

# ОСТРЫЕ ГРАНИ

## В ПЕРЕХОДЕ ИГРАЛ МУЗЫКАНТ

В переходе играл музыкант,  
С ним девочка второю гитарой.  
И свой голос, свой юный талант  
Раздавали прохожим задаром.  
Прислонившись к холодной стене,  
Я стоял, не дыша, и как будто,  
Эти песни будили во мне  
Пережитые в прошлом минуты.  
Только что это было Кино,  
Его тембр и ритм все узнают.  
Вот сейчас было искажено –  
Башлачев, а ведь не забывают.  
За спиной шумел Невский проспект,  
Мне играли Пикник и Алиса.  
Вот БГ, Курьянуксы, Секрет  
И Шевчук с той весной, что Актриса.  
На поребрик присев (не бордюр),  
Жадно воздух балтийский вдыхая,  
Слушал, как надрывается Шпур,  
По привычке ему подпевая.  
Я порылся в карманах пальто,  
Возьми денег, мой брат в старой куртке.  
Я спускался в Нью-Йорке в метро,  
А попал на концерт в Петербурге...

## В ТОТ ВЕЧЕР

В тот вечер в зале зажигали свечи.  
На бал весенний в Ратуше собрали.  
Все улыбались, были рады встрече.  
А ты стоял и грел коньяк в бокале.

В объятьях пары отдавались танцу.  
Ты грел коньяк и собирался с духом.  
К ней подойти ты просто не ренался.  
И не хотел. Не мог поверить слухам.

И в тот момент себе ты удивился.  
От коньяка ты стал слегка беспечен.  
К ней подошел и голоса лишился.  
Ее лодыжки, руки, шея, плечи...

## СБОРНИК СТИХОВ

### УЛЫБКА

Помню, мне улыбнулась икона,  
Когда я, проигравшийся в покер,  
Пил из горла в углу в порога,  
Трогал свежие кровоподтёки.

Среди слов из блатного жаргона,  
Между пришлого пьяного сброда  
Как-то вдруг улыбнулась икона,  
Хоть икон там и не было сроду.

Не надеясь на пьяные ноги,  
Полз к двери, обдирая ладони,  
Пола на волю, на воздух, к дороге,  
Не желая остаться в притоне.

Возвратиться хотелось мне часто,  
Наплевать, всё списать на ошибку...  
И когда прижимает, то в час тот  
Сразу я вспоминаю улыбку.

Та улыбка со мною повсюду,  
Чтоб про веру мне не говорили.  
Знаю я, и всегда помнить буду  
Тех людей, что меня отмолили.

### СНОВИДЕНИЕ

Когда бездонная луна  
На небе темно заскучала,  
Ты подошел к границе сна,  
Закутав ноги в одеяло.  
Но перед тем как ляжешь спать,  
Пятак за щеку положи.  
За то, чтоб больше увидеть,  
Его сверчку ты предложи.  
Он поплотней кальян забьет,  
Махая стрелками усев,  
И в сон конечно приведёт  
Кукушек гномиков и сов.  
Русалка спляшет на камнях,  
Дракон сожрёт единорога.  
И краб с бутылкою в клешнях  
Горячего предложит грога.  
И понесут в дар юнкера,  
Коня, полцарства, пирожок.  
Мазурку спляшет детвора,  
Отрежь от луны кусочек.  
Вплетаясь в хороводы сцен,  
Тайн сновидения конешья.  
Здесь нет тяжелых серых стен,  
В которых утром ты проснешься.

## Я ХОТЕЛ НАУЧИТЬСЯ СМОТРЕТЬ

Я хотел научиться смотреть.  
Я хотел научиться видеть.  
Сид уж нет, все молчать, все терпеть  
И желанья кого-то обидеть.

Среди фальши улыбок и фраз,  
Средь теней человекоподобных  
Стоят мне ошибиться хоть раз,  
Пожелать положений удобных.

И со всеми вздохнуть в унисон  
И взглянуть на мешок, а не шило,  
И нырнуть в летаргический сон,  
Там, где личность толпою размыло.

