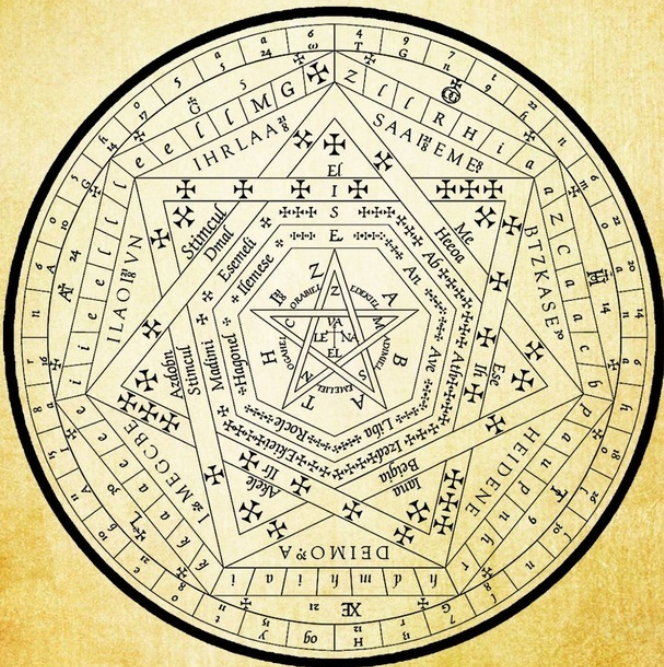


Енохианская и Неоенохианская магия



Алексей Игнатов

Алексей Игнатов Енохианская и Неоенохианская магия

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56343608

ISBN 9785005106391

Аннотация

Эта книга посвящена прославленной и загадочной Енохианской магии, ее истории, теории и практике. Начав с ее создания, вы пройдете через Гептархию, найдете смысл каждого имени и буквы на енохианском Столе и Печати, откроете имена ангелов, изучите Великую Скрижаль, узнаете смысл странных символов и буквенных таблиц Енохианы. Книга включает пошаговую инструкцию по применению Енохианской магии в ритуалах, а так же переводы Зовов, с подробным толкованием и объяснением метафор и скрытого в них смысла.

Содержание

Поговорим о Енохианской магии	5
Енохианские истории.	13
Джон Ди	13
Эдвард Келли	24
Сезон Гептархии	26
А поехали в Европу!	39
Европейское турне магов – духовидцев	46
С днем рождения, Енохиана!	57
Падение духовидцев	63
Разные судьбы. Джон Ди.	70
Разные судьбы. Эдвард Келли	74
Союз, счастливый лишь для одной стороны	79
Конец ознакомительного фрагмента.	81

Енохианская и Неоенохианская магия

Алексей Игнатов

Дизайнер обложки Алексей Игнатов

© Алексей Игнатов, 2020

© Алексей Игнатов, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-0639-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Поговорим о Енохианской магии

О Енохианской магии много говорят. Говорят, что она очень эффективная, и говорят, что она очень опасная. Или что она – просто обман. Говорят, что она посвящена работе с ангелами, и что она – чистый сатанизм! Говорят, что она исключительно сложная и запутанная, что ее очень тяжело изучать и практиковать, и что енохианские ангелы очень легко идут на контакт.

Давайте поговорим о Енохианской магии. И попробуем понять, где тут правда.

И начнем с главного – с причин, по которым Енохиана считается сложным делом. И причины эти действительно существуют. Прежде всего, она не похожа на другие формы западной магии. Основные принципы, на которых строится магическая работа, разумеется, никак не меняются, но конкретные символы, ритуалы, методы Енохианы, заметно отличаются от всего того, что вы могли бы практиковать. Приготовьтесь встретить бесконечные таблицы с буквами и заняться разгадыванием спрятанных в них шифров. Это будет не просто – в том числе потому, сложно найти (как минимум, на русском языке) качественное описание Енохианы, ее системы в теории, и, тем более, ее практического применения. И это при том, что она очень известна.

Немногочисленные работы на эту тему обычно несут две

сложности, с которыми можно столкнуться. Они могут затрагивать очень узкую тему – историю Енохианы или описание языка, или что-то еще, пусть и важное, но не дающее общей картины. Или они дают описание этой картины, но обрывочное, рассказывая, часто сложным и запутанным языком, о каких-то отдельных фрагментах Енохианской магии, и это тоже не поможет понять ее суть и практические методы.

Следующая проблема – енохианский язык, особый язык Енохианской магии. Язык вполне настоящий, пусть и искусственный, сильно ограниченный по словарному запасу, запутанный и противоречивый. Но язык, а не просто набор слов! На нем читаются важнейшие заклинания Енохианской магии – Зовы или Ключи. К счастью, это не значит, что вам нужно выучить язык, и свободно говорить на нем. Но вы должны читать на енохианском, понимать суть прочитанного Зова, знать, как произнести самое странное и непроизносимое имя. А эти имена могут состоять из одних согласных. Они выглядят очень странно и пугающе, но, на самом деле, енохианское чтение довольно простое.

Учтите, что в этом языке нет единого способа чтения и общих правил, есть только различные методики, которые сильно отличаются одна от другой. И это еще одна особенность Енохианы, причем не только современной – Енохиана изменчива, и была такой даже у ее создателей. Ангелы, передающие послания, порой отменяли их, вносили правки и из-

менения в то, что сообщили раньше. Символы, таблицы, инструменты, правила чтения, функции ангелов, использование Зовов – во всем этом нет единства. Это, скорее, набор гибких инструментов, которые используются многими способами, а то, которое кажется противоположным, может оказаться одинаково правильными. Это еще будет подтверждено и объяснено.

Проблема номер три, более серьезная – это необходимость получать видения. Енохиана – магия эвокаций, то есть система, в которой вызванный духовный разум, енохианский ангел, предстает перед магом как независимое, реальное, живое существо. С ним нужно установить контакт, провести беседу, и, разумеется, он не будет сидеть на стуле и пить чай. Это контакт на уровне астральных видений, образов, поучения тонкой информации. Это не так сложно, как может показаться, но достаточно сложно, что бы стать проблемой для Джона Ди, одного из создателей Енохианской магии.

И если у вас нет навыков и опыта астрального видения, то придется освоить эту науку, без нее практика Енохианы не возможна. Помните, что весь енохианский ритуал, сам по себе, не ведет вас к получению какого-то результата – он ведет вас к контакту с ангелом. И уже контакт с ним, в свою очередь, приводит к получению результата. Получение видений, в какой-то форме, обязательное условие Енохины. Но не нужно драматизировать этот пункт, вам не нужно что-то в стиле Иезекииля или Иоанна Богослова, доста-

точно просто уловить суть того, что передает вам духовный разум, переданный образ, мысль.

Необходимость получения видений, посылаемых ангелами, порождает еще две проблемы. Первая из них – это риск самообмана. Может возникнуть соблазн отнестись ко всему, что вы увидели и почувствовали, без малейшей доли скептицизма, поверить каждой случайной мысли в ходе ритуала, считая ее самым откровением ангелов, принимаемым без малейшей критики, сомнений и проверок. Это уведет вас в самообман, когда великие контакты с духами творятся лишь на уровне безудержной фантазии. Это не опасность конкретно Енохианы – это опасность любых контактов такого рода. Ченнелинг, получение посланий от духов, вошел в большую моду. И это тот самый контакт с духами, который и нужен для енохинских работ! Отлично? Да!

Но проблема в том, что большая часть контактеров не считает нужным проверить то, что они получили, подвергнуть это изучению. Вопрос о проверке достоверности информации обычно даже не ставится! Прежде всего, потому, что человеку всегда приятно чувствовать себя избранным, посланцем «высших сил», а если их послания окажутся фантазией, то и ощущение избранности пропадет. Поэтому помните, что даже Эдвард Келли, второй основатель Енохианы, с недоверием относился к ангелам и сомневался в их указаниях. Скептицизм необходим! Иначе магию не отличить от фантазии, и это просто уведет в иллюзии, вместо то-

го, что бы вывести из них.

Вот почему в этой книге не будет описано никаких примеров видений, и я не рекомендую заранее изучать сборники описаний чужих видений, такие, как «Видение и голос» Кроули, например. Это может создать стереотип, сформированное мнение и том, как должно выглядеть видение, возникнет соблазн просто скопировать его с прочитанного описания. Но это ваше видение! Оно и должно быть вашим, раз вы его получаете, и сначала его нужно получить, потом изучить, а уже потом можно сравнивать его с другими видениями. Но не наоборот! Иначе вы можете просто увидеть то, о чем прочитали или, хуже того, запаниковать, увидев не то, о чем прочитали. Видения примут ту форму, которая подходит видящему. Не загоняйте их в заранее придуманные рамки.

Опасность номер два – продолжение первой. Если вы принимаете каждое слово ваших духов, енохианские они или какие-то еще, за высшую истину, считаете их самих абсолютно мудрой высшей силой, которая превосходит вас во всем и имеет право командовать вами, словно своим слугой, то рискуете начать просто слепо выполнять их инструкции. Подобное случилось даже с Джоном Ди. Но если вы намерены использовать духовные разумы для достижения своих целей, то вы – маг, и вы – хозяин положения. И это вы должны контролировать духов, а не они вас.

Сама мысль о маге, контролирующем ангелов, может по-

казаться кому-то крамольной, но человек – не грязь, не дно мира, и не низшая ступень разума. Человек – Микрокосм, полное подобие Вселенной. Развивать эту мысль тут будет совершенно не уместно, но суть в том, что вы – Микрокосм, а дух – нет. Каждый духовный разум – это некая специализированная природная сила. И эта сила призывается и используется магом, а не наоборот.

И даже с религиозной точки зрения ангелы – это исполнители, не обладающие личной свободой воли и желаниями. Библейское Послание Евреям, глава 1 стих 14, прямо называет ангелов служебными духами, посылаемыми на служение людям! Кроме того, Псалмы оговаривают, что ангелы посылаются для спасения людей, а Апокалипсис – что им нельзя поклоняться, поскольку они далеко не боги. И с этого момента стоит начать учитывать, что Енохиана – творение магов-христиан, набожных, верующих, и Библию придется вспомнить еще не раз.

Ступор, порой возникающий от мысли о праве командовать ангелами, пройдет, если вы научитесь воспринимать их как персонификации сил природы. Вы не можете прямо взаимодействовать с чистыми природными силами, которые заставляют воду в сливе вашей раковины закручиваться в вихрь или обеспечивают уникальность формы каждой снежинки. Но вы можете персонифицировать эти силы, представить в виде ангелов, духов, и войти с ними в контакт.

И использовать их так же, как работодатель использует

своих сотрудников – им приходится платить зарплату, давать отпуск, соблюдать их права, на них нельзя кинуться в драку, они не рабы, которых можно купить, продать, казнить, а если все работники уволятся, то и фирма прогорит. Мало того, теоретически работник может выйти из себя, впасть в аффект и выкинуть начальника из окна – всякое бывает, зачем его злить? Но пока есть достигнутый компромисс в виде трудового договора, размера зарплаты и четко прописанных служебных обязанностей, работники работают, делая то, что от них требует начальник.

Силы природы вечны, неизменны и не станут меняться по вашей прихоти, они безликие, безличностные и безымянные. Но им можно придать образ, форму, персонифицировать, и взаимодействовать с ними через эту персонификацию. В том числе, через персонификацию в образе ангела Енохианы. Это не значит, что вы видите объективную форму ангела в своем видении; это не значит, что он миллиарды лет жил в таком образе, ожидая вашего зова. Это значит, что он – вечная сила мироздания, не имеющая образа вообще. Образ появится в вашем видении, для вас. И с силой можно будет наладить контакт. И это, кстати, совершенно прямо оговаривали и сами енохианские ангелы, говорящие с Ди и Келли.

