



Серия «Озарения» премии-медали Артура Рембо

Андрей Свириденко

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

сборник стихов

Андрей Арьевич Свириденко

Память сердца

**Серия «Озарения (Интернациональный
Союз писателей)»**

Текст книги предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55911294

Память сердца. Сборник стихов: Интернациональный Союз писателей;

Москва; 2020

ISBN 978-5-907306-19-6

Аннотация

Предлагаемый читателю сборник стихов «Память сердца» Андрея Свириденко представляет собой подборку стихов разных лет. В него вошли и новые произведения автора, ранее нигде не публиковавшиеся. Поэт остается верен своей традиции, в лирическом плане описывает природу, времена года и передает читателю свое видение красот родного края. Красной нитью проходит по тексту сборника мысль о любви к России и тревога за ее судьбу. Автору близки темы времени, вечности, места человека в этом мире, любви к Родине, к отеческим традициям и устоям, к женщине. Новый сборник «Память сердца» порадует читателя глубоким смыслом, жизнелюбием, профессиональной рифмой.

Содержание

Об авторе	8
Что-то шепчет седая полынь	13
Собака, майл, точка, ру	15
Вернешься ты ко мне однажды	16
У края вселенной	17
Просто мы с сентябрем побратимы	19
Еще не выпал снег	20
Метафизическая элегия	21
Я расскажу про всё подряд	22
Сыграю гимн иных галактик	23
Эпоха продолжает ход	24
Листки стихов, как лепестки цветов	25
Твой поцелуй со вкусом вишни	26
Да, мы, мужики, как мальчишки	27
Жизнь как поездка на трамвае	28
О современной живописи	29
Отошел, словно поезд, сентябрь	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

**Андрей Арьевич
Свириденко
Память сердца
*Сборник стихов***

Свириденко Андрей Аръевич



Андрей Арьевич Свириденко родился в Севастополе в семье офицера ВМФ и врача. В 1954 году семья переехала в Николаев в связи переводом отца по службе. В 1956 году родился младший брат Юрий. В семье царил культ литературы. Семейными писателями были А. Грин, Ч. Диккенс, О. Генри, А. Чехов, К. Паустовский. С. Есенин, М. Лермонтов. Родители писали стихи и публиковались в местной периодической печати. Часто устраивали литературные вечера, конкурс читателей, выпускали домашнюю стенгазету. Поэтому поэзия вошла в сердце Андрея Свириденко, как говорят, с молоком матери.

В Николаеве А. Свириденко окончил среднюю школу номер пять, был призван в ряды Вооруженных сил СССР. Службу проходил в Одесском военном округе. Был направлен в учебное заведение МВД СССР, которое окончил с отличием. Служил в подразделениях МВД СССР в северных районах страны. В период службы оканчивает заочно Пермский государственный университет, юридический факультет.

Первое стихотворение, опубликованное в местной газете «Северная звезда», было посвящено солдатам внутренних войск. Затем несколько стихотворений было опубликовано в журналах «Воспитание и правопорядок» и «На боевом посту». По выходе в запас в звании майора поэт с семьей переезжает на родину супруги, в город Кумертау. Здесь он посвящает себя научно-педагогической деятельности. В 1996

году защищает кандидатскую, а в 2009 докторскую диссертации по социальной философии.

Муза не покидает его. Вышли в свет десять поэтических сборников, а также несколько коллективных сборников, где одним из авторов является А. А. Свириденко. В 2009 году становится членом Союза писателей «Многонациональный Санкт-Петербург», в 2017 году избирается членом Союза писателей России.

В настоящее время А. А. Свириденко занимает должность профессора кафедры естественно-научных и общетехнических дисциплин филиала Уфимского государственного авиационного технического университета в городе Курмтау. Доктор философских наук, академик РАЕ.