Все жаждут желаний таких,  
Что другие желать пожелали.  
И глубин, и высот голубых,  
На которых до них не бывали.

ИВАН МИТРЯЙКИН

**Иван Павлович Митряйкин**

## **Острые грани**

**Серия «Озарения (Интернациональный  
Союз писателей)»**

*Текст предоставлен правообладателем*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=56150373](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56150373)*

*Острые грани: сборник стихотворений / И. Митряйкин:*

*Интернациональный Союз писателей; Москва; 2020*

*ISBN 978-5-907306-92-9*

### **Аннотация**

Если Вас стала раздражать слезливо-фальшивая лирика, тогда этот сборник для Вас. В нем собраны самые многообразные работы из разных периодов моего творчества. Из-за этого получилось нечто хаотичное и не поддающееся осмыслению с первого раза. Сборник с острыми и часто меняющимися гранями.

При подборе работ ставилась цель – разнообразие и многоуровневость. Но, к счастью, ничего из этого не получилось. Какие цели? Какие задачи? Мы же не на лекции по физике. Это же стихотворение, а стихотворение – это конечный результат осмысления жизни. Результат, а не цель. Так что, дорогой мой читатель, если тебе попал в руки этот сборник, прочти его, отложи и через некоторое время вернись и прочти еще раз. Прими

исповедь нашего общества. Оцени иронию нашего времени. И просто улыбнись. Я же старался.

# Содержание

Бессонница	8
Накатим по маленькой	9
В переходе играл музыкант	10
Незапертый рай	12
Я хотел научиться смотреть	14
Девушка в красном	16
Не спеши	17
Старушка	19
В тот вечер	21
Результат	23
Проще, легче	24
Большой Брат	25
Случайно совесть разбудили	27
Счастья, глобальности, благополучия	29
Стихотворенье ни о чем	30
Ближе к Осени	32
Помой посуду	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

# Иван Митряйкин

## Острые грани

*Эта книга посвящается моей жене Юлии, человеку подвигнувшему меня продолжить литературную деятельность и являющуюся источником вдохновения для всего моего творчества.*



*Дорогие друзья, разрешите представиться! Меня зовут Иван, Иван Павлович Митряйкин, и я писатель, автор нескольких сотен стихов, рассказов и неизданных романов, психолог и боксер-любитель. Появился на свет в январе 1978 года в СССР г. Куйбышев. Проживаю в Республике Беларусь.*

*Издавался во многих литературных сборниках издательства Стрoфа, издательства Российского союза писателей, Литературные страницы Интернационального Союза писателей.*

*Награжден медалью «Владимир Маяковский 125 лет» за вклад в развитие русской литературы.*

*Имею «Благодарность» от Государственной думы федерального собрания Российской Федерации за активное участие в литературном процессе России.*

*Никогда не воспринимал себя как писателя. Просили написать сценарий – писал. Песня друзьям для выступления – без проблем. Стихотворение на школьный конкурс племяннице, сыну, сыну маминoй подруге – пожалуйста. Потом увидел свои работы в интернете, узнал, что они вызывают интерес, их читают, и взялся за перо целенаправленно.*

*На сегодняшний день я продолжаю писать и останавливаться не собираюсь. Уверен, дорогие читатели, что мы с Вами еще не раз встретимся на страницах моих новых книг.*

# Бессонница

Темным пятном тень. Тихая-тихая ночь...  
Ты, конечно, поплачь, потом уходи прочь.  
Не оглянувшись назад, просто закрой дверь.  
Тебе был я не рад и не буду, поверь.

Зря оголяешь грудь, зря подаёшь плеть.  
Не буду тебя бить, от стонов твоих хмелеть.  
Не хочешь уйти, нет. Хочешь достичь дна.  
Нежно гладишь живот – значит опять весна...

Ласковый шепот твой будит во мне грусть.  
Прямо в лицо луне Борхеса наизусть...  
Рисует дорожки пот, на венах неровный след.  
После таких встреч был не один отпет.

