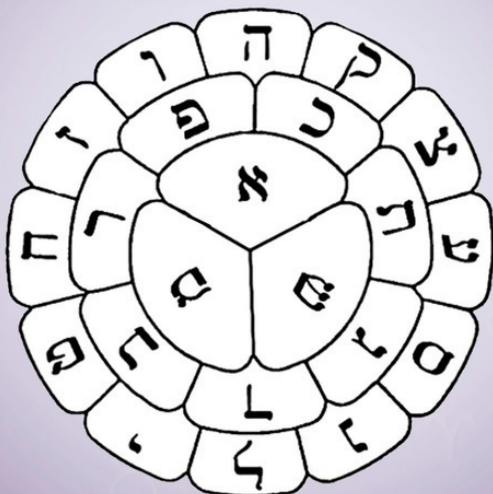


# Церемониальная магия в 21 веке

Руководство для начинающих



Алексей Игнатов

# **Алексей Игнатов**

## **Церемониальная магия в 21 веке**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=56343598](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56343598)*

*ISBN 9785005106384*

### **Аннотация**

Эта книга – руководство для тех, кто ищет свой путь в дебрях современной магии. Вас ждут базовые принципы классической магической работы, основанные на опыте многих веков и поколений, символические системы, инструменты, способы создания собственных символов, разработка и освящение талисманов, инвокация божественной силы, подготовка к ритуалу его проведение – словом, теория и практика церемониальной магии в 21 веке.

# Содержание

Оккультизм сегодня и вчера	5
Теория	17
Общие принципы ритуала	17
Символические системы западной магии	48
Стихии	48
Планеты	87
Конец ознакомительного фрагмента.	107

# Церемониальная магия в 21 веке

**Алексей Игнатов**

*Дизайнер обложки* Алексей Игнатов

© Алексей Игнатов, 2020

© Алексей Игнатов, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-0638-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Оккультизм сегодня и вчера

Слово «оккультный», по своей сути, должно бы означать что-то вроде «скрытый». Должно означать, и означало до-вольно долго, буквально следуя значению слова. Оккультные знания сохранялись в секрете, маскировались, а то, что было доступно широкой публике, часто состояло из суеверий, ловушек и намеренно искаженной информации. Так было веками – до недавнего времени, когда западный мир шагнул в новую эпоху. Среди прочих перемен, которые несла миру эта новая эпоха, изменилось и отношение к оккультным знаниям. То, что считалось некой сокровенной тайной, охранялось, оберегалось, внезапно стало чем-то открытым и доступным широкому кругу любопытных. Начало 20 века стало стартовой точкой, за которой скрытые знания вдруг обрели широкую известность.

И в мир хлынул поток откровений от высших сил, описаний ритуалов, учебников по магии, прорицаниям, астральным путешествиям, медитациям, обретению просветления, могущества, нирваны, высшей мудрости без усилий и вложений. Самые экзотические традиции и системы магии оказались описаны на страницах книг и сайтов. На тысячах страниц сотен книг и сайтов!

Конец девятнадцатого века, начало двадцатого, стали эпохой глобальных изменений в мире, когда за очень короткий

(с исторической точки зрения) период времени произошли перемены, затмевающие все то, как менялся мир за прошлые века. Эти перемены кто-то назовет научно-технической революцией, кто-то – эпохой Водолея, а кто-то – эоном Гора. Но никто не сможет отрицать то, как сильно и быстро начал тогда меняться мир, и продолжает меняться до сих пор.

Перемены затрагивают все стороны жизни, и для одних они выглядят как разрушение традиций, потеря корней и упадок, а для других – как прогресс, скачек вперед и выход на принципиально иной уровень цивилизации. Третьим просто все равно.

Перемены эти затронули и оккультную сторону жизни. Затронули очень сильно и изменили само отношение к оккультному. Знания, которые бы тайнами, хранимыми в обрывках старых книг неизвестных авторов, передавались из уст в уста, преследовались, стали вдруг новой областью познания. Их извлекли из старых книг на полках забытых библиотек, вытащили из легенд и учений тайных обществ, привели в систему, упорядочили и сложили в одном месте.

Чем занимался и возникший в конце 19 века Орден Золотой Зари, одна из самых прославленных оккультных организаций современности. Орден, прежде всего, работал именно над систематизацией западного оккультизма, до этого включавшего в себя порой совершенно изолированные, а местами и почти забытые, системы, идеи и ритуалы. Адепты перево-

дили книги, изучали самые различные учения и приложили массу усилий, что бы сделать из них цельную и гармоничную систему магической практики.

