

Полина Исаичкина
Истории Саблины Бронзе



Полина Исаичкина
Истории Саблины Бронзе

«Издательские решения»

Исаичкина П.

Истории Саблины Бронзе / П. Исаичкина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-510882-1

Я самая обычная девочка, живущая на планете Мира 13, однако, в последнее время со мной начали происходить странные вещи, и поэтому я решила поведать вам историю моей жизни. Приготовьтесь, я не самая обычная особа...

ISBN 978-5-00-510882-1

© Исаичкина П.
© Издательские решения

Содержание

Пролог	6
1 глава	7
Провалы в памяти	7
2 глава	9
Проблемы	9
3 глава	10
Шалость	10
4 глава	12
Вечеринка	12
5 глава	13
Отправление	13
6 глава	16
Стереотипы и их побочные действия	16
7 глава	19
Мёртвый отель	19
8 глава	21
Жизнь в картине	21
9 глава	23
Земля 51	23
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Истории Саблины Бронзе

Полина Исаичкина

© Полина Исаичкина, 2020

ISBN 978-5-0051-0882-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог

Не знаю с чего начать. За последний год, моя жизнь так сильно изменилась и сложно точно вспомнить в какой момент. Я решила рассказать свою историю, так как... А в прочем, не буду говорить. Если вы и в правду хотите это узнать, дослушайте мою историю до конца. Я поведаю вам о необычайных вещах, которые для меня были совершенно нормальны.

Не критикуйте строго, мой земной язык, всё ещё, оставляет, желает лучшего. Но какая разница, на каком языке говорить, если смысл у всех одинаковый.

Думаю на этом мы и начнём. Меня зовут Саблина Бронзе, на момент начала истории, мне совсем недавно исполнилось 13 лет, я жила во вселенной Н56, галактика Млечный путь, планета Мира 13. Каждые 25 часов начинался новый день, мне и всем остальным жителям моей планеты, светили две яркие звезды. Красный гигант Мира А и белый карлик Мира В. Однако я никогда не любила постоянство. Я часто сбегала из школы, что бы попутешествовать по мульти вселенной. В какой-то степени, это и привело меня, к сложившейся ситуации.

Хватит предисловий, лучше вернёмся в самое начало истории.

1 глава

Провалы в памяти

Я открываю глаза в полной абстракции, передо мной всё плывёт, и я не понимаю, где сейчас нахожусь. Когда картинка, наконец, сплывается, я начинаю осматриваться, медленно вставая с холодной плитки. Я в каком-то захудалом баре, кирпичные стены обшарпаны, стёкла из круглых окон выбиты, так, что осколки валяются по всему полу, несколько, даже застряли, в моих пышных, рыжих волосах. Ромбовидные столики перевёрнуты, почти все стулья посреди зала. Сцена, видимо предполагаемая, для выступлений пробита словно молнией. Люстра расшатывается, и кажется, вот-вот упадёт. Куда я попала? Последнее, что я помню, это как меня отчитали на уроке химии за то, что я отказалась надеть колпак. Но он ведь был такой отстойный и не приносил никакой пользы. Его надевали просто, что бы чтить память предков, которые почему то верили, что их дурацкие, конусовидные шляпы защитят нас от смертельных ядохимикатов. Снежка, верно подметила, что они специально выбирали что будет потешнее выглядеть, что бы даже смерть тебя испугалась.

Ой! А где Снежка, неужели я её потеряла?

– Саблина, – Слабый и тонкий голосок зовет откуда то снизу, я наклоняюсь и беру маленькое, белое пушистое существо к себе на руку.

– Что здесь произошло?

– А ты не помнишь? Ты сказала, что должна кое-куда сходить, я пыталась, узнать куда, но ты была, словно не в себе, неслась сюда почти на световой скорости, я чуть не слетела с твоего плеча. Остановилась ты только у бара, забежала сюда, твои глаза были безумны, потом ты схватилась за голову и упала, а в следующую секунду все окна, столы и стулья разлетелись!

– Постой так это всё сделала я?

– Не знаю, но ты бы видела, как все разбежались, посетители бара, были не на шутку напуганы и удивлены. Саблина это была такая сильная энергия, какой на нашей планете никто не обладает.

– Нет... – слабо пишу я – И что теперь делать?

– Для начала нам надо вернуться в школу, а там решим. Но этого больше отрицать нельзя, тебе нужна помощь!

Я вздыхаю и провожу мизинцем по крошечной головке существа, я так благодарна, что она у меня есть. Я оглядываюсь, потом махаю рукой и табличка с надписью «Открыто» переворачивается обратной стороной. Этот трюк я освоила совсем недавно, однако никому ещё не сказала, ведь это, что-то из ряда вон выходящее. Я ещё немного стою в ступоре. Мне лень идти пешком, да собственно я и не знаю, где я нахожусь, поэтому просто достаю из кармана куртки свой пространственно-временной нож и делаю надрез в полу, что бы попасть в школу. Это очень удобно. Буф. И в одно мгновение уже на месте, в коридоре моей школы-пансиона для юных «мирян».

Мама, спланировала меня сюда два года назад. Ровно на мой одиннадцатый день рождения, подарила мне мою первую книгу по «астрофизической и атомной калибровке», а сама свалила на захудалую планету, под названием «Земля51», и больше я о ней ничего не слышала. Хоть бы открытку на «Зимнее Равноденствие» прислала.

Отца я никогда не знала, так что, получается, кроме моего карманного хомячка Снежки у меня больше нет семьи. Впрочем, в этот пансион всех так или иначе спланировали нерадивые родители, но моей соседке по комнате Жозе хотя бы еженедельно приходит письмо от родителей.

– Мисс Бронзе, – Из мыслей мене вырвал противный голос Мисс Шельмы, моей наставницы по – космической географии – почему вы не на драконьей заправке?

– Не люблю драконов, – Связвила я – И к тому же я плохо себя чувствую.

– В таком случае, направляйтесь в кампус и отдохните в своей комнате – строго сказала она и скрылась в запутанном коридоре.

– Думаешь, она разозлилась?

– Нет, просто любит повредничать, как и все в этой школе – Снежка шутя прикусывает моё ушко, мне немного больно но я к этому привыкла, мы родились в один день и в это же день мама принесла Снежку с животного базара к нам в дом, с тех пор мы неразлучны, я и не знаю как бы жила без её маленьких нападок.

Пройдя по узкому коридору, я открываю дверь под номером 166. Я с трудом доползаю до кровати и падаю на неё лицом вниз. Я так устала и всё чего сейчас хочу, это поскорее заснуть.

– Так, так, так, вот и наша пропажа. Тебя все искали, – я приподнимаюсь и вижу мою соседку по комнате Жозефину Майколс или как я её называю просто Жозе, её это бесит, но мне всё равно.

– Я решила прогулять, кому нужны эти внеклассные занятия.

– Мне, – Жозе поправляет свои длинные голубые волосы, смотрясь в огромное зеркало.

– Конечно, нашей отличнице всегда больше всех надо, – я стараюсь сказать это небрежно, но слова выходят с небольшим смешком, Жозе так сильно волнуется из-за оценок, будто попала в эту школу по собственной воле.

– Очень смешно, – Связвила Жозе – Поболтала бы с тобой ещё, но мне уже пора, я опаздываю на драконюшню.

– Чтоб ты получила пять с минусом, – мы обе смеёмся.

Жозе уже подходит к двери когда оборачивается и смотрит на меня – Я принесла тебе кексы, раз уж ты не явилась даже на обед, они на моей тумбочке, возьмишь когда проголодаешься – Потом она уходит и я снова плюхаюсь лицом в подушку, пока запах свежих кексов не долетает до меня и я не понимаю, что очень голодна. Я подхожу к кровати напротив и беру поднос кексов с тумбочки, сажусь на кровать, отламываю небольшой кусочек и протягиваю Снежке. Она как обычно начинает забивать еду себе за щеки и я тоже ложу небольшой кусочек к себе в рот, он быстро тает и вот я уже чувствую полное насыщение, но ровно через секунду всё меняется, и я чувствую странную ломку, невыносимый голод, каково я ещё никогда не ощущала. Я жадно набрасываюсь на еду и уже через две минуты приканчиваю всё содержимое подноса.

– Ничего себе, ты проголодалась – говорит Снежка, но её слова звучат, словно где-то вдалеке, мой голод который по идее должен был пройти, увеличивается раз в десять.