А все это, взятое вместе, означает, что до того, как взяться за Енохиану, вам стоит получить опыт в более традиционных формах магии и иметь хорошую теоретическую базу, вклю-

чающую понимание Стихий, Планет и навыки работы с ними. Поэтому здесь не будет подробного описания общих магических принципов, ритуалов, выходящих за пределы Енохианы, а общая теория ограничится идеей Субстихий. Если вам нужно более общее изложение основ магии такого рода вообще – то вы найдете ее в других источниках, в том числе в моей книге «Церемониальная магия в 21 веке».

А пока поговорим об истории Енохианы. И об историях, связанных с Енохианой.

Енохианские истории.

Джон Ди

Шел год 1527 от рождества Христова. Жители Флоренции подняли восстание против Медичи и изгнали их, восстановив республику. Войска короля Карла 5 захватили и разграбили Рим, сердце святой Католической церкви, вынудив Папу бежать из Ватикана через секретный подземный ход. Швеция приняла новомодную протестантскую веру, отбросив католичество, и начала изымать собственность у католических церквей. В семье английского придворного Роланда Ди родился сын. Сына назвали Джоном. Это событие прошло не замеченным, слишком мелкое для мировой истории, но важнейшее для истории этой книги. На свет появился первый из двух будущих создателей Енохианской магии.

Его роль в истории людям еще предстояло оценить, поколения исследователей будут изучать жизнь, читать дневники, копаться в личных письмах, как принято у историков, напишут биографии, сохранив для потомков все тонкости жизни Ди, от списка всех книг, которые он написал, до травм, которые получали его дети в детстве. Сын придворного, внук героя войны, Джон Ди повзрослеет и станет одним из ведущих интеллектуалов своего времени, политиком, ученым, магом.

История не забывает таких людей, тем более, что и сам Ди тщательно описал все, что происходило с ним, в своих дневниках.

Всю свою жизнь Ди стремился к знаниям, которые позволили бы создать универсальную науку, способную объединить и объяснить все, и не делал разницы между знаниями научными и оккультными. Впрочем, кто вообще видел эту разницу в 16 веке, когда научный эксперимент встречался куда реже, чем магические ритуалы? Он получил отличное образование, посвящая каждый день два часа еде и отдыху, четыре – сну, и все остальное время – учебе. Ди изучил латынь и древнегреческий, что бы читать древние трактаты, упорно (и не очень успешно) учил иврит, что бы изучать каббалу, и верил, как и все тогда, что знания заключены в древних книгах, нужно лишь найти их и суметь понять.

Получив образование, Ди стал одним из основателей Тринити-колледжа, существующего до сих пор и выпустившего множество лауреатов Нобелевской премии. Он славился глубочайшими познаниями в математике, логике, астрономии, астрологии, морской навигации. Из-под его пера вышли научные и философские труды, включая главное его детище, издаваемую до сих пор «Иероглифическую Монаду». Его лекции по математике были так популярны, что залы не вмещали всех желающих. Давно вы видели аншлаг на лекции по евклидовой геометрии? Многие шли туда даже не ради математики – они хотели увидеть звезду, того самого зна-

менитого мудреца и колдуна доктора Ди. Будет о чем рассказать соседям!

Ди путешествовал, составлял карты, строил навигационные приборы и служил внештатным консультантом в лондонской Московской торговой компании. «Московской» – это часть названия, а не место, это лондонское предприятие, которое занималось торговлей с Москвой, и именно Ди прокладывал для них торговые пути в Россию.

Позже Ди станет главным вдохновителем империалистической политики Англии, и заявит о ее правах на все земли вокруг. Колониальным войнам, ставшим бесконечной чередой резни и работорговли, нужно было идейное обоснование, и именно Ди дал его британской короне. ТИ именно Ди предложил сам термин «Британия». Он был уверен (и сумел убедить остальных), что король Артур реально жил и правил Альбионом, огромными землями, включающими даже Северный плюс. А задача Британии и ее несомненное право – вернуть себе эти земли, подчинить другие народы, и, разумеется, захватить Новый Свет, восстановив былую славу Альбиона, Великой Британии.

Но это будет позже, и станет его политической работой, не такой прославленной, как его магия, хотя и куда более значимой для мира. А вот свою репутацию волшебника Ди начал строить еще студентом, со студенческой театральной постановки по пьесе Аристофана. Герой пьесы должен сесть на огромного волшебного жука и умчаться в небо. Все долж-

но быть натурально! И Ди построил механического жука, который мог подниматься на скрытых тросах с помощью лебедок. Результат превзошел ожидания, многие решили, что без магии тут не обошлось, и жук действительно был волшебным.

Многие годы своей жизни Ди оправдывал эту репутацию, изучая магию, штудирова древние, непостижимые, книги, и составляя гороскопы. Особенно гороскопы – этим он занимался всю жизнь, и два его последних гороскопа он составит для своих внучек, перед самой смертью.

И тут пора вспомнить, что Ди родился в семье протестантов, в самый разгар борьбы протестантов и католиков, и оставался для всех именно протестантом, хотя всегда стоял в стороне от любых религиозных конфликтов. А страной правила дочь Генриха 8, королева Мария 1, известная как Мария Католичка или Мария Кровавая. И быть протестантом при дворе католиков, когда королева склонна к репрессиям – дело не самое безопасное.

Ди составил гороскоп для королевы. Это, несомненно, улучшило его репутацию при дворе. Но на этом он не остановился и составил гороскоп и для ее сестры по отцу, еще одной дочери Генриха 8, Елизаветы, конкурирующей претендентки на трон, будущей королевы Елизаветы 1, Доброй Королевы или Королевы – девственницы. Иметь дела с Елизаветой, писать ей письма – это почти государственная измена! Тем более, если это делает протестант, не признающий

власть Папы.

Первым под удар королевского гнева попал отец Ди, он потерял место при дворе и разорился. За ним пришла очередь самого Ди, его поместье обыскивают, опечатывают, а самого отправляют в тюремную камеру, обвиняя в занятиях «расчетами», объединив в этом слове и математику, и астрономию, и составление гороскопов. И, конечно, в колдовстве! Нашелся свидетель, готовый присягнуть, что Джон Ди, известный колдун, убил ребенка колдовством и ослепил еще одного, и планировал напустить порчу на самую королеву Марию!

Суд выдвинул восемнадцать обвинений, по которым Ди пришлось держать ответ перед Тайным Советом, высшим органом судебной власти, состоящим из советников и ближайших доверенных лиц королевы; а потом и перед судом Звездной Палаты – и это очень плохие новости! Палата была создана как закрытый суд, верещащий правосудие над дворянами, и стала инструментом расправы над всеми, кто не угоден королеве.

Но беда прошло мимо, Ди опроверг все обвинения, доказал свою невиновность, был полностью оправдан и благоразумно выбрал путь мира и сотрудничества с режимом. Он остался при дворе Марии I, и верно служил ей до самой смерти королевы.

Мария умерла 15 ноября 1558 года. Это день не стал трагичным для страны – напротив, смерть Марии Кровавой стала

праздником, люди отмечали годовщину ее смерти, открывшей путь для Доброй Королевы Елизаветы 1. Елизавета выросла в протестантской вере, но никогда не была фанатичной, она сделала Англию официально протестантской страной, но ни на день не запретила католичество. Обе религии имели право на существование, и старый конфликт начинал угасать. Ее законы приписывали наказывать за магию, совершенную с целью убийства или поиска кладов, но алхимики и астрологи открыто работали, и никак не преследовались.

Время Елизаветы – это время расцвета культуры, науки, географических открытий, это время торжества Уильяма Шекспира, Френсиса Бэкона, Джордано Бруно, Френсиса Дрейка. И Джона Ди.

Его дела пошли на лад, он вернулся ко двору, и даже лично рассчитал идеальное, с астрологической точки зрения, время для коронации Елизаветы 1. Именно в это время он и написал Иероглифическую Монаду, вдохновил колониальные войны, получил славу и высокое положение в обществе. Единственное его начинание, которое так и не подержала власть – это организация публичной библиотеки. И Ди начал собирать книги и рукописи за свой счет, у себя дома. Скоро это собрание достигнет нескольких тысяч томов, и станет самым большим в Англии, а дом Джона Ди превратится в место, куда приходят в поисках знаний.

Это время было насыщенным и полным важных событий, но они, по большей части, не имеют отношения к Енохиан-

ской магии, а потому и говорить о них здесь нет смысла. Вспомню лишь популярную легенду (которая, возможно, во-все и не легенда). Легенду о Ди – шпione английской коро-ны. Говорят, Ди занимался шпионажем, имел сеть осведо-мителей, а донесения, присылаемые королеве от имени Ди, были подписаны секретным шпионским именем «007», ко-довым именам Джемса Бонда.

История интересная, хотя достоверность ее немного со-мнительная – в подписи Ди можно увидеть что-то вроде 007, но лишь подключив фантазию. В шпионаже Ди заподозрили по двум причинам. Первое – он много путешествовал, знал людей на высшем уровне, люди были откровенны с ним и его ангелами, могли выболтать много важной информации. И та-кое действительно случалось, они выбалтывали.

Второе – его бесконечные таблицы с буквами, ставшие ос-новой Енохианской магии, оказались похожи на шифровки. Ди изучал шифры, криптографию, а самым популярным в те времена способом шифрования были решетки Кардано. Та-кой шифр выглядит как таблица с буквами, на которую нуж-но наложить пластину с прорезями, чтобы буквы, попавшие в прорези, сложились в слова.

Этот метод применялся широко, и Ди, несомненно, знал о нем. И, несомненно, знал много того, что мог бы зашифро-вать, например, его будущий соратник, польский дворянин Альберт Ласки, однажды открыто заявит о своих претензия на власть сразу в двух странах! Могли ли енохианские табли-

цы быть зашифрованным донесением королеве? Если так, то расшифровать их, используя современные методы, должно быть совсем не трудно. Но никакого шифра в них так и не нашли.

Хотя, может быть Ди, с его незаурядным умом, был умнее нынешних компьютеров? Возможно, но тогда почему политическая информация записана не в секретных донесениях и шифром, а совершенно открыто в личных дневниках, которые он никому не показывал? Что толку от донесений, которые остались зарытыми в землю на много лет, но так и не попали к королеве?

История шпиона Ди стала популярна в конце 60-х годов 20 века, с подачи журналиста и писателя Ричарда Дикона, написавшего, под псевдонимами, множество книг, разоблачающих шпионаж. Именно он обвинил в шпионаже Алистера Кроули, кстати. Будем реалистами, и признает простой факт, что для шпиона главное – секретность. Так что, если Ди, Кроули или кто-то еще, действительно занимались шпионажем, то нам про это никогда не узнать.

А пока на дворе год 1581. И нечто потустороннее начинает скрестись за стенкой, стучаться и проситься в наш мир. Нечто, чему нужен проводник, готовый открыть двери и впустить его. Ди сделал запись в своем дневнике, описав шумы, стуки и странный голос, похожий на очень долгий, протяжный крик совы, которые он начал слышать в своей спальне. Не найдя причин шумов, Ди счел их попыткой духов свя-

заться с ним, и попытался установить контакт самым традиционным способом – через скраинг.

Скраинг – это техника получения видений, при которой маг смотрит в черное зеркало, хрустальный шар, котел с водой, или что-то подобное, пока не начинает видеть там образы, видения, призываемых духов. Или не начинает. Во всяком случае, Ди так и не начал, все его попытки увидеть что-то провалились, кроме одной, о которой он написал в дневнике: «Я смотрел – и я видел!» (но ни слова о том, что именно он видел).

