

WRITER

Вячеслав Поляков

ИСПОВЕДЬ ТАМАДЫ

ироническая
проза

16+



Вячеслав Петрович Поляков

Исповедь тамады

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56807735

SelfPub; 2020

Аннотация

Эта история о жизни двух молодых людей, которые по-разному пришли в профессию ведущего шоу-программ. Он – благодаря искрометному таланту, она – своим «милашкам третьего размера». Они работали в дуэте на празднике у одиозного олигарха и могли стать парой. Но олигарх строил свои планы. Ироническая повесть о том, как не сломаться. Стил ь автора: кратко, быстро и точно в цель, заставить читателя горевать и смеяться вместе с героями. Это – городская ироничная притча и автор – виртуоз короткой прозы. Читается легко и с удовольствием! Два часа релакса вам гарантированы!

Содержание

Глава 1	4
Знакомство	4
Глава 2.	8
Мастер импровизации	8
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Глава 1

Знакомство

«Без труда – выловишь рыбку не туда». Еврейская народная мудрость

Андрей Полуница смотрел в зеркало и оценивал себя, как барышня, которая готовится идти на свидание. Он несколько раз поправил свою светло-зеленую бабочку, слегка напоминающую распластанного на белоснежной рубашке молодого лягушонка, застегнул запонки-изумруды, погладил рукой лакированные туфли и в завершении еще несколько раз крутанулся вокруг своей оси. Сегодня Андрею предстояло вести свадьбу. Свадьбу юбилейную – сотую!

Андрей был мужчина в самом соку, как говаривал Карлсон: в расцвете лет и сил, то есть 35 лет от роду. Андрей походил на кавказца или неаполитанца, а может, и на цыгана, хотя в нем текла стопроцентно разбавленная украинско-интернациональная жгучая кровушка. Он был невысок ростом, крепко сложен, чем-то напоминал небезызвестного комедианта Мишу Галустяна, а чем-то — знаменитого бразильского футболиста Роберто Карлоса: такой же коротконогий, приземистый, жилистый и азартный. Истинный бразильско – карнавальный темперамент!

Андрей стал тамадой (тамадуном, как он часто себя называл) два года назад. Как говорится, повезло – так повезло! По недавним подсчетам, в его «копилке опыта» насобиралось уже 99 мероприятий: свадьбы, корпоративы, юбилеи, презентации, за проведение которых он заработал 10 тысяч долларов.

Сегодня свадьба особая, – в кришнаитском стиле. Подобные свадьбы светским ведущим редко достаются, обычно гурю является и тамадой. Ведь такие свадьбы состоят, в основном, из ведических обрядов и танцевальных карнавалов в стиле Харе Кришна. Но на этот раз в кришнаитской общине произошел небольшой раскол. Дело в том, что невеста еще не приняла инициацию и не могла считаться преданной. Преданной – не в смысле предательства, конечно, а в смысле преданной Кришне. Поэтому её отец, довольно известный бизнесмен Георгий Георгиевич Балецкий, владелец магазинов «Мир кондиционеров», настоял на том, чтобы ведущий был из наших, из мирян.

Выбор ведущего для Жоры был очевиден. Им должен стать Андрей Полуница, однозначно! Андрюху знал он лет десять, с ним вместе они когда-то начинали бизнес по установке кондиционеров. Проработали недолго, но узнали друг друга достаточно, всесторонне, и в хороших, и в плохих смыслах. Морды не били, даже если и случались бизнес-противоречия, но вот «за шкуру» хватать приятеля в порыве ярости приходилось не раз. Такие себе сайгонские петуши-

ные бои, где на кону стояла власть в бизнесе.

Андрюха тогда не выдержал напряжения: слинял, смотался, занявшись торговлей цифровых фотоаппаратов. Жора единолично продолжал наращивать мышцы своего бизнеса и довел его до крупных мега-масштабов: магазины и склады в Киеве, Днепропетровске, Харькове, Грузии и даже где-то в Италии, то ли в Вероне, то ли в Пизе. Но время прошло, обиды забылись, случайная встреча бывших бизнес-партнеров обернулась грандиозной попойкой в «Бартоломео», одном из лучших креатив-клубов города. И с тех пор Жора приглашал Андрея на все свои корпоративные и семейные мероприятия в качестве ведущего. И пошло – поехало: день св. Валентина, 8 марта, 1 мая – день солидарности олигархов и трудящихся бизнесменов, день рождения свой, день рождения жены брата, день рождения отца, 1 сентября – ребенок первый раз «топ-топ» в школу, и наконец-то он: Новый год – апогей, апофеоз, апокалипсис. На новогодний праздник к Жоре съезжаются бизнес-партнеры со всего СНГ. Жора сам «обалдевает» от своей щедрости. Он снимает на неделю загородную виллу ранга «Резидент-холл», в которой до 100 различных номеров и комнат, и всю неделю, вплоть до Рождества Христова, этот «Букингемский дворец» наполняется танцами, песнями, оркестрами, хорами, цыганами, стриптизершами, трансвеститами и прочим гейством. Всё искрится, куражится, беснуется, «отрывается», «нирванится». И всей этой ярмаркой тщеславия заправляет Ан-

дрей. По минутам и секундам расписаны выступления артистов, смена блюд, принятие ванн и саун, в общем, всего-всего-всего-всего...

За это новогоднее пиршество Андрей получил ни много, ни мало, а ключи от автомобиля «Форд Фиеста», который у Жоры «служил» хозяйственной лошадкой.

– Владей и балдей, – Жора протягивал ключи «обалдевшему» Андрею утром 7 января 2013 года.