Об авторе

Несет людям добро

Мне нравится поэзия Андрея Свириденко. Я читаю его стихи не как литературовед, не как литературный критик, а как рядовой читатель. Спросите, чем нравится? Трудно объяснить, но в его стихах словно сохранился дух «золотого века» русской поэзии – девятнадцатого. Это и «скрип полозьев», и «звон хрустальных бокалов», и «топот лошадиных копыт», и «круговерть пурги оголтелой», и «силуэт прекрасной дамы в окне»... Может быть, в его стихах даже нет этих образов и метафор. Но они чувствуются, они где-то рядом. Вспоминается гусар и партизан Денис Давыдов, декабрист Кондратий Рылеев, мятежный поэт Михаил Лермонтов, Николай Гумилев...

*Хоть всё уже не ново в мире этом,
Кипит, как Терек, времени река.
Порой еще мерцают эполеты
Поручика Тенгинского полка.*

Читатель, наверное, заметил: перечисленный ряд – это военные люди, русские офицеры. Андрей Свириденко тоже офицер, сын офицера.

Поэтому поэту Свириденко слишком дороги понятия «Родина», «человеческое достоинство», «рыцарское отношение к Женщине», «офицерская честь». Как бы сложилась его судьба, если бы он на страшном разломе начала 90-х прошлого века, позабыв о присяге Советскому Союзу, присягнул бы новой родине – Украине? Вернулся бы в родной Севастополь?.. Сделал бы себе военную или политическую карьеру?

Офицеры дважды не присягают. Андрей Арьевич вышел в отставку, с семьей приехал на родину супруги – в город Кумертау. Пришлось начать всё с начала. Преподавал в горном колледже, а потом в филиале Уфимского государственного авиационного технического университета. Целеустремленность, трудолюбие его дали свои результаты. В 1996 году Андрей Свириденко защитил кандидатскую диссертацию, в 2009 году – докторскую. Сегодня Андрей Свириденко является профессором кафедры естественно-научных и общетехнических дисциплин филиала УГАТУ, обучает и воспитывает юношество, пишет научные труды.

Поэт Андрей Свириденко часто печатается в городской газете, республиканских изданиях, альманахах. В 2010 году он стал лауреатом конкурса, организованного Главным управлением внутренних войск России в честь 65-летия Победы советского народа над фашистской Германией. Выпустил он восемь поэтических сборников. В 2011 году принят в Союз писателей «Многонациональный Санкт-Петербург».

А теперь о самой поэзии Андрея Свириденко и непосредственно об этом сборнике «Память сердца». Он позволяет во всей полноте представить внутренний мир поэта – мир чувств, мир ощущений, мир размышлений. Прочитав небольшое стихотворение, ловишь себя на том, что и ты воспринимаешь мир таким, чувствуешь, как поэт, думаешь, как поэт. Это ли не свидетельство истинного поэтического таланта?

*Отходят в сторону печали,
И брэнна мира суета.
Судьбы начертаны скрижали
Святою кровию Христа.
Сложна судьба и многолика,
Под сенью храма в светлый час
«Се отпущаюци, Владыко», —
Седого старца слышен глас.*

Или:

*Всплыл в памяти предельно четко
Лист над уснувшей водой.
Там дождь еще дробил чечетку
По ржавой крыше городской...*

Любовь к Родине – основной мотив в поэзии Свириденко. Эта любовь начинается от любви к малой родине, к родной природе. Абсолютное большинство его стихотворений

посвящено неброской красоте родной земли. Это Кумертау, похожий на сотни небольших городов России и в чем-то непохожий.

*Здесь отчий дом.
Здесь чай с воспоминаньями,
Мне здесь мечтать и думать до утра.
Луна опять, купаясь в ветках яблони,
Уйти не хочет с нашего двора.*

Это – окрестности нашего города: поля, луга, перелески, милые сердцу небольшие речушки.

*Кто на ладонях рисует нам линии?
Словно следы неустанной борьбы.
Белые линии, белые линии —
Светлые символы русской судьбы.*

Любовь к Женщине. Обходил ли хоть один поэт эту вечную тему? Присутствие Прекрасной Женщины ощущается в каждом стихотворении поэта. А вот такие строки помогают не только ощущать, но и почти физически осязать это.