– Я. Хочу. Ещё, – это все слова, что я могу сказать.

Я вскакиваю с кровати и выбегаю из комнаты. Я несусь по коридору невероятно быстро, и адский голод подгоняет меня. Наконец я оказалась на общей кухне, там сейчас никого не было. Я накидываюсь на еду, пока в какой то момент понимаю, что съела всё, что там было. Это странно! Я никогда не ела много! Голова кружится и всё темнеет.

2 глава

Проблемы

Я открываю глаза и вижу перед собой жёлтый потолок. Голова слегка кружится, но в целом всё нормально. Я привстаю и оглядываюсь по сторонам, я в школьном медпункте, сижу на белой кушетке. Наша медсестра мисс Грнч строго смотрит на меня.

– Очнулась? – строго говорит она.

– Как я здесь оказалась?

– Твоя хомячиха позвала меня, когда обнаружила тебя на кухне, и я принесла тебя сюда...

– Отлично, теперь я могу идти? – я спрыгиваю с кушетки и направляюсь к двери.

– Вообще-то, нет, – Голос стал ещё строже – И я бы порекомендовала тебе сейчас со мной не спорить.

– Со мной всё нормально, – быстро говорю я, берясь за резную ручку двери.

– Сядь немедленно! – мисс Грнч кричит так что я непроизвольно вздрагиваю.

Я возвращаюсь на кушетку и с раздражением смотрю на неё.

– Объясни мне, почему ты упала.

– Откуда я знаю, это вы врач, вы мне и скажите!

– Твоё обследование показывает, что ты полностью здорова, скажи честно, ты прибежала к запретным рецептам в последнее время.

– Что?! Нет, конечно! – я резко вскакиваю с места, как она может так думать, я конечно могу нарушать глупые школьные правила и что уж там таить довольно часто, но я бы никогда не прибегла к запретным рецептам, ведь это опасно как для меня так и для окружающих.

– Но все факты на лицо, прости, но я буду вынуждена сообщить об этом директору Сэйджу.

– Вы серьёзно, я... – мне больше нечего сказать, поэтому я как фурия вылетаю из кабинета, внутри меня кипит небывалая злоба. Пусть рассказывает, кому хочет, они ничего не докажут. Я вижу свою комнату, и вот я уже захлопываю за собой дверь.

– Саблина? – Жозе выпрыгивает из-за угла и обнимает меня – Как ты?

– Нормально, – Я с трудом освобождаюсь из её объятий – Это всего лишь обморок.

– Всего лишь обморок?! Ты пролежала без сознания два дня.

– Два дня?! – Вот почему Грнч так сильно бесилась, я ведь даже не задумалась о том, сколько времени провела без сознания.

– Ты всех очень напугала – Снежка слезает с плеча Жозе и перебирается на моё.

– Спасибо что присмотрела за ней, – Жозе кивает.

– Что сказала мисс Грнч?

– Я устала, – мне совершенно не хочется сейчас перед ней объясняться, поэтому я выхожу из комнаты, и направляюсь в сад что бы рассказать всё Снежке.

3 глава

Шалость

Кажется, у меня появилась вредная привычка просыпаться непонятно где с провалами в памяти, за последние два дня это случалось дважды, к счастью сегодня я проснулась в своей кровати, никогда прежде я так этому не радовалась. Ну что ж раз уж я в порядке то надо бы появиться на занятиях, за последний месяц у меня столько прогулов, что сложно представить, как меня ещё не отчислили. Я стою у зеркала и выбираю какой кулончик мне лучше надеть, думаю чёрный аконит будет мне как раз по настроению, я выхожу и запираю дверь на ключ, Жозе уже ушла, а брать питомцев на занятия нельзя, так что я иду совсем одна. Первой парой у меня история мироздания, один из моих самых любимых предметов Мистер Томпос целый урок может просто рассказывать сказки о прошлом, свои истории о путешествии на другие планеты и о том какие разные на них жители. Одним словом урок, на котором можно как следует расслабиться. Как только я захожу в просторный зал, где обычно проходят занятия, все вокруг начинают перешёптываться. Естественно – это же Саблина Бронзе, девочка загадка. Девочка, которая за два года здесь так и не нашла себе друзей. Девочка, которая всегда держимся особняком, и та вокруг которой всегда вертятся проблемы. Но к счастью мне нет до них никакого дела, по крайней мере, мне так кажется. Я поднимаюсь на небольшую трибуну и сажусь на последнем ряду.

– Эй, слышал тебе вчера впояли замечание за..., ну ты знаешь, то чем нам нельзя заниматься – Майло Маккупер смотрит на меня с восхищением. Майло типа, школьный негодяй, он ответственен почти за все приколы над учителями, не считая конечно тех что устроила я, правда о моих трюках знает только Снежка, а о его вся школа. Он сам всем рассказывает, и кажется даже получает какой-то кайф от кучи замечаний и много часовых наказаний.

– Эй, рыжая, – Майло щёлкает пальцами у меня перед самым лицом, кажется, я затынула с ответом.

– Проверь свои источники, я не делала ничего такого, из-за чего могут быть проблемы. В отличие от тебя. Ведро с загустевшей лавой над столом учителя – что может быть банальнее.

На лице Майло прорисовывается коварная улыбка – О, так ты заметила! Ну, я бы поспорила, гениальность плана не всегда видна сразу...

– Гениально, это подмешать сыворотку из смешинок ему в кофе или натереть его стол порошком невидимости.

Майло тупо смотрит на меня и хлопает своими голубыми глазами.

– Не позорься, я сниму это. И прояви в следующий раз фантазию – я встаю с места и одариваю его своей самой насмешливой улыбкой, на какую только способна. Я иду через весь зал гордой походкой, потом забираюсь на стол и начинаю отвязывать ведро с лавой. Неожиданно я чувствую, чью-то руку на моём плече я оборачиваюсь и вижу мистера Томпсона скрестившего руки на груди.

– У вас большие проблемы юная леди. Быстро к директору!

Вот чёрт, кажется, план Майло был лучше, чем я думала.

Спустя минут десять я сижу на кожаном диванчике в небольшом кабинете на самом последнем этаже школы, выше него только чердак. Это унылое место и есть кабинет директора. Раньше меня никогда не вызывали к директору, хотя порой даже я признавала что было за что.

– Итак, мисс Бронзе, за последнее время вы создали вокруг себя много слухов и они далеко не положительных – профессор Сэйдж Аддо, сидит за своим квадратным столом и пристально смотрит на меня.

– Я в сотый раз повторяю, я просто хотела снять ведро, которое повесил Майло.
– Пусть так, но дело далеко не в этом – Спокойно говорит директор – Ты упала и провела без сознания несколько дней, такое не случается просто так...
– Я же сказала, что не использовала запретные рецепты!
– Хорошо, я тебе верю, но это ненормально, думаю тебе нужно пройти полное обследование...
– Мисс Грнч сказала, что осмотрела меня.
– Да, но я говорю о кардинальных мерах...
– Кардинальных?
– О сканирование тебя на звуковом поле.
– Нет, я не хочу... Мне говорили, что это очень больно.
– Да, но если ты действительно больна, то это необходимо.
– Ладно – Не в силах сдержаться кричу я – Могу я теперь идти на пары.
– Можешь. Сканирование будет завтра утром, в восемь часов.
Я хлопаю дверь и убегаю, сейчас мне совсем не хочется на занятия, поэтому я иду в своё любимое место здесь – на чердак!

К третьей паре мне надоело одиночество, и я решила вернуться на уроки, сейчас у нас самооборона. Я быстро переодеваюсь в удобную одежду, заделываю хвост и пробегаю по лестнице четыре этажа, а после этого спускаюсь по тросу в катакомбы школы, где и проходят все спортивные занятия, кроме дрессировки драконов. Я немного опоздала, поэтому мне пришлось по-тихому пристроиться в шеренгу к остальным. Профессор Сэйдж, который был не только нашим директором, но и тренером, скомандовал пробежать 10 кругов по корту. Я ненавижу бегать когда меня заставляют это делать, я медленно бегу позади всех, даже не думая о том, что бы бежать в полную силу, но тут во мне, что-то словно вспыхивает, всё тело переполняет жар, и за пару секунд я обгоняю всех даже Флина Флэтча, главного спортсмена нашей школы. Я чувствую необычайный прилив энергии, и ветер, свистящий в ушах. Я сбилась со счета, но кажется бегу уже двадцатый круг.