Ночами терзала меня, ты никого не стыдясь.  
Но сейчас уходи, противна твоя страсть...  
Для тебя места нет, заполнена пустота.  
Я сегодня усну, не досчитав до ста.

*2018 г.*

# Накатим по маленькой

На, держи фляжку, накатим по маленькой.

Вечер сырой.

Посидим, вспомним забытую маменьку.

Сына с женой.

Ты чуешь затишье, как перед бурей.

Атака вот-вот.

Мы в этот раз с тобой смерть обманули.

Но она ждёт.

Не лей ты так много, так, самую малость.

Мне и себе.

Давай за все время, что нам осталось.

В вечной войне.

Все будет лишь так, и никак не иначе.

Всему свой черед.

Нет, не заплачу. Давай за удачу!

А там, как пойдет.

Ждать утра долго. По самую кромку.

И может пойму.

Зачем же мы вечно воюем так громко.

За тишину...

*2018 г.*

# В переходе играл музыкант

В переходе играл музыкант,  
С ним девчонка второю гитарой.  
И свой голос, свой юный талант  
Раздавали прохожим задаром.  
Прислонившись к холодной стене,  
Я стоял, не дыша, и как будто,  
Эти песни будили во мне  
Пережитые в прошлом минуты.  
Только что это было Кино,  
Его тембр и ритм все узнают.  
Вот сейчас было искажено —  
Башлачев, а ведь не забывают.  
За спиной шумел Невский проспект,  
Мне играли Пикник и Алиса.  
Вот БГ, Кукрыниксы, Секрет  
И Шевчук с той весной, что Актриса.  
На поребрик присев (не бордюру),  
Жадно воздух балтийский вдыхая,  
Слушал, как надывается Шнур,  
По привычке ему подпевая.  
Я порылся в карманах пальто,  
Возьми денег, мой брат в старой куртке.  
Я спускался в Нью-Йорке в метро,  
А попал на концерт в Петербурге...

*2018 z.*

# Незапертый рай

Хоронили в просторном гробу.  
Чинно сели, попили, покушали.  
И под пьяную вашу мольбу  
Я стою перед райскими кущами.

Пред воротами привратника нет.  
Что ж, зайду, посмотрю, ознакомлюсь.  
Не сюда мне был выдан билет,  
Посмотрю и уйду, не опомнятся.

Красота всюду, тишь, благодать.  
Купола, облака, виноградники.  
Тишина. Ни души не видать.  
Ухожу, не вернулись б охранники.

И уже возле самых ворот  
Был на землю я сбит вопиющими.  
Во врата рекой лился народ,  
Всех ругая, с друг другом дерущийся.

Разойдись, расступись, не мешай!  
По рукам, головам, не до нежности!  
Торопились в незапертый рай  
Самозванной толпою «безгрешные...»

Я проснулся в холодном поту,  
Долго думал, дыханье ровняя:  
«Спаси, Господи, душу мою,  
Но избавь от «безгрешного» рая».

*2018 г.*

# Я хотел научиться смотреть

Я хотел научиться смотреть.  
Я хотел научиться видеть.  
Сил уж нет, все молчать, все терпеть  
И желанья кого-то обидеть.

Среди фальши улыбок и фраз,  
Средь теней человекоподобных  
Стоит мне ошибиться хоть раз,  
Пожелать положений удобных.

И со всеми вздохнуть в унисон  
И взглянуть на мешок, а не шило,  
И нырнуть в летаргический сон,  
Там, где личность толпою размыло.

Все желают желаний таких,  
Что другие желать пожелали.  
И глубин, и высот голубых,  
На которых до них не бывали.

Сил уж нет, все молчать и терпеть,  
И желаний кого-то обидеть.  
Я хотел научиться смотреть,  
Но хотел разучиться видеть.

2004 z.

# Девушка в красном

Ты – девушка в красном, ты – его муза,  
Смотрящая дерзко с элитного глянца.  
Он – выпускник театрального ВУЗа,  
Поэт и танцор – социальные танцы.