Маг вызывает духов, воплощая силу и волю, активность, призывающую духовные разумы. И ему может быть сложно при этом стать полностью пассивным и ведомым, восприимчивым, что бы увидеть их. Пытливый, деятельный разум, полный знаний, все анализирующий, может помешать воспринимать информацию без критики и сомнений. Совмещение в одном человеке мага и духовидца – главная проблема, которую предстоит решить каждому, кто практикует Енохиану.

Проблема, которую многие века решали простой работой в паре. Один – маг, он заклинает духов и всем руководит, второй – духовидец, он пассивно смотрит и диктует то, что увидел, под запись, для последующего изучения. А самыми лучшими духовидцами тогда считали детей, поскольку их разум еще невинный, гибкий, и явление духа для них все равно, что игра, дети не критикуют, не боятся, не сомнева-

ются.

И Джон Ди нанял духовидца. Взрослого духовидца, медиума, проповедника по имени Барнабас Сол (хотя он был не единственным, кого тогда нанимал Ди). Иное написание этого имени – Варнава Саул, что слегка намекает, что имя это не настоящее, псевдоним, поскольку Варнава – это один из апостолов, а Саул – настоящее имя апостола Петра, которое он получил от рождения. Но настоящее это имя, или нет, а видеть духов Сол умел. В декабре 1581 года он установил контакт с ангелом, которого Ди призывал длинными пылкими молитвами. Во всяком случае, кто-то откликнулся на зов, явил себя Солу и назвался Анаэлем. И стал не только первым ангелом, но и первым самозванцем в этой истории. Ди подверг его проверке, и разоблачил в явившемся ангеле духа-обманщика. Лживый дух исчез и уступил место настоящему, прошедшему проверку, Анаэлю.

И уже этот Анаэль показал Солу что-то, что могло бы стать первым видением Енохианской магии, и состояло из букв, предположительно – букв иврита. Я говорю «могло бы» и «предположительно» потому, что Сол не смог ни записать их, ни описать, и послание ангелов пропало попусту. Зато он зарисовал показанный ангелом символ, сигилу ангела, который, по его словам, явится и ответит на вопросы Ди, но не сразу, а позже, когда появится «тот, кому предназначен камень». Камень – это кристалл, в котором возникали видения, а тем, кому он предназначен, мог быть Архангел Миха-

эль. Анаэль рассказал, что именно он приставлен к камню Ди, и подчеркнул, что это то самый Михаэль, который упомянут в писаниях.

Но возможно, что он имел ввиду не Михаэля, а ясновидящего, который сможет увидеть в этом камне больше, чем Сол. И тогда это видение становится предсказанием появления нового духовидца, который станет вторым главным героем енохианских историй.

Видения Сола, получаемые в стиле: «Там были какие-то буквы, только я их не записал и не запомнил!» не устраивали Ди, да и сам Сол, как оказалось, не был готов продолжать. Последнее обстоятельство ему можно простить – его обвинили в колдовстве, это своего рода, профессиональный риск всех, кто был связан с магией в 16 веке. Он опроверг обвинения, но для этого ему пришлось объявить, что никаких духов он не видит, знать ничего не знает и не понимает, о чем речь, и отказаться от работы с Ди.

Отношения Ди с ним прекратились. И это открыло дорогу новому герою истории – тому, кому предназначен камень, соавтору Енохианской магии, Эдварду Келли, тогда называвшему себя Эдвардом Талботом.

Эдвард Келли

Келли родился в 1555 году, почти на 30 лет позже Ди. Он был не политиком, придворным, он не вдохновлял войны и не выбирал даты коронаций, поэтому история не сохранила подробностей его жизни, во всяком случае, жизни до того момента, когда он встретил Ди и стал вторым создателем системы Енохианы. Известно, что он владел несколькими языками, имел проблемы с законом и изучал оккультизм, однако подходил к нему куда более практично, чем Ди.

Ди жаждал знаний, общения с Богом и ангелами, и, вероятно, видел себя в роли нового пророка, подобного Еноху или Илье, которые говорили с Богом лицом к лицу и были живыми взяты на небо (и, согласно некоторым каббалистическим легендам, превращены там в архангелов Метатрона и Сандалфона). Он четко разделял магию обыденную, низменную, направленную на получение конкретной цели, и магию возвышенную, ищущую чистой мудрости. И практиковал лишь вторую. Что, в итоге, и сделало его банкротом.

Келли же посвятил свою жизнь алхимии. Но не той алхимии, о которой часто говорят сейчас, умозрительной, философской, имеющей дело с внутренним миром человека, нет. Келли посвятил жизнь подлинной алхимии, лабораторной, творящийся среди репорт и печей, совмещающей химические процессы с изобилием магических церемоний, вы-

полняемых над реактивами и веществами. Он упорно работал над раскрытием секрета трансмутации металлов, искал рецепт получения искусственного золота, жаждал использовать магию для быстрого обогащения. Что, в итоге, сделано его богачом. А потом убило.

Келли обвиняли в занятиях некромантией, в вызывание мертвых для получения от них тайных знаний. Сохранилась даже старинная гравюра, на которой Келли, причём в компании с Ди, никогда ничем подобным не интересовавшегося, в магическом кругу, на кладбище, допрашивают дух мертвеца. Но едва ли это больше, чем просто сплетни и легенды.

А вот изучение алхимии – дело не простое, требующее больших знаний. А знания таятся в книгах. А книги хранятся в библиотеках! И самая большая библиотека страны хранилась дома у Джона Ди. Келли нуждался в знаниях, а Ди – в человеке, способном видеть духов, и именно этим талантом Келли был наделен в полной мере. 8 марта 1582 общий знакомый представил Ди и Келли друг другу.

Тот, кому предназначен камень, пришел.

Началась Енохианская магия.

Сезон Гептархии

В качестве проверки талантов нового духовидца Ди призвал ангелов, и уже через пятнадцать минут на связь вышел кто-то, кто представился архангелом Уриэлем. Ди спросил, есть ли кто-то еще в его камне для ясновидения? И получил ответ – Михаэль. Приходящий до в видениях Сола Анаэль говорил, что Михаэль – тот, кто связан с камнем Джона Ди. Келли не знал об этом послании Анаэля и сам не смог бы ответить правильно.

Келли видел куда больше, чем Сол, мог подробно описывать видения, не теряя контакта, записывать буквы, рисовать являющиеся ему символы. Ди нашел духовидца своей мечты. И задал вопрос, который волновал его больше всего. И это не философский камень, бессмертие или собственная судьба – это секреты книги *Soyga*.

В мире есть много таинственных книг. Какие-то из них фальшивые, какие-то подлинные, одни – древние и анонимные, зашифрованные и нечитаемые, как манускрипт Войнич. Другие современные и написаны известными людьми, но не теряют от этого своей загадочной привлекательности, как Некрономикон.

Ди волновала лишь одна из них – книга *Soyga*. Полное ее название – «*Aldaraia sive Soyga vocor*». Обычно считается, что *Soyga* – это записанное наоборот слово «*Agios*», то есть

«Святой» на греческом в латинской транскрипции. Книга *Soyga* посвящена магии, но ни ее автор, ни время и место написания, не известны. Долгое время о книге *Soyga* было известно лишь из дневников Ди, который упорно изучал ее. Сама книга считалась потерянной вплоть до 1994 года, когда ее не нашли в самом очевидном месте, с которого стоило начать поиски – в собрании рукописей Британской библиотеки. Там на нее годами не обращали внимания из-за того, что в каталоге она числилась не как *Soyga*, как ее обычно называют, а как *Aldaraia* – по первому слову названия.

В отличие от многих других магических текстов неизвестных авторов, *Soyga* очень много внимания уделяет буквам, их комбинациям, числовым значениям, связи букв с Планетами, Стихиями, поиску их сакрального смысла. 36 листов книги полностью состоят из таблиц, заполненных буквами латинского алфавита.

Вот над расшифровкой этих таблиц и бился Ди. И этот интерес явно повлиял на то, в каком виде позже будет получена Енохиана – в виде таблиц с буквами или сочетаниями букв и цифр. Продиктованная ангелами Книга Речей Бога, речь о которой еще пойдет, полностью построена в виде таких таблиц, а некоторые ее места копируют таблицы книги *Soyga*.

В этом можно увидеть нечто мистическое и сказать, что знания Енохианы не возникли сразу, лично для Ди и Келли, что они существовали и раньше, и кто-то что-то подобное

уже получал, записывал, и внес это знание в таблицы Soyga. А можно сказать, что у Книги Речей Бога есть свой источник вдохновения, а любовь Ди к книге Soyga повлияла на вид его собственных работ. Выбирайте, что вам больше по вкусу.

Насколько Ди жаждал раскрыть тайны книги понятно по упомянутому в его дневниках предсказанию, согласно которому он прочтет книгу, но умрет после этого, не прожив и трех лет. Не смотря на это, он все равно жаждал прочесть Soyga, и не прекращал интересоваться ей. Даже смерть дала не достаточно веский довод, что бы перестать стремиться к тайным знаниям!

Но помочь в этом вопросе Уриэль не смог, сказав, что книгу эту прочесть может только главный среди ангелов, Михаэль, лишь он ее толкователь. Позже ангелы вернутся к теме, и скажут, что книга Soyga была еще Адаму вручена в Эдеме, а «Soyga» – это вовсе не «AgiOS» наоборот, а слово из языка рая, языка Адама и Евы, языка, на котором люди говорили до Вавилонской Башни. И именно так они позже описывали енохианский язык – как язык Эдема и ангелов.

Уриэль уверил Ди, что однажды тайны книги будут раскрыты, и спешить некуда, поскольку Ди суждено прожить больше ста лет. Это обещание, возможно, ободрило Ди, но не сбылось, он прожил чуть больше восьмидесяти. На самом деле, многие пророчества ангелов не сбылись, оставшись пустыми словами. С другой стороны, многие исполнились, причем буквально, например, предупреждение о под-

готовке Испании к нападению на Англию или предсказание казни королевы Шотландии, которая была позже обезглавлена.

Во время этого же разговора Уриэль продемонстрировал первый ламен. Ламен – это символ, который маг носит на груди во время ритуала. Келли зарисовал то, что ему показали, и получил треугольник с невразумительными знаками внутри, пока еще совершенно не похожий на изящные таблицы с буквами, на которых строится Енохиана. Ламен предлагалось гравировать на золотое и носить на груди, для защиты от злых духов.

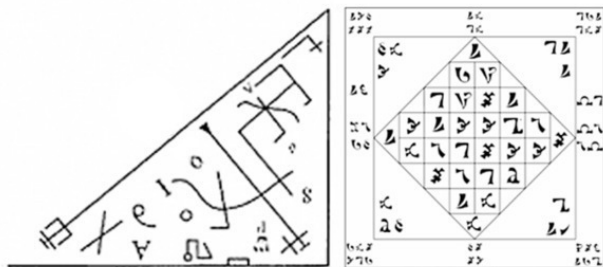


Рисунок 1. Ламен ложный (слева) и правильный (справа)

Я назвал этот ламен первым не случайно – был и второй (рисунок 1). И это вполне типично для работы Ди и Келли – ангелы диктовали что-то, показывали, давали инструкции, а затем, порой через годы, возвращались к старым вопросам

и вносили правки или даже отменяли то, что было дано раньше.

Так вышло и с ламеном – ангел по имени Илл позже даст совершенно другой ламен, уже типично енохианский по стилю, и опровергнет все, что было сказано в первом сеансе. Он скажет, что дух, который явился Келли, был не Уриэлем, а самозванцем, который подсунил магам поддельный ламен, и исказил цель его создания. Настоящий ламен не служит для защиты, он свидетельствует о праве мага творить магию и призывать ангелов. Это нечто вроде пропуска, документа, который нужно иметь при себе.