– Саблина – кто-то хватает меня за руку и вытаскивает с корта. Моё тело горит, а в голове лишь одна мысль «Бежать, бежать, бежать!», я из всех сил пытаюсь вырваться, но неожиданно моё наваждение как рукой снимает. Я удивленными глазами смотрю на профессора Сэйджа, а он смотрит на меня.

– Ты в порядке?

– Эм, да. Я просто Перивозбудилась.

– Перивозбудилась! Ты пробежала пятьдесят кругов, тогда как остальные только два, а когда я остановил тебя, ты была словно одержимая!

– Правда? – Я неуверенно смотрю на профессора, его слова кажутся такими невероятными, но думаю у него нет причин мне врать, а судя по удивлённым лицам других ребят, я и правда вела себя не совсем адекватно.

– Я могу продолжить занятие?

– Ты можешь пойти в свою комнату и отдохнуть. И не забывай, что завтра в восемь утра у тебя обследование – я нехотя киваю и удаляюсь из зала. Кажется со мной и вправду, что то не так, но ведь нет такой болезни, от которой бы ускорялся метаболизм и улучшались физические способности.

Я вернулась в свою комнату, и мы со Снежкой пробыли там до вечера. Потом вернулась Жозе, и всё же смогла уговорить меня пойти на ужин.

4 глава

Вечеринка

И дёрнул чёрт меня послушать эту гадкую Жозе. Вместо ужина, она притащила меня и Снежку в общую комнату, где всё учащиеся могли пообщаться друг с другом отдохнуть от занятий и просто повеселится. Жозе сразу же пошла к своим подружкам и меня пыталась затащить в их компанию, но покивав головой полчаса, я незаметно ушла от них и легла отдохнуть на свободный диванчик в углу комнаты. И всё бы было хорошо, но тут прямо передо мной предстал Майло.

– Ну, что Бронзе, моя шутка всё же удалась? – он усмехается в ладонь.

– Вообще то нет, мне как всегда всё сошло с рук, – Я стараюсь вложить в эти слова как можно больше небрежности – Вообще то это мне даже сыграло на руку. Я так и не вернулась на уроки.

– Ты вечно прогуливаешь. Я спросил, как тебе моя шалость в целом – Майло садится на спинку дивана и устремляет на меня ожидающий взгляд.

– В целом было бы ничего. Если конечно подобрать подходящую жертву – снисходительно говорю я.

– Как на счёт Жозефины Майколс. Эта золотая девочка точно не переживёт визита к директору.

Я мгновенно вскакиваю с дивана – Не трогай её!

Майло издаёт ни то смешок, ни то вздох – Подумать только, нашей мисс одиночке есть до кого-то дело.

– Какая тебе разница? – сквозь зубы говорю я и ярость, которая я столько копилась, во мне начинает закипать.

– Подумать только, у Саблины Бронзе есть сердце! – продолжает насмехаться Майло.

Его слова очень сильно меня задевают, даже странно, но от них я просто прихожу в бешенство. На секунду мне кажется, словно я покидаю своё тело, но уже в следующую я наоборот чувствую неведомую силу и контроль над ним. Мне становится жарко, а затем и горячо. Всего в одно мгновение Майло вспыхивает синим пламенем, и издаёт дикий вопль. Все присутствующие начинают дико кричать. А я просто стою и не понимаю, что происходит. Кажется, это сделала я, но понятия не имею как. Не знаю, сколько времени прошло, я только помню, сильный толчок, падение на пол и чью-то руку на моём лбу.

5 глава

Отправление

Вчера был просто ужасный день. Не помню, как добралась до комнаты, но к счастью мне помогла Жозе. Она сказала, что пришёл директор Сейдж и потушил Майло, но кажется у него небольшой шок. Она ещё, что-то говорила о вспыхнувшей панике или о вспыхнувших детях. Я толком не помню, так как заснула во время её рассказа. Самочувствие просто ужасное, а мне ещё предстоит путешествие на другую планету и сканирование.

Я жду мистера Сэйджа у ворот школы, ума не приложу, зачем нам отправляются за час, при желании, мы могли бы успеть туда даже через десять лет, всего то надо было бы, взять немного другой временной отрезок. Наконец я вижу, как директор идёт ко мне.

– Как самочувствие? – спрашивает он, подходя ближе.

– Отлично! Могу я сама открыть портал?

– Ты уверена, что справишься...

– Конечно, – прерываю я его и делаю вид что задумываю – Посмотрим... Я могу сделать надрез по горизонтали и перенести нас на Клахтон, если сделать крестовый надрез там, то мы будем в Медицинском центре «Гала» ровно в восемь часов – С этими словами я достаю складной ножик из кармашка куртки и смело режу пространство и время. Секунды не проходит прежде чем мы с Сэйджем, оказываемся сначала на соседней планете Клахтон, а затем на её спутнике Спару, прямо у ворот центра «Гала», занимающего половину всей поверхности спутника.

– Ничего себе! Эта такая редкость, что бы второкурсница, так хорошо телепортировалась! – Сэйдж мне улыбается.

– Да, я часто практиковалась – смеюсь я, не волнуясь о том, что Сэйдж догадается, что я сбегала таким способом из школы.

Мы заходи в здание. Внутри оно кажется ещё больше чем снаружи. Директор подходит к стойки регистрации, а я просто гуляю, рассматривая всякие медицинские плакаты и даже план аварийных выходов. Я стараюсь не волноваться, но что-то подсказывает, что от этого обследования зависит вся моя дальнейшая жизнь. Всё моё нутро подсказывало мне бежать. Но когда Сейдж позвал меня, я пошла вслед за ним. Мы поднялись на нужный нам этаж по длиннющей лестнице, и зашли в маленький и тёмный кабинет. Как только моё тепловое зрение включилось, я смогла разглядеть огромную летучую мышшь.

– Пожалуйста, встаньте на синюю кнопку, предварительно выложив все металлические, жидкие и газообразные предметы из карманов – сказала она.

Я отдала свой пространственно-временной ножик Сейджу, кроме моей без лимитной карты, это единственное что взяла с собой. Затем я встала на кнопку, которая как не странно была синей, даже в ультрафиолете.

Я никогда раньше не проходила сканирование, поэтому не ожидала, что вокруг меня вдруг образуется белый вакуум. Не знаю, откуда, но на меня вдруг повеяло теплом, а белый свет вокруг меня стал красным. Почему мне говорили, что будет больно? Это ведь даже приятно. Я испытала полное умиротворение и релаксацию. Всё закончилось спустя всего пару секунд, и я снова оказалась в реальности.

– Заражена! – Мгновенно провозгласила летучая мышшь – В ней космический паразит! Доктор, немедленно провести вскрытие!

– Вскрытие? Что? Это просто не может быть космический паразит, там совсем другие симптомы. И в конце концов я бы его почувствовала – я смотрю на мистера Сэйджа, но он лишь качает головой.

– В этом нет ничего страшного Саблина – Пытается успокоить, значит точно беспокоится есть о чём. Я слышала всего о нескольких выживших после вскрытия. Одна из моих многочисленных нянь всегда говорила – Космический паразит, сожрёт тебя даже раньше, чем врачи забуду тебя зашить. Когда в дверях появился огромный паук, державший в одной лапе скальпель, а в другой воду, замедляющую регенерацию. В этот момент я чётко поняла, что слушать меня никто не собирается. Надо бежать и срочно! Окно! Я вижу его, кажется теперь, мне придется та скучная брошюрка с планом эвакуации. Я срываюсь с места, с удивительно быстрой скоростью, достигнув окна. Я раскрываю его, и игнорируя крики мистера Сейджа, выпрыгиваю наружу. Как я и предполагала, в одно мгновение оказываюсь на крыше. Она скользкая, но мне удаётся медленно спуститься по ней на этаж ниже, а уж оттуда я с лёгкостью сползаю по карнизу.

Когда я уже твёрдо стою двумя ногами на земле, то слышу сзади себя звуки погони. Я снова бегу с небывало-быстрой скоростью. В одно мгновение я отрываюсь от преследователей. Я не знаю, куда мне бежать, но что-то внутри меня говорит, что останавливаться ещё рано. Наконец я торможу. Вот о чём говорил голос. Станция.

– Поезд до галактики ВК769376А отходит через одну минуту, – Объявляют по громкой связи.

Мигом я запрыгиваю на платформу, и оказываюсь в просторном купе.