Ты очень умна и себе знаешь цену.  
Мир моды для девушек не безопасный.  
А он покоряет в провинции сцену  
И пишет поэмы для девушки в красном.

Играет он в покер и любит он женщин.  
Кстати, про женщин, ты любишь их тоже.  
Ему надо всё же ни больше ни меньше,  
Только на девушку в красном похожих.

Показ, фотосессия, крутитесь, вертитесь.  
И снишься ему ты от случая к случаю.  
Вы никогда в этой жизни не встретитесь.  
Это естественно. И может быть к лучшему.

*2018 г.*

# Не спеши

На берегу ты не маши руками,  
С тобой я не поеду никуда.  
Я лучше девушек красивых покатаю,  
А ты гуляй – тебе полезно иногда.  
Какая очередь? Я всех их распускаю.  
Монетки? Да клади в карман себе.  
Купи ситро, купи конфеты к чаю,  
Попробуй наконец-то крем-брюле!  
Нет, не отдам, ходи, броди, купайся,  
Нарви цветов, сплети себе венок.  
И если что, то на меня ссылайся,  
Скажи, что увезти меня не смог.  
А я сегодня с песней да по водам.  
Спою о небе, о траве, да о любви!  
Гляди, уж девки водят хороводы.  
Что засмущался? Эй, старик, вдохни!  
Эх, одолжи-ка мне монет на водку.  
Я вижу, ты к такому не привык.  
Прости, Харон<sup>1</sup>, я занял твою лодку,

---

<sup>1</sup> Харон (др. – греч. Χάρων) в греческой мифологии – перевозчик душ умерших, через реку Стикс в подземное царство мертвых. Изображался мрачным старцем в рубище. Харон перевозит умерших по водам подземных рек, получая за это плату – монету в один обол (по погребальному обряду находящийся у покойников под языком).

Присядь и выпей, не спеши старик...

*2020 г.*

# Старушка

Отдавала старушка кота  
У метро в переходе холодном.  
Этот рыжий наглец для тепла  
Прятал тело в пальто старомодном.

По проходу шумела толпа,  
Не хотела и видеть старуху.  
В углу тихо молилась она,  
Согреваясь жильцом остроухим.

Вот заметил один, подошел,  
Аккуратно, с опаской погладил.  
Горсть монет он в кармане нашел,  
Протянул, не скрывая симпатий.

Но с деньгами ладонь отведя,  
Попросила: «Возьми забесплатно,  
Мне осталось от силы два дня,  
Я уйду навсегда, безвозвратно».

Человек ушел с рыжим котом.  
Вслед сквозь слезы она улыбалась.  
Пред концом убедившись в том,  
Что добро еще в людях осталось.

2017 z.

# В тот вечер

В тот вечер в зале зажигали свечи.  
На бал весенний в Ратуше собрали.  
Все улыбались, были рады встрече.  
А ты стоял и грел коньяк в бокале.

В объятьях пары отдавались танцу.  
Ты грел коньяк и собирался с духом.  
К ней подойти ты просто не решился.  
И не хотел. Не мог поверить слухам.

И в тот момент себе ты удивился.  
От коньяка ты стал слегка беспечен.  
К ней подошел и голоса лишился.  
Ее лодыжки, руки, шея, плечи...

Застыв столбом, стоишь в слепом восторге.  
В ответ – поклон. Она была согласна.  
Искал в лице следы прошедших оргий,  
Но понял лишь одно – оно прекрасно.

Четыре танца – это много значит.  
На вас смотрели как на сумасшедших.  
И ты решил, ваш вечер только начат.  
Не замечал своих друзей ушедших.

И вот зажег в ее глазах надежду.  
Той ночью вы сбежали от морали.  
С утра ты сам ей подавал одежду.  
Вот так узнал, что про нее всё лгали.

На день второй ты объявил помолвку.  
Сказал слуге почистить пистолеты.  
Пушкой почистит, что лежать без толку.  
Ответ держать придется за наветы.

Года бегут быстрее, чем хотелось.  
И вот вы с ней уже седая пара.  
Она благодарит тебя за смелость,  
А ты за то, что «Да» она сказала.