– Спасибо, Жор, ты настоящий... Человечище... Настоящее человечище... – у Андрея не находилось нужных слов, но это было неважно, потому как за неделю Андрей доказал свой ораторский талант: произнес 157 страниц сценарного текста и 265 раз сказал: «Так выпьем же друзья за хозяина замка, всеми любимого и дорогого Георгия Георгиевича». Семидневное пребывание на подобной вольнице никому здоровья не добавляло.

Но зато это было полное погружение в русские барские утехы 19 века. И компенсировало потерю здоровья сполна!

Глава 2.

Мастер импровизации

«Лучшая импровизация та, которую создали сценарист, режиссер и актеры в плотном сотрудничестве и многократно отрепетировали». (Неизвестный автор)

Андрей часто вспоминал свою первую свадьбу. Так случилось, что он никогда раньше не бывал на свадьбах с настоящим тамадой, да и вообще, свадьбы посещал нечасто, то ли один, то ли два раза. Но там всё было слишком уж по-простецки, кто больше всех выпивал и громче остальных орал, — тот и тамада!

«Счастье», вдруг привалившее и давшее путевку в шоу-биз называлось Светланой Николаевной. Андрею просто пришлось согласиться с женщиной, которую уж очень хотелось послать... Ибо больший ужас, чем страх публичного выступления, испытываешь разве что во время прилюдной пытки и казни! Именно Светлана, руководитель студии торжеств, дала ему в руки сценарий свадьбы, и уже через две недели Андрей заработал свой первый гонорар на новом поприще. Хотя за пять минут до начала церемонии готов был отказаться от этой тяжелой работы, заплатив любую неустойку -и в два, и в три, и в пять раз больше потенциального го-

норара. Хотя нет, в пять – это уже чересчур – лучше все же отпахать на этой горькой ниве сладких торжеств и мнимых удовольствий.

Андрею вспомнилось, как тогда он, взяв в руки микрофон, стал абсолютно другим человеком, властным и сильным, остроумным и красноречивым. В Древнем мире какую-то иную палку считали символом власти, а ныне микрофон стал жезлом, перед которым склоняются и падают ниц даже самые горделивые и непокорные. Потому как быть смешным в глазах толпы никто не любит... А с микрофоном в руках так и хочется поуправлять, покомандовать, поёрничать и поиронизировать. Слова сами складываются в нужные пазлы, которые многократно усиливают динамики. И звучать это может примерно так:

– А теперь, гости дорогие, мы приглашаем вас за стол, убедительно просим, – ведущий буквально увещевает гостей, – всех покинуть курилку и занять свои места за праздничным столом.

– еще раз убедительно просим – ведущий продолжает своим «тошнотством» воздействовать на публику, – убедительно просим – всех, и особенно, – девушку в розовом платье, потушить сигарету и присесть за стол. Прекрасно, все собрались, непослушная у нас лишь девушка в розовом платье, которая продолжает губить свой юный организм миллиграммами никотина, который, как известно, и лошадь может убить. Девушка в розовом платье, у нас, конечно, не лошадь,

но все же продолжает эксперименты над своим здоровьем, – ведущий заканчивает свои «иронизации», явно гордясь результатом в виде организованной застольной публики. А тем временем запыхавшаяся девушка в распиаренном розовом платье, сама уже пунцово-розовая, второпях «седлает» свой «стул-седло», жадно запивает запах сигарет соком из апельсиновых шкурок и обильно «пшикает» на себя парижско – рижским парфюмом.

Ведущий продолжает поздравлять молодых и перед определением – «Кто же в доме хозяин?» рассказывает следующую то ли байку, то ли быль:

– Однажды мой товарищ пожаловался на свою феминистку – жену.

– Знаешь, Андрей – как-то чуть не в слезах пожаловался мой друг Андрон, – так я называю своего тезку, – жена мне сказала, что если я не могу выполнить супружеских обязанностей, то она мне предлагает, мне – Андрею Швачко, который был чемпионом по боксу, стать ее подружкой.

– Так и говорит: – Давай с тобой останемся подружками и найдем себе настоящих мужиков...»

И здесь тамадун Андрей Полуница делает глубокомысленную паузу и заглядывает молодым прямо в глаза:

– Как бы на это отреагировал наш молодой? Сейчас мы у него узнаем.

Провокация как провокация.

Но жених недолго думая выпаливает фразочку:

— А что, я тоже могу быть подружкой.

Невеста не знает, что сказать, буквально сгорает от стыда.

И тут жених продолжает:

— Хочу быть для тебя, дорогая, всем: и отцом, и братом, и другом, и ...подругой, если надо, и любовником. Ведь я хочу владеть не телом твоим, а сердцем. Для меня важнее красота души твоей и качество твоих черт характера, и я готов наполнять тебя духовным началом, кем бы мне не пришлось для тебя быть.

После этих слов в зале на несколько мгновений зависла абсолютная тишина... А потом раздались громкие, бурные и продолжительные аплодисменты.

И никто-никто не знал, что это была запланированная импровизация, и жених заранее учил свою речь, чтобы блеснуть моральным духом перед честным народом.

Потом Андрей переходит к главной мысли:

— Уважаемые гости, после всего услышанного и увиденного нужно ли определять, кто в доме хозяин? Пусть невеста сама нам об этом скажет!

Встает раскрасневшаяся от душевных переживаний невеста и со слезами на глазах:

— Милый, я действительно искала такого, как ты. Чтобы как отец умел поддержать, как брат любить, как друг уважать, как подруга понимать.

И, конечно, как любовник... в это время невеста стыдливо опускает глаза вниз, —... Ну вы сами понимаете...

В этот момент, словно после отличного спектакля, все присутствующие в зале поднялись и начали аплодировать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.