Вообще-то я терпеть не могу космические поезда, кому нужно тратить своё время на дорогу, если пространственно-временной нож, перемещает тебя мгновенно да ещё и в любой момент времени. Но, к сожалению, я отдала свой Сейджу, и другого выхода у меня просто нет.

Когда поезд отходит, я ищу контролёра и показываю ему мою ВС—карточку, что бы оплатить билет. Мама дала мне её, еще, когда мне было пять. Это удобно ведь платёжные материалы, там никогда не заканчиваются, а пользоваться ей можно почти в любой точке разумной мульти вселенной.

Устроившись на мягком диванчике, я смотрю на мелькающие в окне звёзды. Я пыталась уснуть, но от постоянной смены временного направления меня очень укачивает. Я тут посчитала и поняла, что должна прибыть в ВК769376А, за сто пятьдесят лет до моего рождения. Впрочем, ничего нового, мне ещё надо определиться, куда именно я направляюсь. Нужно такое место, где я смогла бы как следует отдохнуть и привести мысли в порядок. Во мне просто не может быть космического паразита, я докажу это. Никаких больше врачей, целителей и тому подобного. Я уверена, что это просто переутомление. Я ни от кого не завишу. Никогда не завесила. Я одна... Одна...

Не знаю, сколько я спала, но бодрости мне это совсем не прибавило. Когда я проснулась, то поняла, что проспала все возможные планеты. Осталась лишь конечная остановка, на небольшом спутнике Мэрилунна. В целом не плохой вариант, жаль только, что приличных отелей здесь нет. Зато Мэрилунна прекрасное место для шопинга. Я просто обожаю их магазинчики «Развлечений». Именно туда я прямо сейчас и отправлюсь.

Меня всегда поражали маленькие размеры этого здания. На вид я одна бы с трудом там поместилась, но внутри разворачивается огромный мир, миллионом залов с бесконечностью товаров. Ходят слухи, что у них такая запутанная планировка, что не всё смогли из него выбраться. Некоторые заблудшие души, до сих пор бродят там, в надежде найти нужный им товар. К счастью мне это не грозит, я планирую обойти как можно больше отделов и собрать как можно больше вещей.

Я прохожу мимо плана магазина и беру тележку. Она сделана из такого странного материала... Вроде красного дерева. Это такая огромная редкость в этой вселенной.

Спустя какое-то время, моя тележка наполняется до краёв. Радужная тянучка, взрывной сок мармелада, ароматизированные бомбочки, редкие ледяные кристаллы, и это только малая часть того, что я сумела тут найти. Однако, что бы унести такое огромное количество бесполезного барахла, мне нужна сумка со встроенным расширением внутри. Она невероятно вместительна, несмотря на свой маленький размер, что как раз подходит для моего путешествия налегке. Вот чёрная, голубая, красная, да здесь есть все известные мульти вселенной цвета и оттенки. С этим всё в порядке, а вот дизайн невероятно скучный.

Я встретила мутноватого продавца, он в прямом смысле расплывался у меня перед глазами, видимо переборщил с алмазными блёстками. Вообще это не важно, он сказал мне что сумки другой формы есть у них на складе. Он предложил провести меня туда, и я согласилась. Мы оказались в небольшой треугольной комнатке, сверху до низу забитой разными безделушками.

– Так, где сумки? – спросила я, однако продавец уже пропал и дверь через которую мы вошли тоже.

– Чёрт! – Только сейчас до меня дошло кто это был. Фантон из галактики 67146Н, планеты Зенил. Это невероятно противные существа, живущие ради того, что бы играть в прятки. Видимо сейчас, он решил спрятать дверь.

Хорошо, раз так я с ним поиграю. Я обыскиваю комнату, перебирая кучу поясных сумок. Несмотря на обещание того фантона, они все невероятно обычные. Наконец на дне одной из коробок, я нахожу её. Это идеально. Сумка фиолетового цвета, с толстым ремешком и веерообразной пряжкой. А главное, это её форма! Роза, точно такая же какая постоянно снится мне по ночам. Я раскрываю её и засовываю руку, сосредоточив все свои мысли на двери. И действительно – дверь это единственное, что было внутри. Я бросаю её об стену, и она встаёт на место.

Выйдя из комнаты, я сразу же вижу того самого фантона. Он стоит чуть поодаль и коварно ухмыляется.

– Было слишком просто! – кричу я, и выражение его лица мигом меняется на раздражение.

– И спасибо, что помог мне найти подходящую сумку, – на этот раз моя очередь, одаривать его коварной ухмылкой.

Обожаю такие ситуации. В них я чувствую себя необычайно уверенной, но в этот раз, что то пошло не так. В голове словно начинает, что-то вибрировать и я чувствую, как тело стремительно падает вниз.

Когда я открываю глаза, то вижу, что фантон лежит на полу и размахивает руками, словно пытаясь от чего то защититься. Никому вокруг, кажется, нет до этого дела, а вот я напротив, стою, наклонившись прямо над ним и глубоко дышу.

Я не понимаю, что произошло, я просто этого не помню. Что бы избежать неловкости, я ухожу из отдела и отправляюсь на поиски кассы.

Когда я заплатила за товары и вышла на улицу, то кое о чём задумалась. В данный момент времени, я ещё не родилась, тогда бы во мне здесь не было никакого космического паразита, я даже не могла бы быть больна. Но странности продолжают, значит врачи всё же ошиблись и в том, что со мной твориться, предстоит разобраться именно мне.

6 глава

Стереотипы и их побочные действия

Не знаю, зачем я сунулась в двадцати трёх мерное измерение, да ещё и на планету Лабиринт. У них самые классные улицы, но к сожалению в них очень легко заблудиться. Я пытаюсь попасть на космическую станцию уже лет сто, но всё тщетно. Всё вокруг такое одинаковое.

Наконец я нашла эту злополучную станцию, и к счастью поезд ещё стоял на месте. Мою удачу, сломал мерзкий пищавый голосок.

– Простите мисс – Я опускаю глаза вниз на пять уровней и вижу, существо формы мега куба.

– Мисс, вы меня слышите?

– Да.

– Замечательно, – в одно мгновение куб, оказываться на уровне моих глаз.

– Вижу вы не местная!

– Неужели ты понял это, по моему трёхмерному телу – я закатываю глаза.

– Ой, простите, я вовсе не хотел вас обидеть. Вы такая красивая для трёхмерного существа. Вы вполне могли бы стать моделью.

Я вежливо киваю, однако стараюсь всем видом показать, что мне скучно.

Поезд Лабиринт-Техно7000 отходит через пять минут.

Я разворачиваюсь и иду к поезду, но меня останавливает всё тот же писклявый голосок.

– Невежливо уходить не попрощавшись.

– Простите, – у меня внутри что-то кольнуло – Вы, что собираетесь указывать, что мне делать!

– С характером! Изумительно! – Воскликает куб – Скажи, а ты не хотела бы добавить себе парочку дополнительных граней. Я мог бы помочь тебе добиться здесь славы!

Я на секунду задумываюсь, вопрос времени, когда Сейдж, или кто ни будь другой, меня выследит. Сейчас, возвращение на Миру13, для меня не выгодно. Но если я изменю внешность, то мне не надо будет прятаться. Я даже смогу вернуться за Снежкой и меня никто не узнает.

– Добавить несколько граней? – Любезно говорю я – И где можно это сделать?

– Я отведу тебя, но это будет не дешево.

– Оплата не проблема. Вы ведь принимаете ВС-карту?

– Конечно! Иди за мной и всё будет хорошо!

Я следовала за ним по непонятным, запутанным улицам, и даже не заметила, как сбилась с пути и потеряла куб из виду.

– Эй, – попыталась позвать я, но в ответ не услышала ничего.

Это плохо, я точно не смогу вернуться на станцию одна.

– Уникальный экземпляр, – я оборачиваюсь, вновь услышав голос куба.

– Уникальный кто? – куб покачнулся, выражая отрицание.

– Я сказал, что мы на месте.

– Ладно, – недоверчиво протягиваю я. В конце концов, что то тут не так, и мне уже интересно узнать что.

– Так... Где тут меняют внешность?

– Мы скоро туда пойдём, но сначала ты должна мне кое в чём помочь?

Я хотела сказать, что ничего ему не должна, но желание узнать, что будет дальше, перебороло.

– В чём помочь? – интересуюсь я.