*2018 г.*

# Результат

В чашке кончился кофе.  
В мире начался ветер.  
Кто сейчас на голгофе?  
И кто завтра ответит?  
Сорняки выше зёрен  
И асфальт лучше неба.  
Результатом доволен:  
Вдоволь зрелищ и хлеба.  
Вниз сойдёт голубица,  
Нам поклоны отвесят.  
На нас будут молиться,  
Но сначала повесят.

*2018 г.*

# Проще, легче

Вечер, мысли, сон не лечит.  
А мечты? Мечты всегда...  
Притворилась чуть беспечной —  
Он остался до утра.

Вновь без страха и сомнений  
Ты ложишься на алтарь.  
Вкус запретных наслаждений  
Не забыть тебе, а жаль.

Стала взрослой, не мечтаешь  
Ты о ком-то на коне.  
Лишь даёшь, лишь получаешь.  
А бывает, что вдвойне.

В памяти всплывает вечно  
Опыт прошлых неудач.  
Проще, легче с первым встречным...  
Стало грустно? Что ж, поплачь.

*2018 г.*

# Большой Брат

Что за шарады в моей голове?  
Вроде бы знаю я всех, кто в родне.  
И, если честно, хватает вполне.  
А Большой брат – ну зачем оно мне?

Он по-хозяйски проник ко мне в дом,  
Со мною он ночью, со мною он днем.  
И даже, пардон, когда я в туалете,  
Мне он по-братски смартфоном подсветит.

Каждую ночь и каждый свой день  
«Нужную» братскую чувствую тень.  
Глазом стеклянным на каждой стене,  
В каждом экране, в кармане и сне.

Я как обычно вошел в интернет,  
Он мне такой: «Сюда доступа нет!»  
Что надо знать, он мне сам выбирает,  
Он же Большой, он же лучше всё знает.

На ухо шепчет: «Включи телевизор,  
Смотри, какой диктор: улыбчив, прилизан.  
Сейчас он подробно расскажет тебе,  
Какое же счастье жить в нашей стране».

Каждую ночь и каждый свой день  
«Нужную» братскую чувствую тень.  
Глазом стеклянным на каждой стене,  
В каждом экране, в кармане и сне.

Сегодня по-братски он мне позвонил:  
«Ты бы, мой брат, никуда не ходил.  
Случилось на площади вроде бы что-то,  
В масках там парни проводят работу».

Я как-то по-братски однажды вспылил  
И глаз тот стеклянный немножко подбил.  
Сразу приехали брата друзья  
И объяснили – так делать нельзя.

Каждую ночь и каждый свой день  
«Нужную» братскую чувствую тень.  
Глазом стеклянным на каждой стене,  
В каждом экране, в кармане и сне.

Как же без брата мы жили, не знаю...  
От братской заботы меня распирает.  
Со мною он ест и со мною он спит.  
Эй, кто-нибудь там, нажмите «Delete».

2018 г.

# Случайно совесть разбудили

Когда вы со спиртным погорячитесь,  
Приходят белки, черти тут и там.  
Ко мне же заявился Обличитель,  
И ходит он за мною по пятам.

Плюю через плечо – изы́ди, нечисть,  
Ведь я давно спиртное в рот не брал.  
А он стыдит и прячется за плечи  
Так ловко – я ни разу не поймал.

Вот, например, ну не пробил талончик,  
Вчера принес с работы три гвоздя.  
Так этот мой невидимый молодчик  
Весь вечер мне твердил, что так нельзя.

Что за собою не помыл посуду,  
Толкнул старушку около дверей.  
И что охотно верю в пересуды  
Про старых и проверенных друзей.

Ну, все, лег спать, теперь не придерётся,  
Я спящий не способен нагрешить.  
Задремлешь, он тихонько подкрадется  
И шепчет на́ ухо, пытаясь разбудить.

Он все напомним: и развод, и увольнение,  
Про сына, что не видел целый год.  
И на мое немое удивленье  
Я понял, куда этот гад ведет.