Однако, Золотая Заря вовсе не спешила делиться своими знаниями с миром, и тщательно охраняла свои тайны, как в старые времена, раскрывая свою систему только своим посвященным. Своим посвященным, разумеется, и лишь в том объеме, который предусмотрен текущим уровнем посвящения, положением в иерархии Ордена. Каждый адепт клялся хранить в тайне все, что узнал в Заре – то, что происходит в тайном обществе, остается в тайном обществе!

Но время шло, и появлялись те, кто не одобрял секретов. Такие люди как Алистер Кроули, Израэль Регарди, Дион Фортуна начали совершенно открыто говорить о том, что поколениями хранилось в тайне. Причинило ли это вред мир? Нет, судя по тому, что мир так и не погрузился в пучину всеобщей магической войны, и не был сожжен демонами, выпущенными из глубин ада. Похоже, нарушение тайн никому не повредило, разве что лишило кого-то власти и положения в иерархии тайного общества.

Нет смысла скрывать что-то от того, кто не в силах это понять. Если ребенок увидел чертежи атомной бомбы, то, что он с ними сделает, что поймет в них? Очевидно – ничего. Так и большая часть оккультных знаний – они бесполезны для человека, не обладающего подготовкой. Тот, кто не готов их воспринять, просто не сможет понять их или использовать.

А то, кто готов – тот уже их достоин. Тайна оккультных знаний состоит не в том, что про них нельзя рассказывать, тайна состоит в том, что их не понять тому, кто к ним не готов.

Так началось новое оккультное возрождение Запада. Новая эра, в которой почти (именно «почти») не осталось секретов, а древние тайны стали доступны миру. Значит ли это, что теперь вокруг нас действительно толпы мудрецов, искушенных в ранее недоступных тайных науках? Очевидно, нет. И это не говоря о риске похоронить знания под сплошным потоком минутных сенсаций, профанаций и свеженьких, только что придуманных, традиций и ритуалов, создаваемых в наши дни в огромном количестве под видом Древней и Несомненной Традиции.

И на место одного древнего трактата неизвестного автора, хранимого в секретном месте, пришли буквально тысячи книг – почти столь же неизвестных авторов. Кто они? Что знают, чему могут научить, знают ли вообще – или просто выдумывают, выдавая свои фантазии за высшие тайны? Как понять, что стоит, а что не стоит читать? Прочесть все – не хватит жизни! А нужно еще и набираться опыта на практике.

Мало того, в изменившемся мире и сама оккультная система изрядно изменилась, а написанное в древней книге, в расчете на людей прошлых веков, их мышление и образ жизни, может просто не подойти для современного человека. Но и написанное в новой книге может оказаться пустой выдумкой, нужной с одной целью – позволить ее автору немного



подзаработать.

И это значит, что главная проблема теперь состоит не в том, что бы что-то узнать, а в том, что бы узнать именно нужное, достоверное, найти это под горами информационного мусора, изучить и понять. Что, в свою очередь, означает, что нужно еще и четко понимать, что именно нужно найти. Что бы получить правильный ответ, нужно задать правильный вопрос, а он потребует какого-то начального уровня понимания, что бы вы могли понять, о чем вообще стоит спрашивать и зачем.

А потому предлагаю начать путь с более-менее систематизированного источника, дающего общий обзор всего, что предстоит изучить. На роль такого источника и претендует эта книга – общее изложение элементарных основ современно церемониальной магии, с упором на самую традиционную практику такого рода – создание талисманов. Никаких откровений, никакого «впервые будет раскрыта страшная тайна!». Только наиболее важные основы современной магической системы Запада.

Нужно пояснить слова «церемониальной магии». Это не значит, как часто понимают (из-за не слишком удачного термина), что в нее включены любые «церемонии», то есть ритуалы и все, где есть ритуал – церемониальная магия. Самым простым способом объяснить, что такое церемониальная магия, было бы сказать: «Это то, что будет описано ниже, в этой книге!». Но не всегда простой путь – лучший, так

что придется внести некоторую ясность заранее.

У каждого народа свои традиции, свои ритуалы и своя магия. У всех систем, при их внешнем разнообразии, есть вполне четкие общие моменты, общие принципы, которые будут рассмотрены, но конкретная форма, в которую облачены эти принципы, будет очень разной. Западная магия построена на ритуалах и использовании набора символических систем, которые будут описаны.