- Найди для меня золото – Я с недоумением смотрю, на это многогранное существо.
- Как, по-твоему, я должна это сделать? Я могу заплатить картой, но наличных у меня нет.
- Ты не поняла, оно спрятано, где то здесь, тебе нужно просто найти его.
- Я не могу!
- Ты дракон! Все вы имеете особое чутьё на золото!
- Что? – я смеюсь.
- Я не дракон! Да, на моей родной планете, живут драконы, но они абсолютно бесполезны!
- Ты врешь! – голос становится грубым и жёстким.
- Нет! Драконов используют разве, что для быстрого передвижения в небе, уж поверь мне!
- Ты врешь....
- Думай, что хочешь, а я пошла – Однако с места я так и не сдвинулась. А куда мне идти, если я не знаю дороги?
- Если не согласишься помочь, то заплатишь за это!
- Я фыркаю – Ты ничего мне не сделаешь.
- Ошибаешься! – непонятно откуда, появляются другие колбообразные существа и окружают меня.
- Ты никуда не пойдёшь! – хором скандируют они.
- Подумаешь, я даже не знаю куда, – В знак протеста я сажусь в позу лотоса и соединяю руки в замок.
- Это было, наверное, самое странное окружение в моей жизни. Я просто сидела, а они замерли вокруг меня. Думаю, это длилось несколько часов. В конечном итоге мне надоело, и я попыталась выйти из западни, но не тут то было. Кажется, я оказалась на уровень ниже, однако мои преследователи всё равно не изменили своего положения.
- Отлично! Просто нереальная планета!
- Да не знаю я, где ваше золото!
- Все драконы знают....
- Нет! Это всего лишь сказка!
- Хочешь сказать, что не нужно верить во всё, что тебе говорят?
- Да! – Я размахиваю руками для драматизма.
- Это мы и хотели услышать – Куб, с которым я познакомилась, подлетает ко мне.
- Хотели услышать? Это что такая шутка?!
- Мы хотели научить тебя, – Куб, говорит голосом столетнего мудреца и делает долгую паузу.
- Чему научить?! – раздражённо спрашиваю я.
- Не верить всему, что тебе говорят.
- Я и не верю, это вы утверждаете, что драконы ищут золото!
- Нет же, мисс...
- Я Саблина Бронзе.
- Хорошо Саблина, мы не можем добавить тебе ещё граней, потому что такое просто невозможно. Как и тебе было найти золото. Это всё просто миф.
- Вот вы обидчивые! Ладно! И без изменения внешности обойдусь!
- Ты не поняла, мы хотели....
- Вы хотели потратить моё время впустую – Заканчиваю я за него – Все уже поняли, что вы ошиблись! Можете в качестве извинений проводить меня до станции.
- Но...
- Да, да, да. Расскажите мне по дороге, – перебиваю я его.
- Хорошо. Следуй за мной – наконец задаётся куб.

– За тобой? Нет! Я не доверю существу, не знающему элементарных истин показывать мне дорогу. Вдруг ты врешь, что знаешь её. Прямо как я, когда сказала, что не дракон, и не могу найти твоё проклятое золото, даже не особо хорошо спрятанное, за соседним углом – Оставив остолбеневший от удивления куб, я ухожу. Не знаю куда, но ухожу.

Спустя ещё несколько неверных поворотов я возвращаюсь обратно на станцию, где всё ещё стоит поезд Лабиринт-Техно7000. Ну, кто же виноват, что время здесь течёт медленнее, и мне нужно было его как то убить.

Когда куб, начал нести какой-то бред, я сначала подумала, что он имидж-менеджер, салона красоты и мне было интересно, чем же на самом деле окажется предложенная им процедура. Может наращиванием волос или парочки лишних конечностей? Я даже не ожидала, что всё сложится так забавно. Я поиздевалась над ним и его друзьями от души!

Почему все вокруг пытаются меня чему то научить? Мне остаётся лишь наблюдать за этим и смеяться над их реакцией. Ну, а что? Хотели получить дурочку, пожалуйста! Доиграю свою роль до конца. Пусть теперь мучаются сомнениями, а я полетела, на следующую планету.

7 глава

Мёртвый отель

Я выросла на планете, полностью лишённой компьютерных технологий и очень рада этому. Я не обленилась, привыкла рассчитывать только на себя, не получила смертельное излучение, роботы не убили мою семью и не захватили дом. А вот Техно7000, полностью лишилось своих обитателей, лет через сто, после формирования самой планеты. Жаль, что у меня нет моего ножа, и я не могу, отправится в то самое время. Забавно было бы послушать, как они хвастаются, «созданием искусственного разума, в невероятно короткие сроки». Вот если бы они за эти сроки, хоть немного ознакомились с искусством кулинарии, строительства или важностью правил личной гигиены, то возможно, после отказа роботов им подчинятся, не умерли бы от голода, холода и грязи.

Что могу сказать... Естественный отбор. Роботов убьёт, рази что взрыв, какого ни будь, небесного тела поблизости или замыкание в цепи питания. С Мирянами примерно то же самое. Правда, нам это досталось не так просто. После много вековых потасовок с драконами, мы приобрели способность к мгновенной регенерации, любой части тела. После того как лавовые дожди, уничтожили весь урожай, мы научились впадать в спячку в голодные времена, до того момента, пока не вырастит новый урожай, наш желудок будет бесконечно регенерировать, хотя мы и высохнем.

Так, что нашим злейшим врагом тоже являются масштабные космические взрывы и вода. Вода, в жидком состоянии. Так как на Мире13, она отсутствует вообще, её обитатели не умеют плавать. Не все. Многие мои знакомые научились этому, отдыхая, на каких ни будь тропических планетах, но я всегда испытывала необъяснимый страх перед бесконечной глубиной воды.

Однако сегодня, я с удовольствием приняла ванну из ртути, в СПА салоне «Кибер-Магнолия». Ещё, я сделала мраморный пилинг, укрепляющую маску для волос, и подкорректировала форму ногтя. Сейчас, я направляюсь в самый лучший отель на этой планете, что бы как следует выспаться. Я снимаю номер на 93 этаже и поднимаюсь в свою комнату на лифте. Она просторная, состоит из двух ярусов и через большое окно, открывается вид, на горящий неоновыми огнями город.

Я залезаю в камеру, для поднятия уровня энергии. Всего час там, заменяет 12 часовой сон.

Закрыв глаза, я ощущаю полное умиротворение и яркий белый свет. Неожиданно, что-то ужасно трещит и свет пропадает. Я открываю глаза и в очередной раз убеждаюсь, что света нет. Потом вылезая из камеры и иду к окну. Город тоже погас. Неужели замыкание в цепи? Нужно узнать, что происходит.

Я выхожу из номера, вокруг никого, лишь бесконечная темнота. Лифт не работает, поэтому придётся идти по лестнице. Не за таким отдыхом я прилетела на эту планету.

92 этаж пуст, я постучала во все двери, но мне никто не ответил. Странно, но на всех остальных этажах тоже самое, лишь несколько поломанных роботов-горничных, стояли неподвижно, у меня на пути. Оказавшись на первом этаже, по моей коже пробегают мурашки. Выглянув на улицу, моя догадка подтверждается, там тоже никого живого. Я одна в огромном отеле, а возможно даже на целой планете. ЭТО. ПРОСТО. ПОТРЯСАЮЩЕ.

Всегда о таком мечтала. Теперь можно делать, что угодно! Я и так делаю, но это всё равно нечто иное. Теперь никто мне не помешает.

Год спустя.

Кажется, мне это никогда не надоест. Шучу. На самом деле прошло не больше часа, а мой кайф уже обломали. С рассветом прибыли и новые постояльцы. Перед дверями выстроилась нереально длинная очередь. Так как робот-администратор поломан, они просто толпятся за закрытыми дверями. И пусть стоят, но из-за них я не могу выйти. Придётся расселить их по номерам. А что? Должно быть это весело.

Я сталкиваю робота и становлюсь на его место. Учёные со всей вселенной спорили, можно ли назвать эту планету обитаемой, ведь роботы не имеют никаких чувств. Что ж, теперь их спорам конец. Если бы мою планету признали необитаемой, я бы не стала спорить, все её жители тоже бесчувственны, хотя они и не машины разум у них холодный. Хорошо, что я сбежала. Мне не нужен никто. Сегодня пала целая не до-цивилизация, завтра падёт другая, но мне будет не до того, я буду далеко от этого.