*Мой милый, нежный человек —
Вполоборота женский взгляд.
Вот я твои целую плечи,
Веду я в Гефсиманский сад.*

А. Свириденко – человек верующий, человек, оставшийся верным идеалам тысячелетнего православия на Руси. Ряд стихотворений поэта, вошедших в этот сборник, это размышления о смысле жизни, о вере и покаянии, об отношении к святым Русской церкви («Стремление к вечности», «Плач покаяния», «Ночная молитва», «Эпоха перемен»).

Стихотворный сборник «Память сердца», по-моему, удался. «Пойду бродить в февральские поля по палубе земного корабля», – говорит поэт в одном из стихотворений. Мне так и кажется: идет человек «по палубе земного корабля» и несет людям добро.

В 2017 году А. А. Свириденко заслуженно избран членом Союза писателей РФ.

З. Н. Акберов,

член Союза писателей РБ и РФ

Что-то шепчет седая полынь

Что-то шепчет седая полынь,
И ковыль что-то вспомнить силится,
По России то замаять, то стынь,
Снег летит золотыми листьями.
То, что было, былшем поросло,
Замуравились стежки-дороженьки.
Направляю кормило – весло,
Оценив по уму, по одеженьке.
Осень дождиком сыплет навзрыд,
Окропляя ростки поколений.
Тайный смысл здесь, должно быть, сокрыт,
Озаренье и Богоявление.
То ли ангелов дивная песнь,
То ли плач злой пурги оголтелой.
Изможденного Каина тень¹
Причащение Священного тела.
Указует небесная длань —
Пусть к Отцовскому воздаянию,
Сохрани меня, Русь-лебедянь,
И сподоби на покаяние
Зной полуденный или стынь,
То метель золотыми листьями
Сонно шепчет седая полынь,

¹ «И тень изможденного Каина Возникла у скал угловато». (Е. Евтушенко)

И душа что-то вспомнить силится.

20 сентября 2011 г.

Собака, майл, точка, ру

От внешних фактов независимо,
Тебе отправлю поутру
Свои лирические письма —
Собака, майл, точка, ру...
Июньский день на солнце плавится,
Плывет над улицами зной.
Ну, улыбнись, моя красавица,
Открой свой сайт передо мной.
Тебе дарю цветочек аленький,
Как королевич Елисей.
Его отправлю в виде смайлика,
Чтоб сердцу стало веселей.
Эх! Здорово скакать с царевною,
Как бурый волк в сыром бору.
Ты письмецо пришлешь, наверное,
Собака, майл, точка, ру.

11 октября 2012 г.

Вернешься ты ко мне однажды

Надеюсь, Небо не осудит,
Того, кто кается, скорбя.
Мелькают ласточки, как судьбы
В кругу земного бытия.
И всё, что сбудется, пусть будет,
Своя у каждого стезя.
Как ласточки, мелькают люди,
По льду судьбы своей скользя.
К рассвету догорают свечи
И гаснут, как экран в кино,
Миг мимолетной нашей встречи
И взгляд твой, брошенный в окно.
А я всё верую, и жажду,
И приближаю день, когда
Вернешься ты ко мне однажды,
Как говорится, навсегда.

9 июня 2012 г.

У края вселенной

У края Вселенной,
А может, в начале
Всего мироздания,
Где души встречаются
Для расставания,
Где так откровенно
И проникновенно
Мне звезды мерцали
И звали куда-то
За далью лежащие дали.
Там где-то на скрипках
Мелодию тихо играли.
У края Вселенной, —
На старом уютном вокзале.
Дорожная дрожь —
В многомудрии много печали.
Так сказано, кажется,
в «Екклесиасте»?
Нас мучают часто привычки и страсти.
Идущий осилит дорогу
И к милой, и к храму,
К свободе и к Богу.
Так мудрость свою
Обретаем в пути понемногу.

Поверь – жизнь светла и прекрасна,
Ей-Богу!

Вы мне возразите: «Банально, неново»

А всё же, а всё же:

«Вначале бе Слово!»...

21 июня 2012 г.