Но и в этих ритуалах есть свои течения и особенности. Работа ведьмы в русской деревне 17 века, современной викканки в США, и священника – экзорциста, изгоняющего демона, будет вестись через ритуалы – но совершенно разные, не только по форме, но и по лежащей в их основе теоретической базе. Конкретно то, что мы отнесем к европейской церемониальной магии (включающей в себя такие прославленные системы, как Гое́тия, Енохианская магия, а так же систему Золотой Зари, телему, и прочее) восходит своими корнями к двум источникам.

Первый – это античная (а так же местами египетская и вообще – языческая) цивилизация, давшая нам исключительно важных божеств греко-римского пантеона, астрологию, Стихии и многое другое. Второй – каббала, изначально, разумеется, иудейская и чисто религиозная, но в западном оккультизме быстро утратившая всякую связь с иудаизмом, а потом и с традиционными религиями вообще. От нее идет Древо Жизни, божественные имена, разнообразные манипуляции с

буквами иврита и многое другое. И все это изрядно смешано с влиянием христианства, и, с недавних пор, с восточными учениями, прежде всего – йогой.

На этой основе строится сама система западного оккультизма, основанная на представлении о существовании нематериальных духовных разумов, духов. Все в мире может быть представлено как некий дух, ангел, демон, как существо, с которым можно вступить в контакт, не смотря на то, что оно не имеет буквального, физического существования. Эти духовные разумы тщательно систематизируются, выстраиваются в иерархии, где они подчинены один другому. Они могут быть призваны и изгнаны, использованы для достижения неких целей мага, их именами совершаются ритуалы, освящаются предметы и творится магия. Они связаны с какими природными силами, которые воплощают. По сути, они и есть эти силы природы, классифицированные в виде символических категорий – Стихий, Планет, Знаков Зодиака, Сефирот и так далее.

Управляя нужными символами, используя строго подобранные (по вполне четким, хотя и символическим, законам) слова, жесты, запахи, числа, геометрические фигуры, цвета, мы обращаемся к этим силам и производим изменения в себе и в окружающем мире, чаще всего – освящая талисман, который сохраняет часть призванной вами в ритуале силы. Поэтому важными до крайности становятся сами символы, их системы, равно как умение создавать свои собствен-

ные знаки и символы, и умение обращаться с их помощью к духовным разумах. Добавьте к этому набор традиционных прорицаний, астрологию, геомантию, карты Таро, и вы получите вполне завершённую картину.

Обычно в оккультных вопросах приятно напирать на древность, слово «древнее» равнозначно «привальному». Это далеко не всегда оправдывается, и старое вовсе не обязательно окажется лучше нового, но, с учетом самых отдаленных предков, западный оккультизм окажется и правда очень древним.

Стихии обсуждали еще античные философы, решая, какая была первой и как одна возникла из другой. Система Планет и Знаков Зодиака возникли еще раньше, до античной цивилизации. Сами Планеты названы в честь римских богов и наделены их качествами, например, Марс – это, в магии и астрологии, «малое несчастье», предвестник конфликтов, бед, несчастных случаев, но так же это и римский бог Марс, бог войны и насилия. Именно его качествами и наделена планета Марс. Римские боги, в свою очередь, во многом скопированы с греческих, но и они не первые в этой цепочке.

Магия выжила в эпоху гонений на ереси и колдовство, и уже в 18 веке пережила очередной бум интереса ко всему тайному. В Европе впервые столкнулись с китайскими системами, увидели И Цзин, потом в моду вошел Древний Египет, и началась волна египтомании, когда все непонятное стали считать египетским.

Египетскими объявили карты Таро (хотя самая старая колода, какая только существует, издана в Европе, в 15 веке, и карты Таро долгое время использовались для игр). Массонство, как раз возникшее и стремительно набиравшее силу, тоже обзавелось своей египетской ветвью. 18 век – это время грандиозных теорий, новых учений, время появления открытых школ, в которых обучают магии, первых оккультных журналов, первых широко известных гадательных салонов, а так же превращения магии в бизнес, с рекламой, привлечением клиентов и борьбой за захват рынка. Торговец талисманами порой мог распространить рекламу, согласно которой только его талисманы имеют силу, поскольку он, своими ритуалами, лишим силы всех других магов и их талисманы ни на что больше не годны!