Я настежь раскрываю двери, впуская гостей в отель. Все они такие разные. У них разная внешность, но это единственное их различие. Возможно, не все они говорят на общепринятом вселенском языке, возможно, не все способны понять чувства друг друга, но они всё равно сливаются в единую массу.

Я раздаю им ключи от номеров и каждому мило улыбаюсь. Некоторые спрашивали, что случилось с роботами, но я лишь говорю, что за них не стоит волноваться. Конечно, их время всего на всего вышло, но кажется, никто не понял моего намёка.

Когда посетители и номера закончились, я уже собиралась пойти на станцию. Моя работа здесь выполнена. «Увидеть массовое вымирание» – есть. Наверное, я шучу, хотя сама не знаю точно, зато знаю, что можно спокойно лететь на другую планету. И я бы так и сделала, но путь мне преградило ещё одно существо с красной кожей и рожками на голове.

– Мне нужен номер, – сказало оно.

– Номеров больше нет.

– Но мне очень надо.

Я задумываюсь и смотрю в потолок. В этом отеле так много номеров, но они закончились. Я вспоминаю об одной старой загадке. Про отель с бесконечным множеством комнат. Суть в том, что когда там закончились места пришёл ещё один постоялец. И что бы он получил номер, всех переселили в следующие по счёту комнаты. Не знаю, где существует такой отель, зато я знаю, где есть музей с бесконечным количеством залов. Это мой следующий пункт назначения.

Рогатое существо, смотрит на меня с надеждой.

– Займите чердак, – коротко бросаю я и ухожу.

8 глава

Жизнь в картине

Планета ИнгрЮ18, славится как планета музеев. Здесь собраны всякие исторические штучки со всей вселенной. Но самое интересное здесь, это живые картины. Любой желающий, может попасть внутрь них и пережить их сюжет. Я ещё не разу этого не делала, поэтому этим я сейчас и займусь. Процесс перенесения в картину совершенно безболезненный. Ты просто проходишь через холст с краской и вот, ты уже на месте. Я долго думала и выбрала картину неизвестного художника. На ней изображён одинокий дом на вершине вулкана и лавовое существо, одиноко сидящее на пороге. Не знаю, почему эта мрачная, ничем не примечательная картина так привлекла меня, но возможно побывав внутри, я это пойму.

Я захожу внутрь и оказываюсь стоящей на горе. У самого дома.

– Здравствуйте, – Говорю я лавовому существу и подхожу к нему.

– Здравствуй! – Он выглядит очень обрадованным – Что привело тебя сюда? В этих краях не так часто встретить путника.

– Я кое от чего бегу – Спокойно говорю я – Но я не собираюсь прятаться здесь вечно, считайте, что я просто зашла к вам в гости.

Существо кивает.

– Спасибо, что заглянула. Я Лавик, а ты?

– А я неизвестная, – усмехаюсь я.

– И от чего же такая маленькая девочка может бежать?

– От слишком заботливых существ, и сумасшедших врачей, ставящих неправильный диагноз.

– Ты сбежала от родителей?

– Нет. Они от меня – я сажусь на крыльцо, рядом с Лавиком.

– Так от кого же ты тогда бежишь?

– От себя, – Лавик одобрительно кивает.

– Ты умная для своих лет. Сколько тебе.

– Совсем недавно исполнилось тринадцать.

– А мне три тысячи двадцать пять. Точнее должно исполниться, завтра – Мне становится жалко этого беднягу. Для него завтра никогда не наступит. Не наступит даже следующая секунда. Видимо я слишком долго пялилась в пустоту, потому, что Лавик удивлённо посмотрел на меня.

– Что?

– Ничего... Как ты думаешь в чём смысл твоей жизни?

– Я хочу приносить добро существам со всех планет – Я с одобрением смотрю на него. Жаль, он не знает, что его мечта уже сбылась, но к сожалению ей никак нельзя об этом говорить. Осознание, того, что он не настоящий, может сломить его.

– А если у тебя нет никакого плана на будущее? Если оно кажется таким непредсказуемым, что мне только и остаётся, как пытаться его догнать.

– Ты всегда можешь попросить помощи у близких. Ты ведь вовсе не неизвестная.

– Да, я Саблина Бронзе.

– Саблина – Это кажется земное имя. Ты с земли 51?

– Нет, – Пренебрежительно фыркаю я – Я с Миры 13, и к тому же моя мать просто переделала земное имя Сабрина на Саблина.

Я замираю. Точно! Если я хочу получить ответы, то возможно должна потребовать их у матери!

– Иди к ней, – Лавик как будто бы читает мои мысли – Сделай свою жизнь действительно реальной.

Лавик мне подмигивает, а я лезу в свою поясную сумку. Неужели он знает, что всего лишь часть картины?

– Вот, – Я протягиваю ему кристалл – Возьми на память обо мне. Если посадить его в горные породы, то вырастет кристальное дерево.

– Спасибо, – Лавик забирает кристалл – Но я бы и так тебя запомнил. Существо со столь сильным уровнем энергии невозможно забыть.

Я улыбаюсь, затем подхожу к краю горы и делаю шаг в некуда, тем самым выпрыгнув из картины

9 глава

Земля 51

Я точно не знала где сейчас моя мама, поэтому решила обратиться в космическую карто-теку. Там есть сведения о месте жительства всех существ в мульти вселенной. Даже о жителях таких отсталых планеток, как Земля 51. Когда я узнала новый адрес, мне пришлось купить себе словарь. Ведь на этой глупой земле, даже не говорят на Общекосмическом языке.

Словарь сам по себе не очень толстый, и при этом в нём языки всех планет, решивших проявить самостоятельность и придумать свой. Однако половину всей книги занимают именно земные языки.

Каким идиотам, нужно больше одного языка! Ах, да... Я же сейчас на планете этих идиотов. Стою у небольшого, зелёного домика моей мамы и думаю, как я до такого докатилась. Однако сейчас мне просто необходимо поговорить с ней.

Я стучусь в дверь, и через минуту мама открывает мне.

– Дива Бронзе, давно не виделись, – с сарказмом говорю я.

Мама смотрит на меня с удивлением.

– Что ты здесь делаешь? – Строго спрашивает она – Ты не можешь уходить из школы!

– Фактически я не ушла из школы, а сбежала из больницы, – я коварно улыбаюсь, а мама в растерянности запускает руку в такие же длинные рыжие волосы, как и у меня.

– Как ты попала в больницу?

– Длинная история, а у меня ещё целая куча вопросов. Могу я войти в дом?

– Думаю, ты не можешь здесь остаться, – холодно говорит Дива.

– Я сама не горю желанием торчать в этом всеми забытом месте, но у меня есть вопросы и ты мне на них ответишь!

– Я не обязана! Обратись к кому ни будь другому!

– Ты МОЯ МАТЬ! Ладно, забудь, я вернусь в школу, и пусть они отдадут меня на опыты – я выдавливаю из себя слёзы и делаю вид, что собираюсь уходить.

– Bravo милая, – Мама медленно хлопает в ладоши – Я впечатлена. Ты отличная актриса.

– О чём ты? – Я шмыгаю носом.

– Ладно, ты своего добилась, можешь войти в дом.

Я вытираю слёзы и вхожу внутрь. Сработало не так, как я планировала, но всё же сработало. Видимо моя мама не промах. Самое главное, что бы, она не оказалась, хитрее меня.

– Рассказывай, – Мы с мамой садимся на кожаный диван в гостиной. Я осматриваюсь по сторонам. Вокруг много бесполезных вещей, типа пыльного рояля и мольберта со сломанной ножкой.

– Ну, – протягивает мать.

– Вообще во мне нашли космического паразита – Мама не выглядит удивлённой – В чём дело, разве ты не должна сказать, что я опасна для общества и меня нужно срочно, положить, на операционный стол.

– Так тебе не провели операцию? – Глаза матери забегали.

– Нет, я выпрыгнула в окно и сбежала.

– Правильно. Операция бы тебе не помогла, но зачем же прыгать в окно?

– Я бы посмотрела, что бы ты делала, если бы кто-то хотел, разрезать, а потом забыть зашить тебя – Медленно до меня доходят слова матери – Постой, не помогла бы?

Дива звонко смеётся – Кто сказал тебе такую чушь? Эта операция совершенно безвредна!

– Не меняй тему, почему ты думаешь, что она бы не помогла.

– А кто сказал тебе, что из-за космического паразита можно умереть? – мама снова смеётся.

– Не помню!