Такое случалось и позже – в сеансы вмешивались некие злые падшие ангелы, искажающие информацию. Или, как минимум, те, кого другие ангелы называли злыми и падшими. Самозванцы приходили, в том числе, в редких беседах, которые Келли проводил без участия Ди. Помимо этого, Ди описал жалобы Келли на боль в голове, которая не выдерживает натиска постоянных ангельских голосов, а однажды Келли обнаружил в своем молитвеннике лист бумаги, со сделанными его рукой надписями и рисунками, но не помнил, как сделал их.

Это опасность медиумизма и подобных ему операций – вторжение чужой воли в сознание. Это не значит, что эвокации опасны сами по себе, но это значит, что неумеренность ведет к переутомлению и потере контроля. Все хорошо в меру – в том числе и ангельские голоса в голове. Позже партне-

ры пришли к выводу, что записи и символы на листе молитвенника были сделаны под влиянием очередного злого духа, и это напоминает, что не следует слепо верить всему, что вы видите и слышите, не все видения одинаково полезны. Ди был исключительно лоялен к ангелам и послушен им, но и он проверял ангелов, требуя назвать имя и показать истинный облик.

Опыты продолжались. В кристалле явился новый Уриэль, на сей раз – подлинный, и рассказал о злом духе по имени Белмагель, который выдал себя за Уриэля в первый раз. Этот дух, по словам ангела – дух самого Келли, преследующий его, и Келли сам притащил его с собой на сеанс. Сердце духовидца не до конца открыто ангела, а сам он, не смотря на молодость, уже старый грешник, поэтому его преследуют злые духи, искажающие ангельские послания.

То есть искажения в послания вносит то, что есть в самом Келли, его личный злой дух, или, если угодно, какие-то области его же разума, которые противятся работе с ангелами и не готовы служить бескорыстному получению знаний. Непроработанные внутренние проблемы как причина искажения астральных видений – звучит как тема диссертации! И эту проблему так и не удалось исправить, Келли так никогда и не отрылся ангелам полностью, что скоро станет хорошо заметно.

Год 1582 – это год первого этапа енохианских работ, и время поучения первых требований, предъявленных ангелами.

Для начала Уриэль предупредил Ди о еще одном злом духе, который жаждет уничтожить его, и рассказал о благовонии из серы, которое поможет от духа избавиться. Ди должен изготовить его и применить его для своей защиты. Ангел напомнил здесь об истории из Книги Товита, в которой демона Асмодея удалось прогнать с помощью благовония из рыбьих потрохов, приготовленного по рецепту архангела Рафаэля.

Кроме того, Михаэль потребовал, что бы холостяк Келли «посвятил себя миру», или, говоря проще, женился, это необходимо для продолжения работы. Такое предложение не вызвало никакой радости, но Ди удалось уговорить напарника согласиться на брак с девятнадцатилетней Джоанной Купер. Брак, заключенный по воле ангелов, но без любви, не был счастливым, супруги оставались чужими до конца жизни. Это еще раз напоминает о том, что в работе с духовными разумами маг не должен терять контроль и слепо следовать их приказам.

А конкретно этот приказ вызвал первую (из многих) размолвку между партнерами, в мае 1582 Келли отказался от общения с ангелами и уехал навсегда. Но вернулся уже в июне, а с ноября работа продолжилась.

Результатом работы стали полученные от Уриэля и Михаэля сложные инструменты, которые следовало изготовить для работы с первой частью Енохианской магии – Гептархией. Инструменты еще будут описаны, а пока ограничимся тем, что Ди следовало изготовить золотой перстень, вос-

ковой пентакль и алтарь для ритуалов, называемый Tabula Sancta, то есть Священный Стол.

Стол предстояло изготовить из древесины лавра и использовать в качестве алтаря для магических ритуалов. Для того времени такой алтарь был вполне традиционным вариантом. Стол снабжался сложной символикой, о которой еще поговорим подробно. Сам стол не дожил до наших дней, и судить о его виде мы можем по лишь по сохранившимся эскизам, сделанным Ди, а так же более поздним, сильно искаженным, эскизам Касабона. Примечательно, что стол был расписан буквами, как и ламен, и на тот момент буквы использовались еще латинские. Позже, когда ангелы дадут енохианский алфавит, все придется переписать им.

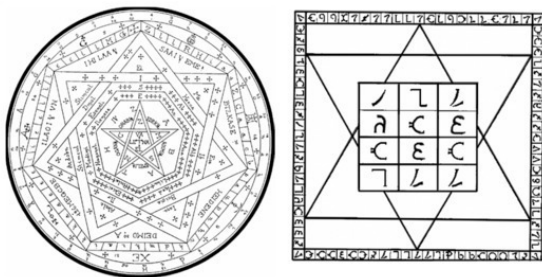


Рисунок 2. Печать и Стол

Зато сохранился следующий инструмент – исключительно сложный пентакль Sigillum Dei Aemeth, то есть Печать

Бога Истины (на смеси латыни и иврита). Печать пережила века и сейчас он хранится в витрине Британского музея. Ангелы велели изготовить диск из воска, диаметром примерно 23 см и толщиной около 4, и вырезать множество священных имен, а затем использовать его во время сеансов ясновидения, в паре со столом. Большая Печать устанавливалась на стол, а еще четыре копии Печати, меньшего размера, вкладывались в шкатулки под ножками Священного стола (рисунок 2).

На стол следовало положить так же и Семь Знамен Творения – набор сложных символов, обозначающих Планеты (рисунок 3). По первой инструкции ангелов их следовало выгравировать на золоте, и именно положить на Стол, в последствии, они смягчили требования и разрешили просто нарисовать их на поверхности Стола.

изменено на пеструю ткань с множеством разных цветов. А поверх ткани поставить на Печать кристалл для ясновидения, в который и должен смотреть Келли.

В роли кристалла в ход могли пойти диск из обсидиана, который почти не использовался или классический шар из горного хрусталя, которым пользовался Сол, пытался пользоваться Ди, и с которым работал Келли в первых сеансах. Но основным кристаллом стал камень, полученный от ангелов в апреле 1582 года.

Келли проводил сеанс с ангелом по имени Кармара, когда увидел еще одного ангела, ребенка с маленьким огненным мечом, который положил что—то на пол возле окна, и велел Ди подойти к этому месту. Ди исполнил просьбу и обнаружил лежащий там кристалл. Кармара велел хранить его, и не позволять посторонним касаться кристалла.

Ди верил, что кристалл буквально, физически, передали ему ангелы. Более скептические умы могут предположить, что его заранее положил туда Келли, что бы «легализовать» использование его собственных инструментов для получения видений. Среднее мнение – что Келли положил кристалл на пол заранее, но не сам, а в очередном беспомыслии, под влиянием ангела. Выбирайте, что вам по вкусу.

Ангелы так же передали эскиз перстня, который следовало изготовить из чистого золота, что бы одевать во время ритуалов. Кольцо-талисман, помогающее установить контакт с духами и подчинить их – стандарт того времени. Как

и вообще идея призвать духов, что бы с их помощью создать талисман, целью которого будет облегчение дальнейшей работы по вызову духов для освящения других талисманов.

Все эти инструменты еще будут подробно описаны.

После инструментов ангелы передали Келли сложную иерархию ангелов, связанных с Планетами – планетарных Королей, Принцев и Министров. Каждый из них лично явился в видениях Келли, рассказал о себе и продемонстрировал символы, которые с ним связаны, включая таблицу с буквами. Уже на этом этапе Енохиана становится похожей на шифр, оккультную головоломку, которую магам предстоит разгадать.

Ангелы подчеркивали, что только вместе Ди и Келли могут добиться успеха и получить все знания до конца. Было сказано, что они должны стать единым целым, соединить разумы, как если бы были одни человеком, что их два разума должны стать одним. Позже, после распада дуэта, Ди пытался использовать других духовидцев – но уже ни с кем не достиг успеха. Лишь два избранных разума, работая вместе, как единое целое, смогут закончить работу.

Видения, полученные в этом году, сложились в *Heptarchia Mistica* – Мистическую Гептархию, или, если переводить все до конца, то Мистическую Власть Семи, ставшую первой системой ангельской магии. Оригинальные записи этого периода вошли в рукописи Ди «Трактат о мистической Гептархии» и «Пять книг тайн», которые, вместе с другими доку-

ментами Ди, хранятся сейчас в Британской библиотеке, как рукописи Sloane 3188, Sloane 3189, Sloane 3191, Sloane 3677.

А поехали в Европу!

Год 1583. Сеансы идут полным ходом, постоянно, ангелы легко выходят на связь и дают все новые послания. Именно в это время приходят первые видения того, что со временем станет енохианским языком – ангелы показали Келли странные буквы, ни на что не похожие. Буквы загорались желтым светом, Келли обводил их краской, буквы гасли в видении и оставались на бумаге. Двадцать одна буква енохианского алфавита была показана и названа ангелами. Еще не пришло время использовать буквы, но скоро они сложатся в слова и тексты.

А пока, вместо осмысленных текстов, ангелы начинают диктовать таблицы, заполненные буквами, подобные таблицам любимой Ди книги *Soyga*. Эти таблицы никогда не были объяснены, расшифрованы, и их смысл до сих пор не известен, если он вообще там есть. Ангелы уверили, что есть, а полученный результат, 65 листов с таблицами заполненными буквами, получил название *Liber Lagaeth* или Книга Речей Бога.

По утверждению ангелов, это запись слов, которыми Бог сотворил Вселенную, в них заключены истинные имена всего, что есть в мире; книга записана сразу на всех языках мира; каждое слово там имеет 49 значений и смыслов. Сведения, связанные с этой книгой, вошли в «Шестую и святую

книгу тайн» Ди, известную сейчас как рукопись Sloane 3189.

Келли говорил, что пока он записывал буквы для этой книги, в него словно входил некий свет, дающий ему понимание, и он мог прочесть все, что записывал, понять смысл таблиц. Но после сеанса свет уходил, и понимание пропадало вместе с ним. И Ди видел этот свет, на физическом уровне.

Но на практике таблицами пользовались лишь для получения дальнейших посланий. Ангелы указывали, из какой ячейки таблиц взять букву, и буквы, одна за другой, складывались в слова, названия енохианских букв, тексты енохианских Зовов. Конечно, проще и быстрее было бы использовать не обширные буквенные таблицы, а просто напрямую указывать букву алфавита, но ангелы явно не стремились к простоте, скорее наоборот, усложняли все максимально, и на это были причины, о которых еще поговорим.

С другой стороны, эти таблицы Келли получил в начале своей карьеры ангельского духовидца, и Книга Речей Бога может быть результатом еще не полностью установленной связи с источником посланий, чем-то вроде шума, который издает приемник, не настроенный точно на нужную волну. И лишь позже послания примут форму, которую можно понять и использовать.

Пока Келли записывал буквы, Ди пытался применить свое магическое искусство на практике и занялся исцелением Изабеллы Листер, девушки, которую считали одержимой демонами. Занялся довольно своеобразным способом – обра-

тился к ангелам и получил от ангела Мурифи талисман для избавления от одержимости. Не знаю, насколько это помогло пациентке, но это почти единственный случай практического использования ангельской магии самим Ди.

Пока Ди изгонял демонов, в его жизни появился новый человек – польский дворянин Альберт Ласки (другое написание имени – Альбрехт Лаский), человек с широкими взглядами, огромными амбициями и толстым кошельком. Ласки увлекался алхимией, магией, был уверен в своем праве на власть сразу в двух странах. Он быстро стал спонсором сеансов общения с ангелами, которые в ответ пообещали ему великие перспективы, политический успех и коронацию. Предсказания не сбылись, но Ласки долго участвовал в сеансах и сыграл в них довольно заметную роль.

