мысли о тебе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.