– Я тоже не помню.

– Мам...

– Расскажи лучше, что тебя ещё тревожит.

– Я... Хм, со мной происходят странные вещи...

– Какие например?

– Провалы в памяти, потеря сознания, усиление физических способностей, жуткий голод... Я не понимаю, что всё это значит.

– Ты особенная, дорогая, – Мама кладёт свою руку мне на плечо, от чего я вздрагиваю – С чего бы такие нежности?

– Я скучала, – Говорит она – Думаю, ты действительно, могла бы остаться у меня на время.

– И в чём подвох?

– Его нет. Могу же я повидаться родной дочерью.

Я киваю, хотя ни единая клеточка моего тела, ей не верит. Моя мать ещё большая интриганка, чем я, и это единственное, что я о ней знаю. Если ей, кто-то и нужен, то только для личной выгоды. Собственно говоря, я сделала то же самое, прилетев сюда.

Я вспоминаю, как на мой восьмой день рождения, она убедила меня в необходимости прокатиться, на диком драконе. Я упала с него раз десять, и всё это ради того, что бы произвести впечатление на маму. А чуть позже, я узнала, что всё это было частью вступительных экзаменов в школу. Так, что когда меня окончательно приняли, она смогла улететь на Землю 51.

– Я провожу тебя в гостевую спальню, – Сладкий голос матери, вырывает меня из воспоминаний.

Я следую за ней, по узкому коридору. Убранство её дома выглядит небогато, хоть я и не знаю земных цен, у моей матери, явно хватило бы денег, что бы купить всю планету целиком.

– Чем ты сейчас занимаешься, – Спрашиваю я, когда мы входим в небольшую комнату, обклеенную болотно-зелёными обоями, во многих местах отходящих от стен, с висящей на потолке, лампочке, и узкой даже, для одного кровати.

– Я художник.

– Серьёзно? – Усмехаюсь я – Ты хоть получаешь за это зарплату.

– Да, – кротко говорит она.

– По твоему дому не видно, – Я сажусь на кровать, и чувствую, как она прогибается подо мной.

– Художник должен быть голодны, – Дива смотрит прямо мне в глаза, и я стараюсь изо всех сил не отвести взгляд. Есть! Она отвела первая, видимо за время нашей разлуки, я кое-чему научилась.

– Я пойду, – говорит она.

– Постой... – Мать с надеждой смотрит на меня. Чего она хочет этим добиться? – Дай мне меж пространственную почтовую коробку, я должна отправить письмо Снежке.

– У тебя разве нет своей?

– Есть, – Кажется на этот раз, мама меня раскусила. Я всего лишь, хотела сказать ей «Видишь, я действительно готова ко всему», достав её из своей поясной сумки.

– Хорошо, не нужно, – Сквозь зубы говорю я – А могу я тут кое-что переделать.

– Это теперь твоя комната, – мать выходит, прикрыв за собой хлипкую дверь.

После этого, я сразу же принимаюсь за работу. Лет шесть назад, я попросила у мамы пластырь, что бы заклеить ушиб, а она сказала, что я всё должна иметь при себе и бросила меня одну дома, даже не позвав няню. С тех пор, я всё и всегда ношу с собой.

Вот и теперь, я достаю из своей сумки спрей с жидкой краской. Всего пара пшиков, и обои изменяют свой цвет на голубой. Затем в ход идёт супер клей, им я подклеиваю обои к стене. На деревянный пол, стелю пушистый, белый ковёр. Кровать, выталкиваю в коридор, а на её место ставлю другую, широкую, с жемчужным, постельным бельём и парой розовых подушек в виде звёзд. В углу я размещаю огромный шкаф, и запихиваю в него гору одежды. Её у меня много. От классических брюк, до вычурных платьев с туфлями на высоком каблучке. Какая разница, если я полностью меняю свой гардероб, примерно раз в две недели.

Затем, я выкидываю лампочку в единственное окно и вешаю на её место светящиеся всеми оттенками фиолетового, кристаллы.

Получилась комната в стиле милой принцесски, как раз в тон моему розовому платью и белым каблучкам. И на всё это у меня ушло всего минут десять, по земному времени.

Я достаю почтовую коробку, и ложусь на мягкий коврик, что бы написать на её крышке адрес и послание для Снежки. Письмо моё имело следующий текст:

Привет, Снежик. Это долгая история, но я улетела на землю, что бы встретится с матерью. На какое-то время, останусь у неё. Буду рада, если ты захочешь составить мне компанию.

На следующий день, утром, я сидела на крыльце маминого дома. Весь вчерашний вчера я не выходила из своей новой комнаты, и Дива не заходила ко мне. Сегодня утром, мать куда-то ушла раньше, чем я проснулась. Поэтому я её так и не увидела.

Совершенно ясно, что она от меня бежит. Видимо когда она вернётся, мне придётся играть с ней в ту же игру.

Я подтягиваю ноги к груди и огромным усилием смотрю по сторонам. Яркая земная звезда солнце, щиплет мне глаза. Вид на этой планете, скажем прямо не очень. Всё такое зелёное, голубое и жёлтое. Я так устала от ярких цветов.

Поняв, что ничего интересного я здесь не увижу, я возвращаюсь к чтению словаря.

Какой это кошмар. Я ненавижу, что-то учить, тем более, такой корявый язык. Нужно бы его как-то попрактиковать. Заняться здесь всё равно нечем.

Через улицу, я вижу высокого человека в клетчатой рубашке, джинсах, и с нелепыми очками на лице. Вчера ночью, я видела, как он смотрел в телескоп и что-то записывал в толстую тетрадь, подсвечивая себе маленьким фонариком. Об этом мы с ним и поговорим, но сначала, мне надо переодеться. Я забегая в дом пока он меня не заметил, я просто не могу этого допустить. Всего один его взгляд, может сломать мой план.

Я бегом влетаю в новую комнату. Стягиваю с себя ярко розовый топ и короткую голубую юбку. Этот прикид мне не подходит. Чёрные колготки, серая клетчатая юбка и свитер в разноцветную полоску, в сочетании с грязно – белыми кедами и очками, даёт мне идеальный образ девочки-паиньки.

Свои пышные рыжие волосы, я заделываю, в небрежную косу, а в руки беру несколько книг, пряча среди них словарь, что бы в случае чего, подсмотреть несколько слов или фраз.

Взглянув в окно, я с облегчением вздыхаю. Человек, всё ещё крутится, возле своего дома. Я выбегаю из дома, но затем сбавляю ход и делаю сутулую осанку.

Теперь я должна быть настойчивой и в то же время скромной.

– Здравствуйте, – Мой голос звучит сипло, словно растворяясь в воздухе.

– Здравствуй, – Холодно бросает сосед, не отрываясь от поливаемых, им растений.

У меня внутри всё кипит, но я должна сдерживать своё желание, сказать что ни будь острое.

– А что вы делаете? – Невинно хлопая глазами, говорю я.
– Девочка, – Он выдерживает долгую паузу – Тебе, что заняться нечем?
– А что вы делали вчера ночью, – Не унимаюсь я – Вы ведь смотрели на звезды, правда?
– Ты что следила? – Голос человека так же холоден.
– Нет. Я просто живу в доме напротив и видела вас из окна – Застенчиво говорю я.
– Угу, – сосед кивает – Иди лучше в школу.
– Я не хочу, – Мой голос дрожит и я начинаю плакать. Раз не понимает по хорошему, пусть подтирает мои слёзы.

– Что с тобой? – Человек наконец-то отрывается от своих дел и смотрит на меня, скорей с пренебрежением, но и это прогресс.

– Всё хорошо – Я отворачиваюсь и прикусываю губу, что бы разрыдаться ещё сильнее.

– Но ты же плачешь не просто так. Где твои родители?

– Просто, я не хочу идти в школу... – Я замолкаю и продолжаю реветь.

– Почему?

– Меня там обижают.

– Допустим... – Человек задумчиво чешет затылок – Иди к своим родителям и попроси совета у них. Мне сейчас некогда.

Я поворачиваюсь к нему лицом, широко раскрыв глаза.

– Их нет в городе и не будет ещё долго.

– Ну, иди к своим подружкам.

– У меня нет подруг, все меня дразнят, – Я не выдерживаю и кричу. Этот человек невероятный эгоист и к нему явно нужен другой подход.

– Не моё дело. Уйди.

Я вытираю слёзы тыльной стороной руки и встаю в смелую позу.