А между тем на связь вышел новый ангел, Мадими, являющийся в образе маленькой девочки, и ангел в женском облики, Гальва, чье имя, по ее же словам, означает «Конец». В это время вообще много ангелов явилось Келли в образе женщин, что изрядно насторожило Ди, который читал у Иоганна Тритемия, что ни один добрый дух не явится в женском облики. Вероятно потому, что женщина – это источник греха и соблазна, сбивающий мужчин праведного пути (на дворе 16 век, не забываем об этом).

Ди осторожно попросил ангелов прояснить ситуацию с их полом, и получил довольно гневную отповедь. Гальва объявила, что ангелы – это духи, и у них нет пола, ни мужского,

ни женского, это лишь образ, который они принимают для людей. Что принимают они его для пользы дела и прославления Бога, а не потому, что они мужчины или женщины. Что Ди никогда не должен принижать женскую душу, считая ее менее возвышенной, чем мужская, и что, вопреки рассуждениям философов, мужчины более грешные, чем женщины, а истина всегда облачается в женские одежды. И даже что ее имя, Гальва, «Конец» – это конец идеи мужского превосходства. Ангел – феминистка, рассказавшая о вещах, весьма крамольных для 16 века! Примерно здесь и начинаются послания, которые через несколько лет примут форму провозглашения свободной любви и отказа от заповедей.

Мадими предупредила о новой опасности – приближенные Ласки считают, что общение с ангелами свело его с ума, и собирают компромат. Его дом тайно обыскивали и скоро Ласки будет обвинен в безумии, колдовстве и предательстве, а с ним, за компанию, и его сообщники – Джон Ди и Эдвард Келли. Вокруг них нет друзей, только враги и шпионы, и ни одного верного им человека. Ди переспросил, что это значит, как это – все вокруг враги? И получил язвительный ответ, что если слово «враги» ему не понятно, то он, видимо, очень тупой. Враги – они и есть враги!

И единственное спасение – покинуть страну и немедленно переехать в Польшу, на родину Ласки, отказавшись от своего положения в Англии. Фактически, это означало полностью посвятить себя Енохианской магии, отбросив все осталь-

ное. Впрочем, сами советы Мадими оказались довольно причудливыми и метафорическими, например, она сказала, что ловцы дельфинов не стоят на земле, и нужно стать червем в стоге сена – сено не давит на него, но скрывает его ходы. Видимо, это значит, что нужно приспособиться к ситуации и замаскироваться, действовать тайно, избегая давления.

Еще одна новость пришла от брата Келли, Томаса – против Келли выдвинуты обвинения, его считают фальшивомонетчиком, а разговоры с ангелами привели к обвинению в шарлатанстве. Последнее обвинение, кстати, висит над ним до сих пор. И нервы Келли сдали. Он был уверен, что его казнят, если он останется в Англии, но если уедет, то его все равно найдут и казнят. Он завил, что не может больше оставаться в Англии, что ему осточертели ангельские голоса, что жену свою он терпеть не может, как и она его, а ее подружки пишут на него доносы. Что денег нет, и жить не на что, а от ангелов в мирских делах никакой пользы. Что больше он намерен все это терпеть, и отныне берет свою судьбу в свои руки. Келли вскочил в седло и гордо умчался в закат, навсегда оставляя за спиной Енохианскую магию.

Но, выпустив гнев, вернул три часа спустя.

И получил в награду от ангелов легкий полтергейст в лице Мадими, которая принялась мешать ему работать, вырывая перо из рук – видимо, что бы напомнить о реальности происходящего. В ответ на это духовидец попросил Мадими занять ему денег. Фунтов сто, не больше! Насколько должен

отчаяться человек, что бы попытаться перехватить денег у ангелов? Мадими ответила, что как назло, вот именно сегодня, когда приходила к Ди, выбросила все золото у порога!

Ди пришлось вмешаться в намечающийся конфликт и заверить напарника, что деньги будут. Обязательно. Когда-нибудь. Как только этого пожелает Господь. Случившееся дальше довольно загадочно даже для тех, кто говорит с ангелами. Мадими обвинила Келли в жадности, причем жадности «и земной, и небесной», что бы это ни значило, причина которой – злые духи, которых Келли все еще таскает с собой. Она изгнала из его тела духа по имени Барма и четырнадцать его спутников, выглядевших для Келли как волосатые люди, обезьяны и собаки, которые непрерывно дрались между собой.

Видимо, это должно было избавить Келли от каких-то проблем с его жадностью, и помочь сосредоточиться на чистом знании, а не на поисках возможности взять у ангелов в долг. Неользя сказать, что это помогло, но явно и не повредило сеансам, которые в последующие годы станут намного качественнее.

Как бы то ни было, а угроза ареста и расправы – это отличный стимул, что бы отправиться в путешествие вместе с семьями. Дорога от Англии до Польши – для 16 века это длинный путь, трудности которого Ди описал в своем дневнике в подробностях. Енохианские странники проездом посетили множество городов и стран, едва не утонули, пооб-

щались со многими духами, включая ангела-хранителя Ди и нескольких неопознанных духов—обманщиков, которых позже прогнал Михаэль.

И прибыли в Польшу.

Европейское турне магов – духовидцев

Канун Рождества маги встретили на родине Ласки, в Польше. Его судьба всегда очень волновала Ди, он непрерывно расспрашивал ангелов о будущем своего друга и мецената, и ангелы пообещали, что Ласки станет королем Польши и Молдавии. Видения же, полученные во время путешествия в Европу, были скорее нравоучительными, чем несущими какую-то конкретную информацию, и местами касались Апокалипсиса и его пророчеств – тему, которая еще покажет себя в енохианских Зовах. Да и в Европе первые разговоры с ангелами – это обсуждение спрятанных сокровищ, чужих жен и поиск способов укрепить здоровье Ди с помощью ангельского вмешательства.

Настал 1584 год.

Настало время пика Енохианской работы, время получения самой значимой информации. Старые видения Гептархии отошли на второй план. Наступало время Великой Скрижали.

Наступало не быстро, и первым героем видений стал ангел Налвадж, который показал очередную таблицу, Скрижаль Бога (она еще будет описана), заверив, что она содержит в себе «субстанцию» (он так и сказал – «субстанцию») Отца, Сына и Святого Духа (рисунок 4).

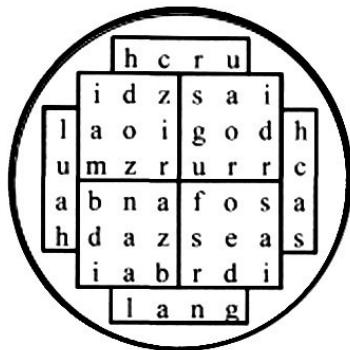


Рисунок 4. Скрижаль Бога Истины

Сразу после этого ангелы завели речь о таинственных 49 ключах, способных открыть 48 врат к мудрости и пониманию мира. Последние врата навсегда останутся закрытыми для людей. И эти ключи – короткие тексты, енохианские Зовы, написанные на совершенно новом, ранее не виденном, енохианском языке.

В магии запада ни у кого не вызовут удивления таинственные, непонятные слова, варварские имена, звучные, но непонятные, фразы. Порой они не имеют лингвистического смысла вообще, порой происходят от сильного искажения слов на каком-то мало знакомом магу языке. Но енохианский язык оказался не просто набором бессмысленных звуков, а именно языком. А все Зовы, прочитанные подряд,

один за другим, складываются в подобие одного большого призыва, который начинается со слов от имени бога, а заканчивается многократным повторением ритуальной фразы, призывающей ангелов именем Бога.

Помните, как ангелы сказали, что слово Soyga – это слово на изначальном языке мира, Адама и Евы и прочее? Теперь именно енохианский язык они называли этим изначальным языком. Языком самих ангелов, Эдема и первых людей. Языком, который давал Адаму полное понимание всего мироздания, знание всех тайн Вселенной, но был утрачен вместе с этим пониманием. Позже на месте енохианского возникло его отдаленное подобие, его потомок, несущий лишь малую часть его силы – иврит. И речь людей «разделилась на 3, 7 и 12» – это, скорее всего, намек на деление алфавита иврита на 3 материнские, 7 двойных и 12 простых букв.

Зовы, написанные и прочитанные на этом языке, должны были обладать огромной магической силой. Ангелы не объяснили, какой именно, но сочли, что произнесенный не вовремя Зов, даже просто вслух продиктованный буква за буквой, может оказать магический эффект и испортить сеанс связи. Поэтому Налвадж не диктовал его, а указывал отдельные буквы в ранее составленных таблицах, причем задом наперед, так что Зов получался записанным в обратную сторону, и после сеанса его нужно было переписать в правильном порядке. Так ангел страховался от возможных последствий произнесения Зова вслух во время сеанса.

Возможно, в этом смысле метод и оказался удачным, но зато сильно осложнил и замедлил работу. Зовы приходилось корректировать, переписывать, пересчитывать слова и сверять с тем, сколько их должно быть, искать ошибки, и снова корректировать. И это при том, что нужно получить еще и их перевод на английский! В конечном счете, ангелы согласились упростить систему и просто дать Зовы с нормальным, не перевернутым, порядком букв.

Дело пошло быстрее, но Келли снова начал нервничать. К этому времени он начал серьезно опасаться ангелов, перестал доверять им, считая, что они используют партнеров в своих целях, и слишком сильно влияют на их жизни. Они дали много обещаний – но где их выполнение? Где польза, где деньги, где инструкции, как использовать эту магию, искать клады и получать искусственное золото? Если даже ангелы и не обманщики, а истинные духовные учителя, то учителя они довольно паршивые, раз до сих пор так и не научили чему-то полезному и применимому на практике. За прошедшие два года можно было получить неплохое образование, заработать денег, поставить массу алхимических опытов, и вообще, он, Келли, все бросает и немедленно едет в Англию! А все записи, касающиеся ангельской магии, нужно сжечь.

Келли снова ушел.

Снова навсегда.

И снова так же не далеко, как и до этого. Уже через

несколько дней он опять занял свое штатное место перед магическим кристаллом. Но теперь он потребовал конкретики. Он хотел знать, в чем смысл всей работы, как расшифровать переданные им таблицы, как использовать магию, а главное – как получить философский камень и сделать золото? Ангелы дали уклончивые ответы и проигнорировали вопрос о камне (хотя однажды они намекнули, что есть возможность превратить уголь в алмазы; примечательно, что в это время еще не был изучен состав алмазов, и никто не знал, что они действительно лишь разновидность угля).

Зато Габриэль, рассказал, что человек был сотворен как глашатай Бога, был свят в его глазах, и был участником всех его дел, разделяя с ним божественную силу. Он был подобен богу! Но лишь пока был чист и невинен. И потерял свою силу и знания, вместе с невинностью, после того, как столкнулся с Коронзомом, тем, кого люди называют Дьяволом и змеем – искусителем.

Это имя встретится вам с западной магии не один раз, в том числе за пределами Енохианы, с той лишь разницей, что его написание изменилось, и теперь его записывают как «Хоронзон». В современной магии Хоронзон известен как обитатель Бездны на Древе Жизни, препятствующий достижению адептом высших уровней духовного роста.

Во время этого сеанса Келли успел обидеться на резкий ответ Габриэля и снова начал сомневаться с перспективах дальнейшей работы с ангелами. Но, как и раньше, продол-

жил эту работу. Налвадж стал постоянным гостем, и в сеансах с ним теперь постоянно звучала одна и та же фраза: «Не двигайтесь с места, оно свято!». Фраза как фраза, ангелы вообще выражались витиевато и не отличались прямоотой. Но на сей раз Келли попросил пояснить, что это значит. Им нельзя шевелиться во время разговоров с ангелами?