Просто мы с сентябрем побратимы

Сосны с медным отливом коры,
В вышине облака кучевые.
Расстилат сентябрь золотые ковры,
Обновляя убранство России.
Нынче осень за дело берется всерьез,
Колдовство расстояний и странствий.
И летят золотые монеты с берез,
Словно каются в непостоянстве.
Я в небесную синь, как в ручей, окунусь,
И напьюсь ключевой водицей.
Мне сентябрь читает стихи наизусть,
Языком опадающих листьев.
Мне не нужно иной ни страны, ни судьбы,
Всё приемлю как неотвратимость,
И строка за строкою, как в лукошко грибы,
Просто мы с сентябрем побратимы.

15–16 сентября 2012 г.

Лес, грибы, родник

Еще не выпал снег

Еще не выпал снег, и вьюг
Пока не слышно завыванья.
Всепоглощающий испуг
В преддверье часа расставания.
Лес ни ку-ку и ни гу-гу,
Давно не слышен гомон птичий.
А я из города бегу
На проходящей электричке.
Журавль в небе, а в руках
Комочек маленькой синицы.
Листает ветер впопыхах
Судьбы неписаной страницы.
Мелькают дали за окном,
Как чьи-то жизни на экране.
Читаю письма о былом,
О времени и расстояньях.
Всё вроде прожито давно,
Но не прошла моя привычка —
Я брошу взгляд в твое окно
Из проходящей электрички.

10 ноября 2012 г.

Метафизическая элегия

На запредельных скоростях,
У точек вечных бифуркаций,
Постичь пытаюсь впопыхах
Исток эйнштейновских абстракций.
Неугомонность торжества
Всех нелинейных резонансов,
Вписала контур божества
В коллайдерное субпространство.
Там параллельных две прямых
Пересекаются бесстыже.
Жестоко кварки бьют под дых,
И Бог становится чуть ближе.
Миндальный запах коньяка,
Браслет на девичьем запястье.
И держит женская рука
Бокал недопитого счастья...

21 ноября 2012 г.

Я расскажу про всё подряд

Позволь, я приоткрою дверь
И, тихо скрипнув половицей,
Войду, чтоб вспоминать теперь
Всё, что должно было случиться.
Ты распахнешь свой карий взгляд,
Как прошлой юности страницы,
А за окном осенний сад
Картинно сбрасывает листья,
Словно со сцены лицедей,
Как символ нынешней рутины.
И, разливая крепкий чай,
Как лето, пахнувший душицей,
Пожалуйста, не опускай
Свои вспорхнувшие ресницы.
Я расскажу про всё подряд,
Про путь свой долгий и тернистый.
В твоё окно осенний сад,
Как письма, отправляет листья...

24 ноября 2012 г.

Сыграю гимн иных галактик

Над нами тяготеет вечность,
Как неразгаданный вопрос,
Пространство, время, бесконечность,
И аромат отцветших роз.
Порою захлестнет волнами
Всепоглощающей пурги,
Но кружат ангелы над нами
И вдаль глядят из-под руки.
Разматывая жизни ленту,
За поворотом поворот,
Всевышнему оплатим ренту
За пламенеющий восход.
Испив любовь твою до капли,
И запах трав с раскрытых губ,
Сыграю гимн иных галактик
«На флейте водосточных труб»².

30 ноября 2012 г.

² «А вы ноктюрн сыграть смогли бына флейте водосточных труб?»(В. Маяковский)

Эпоха продолжает ход

Вновь времени круговорот
Пронзил субстанцию пространства.
Эпоха набирает ход,
Приобретая постоянство.
Еще листок календаря
Не приоткрыл заветной двери,
Сквозь легкий шепот января
Сумей в мою любовь поверить.
Конечно, всё произойдет,
Как в древних сказочных преданьях.
И непременно в свой черед
Исполнятся все предсказания.
Овал полуоткрытых губ,
Ресницы инеем искрятся.
Снежинка падает на чуб
Звездой пленительного счастья.

26 декабря 2012 г.