– Хорошо, – Я пожимаю плечами и убегаю в дом. Специально хлопаю дверью погроме, что бы он понял, где я живу.

Это не бегство с поля боя, это просто временное отступление. Всё равно победителем буду я, он ещё узнает, кто такая Саблина Бронзе.

Сейчас главное, что я смогла отработать свой земной язык и идеально вжиться в новый образ. Однако теперь это не просто игра. Это холодное сражение и начну я с пожалуй с разведки.

Поздравьте меня, я переделала свою комнату второй раз за два дня. Саблине-серой мышке, было бы некомфортно в столь ярком месте. Пришлось добавить, парочку книжных шкафов пожертвовав ради этого шкафом с одеждой. Впрочем, какая разница, если моя поясная сумка всегда при мне.

С такими нелепыми заботами и пролетела большая часть моего дня.

Однако в четыре часа, домой вернулась Дива и я сразу же вспомнила про свой план. Не став дожидаться пока она сама соизволит зайти ко мне, я иду её встречать.

– Что это с тобой? – Смеётся мама.

– Я сменила имидж.

– Ты меняешь свой гардероб каждый день, но такого я ещё не видела. Зачем тебе это?

– Для твоего тупого соседа. Хотела сыграть для него роль жертвы и заодно потренировать земной язык. Но он даже не обратил на меня внимания.

– Да, он такой. Единственный человек в районе, который со мной даже не здоровается, так что отступись.

– Бронзе на сдаются. Я всё равно выясню, как его можно зацепить.

– Считай, что тебе удалось. Джон Бэнет астроном-неудачник. Пару месяце назад его уволили с работы, хотя возможно он и сам ушёл, быть учителем астрономии в школе, далеко

не мечта каждого, но смысл не в этом. Теперь он работает в ресторане быстрого питания, но каждую ночь, пытается, что-то высмотреть в небе.

– И ты за ним следила?

– Умоляю тебя. Это всего лишь сплетни соседей, но ведь тебе это пригодится, не так ли?

По глазам вижу ты, что-то уже задумала.

– Возможно, – Я коварно улыбаюсь – Но с чего бы тебе давать мне что-то так просто?

– Ты моя дочь. Я хочу что бы ты веселилась, только пожалуйста, не нужно использовать людей ради развлечения.

Я смеюсь. Это звучит так нелепо. Разумеется, если я собираюсь играть с человеком в свои игры, он будет моей марионеткой.

– С каких это пор ты меня воспитываешь? Я думала, чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало – говорю я на земном языке.

– Да, что это я. Пойдёшь со мной ужинать?

Я качаю головой. Сейчас мне не до еды.

– Когда ты последний раз ела?

Я задумываюсь. Странно, но кажется в последний раз я ела ещё до побега из больницы. Но видимо я просто забыла. Если бы я столько не ела, то давно начала бы засыхать.

– Мне некогда, – Я выбегаю из дома и мчусь по длинной дороге. Сейчас во мне столько энергии, что надо её куда-то выплеснуть.

Не знаю точно сколько времени я бегала, однако когда вновь оказалась на маминой улице было уже темно, а на небе светили многочисленные звёзды.

Медленно мой взгляд перешёл Джона Бенета. Он стоял на противоположной стороне улицы и пытался настроить какое-то странное устройство. Мне не сразу удалось понять, что это был телескоп. Неужели люди используют такие маленькие штучки, что бы исследовать строение небесных тел? Нет, теперь я просто обязана испытать эти земные технологии.

– Можно мне посмотреть? – я подхожу к Джону и строю самые милые глазки какие только умею.

– Нет, – холодно отрезает астроном.

– Почему? Думаешь я испугаюсь при виде звёздных струпьев?

– Что ты несёшь? – Джон был так поражён моим словам, поэтому он даже оторвался от своей работы и с усмешкой посмотрел на меня.

– Такого не бывает, – усмехается он.

Да я и сама это прекрасно знаю, а он думаю нет. Миллион лет назад, звёздными струпьями называли смельчаков рискнувших подлететь прямо к звезде. Обычно ничем хорошим это не заканчивалось. Они либо мгновенно сгорали, либо магнитное поле звезды отбрасывало их в соседнюю галактику.

Поэтому путешествия к звёздам были запрещены. К сожалению некоторые бедолаги до сих пор живут где-то среди нас и пугают обычных прохожих своими ужасными ожогами. Видела я таких. Зрелище и в правду не из приятных, но сейчас я лучше выброшу это из головы, потому что термин «звездные струпья» в моей игре будут использованы совсем в другом ключе.

– Бывает, – Мой голос сейчас прям как у преданного существа, которое никак не хочет в это поверить – Мне мама рассказывала сказку про страшную болезнь у звёзд.

– И что же за сказка такая? – По глазам вижу, что Джону не интересно, но и пускай. Я никогда не жду быстрого результата.

– Звезда покрывается струпьями и затем... Умирает – В глубине души мне очень хотелось засмеяться. Я так не говорила даже в годовалом возрасте. Но нет. Смех может меня выдать, поэтому я терплю, опоённая своей гениальностью.

– И всё?

– Да, – Гордо отвечаю я – Так могу я посмотреть?

– Ладно, – Недовольно фыркает Джон, подпуская меня к своему телескопу. На лице моём появляется искренняя улыбка. А ведь он никогда не догадается, почему именно я такая довольная. Я знала, что такие существа как он очень любят чувствовать себя выше других, так почему бы не дать ему возможность как следует посмеяться над глупостью маленькой девочки, а мне над заурядным человечешкой.

Я внимательно рассматриваю яркие пятна, а затем отстраняюсь.

– Что это за... – Я с трудом успеваю опомниться и прикусить язычок – Что это за странные, нечёткие пятна.

– Звёзды, – Усмехается астроном.

– Да я поняла, – Хочется выкрикнуть мне, однако я сдерживаюсь.

– Почему они такие нечёткие? – Невинно спрашиваю я.

– Ты не поймёшь, ты ещё очень мала, а теперь вон отсюда.

Я обижено хмыкаю. Ну и технологии у них на земле... В смысле, на моей родной планете подобные штуки даже не изобрели, но если бы мы развивали технику, то сделали бы это гораздо лучше. Впрочем, чего можно ожидать от планеты, где даже существа не очень. Пора бы поставить этого наглеца на места.

– Я знаю астрономию куда лучше тебя!

– Неужели! Деточка, иди, поиграй в куклы!

– Я не знаю слова «куклы», зато я знаю названия всех вселенных своей реальности, все населённые планеты в Млечном пути и Андромеде....

– Хватит выдумывать – Перебивает меня Джон – Вот сейчас я позову чью-то маму и...

– И она это подтвердит – Улыбаюсь я – Хотя какой в этом смысл. Через восемь минут, до тебя дойдёт насколько опасными могут быть звёздные струпья. Я ведь верно посчитала... Земляне почувствуют, что солнце угасло через восемь минут двадцать секунд.

– Девочка хватит....

– Я не закончила! Я не девочка, я посланница инопланетного сообщества. Прибыла на Землю, что бы предупредить её обитателей об их скорой гибели.

После этих слов Джон видимо устал строить из себя умника и громко рассмеялся.

– Что смешного? Я могу доказать! – повизжала я.

Не подумайте, это был не крик отчаяния. Всё шло как раз по моему плану. Раз уж у меня появились новые способности, почему не использовать их? Сейчас я прямо чувствую, как эта неведомая сила окутывает всё мое тело, и я контролирую себя как никогда раньше.

– Если я говорю правду, то конец света уже начался и прямо сейчас произойдёт гравитационный коллапс! – говорю я.

Вы, наверное, хотите узнать, что было дальше. Тут я вас точно разочарую. Я сама толком не знаю. Помню только, что Джон поднялся в воздух и завис, среди тысячи других взлетевших вещей. Без понятия как это у меня вышло. Честно говоря, я даже не ожидала, что получится поднять столько предметов сразу.... И это было потрясающе. Я не боялась этой силы, как раз наоборот, наслаждалась ей, как только могла.

Эти испуганные глаза Джона стоили всех моих усилий и думаю пора было заканчивать, но я не смогла.... Вещи двигались... Я двигала их без какого либо усилия! Я даже не думала, это получалось само собой.

– Саблина, – Услышав визг Дивы, я на секунду теряю бдительность, но этого оказалось вполне достаточно, что бы все вещи, включая Джона, с грохотом упали на землю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.