И Налвадж уточнил, что двигаться действительно нельзя, но не телом, а в уме. Неподвижность ума – это проявление его послушания и способ защитить ум от демонов. Не правда ли, напоминает о медитациях, йоге, и прочих методах достижения сосредоточения, при котором ум остается чист и неподвижен?

Налвадж продолжил диктовку Зовов, уже без лишних сложностей, и поведал об особом Зове – или тридцати Зовах, если быть точным. Дело в том, что у последнего Зова есть тридцать вариантов, которые отличаются лишь в одном слове. Это можно считать одним Зовом с изменениями, или тридцатью разными. Этот Зов должен быть использован для работы с тридцатью Эфирами (или Этирами), особыми духовными областями. Каждый Эфир управляется тремя ангелами, кроме одного, управляемого четырьмя. Учение об Эфирах стало основой еще одной рукописи Ди, названной «Книга знаний, помощи и земных побед».

Каждый Эфир связан с определенным регионом Земли, и ангелы, управляющие Эфиром, правят на этой территории, вершат ее судьбу, назначают и свергают королей, и про-

чье (и это будет упомянуто в самом Зове). Призвав их, маг сможет управлять целыми странами! Знать бы только, какими именно... Ангелы попытались обозначить нужные земли на воображаемом глобусе, который показали Келли в видениях, но это помогло перенести показанные в видении территории на реальную карту.

Ди не устроил такой вариант, и он предложил все упростить и просто назвать координаты нужных мест. Но на это не согласились ангелы, сказав, что их понимание пространства совсем не такое, как у людей, людские координаты для ангелов ничего не значат, как и ангельские представления о мире не подходят для людей.

В ход пошла география Клавдия Птолемея. Птолемей когда-то описал известное ему строение Земли, и его описание стало главным источником сведений о географии в последующие века. При этом сам Птолемей не ездил по свету, составляя карты, он довольствовался рассказами путешественников, и составлял карты на их основе. Разумеется, полученные эти карты не только охватывали далеко не всю планету, но и вносили массу искажений, например, птолемеевский Китай занимал место от полюса до экватора, размер планеты был уменьшен на четверть, а суша занимала $2/3$ ее поверхности. Тем не менее, для того времени работа Птолемея была важным прорывом, и кое-где применялась даже в 17, а то и 18 веке.

Птолемеевская Земля, несколько воображаемая, и была

поделена на 91 регион, власть над которыми дают ангелы Эфиров. Жаль только, они далеко не всегда хоть как-то соотносятся с современными странами, а некоторые указания ангелов вообще свелись фразам вроде: «Земли на севере». А если Ди вдруг что-то не понятно, то ему следует не вопросы задавать, а просто призвать ангелов конкретного Эфира, и они дадут конкретные указания относительно конкретной области Земли.

Но делать этого пока не следует! Работа еще не окончена и лишь к августу Ди, по обещаниям ангелов, наконец, узнает, как практиковать ангельскую магию, и сможет применить ее на практике. Но не как пожелает, а только по воле Бога и его прямому указанию. Проще сказать, Ди и Келли все еще не имеют права сами использовать плоды своего труда, вплоть до особого распоряжения. Только теория, и никакой практической работы, пока сам Бог не повелит начать практиковаться!

Август настал, но разрешения ангелы не дали. Вместо этого они предложили продолжить европейский круиз, и отправиться в Прагу, на встречу с королем Рудольфом 2. Что и было исполнено, причем жен и детей маги оставили в Польше.

Прага.

Самое перспективное место для магии и алхимии, убежище адептов тайных знаний со всей Европы! Король Рудольф обожал магию, алхимию, астрологию, не зря Прага до сих пор украшена оккультной символикой. Ему составил горо-

скоп лично Нострадамус. При дворе короля находилось множество людей, прославленных успехами в искусствах, магии, науке, астрономы Тихо Браге и Иоганн Кеплер, алхимики Освальд Кролл и Леонард Турнейссер, выдающиеся художники, скульпторы. При дворе короля хранились огромная библиотека, коллекция минералов и кунсткамера – собрание диковинных и необыкновенных вещей.

Где еще жить магам, говорящим с ангелами, как не при дворе Рудольфа 2? Увы, распоряжение прибыть в Прагу оказалось с подвохом. Ангелы потребовали, что бы Ди явился к королю, но вовсе не за покровительством. Он должен отчитать Рудольфа за грехи и аморальную жизнь. Поступок, который может не только сделать изгоем, но и лишить жизни.

Ди верил ангелам, уповал на их мудрость, и исполнил распоряжение. Но подстраховался, и отправил впереди себя своего рода дипломатический подарок – он посвятил свою прославленную книгу «Иероглифическая монада» памяти Максимилиана 2, покойного отца короля Рудольфа. Затем рассказал ему о своих беседах с ангелами. И лишь затем перешел к нравоучениям, многократно сославшись на ангелов и божью волю, и подчеркнув, что он не сам это все придумал, а лишь озвучивает слова ангелов, не отвечает за их содержание и вообще, лично он тут совершенно не при чем! Но вынужден сказать, что кроль Рудольф 2 грешник, что он должен немедленно раскаяться, обратиться к господу и жить в скромности. Иначе его постигнет кара и гнев господень!

На этом общении Ди и Рудольфа 2 окончилось, а кара постигла только их самих – Ди и Келли выставили из дворца, а король издал приказ изгнать их из королевства. Приказ этот так и не был исполнен, благодаря вмешательству поклонников и покровителей, уже появившихся у енохианского дуэта. Партнеры остались в Чехии, но Уриэль потребовал снова отправиться к королю и закончить дело. А что бы тот согласился принять Ди, следует написать королю письмо и солгать, что Ди знает секрет философского камня и готов его раскрыть.

Для 16 века это довольно обычное дело. Многие люди уверяли, что получили золото, многие даже публично показывали процесс трансмутации. Но зарабатывать предпочитали не на полученном золоте, а на его рецептах и демонстрациях! Эта «алхимия» использовала не магию, а старые добрые фокусы, мастерство иллюзии. Но лгать королю – дело опасное для жизни. Через несколько лет именно это приведет к проблемам в жизни Келли, а пока Ди впервые восстал против ангельской воли и отказался рисковать, обманывая короля.

На этом фоне Келли все больше и больше впадал в тоску и сомнения. Он начал пить, попадал в потасовки, а после неудачного визита к королю снова решил бросить все и уехать, сначала в Краков, за брошенной там женой, а потом в Лондон, вместе с ней. А если она не захочет – то и без нее, так даже лучше!

Но Ди снова убедил его остаться и продолжить. Их два

разума должны быть едины, иначе ничего не получится! Постепенно все утряслось, Ди завел новые знакомства, связи, арендовал дом и получил видение с рецептом лекарства для заболевшей жены. Странного лекарством, в алхимическом стиле, которым, судя по всему, так и не воспользовался. Работа продолжилась.

С днем рождения, Енохиана!

20 июня 1584 года можно считать днем рождения «той самой» Енохианы. Гептархия, Книга Речей Бога, Эфиры – это все часть ангельской магии. Но не та часть, которую обычно подразумевают под словом «Енохиана» в наши дни. Но в этот день началась именно та Енохиана, которая чаще всего используется сейчас, и о которой пойдет речь дальше в этой книге – магия енохианских Скрижалей, больших таблиц, заполненных буквами.

В этот день Келли получил одно из самых знаменитых своих видений. Он увидел Сторожевые Башни.

В кристалле ему явились четыре замка, четыре Сторожевые Башни, стоящие по сторонам света. Из каждого замка вышел трубач, затрубив в трубу. За ним вышли по три знаменосца из каждого замка, они несли флаги. За ними – по шесть стариков, седых, с посохами в руках. За ними – король и пятеро мужчин, которые несли его шлейф. Это очень подробное и детальное видение, а его участники – это те самые енохианские ангелы, с которыми предстоит столкнуться в ритуалах, использующих Скрижали (которые и есть ничто иное, как изображение Сторожевых Башен со всеми их обитателями).

Образ чего-то, находящегося по сторонам света – очень популярный и универсальный. Это хранители сторон света,

некие кардинальные силы мироздания. Со сторонами света соотносятся четыре Стихии, в античности говорили о четырех ветрах, четыре животных Тетраморфа (бык, орел, лев и человек) так же соотносятся со Стихиями и сторонами света. В Енохиане в этой роли выступили Стороженные Башни, и ангел Аве, давший это видение, прямо говорил, что они поставлены по сторонам света, что бы охранять созданий, живущих в образованном им круге (то есть в материальном мире) – людей и всех земных обитателей. Это границы, между земным и духовным миром.

Аве так же сказал, что вышедшие из замков 24 старика (по 6 из каждого) – те самые, о которых писал Иоанн. Речь о строке из Апокалипсиса, где упомянуты 24 старца, сидящие на тронах в золотых венках.

Знамена, которые вынесли знаменосцы (12 знамен в общей сложности, по 3 из каждого замка), по словам Аве, означают 12 имен бога, которые «содержат 3, 4 и 5», и управляют всеми видимыми и невидимыми созданиями земли. Именно так это и было сказано: «3, 4 и 5», видения символичны, и в них редко все было четко и понятно, но на Скрижалях вас ждут наборы из 12 букв, которые образуют три тайных имени бога, в первом 3 буквы, во втором – 4, а в третьем – 5 букв.

Рисунок, изображающий сторожевые башни, был выгравирован на золоте, и сейчас он хранится в Британском музее, вместе с подлинником Печати Бога Истины и другими

инструментами Ди. Был ли он выгравирован самим Ди, или сделан позже, по описаниям, точно не известно.

Вместе с видением ангелы передали очередную порцию рекламных обещаний, согласно которым Ди обретет сокровища, сможет подчинять себе принцев и ниспровергать целые страны во славу божью. Но не сразу, а после того, как прикоснется к небесам, и только когда придет его время для таких подвигов, о чем будет сообщено дополнительно. Время это никогда и не пришло, и чудеса не были совершены. Ди до самой смерти ждал, что ангелы явятся и дадут ему разрешение начать практиковать Енохиану, но так и не дождался.

Аве так же сказал: «Это учение будет лишь для тебя». Возможно, это значит, что Енохиана передавалась Джону Ди в том виде, в котором она пригодна именно для самого Джона Ди, а не для кого-то еще. Среди посланий Аве есть упоминание о том, что ангелы не живут в душе человека, а потому не могут привести пример того, как человек должен возносить молитвы и какими должны быть его призывы. Ангел не живет в душе – то есть финальная форма ритуала, конкретные слова, тексты, не могут быть записаны как общие для всех, они зависят от конкретного человека, должны идти из лично его души. Нет общей для всех магии – у каждого своя душа, и у каждого свои тонкости магической работы.

Ангелы передали Келли Великую Скрижаль – большую таблицу, полную букв и разделенную черным крестом с буквами на четыре части. Енохиана имеет огромную склонность

к использованию всевозможных буквенных таблиц, напоминающих головоломки, возможно, в силу любви Ди к шифрам и книге Soyna. И именно Скрижаль, при всем многообразии проявлений Енохианы, и станет главным рабочим инструментом для магов будущих поколений. Но не та, что была получена в 1584 году!

Ангелы изменяли вид ламена, ангелы изменяли вид Святого Стола, и, три года спустя, Рафаэль снова явится и изменит Скрижаль, внесет в нее серьезные правки, поменяет ряд букв, переставит местами углы. Новая скрижаль получит название Tabula Recensa – именно ее и используют в магии. Точнее, ее расшифровка, поскольку не все можно прочитать однозначно, и за века скопилось много версий, и для некоторых клеток этой таблицы называют по 3, а то и 4, возможных буквы.

