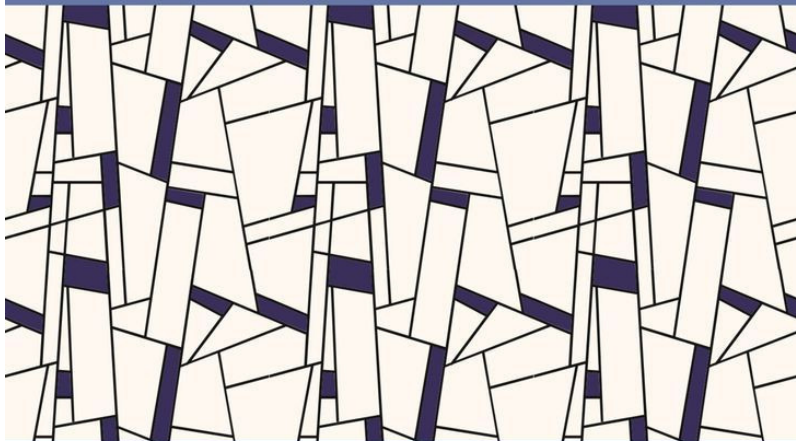


18+

Илья Бровтман



ПОЭТ И ЕГО СЛОВО

Илья Бровтман

Поэт и его слово

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56347709

ISBN 9785005108975

Аннотация

Слово порой может ранить сильнее булата, а в руках мастера слова – поэта, оно становится оружием огнестрельным. Поэтому каждый поэт непременно задумывается о своём месте на нашей грешной планете и о значении его слова. Это как яд змеи, который может быть и лекарством, и токсином. Как сделать так, что бы слово лечило, а не убивало? Об этом размышления автора в сборнике поэтических произведений разных лет.

Содержание

Письмо Лермонтову	5
На смерть поэта	7
Убийственная критика	9
В тумане рифм	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Поэт и его слово

Илья Бровтман

© Илья Бровтман, 2020

ISBN 978-5-0051-0897-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Письмо Лермонтову

Уже два века пролетело,
Как появились Вы на свет.
Хоть на погосте Ваше тело —
В своих стихах живёт поэт.
Вы и сейчас на гребне моды.
Пред Вами меркнет Соломон,
У Вас учиться должен он.
Не будучи адептом оды,
Хочу отвесить Вам поклон.

О Ваших подвигах гусарских
Не ходит по земле молва,
Но в избах и чертогах царских
Слышны прекрасные слова:
– Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом...
Что он нашёл в краю чужом?
Ваш взор печальный ясноокий
Поведал некогда о том.

Скрипит мой «Паркер» по бумаге,
Но мне признать пришла пора,
Что лучшие на свете саги
Стекли с гусяного пера.

Устами юного поэта
Глаголет мудрость старика.
Она как море глубока.
Как жаль, что ходит с пистолетом
Судьбы зловещая рука.

Вся жизнь от края и до края
Короткий, словно выстрел звук.
Вы как пророк взошли, страдая,
Как на Голгофу – на Машук.
Стихи волшебные читая,
Я задаю вопрос один.
Что сотворил бы исполин,
Когда бы рифмами играя,
Дожить удалось до седин?

На смерть поэта

Погиб поэт – невольник страсти,
Раб необузданной крови.
Потомок африканской масти,
Кудесник рифмы и любви.

Его стихи и мадригалы
Ласкали слух прекрасных дам,
А кавалеров протыкал он
Копьем неожиданных эпиграмм.

Не всякий колкостям поэта
Готов без ропота внимать.
И часто пара пистолетов
Футляр стремилась покидать.

Эвтерпа вмиг осиротела,
Когда на хрупкий зимний наст
Легло безжизненное тело,
И крылья опустил Пегас.

В тот час мужей и жён прелестных
Невольно охватила грусть.
А что утратила словесность,
Не сразу осознала Русь.

Поэтами славна Россия.
И в сердце каждого из них
Неукротимая стихия,
И Пушкина волшебный стих.

Убийственная критика

Клим был похож на Пушкина как брат.
Не брил виски и одевался франтом.
Стихи и прозу написать бы рад.
Да, Бог не наделил его талантом.

О том, что Пушкин здесь гостил не раз,
Семейная легенда утверждала.
А был поэт известный ловелас,
Но предков осуждать нам не пристало.

За все грехи придётся отвечать.
Об этом постоянно пишут в книжках.
Лежит прелюбодейство как печать
На абиссинском облике парнишки.

Перебирая хлам на чердаке,
Нашёл там Клим старинные кораллы,
А с ними пачку писем в сундуке,
Обязанные лентой обветшалой.

Корреспондент в тех письмах восхвалял
Его пра-пра-прабабку Генриетту.
Да, несомненно, этот мадригал
Принадлежал великому поэту.

Не замечая ижицу и ять,
Объединяя буквы эф и фиту,
Он стих решил в редакцию послать,
Мечтая стать известнейшим пиитом.

Вот, наконец, ему пришёл ответ
С рецензией известного поэта,
В которой тот дал дружеский совет:
– Читать побольше Пушкина и Фета.

Рекомендован Блок, Майков, Светлов.
Проведай он, чей опус критикует,
Нашёл бы критик много лестных слов,
И дал оценку несколько иную.

Бывают неудачные стихи
У самого почтенного поэта.
Но кто посмеет указать грехи,
Очей, не отводя, авторитету?

Достоин уваженья только тот,
Кто славит не заслуги, а таланты.
И знает, что возводит эшафот
Не юноше безвестному, а гранду.

В тумане рифм «Ответ В. Маяковскому»

Забыли паспорт

вложить

в штанину.

Потёртый паспорт —

несчастной

планеты.

Жизнь заставляет

быть гражданином,

А совесть хочет,

чтоб был

поэтом.

Опутан я рифмами

как паутиной,

А солнце

будто

спешит за тучи.

С какими мыслями

по пути мне?

Каким словам

окажусь я

попутчик?

Любовь и ревность

как меч

Идут под руку
и в ногу
и ножны,
шагают.

Любить
без ревности —
это можно.

Как ревновать
без любви
не знаю.

Так же и мысли
в стихах
гнезятся.

Слово хватает
за сердце
спазмом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.