Листки стихов, как лепестки цветов

Когда над миром тишина ночная,
Мерцанье звезд, блеск сахарных снегов,
Я через сердце космос пропускаю
И слушаю рассказ былых веков.
Сменяя череду цивилизаций,
Пытаясь заглянуть за горизонт,
Оценивая смысл интерпретаций,
Постичь пытаюсь бытия закон.
Ночь звездным пледом старый мир укрыла,
Надменно смотрит бледный лик луны.
И пролетая, ангел белокрылый,
Нам раздает рождественские сны.
Восток окрасит небо перламутром,
Итоги подведя моих трудов.
И на столе рассыпаны под утро
Листки стихов, как лепестки цветов...

9 января 2013 г.

Твой поцелуй со вкусом вишни

На стыке жизненных дорог,
Как в перекрестии прицела,
Жизнь преподносит свой урок,
И душу потрепав, и тело.
Летели годы чередой,
Метель сменялась цветом вишни.
Твоя любовь была со мной,
Тем берегал меня Всевышний.
Я спотыкался и плутал
Во тьме мирских круговоротов.
То восходил на пьедестал,
То вылетал на поворотах.
Я был одним из тех детей,
Обычных городских мальчишек.
Шагал по жизни без затей,
Понабивав немало шишек.
Летели чередой года,
Всё ж мне пропасть не дал Всевышний.
Твоя любовь со мной всегда
И поцелуй со вкусом вишни...

26 марта 2013 г.

Да, мы, мужики, как мальчишки

Врывается ветер странствий.
Меняется суть и стать.
Ты будешь в непостоянстве
Снова меня упрекать.
А елка тянет иголки,
Как кошечка коготки.
Достану рюкзак с полки,
В него шерстяные носки,
Сгущенку туда, тушенку,
Для рыбной ловли крючки.
Конечно же, соль и спички,
И непременно чай.
Да, мы, мужики, как мальчишки,
Ну ладно, жди, не скучай.
Я буду хлебать ушницу
Ложкой из котелка,
Тебе ночью буду сниться
Сидящим у костерка.
Пропахну тайгой и дымом,
И только ступлю на порог,
Ты мне: «Заходи, любимый!
Я испекла пирог...»

29 апреля 2013 г.

Жизнь как поездка на трамвае

Жизнь как поездка на трамвае:
Депо – конечная – кольцо.
И снова в памяти всплывает
До боли близкое лицо.
Апрель уступит место маю,
Мир сбросит зимнее пальто,
И прошлогодний снег растает,
Как проигравшийся в лото.
Припомнил песню, – нету цвету
Милей, чем яблоневый цвет.
Ответ к вопросу без ответа
Старается найти поэт.
Но это только лишь полдела,
И, попусту не тратя слов,
Крылом коснулся ангел белый
Крон расцветающих садов...
Апрель уступит место маю,
Я взглядом пью твое лицо.
По жизни еду на трамвае,
Депо – конечная – кольцо...

30 апреля 2013 г.

О современной живописи (Этюд)

Я допью бутылку «Клинского»
Вместе с далью за окном.
Расскажи мне про Кандинского,
Вместо сказки перед сном.
Расскажи про королевича,
Как царевну он искал,
Про квадратный бред Малевича
И про то, как Марк Шагал
Выводил витиеватые
То ли строчки, то ль мазки.
Все в России виноватые.
Потому и пьют с тоски.
Чьи-то мысли нестандартные,
Чьи-то тени на стене.
Мне полотна авангардные
Будут видеться во сне.
Ты свою ладошку девичью
Мне на губы положи,
Расспроси-ка у Малевича,
Как не сгинуть нам во лжи?
Я куплю альбом Кандинского,
А в киоске за углом
Отоварюсь парой «Клинского»,

Мы с тобой его допьем.

2 мая 2013 г.

Отошел, словно поезд, сентябрь

Отошел, словно поезд, сентябрь,
Распахнув золотые ресницы.
Проплывают по небу, как встарь,
Облака, словно годы-страницы.
И кружится, кружится листва,
Шелестят под моими ногами,
С губ сорвавшиеся слова,
Обернувшиеся стихами.
Соберу из промчавшихся лет,
Из набивших оскому реалий
Листьев красных и желтых букет,
Своей жизни осенний гербарий...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.