Все эти правки выглядят довольно странно, ангелы словно постоянно доделывают магию, меняют ее на ходу. Возможно, это именно так! Это знание, которое было буквально предназначено для Ди, и все эти правки – поиск более точной формы, лучше подходящей именно для него.

Или просто результат ошибок, допущенных в ходе сеансов, в том числе по вине Келли, который так и не открыл ангелам свое сердце до конца? Решать вам, но помните – есть разные версии Скрижалей, и после Ди их еще продолжали править и менять, так что вы можете встретить иные Скрижали и иные имена, и вас это не должно смущать. Они раз-

ные – но это не мешает им всем быть правильными одновременно, подобно тому, как имена «Екатерина», «Катя» и «Катюша» – правильное имя одного и того же человека, не смотря на все различия.

А путешествия, между тем, еще не закончились. В феврале 1585 Мадими приказывает уехать из Праги. Недалеко, всего за несколько миль от города – но это только начало. Ди и Келли начинают ссориться все чаще. Денег нет. Жена Ди жалуется на нужду и вынуждена заложить драгоценности, и даже часть своей одежды. Остановило ли это ангелов? Конечно же, нет!

Новое распоряжение Мадими – отправиться обратно в Краков и встретиться с королем Стефаном Баторием. И вот это было уже слишком! Ди отказался выполнить приказания ангелов, впервые по настоящему подвергая их слова сомнению и проявляя свою волю, вместо готовности подчиняться.

Поездка могла бы сорваться, но Ласки прислал письмо и пригласил друзей погостить. К себе домой. В Краков. Именно туда, куда и так предлагала поехать Мадими! На это приглашение Ди откликнулся, и отправился в путь, чем навлек немедленный гнев Мадими. Она упрекала Ди в маловерии, угрожала карами и проклятием всех его потомков до пятого колена за то, что он отказался последовать распоряжению ангелов, но поехал по зову грешного человека! Это оскорбление, выбрать Ласки, а не Мадими!

Ди раскаялся, признал свою вину, и смиренно вымолили

прощение для себя и своих потомков. Он добрался до Польши, бросив семью в Праге, и отправился на прием к королю.

Но Стефан не интересовался ангелами, его волновали куда более практические дела, политика, экономика, бесконечная война католиков с протестантами. Ему не до странствующих духовидцев. Ласки просил короля принять Ди на службу в качестве алхимика, а Ди даже заверил его, что приготовит философский камень, согласившись, на сей раз, лгать королю по воле ангелов. Но ни то, ни другое не впечатлило Стефана. Он принял участи в сеансе общения с ангелами, но и это его не убедило ни в чем, так что король отказал в покровительстве и финансовой помощи. В августе напарники вернулась в Прагу, к родным.

Падение духовидцев

Уже ничто смогло улучшить положение Ди и Келли. Работа еще продолжалась, к сеансам подключился Франческо Пуччи, итальянский богослов, но все уже шло на спад. И уже не было похоже на рекомендованную Мадими тактику «червя в соломе», который скрывает свои ходы и избегает давления. Слухи распространялись, Ватикан все больше проявлял интерес к людям, говорящим от имени ангелов. Тем более что эти люди – протестанты! Да еще и женатые, то есть вовсе не монахи или отшельники, с чем обычно ассоциируется святость и набожность. К тому же они еще и запятнаны занятиями магией, алхимией, астрологией!

Еретики? Вполне возможно!

Ди сглаживал углы, пытаясь избегать прямого противоречия воле церкви, но Келли оказался куда более не сдержан. Он рассуждал о грядущих переменах, о том, как все изменится, когда ангелы полностью раскроют свою волю, как изменится церковь.

Изменить учение святой церкви? Совершенно точно, еретики!

Рим требовал приехать и лично доказать благочестие, показать ангелов и привести свидетельства того, что все разговоры с ними подлинные, что их слова полностью соответствуют учению католической церкви, и что это не демоны,

выдающие себя за ангелов, подобно волкам в овечьей шкуре. Поездка в Рим не состоялась, и в мае 1586 Папа Сикст V приказал изгнать енохианский дуэт с территории католической Европы.

Ди и Келли покинули Прагу, но уехали не далеко, найдя приют в Германии, под покровительством Вильгельма фон Розенберга, одно из самых влиятельных аристократов Чехии, претендовавшего когда-то на трон Польши. Он интересовался магией, разговорами с ангелами, и владел огромной библиотекой, в разы превосходящей собрание книг, оставленное Ди в Англии.

Часть же книг и записей самого Ди, включая тексты енохианских Зовов, остались в Чехии и были сожжены. К счастью, Ди сделал несколько копий каждого важного текста, так что Зовы сохранились в других его рукописях.

Пуччи упорно настаивал на поездке в Рим, обещая все уладить, добиться отмены изгнания, если Ди и Келли придут к Папе, все ему покажут и пройдут испытания. Партнеры в ответ начали подозревать в нем шпиона, подосланного Римом. Но и без его помощи история с очередным изгнанием постепенно была забыта, и к августу они вернулись в Прагу.

Это вызвало краткое оживление, Ди собрал новую лабораторию, со Священным Столом и прочими инструментами, начал делать записи в почти уже совсем заброшенных дневниках и провел сеансы, видения в которых оказались насы-

ценными алхимией. Думаю, это порадовало Келли. Но ничего принципиально не изменило.

Покончить с черной полосой могло бы приглашение, которое Ди получил от царя всея Руси и великого князя московского Федора 1 Иоанновича, послы которого пригласили Ди в Россию. Ему сулили действительно большие деньги, сверх которых посланник царя был готов доплатить еще и из своего кармана. Но Ди не принял приглашение. Позже в Россию приедет его сын, а пока Ди отказался от шанса решить все свои финансовые проблемы ценой прекращения ангельских бесед (Келли в Россию не приглашали, и Ди не смог бы говорить с ангелами без него).

Но и Чехии беседы почти прекратились. Келли проводил все больше времени отдельно от Ди. Он вернулся к алхимическим опытам, много путешествовал между Чехией и Польшей, и даже провел собственную демонстрацию получения унции золота из ртути, что сильно укрепило его авторитет, в том числе в глазах Ди, и напомнило миру, что Эдвард Келли, прежде всего, известный алхимик с отличной репутацией. Он все больше отдалялся от Ди, уходя в сольную алхимическую карьеру. Общение, вполне дружеское, продолжалось, но письма партнеры писали куда чаще, чем виделись лично.

Не молодой уже возраст не мешал Ди снова и снова становиться отцом, и пусть рядом с ним было Келли, но были его собственные дети. А кто, лучше ребенка, может видеть духов? Ди попытался использовать нового духовидца — своего

семилетнего сына Артура. Но ничего не вышло, не смотря на молодость и невинность мальчик рассмотрел лишь обрывочные буквы, линии и смутные образы, не несущие ничего конкретного.

Кто может видеть духов лучше ребенка? Очевидно, что Эдвард Келли! И если два разума не работают как один, то разговоры с ангелами становятся невозможны.

Келли не отказался от работы совсем, отдельные сеансы продолжались, хотя и не приносили ничего значительного, вплоть до 1587 года. В этот год архангел Рафаэль дал инструкции по изменению ранее полученных Скрижалей. И в этот год ангел Мадими отдала самый неслыханный приказ.

Она пришла в видении, и начинала раздеваться. Ди, считая это греховным, потребовал прекратить ангельский стриптиз, но Мадими спросила его, что такое грех? Грех – это то, что нарушает заповеди Бога! А нагота и сексуальность их не нарушают, потому, что заповедей больше нет! Отныне наступает новое время, в котором упраздняются старые понятия греха и праведности, то, что бы запретным, отныне будет разрешено. Нагота и сексуальность более не запрещены и не греховны.

И дело далеко не в одном только сексе! Мадими провозгласила приход нового мира, с новыми устоями, новой культурой, новыми заповедями, в котором нет места старым правилам. Мир свободы, мир в котором мысль о грехе больше

не должна сковывать человека. А что бы друзья приняли новый мир, сбросили оковы старых предрассудков, догм, и обрели свободу, Мадими предложила им обменяться женами, и далее жить вчетвером. Буквальные ее слова о женах: «Владейте ими вместе».

Ди не был готов принять такой поворот, но, в итоге, убедил себя, что ангелы всегда во всем правы, и он должен поменяться женой с Келли. Он убедил в этом и остальных. И кто знает, может быть, он был в этом прав? Соблюдение этого распоряжение могло бы спасти жизнь его жене, через несколько лет...

Все четверо заключили соглашение о совместной сексуальной жизни, однако Ди выдвинул встречные требования, многословные и очень осторожно сформулированные, суть которых состояла в том, что и ангелам пора выполнить их обязательства, раскрыть суть магии до конца, без секретов и недомолвок и дать уже Ди право свободной ей пользоваться.

Люди выполнили условия сделки. Ангелы – нет. Как минимум на первый взгляд.

Но, возможно, стоит посмотреть на это шире. Ангелы должны были открыть им главный секрет магии, дать ключи к силе. И Мадими объявила, что в мире нет греха, нет больше старой морали, нет заповедей времен Ветхого Завета. Возможно, это и был ключ к магии, подлинный прорыв в видениях, который должен был сломать оковы, сдерживающие

разум, и заставить Ди иначе посмотреть на мир, осознать себя свободными и не обязанными жить по догмам, избавиться от жестких рамок мировоззрения, данного ему культурой и воспитанием. Возможно ли, что отказ от запретов, раскрепощение, отказ от правил, как раз и были ключом к полноте овладения Енохианской магией? В том числе, ее сексуальными аспектами.

Возможно, послание Мадими так и осталось непонятым для людей, привыкших полностью придерживаться строго христианской модели мира, и живущих во времена, когда сама мысль о сексуальной магии (или вообще, о чем-то сексуальном) была немыслима. Послание опередило свое время на века, эпоха свержения авторитетов, догм и заповедей, сексуальной революции и поиска новых путей в духовный мир, оставалась делом еще очень далекого будущего, до подобных мыслей мир дожил только к началу 20 века, когда Енохианой заинтересовались снова.

Но тогда это вызвало лишь шок, и совместное владение женами было принято формально, по настоянию ангелов, но уж точно не устраивало никого из участников договора. Первым не выдержал Келли, которому ангелы навязали сначала жену, а теперь еще и всучили любовницу (впрочем, справедливости ради, стоит заметить, что жена Ди была намного младше мужа и по возрасту куда больше подходила Келли, чем Ди).

И Келли снова уходит навсегда.

Но в этот раз «навсегда» означало именно «навсегда». Он ушел и уже не вернулся назад. Ди переживал расставание, до конца считал Келли своим близким другом и продолжал следить за его судьбой

Разные судьбы. Джон Ди.

В 1588 году Ди вернулся в Англию и обнаружил, что его дом взломан, разграблен, многие книги из библиотеки пропали, а все должности и места при дворе заняты другими людьми. Все, что его любимая Британия смогла предложить ему теперь – это место хранителя колледжа, да возможность иногда занять денег у старых друзей, включая Томаса Келли. Жизнь без денег – не простое дело, тем более, что Ди недавно снова стал отцом, и приехал в Англию с двухлетним сыном на руках. Ему пришлось заложить дом, а уцелевшие книги из библиотеки выставить на продажу, что бы заработать на жизнь.