И я помчался к нашей медицине,  
Лечите, но заткните ему рот.  
Они, собрав консилиум, решили:  
«Или помрёшь, или само пройдет...»

И только позже, на краю Сибири  
Мне подсказал обкуренный шаман:  
«В тебе случайно Совесть разбудили.  
Что делать с ней? Не знаю, думай сам».

Пишу на сайты, затаив надежду.  
Эй?! У кого есть совесть? Кто-нибудь?  
Куда ее сдавать на передержку..?  
Хотя б на ночь – мне надо отдохнуть!

*2018 г.*

# Счастья, глобальности, благополучия

Счастья, глобальности, благополучия...  
Хотели многого, но совесть мучала.  
Хотели сладкого – боялись слипнется.  
Что как аукнется, так и откликнется.  
Сперва за фантики, потом за денежки,  
За них покушаешь, за них разденешься.  
На самый верх идти – трудны дороженьки,  
Не разогнуть спины, не сдвинуть ноженьки.  
А за грехи свечу, на жертву малую.  
И за родных одну... ай нет, не надо им.  
Полным-полно кругом людской отравы.  
«О, что за жизнь?!» – кричат. – «О, что за нравы!»

Не приходите к нам, вам здесь не рады.  
Хотели правды, а она вам надо?

2017 г.

# Стихотворенье ни о чем

Две чашки кофе в животе.  
И снег искрится за окном.  
Кот развалился на тахте.  
Напротив не достроен дом.  
Идёт соседка в магазин.  
Она возьмёт себе вина  
И будет проклинять мужчин,  
Куриль и плакать у окна.  
На перекрестке ДТП.  
Зачем-то новости включил.  
Играет с Неманом БАТЭ,  
И вроде что-то про ИГИЛ.  
Уже неделю бюллетень.  
К родне уехала жена.  
И я, уже который день  
Пью кофе, стоя у окна.  
А за окном зима метёт  
Ровняя сломанный асфальт.  
Петрович ломом крошит лед.  
А я подвис – за сайтом сайт.  
Вот фото ёлок на стене,  
«Привет» мне кто-то написал.  
О, ролик «Босс навеселе».  
Прости, давно не отвечал.

День исчезает в полутьме,  
Нам снова ночевать с котом.  
Пишу я пальцем на стекле  
Стихотворенье ни о чем.

*2019 г.*

# Ближе к Осени

Я в родную деревню наведался.  
И в саду, среди яблонь и груш  
Осень просит меня – исповедуйся.  
Ну а я, я никак не решусь.

Рассказать, что от совести спрятано  
И на лавках бессонных прокурено,  
Что печатью семью запечатано,  
Где по юности набедокурено.

Ну а осень, то солнцем порадует,  
То дождем прибьет летнюю пыль.  
Обещает, что будет наградою  
Из листвы цветной епитрахиль.

От бесед по душам воздержусь —  
Сам по возрасту к осени ближе.  
Все нормально, наводит лишь грусть  
То, что небо осеннее ниже.

Небо ниже – и в этом весь смысл:  
Перед богом я как на ладони.  
Не сбежать, не сорваться бы вниз  
В беспощадном осеннем запое.

*2018 z.*

# Помой посуду

Мой любимый, драгоценный муж,  
Для тебя всегда всё делать буду!  
Не сейчас. Не здесь. Я быстро в душ.  
Ты помой, пожалуйста, посуду.

Мой любимый, добрый муженёк,  
Всё ли вкусно? Удались ли блюда?  
Я смотрю еще ты не прилег,  
Ну помой, пожалуйста, посуду.

Мой ты ненаглядный человек,  
Чем ты не доволен, мой зануда?  
Сделала я масочку для век.  
Ты поешь, ну и помой посуду.

Слушай, драгоценнейший супруг,  
Я пойду, прилягу, что-то худо.  
Что ты всё роняешь, как без рук?!  
Приготовь, поешь, помой посуду!

Ты скажи, истоптанный штиблет!  
Обнаглел! Надеешься на чудо?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.