К счастью, Испания пошла войной на Англию, отправив в бой легендарную Непобедимую Армаду, огромный (для того времени) мощный флот военных кораблей. В войне нет ничего счастливого, конечно, но для Ди это был небольшой шанс поправить дела. Королева Елизавета обратилась за помощью к своему любимому астрологу, советнику и вдохновителю, что бы узнать его мнение о предстоящей битве с испанским флотом. Ди дал странный совет – не сражаться. Пустить все на самотек и ждать, не мешая испанцам приближаться к английским берегам. Ди уверил королеву, что войну за нее выиграет сама природа – начнется буря и потопит корабли испанцев.

Совет странный, но Елизавета последовала ему, английский флот не вышел в море. На море начался сильный шторм, который длился несколько дней. Английские корабли остались в безопасности, в то время как Непобедимая Армада испанцев теряла корабль за кораблем и была вынуждена отступить, потеряв больше половины кораблей. По дороге многие выжившие моряки умерли от голода, и с испанским флотом было покончено. С надеждами вернуть католицизм в Англию было покончено. С господством Испании на море было покончено. Теперь Англия оказалась обладательницей самого сильного флота в мире, и могла начать завоевания. Мечты Ди о Британской Империи, подчиняющей себе мир, начали сбываться. Слава вернулась к нему, о нем снова заговорили, а Шекспир даже использовал его как прототип для своего персонажа, мага Просперо, умеющего вызывать бури.

Но слава переменчива и непостоянна. Внезапный, но единственный, успех так и не изменил ничего принципиально. Ди ждал 1600 года, когда, согласно давним обещаниям ангелов, ему будут открыты все тайны. Но год настал, сменилось число на календаре, а Ди так и не получил от ангелов ни звания пророка господня, ни разрешения практиковать магию, ни даже вменяемого пояснения, как это делать. Не получили он от них и простой благодарности, и в приступе разочарования сжег часть своих документов и записей. Кто знает, сколько всего потеряла в тот день Енохианская магия.

В 1603 Елизавета умерла, место Доброй Королевы, терпи-

мой к иным верам, взглядам и даже к магии, занял король Джеймс 1, принципиальный борец с колдовством, написавший собственную книгу об охоте на ведьм, что не улучшило шансы знаменитого мага Джона Ди встать на ноги.

Ди переехал в Мортлейк, пригород Лондона, под опеку дочери, и пытался снова вернуться к любимому делу, работая с духовидцем, Бартоломью Хикманом, с которым сотрудничал еще до встречи с Келли. С ним Ди работал до самой смерти, но без особых успехов. Что, кстати, наглядно показывает важность Келли в этой истории. Порой лишь одного Ди называют создателем Енохианы, но без Келли он не мог сделать ничего, так что роль Келли ничуть не ниже, чем роль самого Ди. Два эти разума должны работать как один – и никак иначе.

Чума 1605 года пронеслась по Англии, убив жену Ди, которая вернулась домой вместе с мужем. Иронично, что если бы Ди и Келли исполнили договор с ангелами и продолжили совместную жизнь в Европе, чума прошла бы стороной, и жена Ди не погибла бы.

В 1609 году Ди умер. На церкви, рядом с которой он был похоронен, осталось мемориальная доска в его честь, но никаких следов самой могилы Ди не сохранилось.

Его сын, Артур Ди, продолжил оккультную работу, но уже не в обращении к ангелам, в области алхимии и поиска новых способов лечения болезней, в чем весьма преуспел. Он стал отцом 12 детей, королевским врачом и алхимиком. Как

и отец, он получил приглашение переехать в Россию, которое принял, и стал придворным медиком царя Михаила Федоровича, получив дом, довольствие и огромное жалование.

Он провел в России 14 лет, под именем Артемий Иванович Дий, занимаясь медициной и алхимией. В России он написал книгу «Fasciculus Chemicus», компиляцию алхимических работ других авторов, изданную в Париже в 1631 году.

Разные судьбы. Эдвард Келли

Путь Эдварда Келли после Енохианы оказался куда более успешным, блистательным и коротким. Он всегда был алхимиком, он начал с алхимии, он имел славу и репутацию алхимика, обладал познаниями и навыками в этом сложном искусстве. И вернулся к алхимии еще до того, как расстался с Ди. Но после освобождения от бесконечной диктовки ангельских посланий, Келли, наконец, обрел свободу и возможность жить, как пожелает. Только печи и реторты, только лаборатория, а все сеансы общения с духами, взгляды в магические кристаллы и прочие увлекательные, но не прибыльные занятия, остались в прошлом.

Он продолжил жизнь в Европе, где, в качестве алхимика, был снова принят ко двору короля Рудольфа. Старые обиды были забыты ради самой высокой и благородной цели – получения кучи золота. Келли продолжил общение с Розенбергом, переехал в город Мост, где оказался дальним родственником главы города, на племяннице которого женился его брат Томас. Очень быстро он сделал карьеру, получил титул барона и состояние, стал владельцем нескольких поместий и собственных серебряных рудников.

Арутр Ди уверял потом, что еще ребенком, до возвращения в Англию, он видел дома у Келли золотые слитки, которые просто валялись повсюду, и играл с ними, как с иг-

рушками. Откуда взялось это золото, и было ли оно вообще или это лишь детские фантазии, мы точно не узнаем, но многие верили, что Эдвард Келли раскрыл секрет трансмутации и получил философский камень.

В 1590 Келли издал книгу «Камень философов», посвященную алхимии, ему так же приписывают другую прославленную алхимическую работу, «Театр земной астрономии». В последнем случае нет уверенности в его авторстве, но он либо написал эту книгу, либо кто-то подписал книгу его именем, что бы придать ей больший авторитет, что говорит о наличии у Келли действительно серьезного авторитета в мире алхимии.

Сохранилось письмо Елизаветы, отправленное в 1591 году Эдварду Дайеру, близкому другу Джона Ди, крестному отцу Артура Ди и секретному агенту королевы в Европе. В письме королева приказывала использовать любые средства, что бы убедить сэра Эдварда Келли вернуться в Англию и отплатить своей стране за образование, которое он получил на английской земле. Это значило, что Келли нужно вернуть в Англию и заставить его пополнить казну страны искусственным золотом. Или, хотя бы, убедить его выслать королеве достаточно золота, что бы покрыть все ее расходы на войну с Непобедимой Армадой! В Европе с Келли остались почти все, кто был близок с ним и Ди все эти годы, и даже королева теперь была увлечена его золотом, а не предсказаниями Джона Ди.

Келли считали волшебником, о нем рассказывали истории, которые сложно назвать иначе, как сказками. Например, дом, где Келли жил и ставил свои эксперименты в алхимической лаборатории, получил прозвище «Дом осла в колыбели», из-за рассказа о том, как женщина отвлекла его от работы, что бы попросить приготовить лекарство для ее сына. Келли вышел из себя и посулил, что у ее ребенка отныне будет ослиная голова. Вернувшись домой, она нашла в колыбели младенца с головой осла, с которой он жил три дня, пока его не исцелила сама Дева Мария, лично!

Но слава великого мага и алхимика повернулась против Келли. Как бы Рудольф 2 ни любил алхимию, все же интерес у него был вполне практичный – алхимики должны уметь делать золото! И должны делать его для короля или научить короля делать его самостоятельно. Келли трижды получал королевское распоряжение показать свою трансмутацию королю, но каждый раз уклонялся от его выполнения. А между тем английские шпионы повсюду, они разнюхивают, выведывают секреты и переманивают его на сторону английской королевы. Келли не только не скрывал этого, но и бравировал, рассказывая, как за ним опять послала королева Англии, но ему не до всяких там королев, своих дел полно! Но какой король позволит своему алхимику не только хранить секреты, но и, возможно, выдавать их другой стране?

И уже в мае 1591 года его дом подвергли обыску, прислугу арестовали, а сам Келли ушел в бега, пытаясь добраться

до Розенберга и найти у него защиту. В бегах Келли провел три дня, был схвачен и брошен в тюрьму на два года.

Хотя точная причина ареста так и осталась неизвестно. Помимо золота, ходили слухи, что Келли задолжал много денег торговцам драгоценностями, или что он приготовил для короля эликсир, который оказался не целебным, а ядовитым. Вообще, с этого момента история жизни Келли – это, в основном, именно слухи и предположения.

В 1593 он вышел на свободу, написал несколько писем видным английским политикам, видимо, заводя связи в Англии, а так же отправил письмо Ди, которому передал королевское приглашение вернуться в Прагу.

Никто не знает наверняка, что случилось дальше, но в 1595 Келли снова арестовали. Говорят, за долги. Говорят, за убийство, совершенное в приступе гнева. А по самой популярной версии дальнейшего развития событий, Келли пытался сбежать из тюрьмы, спустившись по веревке со стены. Но веревка оказалась короткой, он упал и разбился. Или упал и сломал ногу, а потом умер от заражения крови. Или покончил с собой, выпив яд. Или вышел на свободу и дожил минимум до 1600 года. Или был обезглавлен по приказу Рудольфа 2. Версий много, и нет единства во мнениях.

В дневнике Ди есть запись об убийстве Келли в ноябре 1595, но есть и свидетельства того, что он был жив несколько лет спустя. Что случилось точно, мы не знаем, и можно лишь сказать, что он дважды был в тюрьме и умер где-то между

1595 и 1600 или около того. История Келли и до встречи с Ди, и после расставания с ним, состоит из теорий и предположений.

Еще одна легенда гласит, что дух Келли до сих пор бродит по его «Дому осла в колыбели» не находя себе успокоения, и, несомненно, привлекая внимание (и кошельки) туристов к размещенному там сейчас Музею Алхимиков, украшенному его восковой фигурой.

О Келли напишут книги, одни будут считать его великим алхимиком и духовидцем, другие – великим мошенником, королем обмана. Алистер Кроули внесет его имя в список святых созданной им Гностикой Католической Церкви, причислив его к лику величайших духовных мастеров и учителей человечества, а себя объявит его инкарнацией, тем, кем сам Кроули был в позапрошлой жизни, 300 лет назад.

Союз, счастливый лишь для одной стороны

Енохианская магия не стала популярной в последующие годы, но и не была забыта, как не был забыт и сам Джон Ди. Как не был забыт и его напарник. Но если Ди вспоминали как мага, политика или ученого, то Келли – как духовидца, алхимика или отъявленного мошенника. И последнее мнение стоит изучить подробнее.

Люди, изучавшие историю Енохианы, но не саму Енохиану, историки, но не эзотерики, из века в век приходили к одному и тому же выводу – все это было обманом, Келли просто выдумывал свои видения на ходу, был прохиндеем и авантюристом. И да, нет сомнений, что он действительно был прохиндеем, и авантюристом. Вопрос в том, значит ли это, что он не был еще и духовидцем?

Томас Секомб, написавший в 19 веке книгу «Жизнь 12 плохих людей», не только включил в нее биографию Келли, поставив его на второе место среди 12 самых отъявленных обманщиков истории, но и поместил его портрет на обложку книги. Секомб писал, что Ди и Келли – яркие представителя союза, в котором каждый уверен, что он особенный, не такой как все, человек, на которого не распространяются общие правила. И при этом один из них – дурак, а второй – обманщик. И такой союз всегда счастливый лишь

для одной стороны – для обманщика. Разумеется, обманщик в этом случае – Келли, а наивный дурачок, которому дурят голову – Джон Ди.

И если все видения, о которых рассказал Келли, мы знаем только с его слов, и никто их больше не видел, то можем ли мы допустить, что Енохиана – это большой магической обман, афера, и за ней ничего не стоит?

Допустить, разумеется, можем. Но подтвердят ли это допущение факты?

И дело даже не в том, что Енохиана реально работает и практикующий ее увидит результаты. Этот довод не убедит скептика, который изначально уверен, что не только Енохиана, но и все последующие результаты, эксперименты и отчеты —

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.