Чуть меньше внимания досталось тем, кто действительно хранил знания. Прежде всего – это общества масонов и розенкрейцеров. Розенкрейцеры – члены оккультного братства Розы и Креста. Сами Роза и Крест, соединенные вместе, образуют важный оккультный символ, но его описание тут будет не уместным. Легенда приписывает создание братства великому посвященному мудрецу Христиану Розенкрейцу, который родился в 14 веке, прожил 106 лет и был похоронен в гробнице вместе с книгами и магическими предметами. Эти сокровища были найдены при вскрытии его гробницы и, собственно, дали начало Братству Розенкрейцеров, его духовных последователей.

В более достоверной версии этой истории, первые документ розенкрейцеров появились в поле зрения широкий общественности в 17 веке. Розенкрейцеры заложили основу для будущей системы иерархических обществ, где посвященному открываются оккультные тайны, по мере того, как он поучает все новые степени посвящения.

К концу 19 века в Великобритании начинает действовать Орден Золотой Зари, основанный тремя розенкрейцерами и, одновременно, масонами. Его создали Уильям Роберт Вудман, Уильям Уэсткотт и Сэмюэль Лиддел Макгрегор Мазерс. Именно Мазер и стал основным персонажем дальнейшей истории и ключевой фигурой еще одного оккультного возрождения Запада. История Ордена оказалась яркая, но короткая, с двусмысленным началом и не самым лучшим концом.

Начало – это некие документы, зашифрованные, и (теоретически) содержание тайны магии, полученные от Анны Шпренгель, еще одного розенкрейцера, имеющей высокое посвящение, давшей основателям Золотой Зари посвящение в нужные степени и право на создание своего течения розенкрейцества. Двусмысленность же этой истории состоит в том, что, возможно, никакой Анны Шпренгель никогда не существовало, а ее зашифрованные документы были написаны основателями Золотой Зари, что бы придать значимость и ореол древних загадок их работе. Что, кстати, часто делается по всему миру, автор нового учения, системы, делает вид, что она не новая, да и он вовсе не автор, а лишь тот, кто

записал ее со слов великих древних мудрецов, и его система – это ничто иное, как оваянная веками тайная традиция. Люди любят тайны, особенно если они древние!

Концом Ордена стала серия конфликтов, которая привела к его распаду на несколько самостоятельных организаций, существующих до сих пор, и продолжающих работу в традиции Золотой Зари. И под словом «конфликты» тут понимается не бурное обсуждение вопросов строения астрального плана или тонкостей чтения на енохианском языке, а захват собственности, драки, судебные иски и полномасштабные магические войны, ставящие целью полное уничтожение недругов.

И не смотря на это все, за десятилетия своей истории Орден сделал очень важную работу – систематизировал знания. В нем изучались многие системы, разрозненные, порой забытые, ставшие частью лишь гримуаров на редких языках, переводились книги, разрабатывались ритуалы – до тех пор, пока оккультная система не стала единым монолитом, где согласовано все и со всем, насколько это вообще возможно.

В Ордене прошли свою подготовку Артур Уайт, Дион Фортуна, Алистер Кроули и многие другие значимые фигуры современной оккультной истории, еще до того, как внутренние конфликты сгубили сам Орден. В том числе, конфликты, спровоцированные Кроули, который начал открыто публиковать материалы и документы, которые хранились в секрете.

Кроули покинул Золотую Зарю и, после многих событий жизни, основал собственное магическое учение – телему, ставшую еще одним важным элементом современной магии. Кроули возглавил Орден Восточных Тамплиеров, изначально создававшийся как масонская организация, и основал Орден *Argentum Astrum*, в котором отказался от любых явных иерархий и коллективной работы, что бы не повторить судьбу Золотой Зари, разорванной на куски конфликтами и борьбой за власть, которую провоцирует традиционная иерархическая система. Оба Ордена существуют до сих пор и практикуют магию телемы.

В это время, в начале 20 века, мир увлекся магией ничуть не меньше, чем в 18 веке. Теософия, антропософия, телема, волна увлечения йогой, открытие восточных религий, возрождение интереса к язычеству, викканское колдовство, парапсихология – все это множится и приумножается, смешиваться и дробится на более мелкие течения. Наступает эпоха Нью Эйдж, когда полная открытость и доступность знаний повернулась своей обратной стороной – в избытке знаний оказалось сложно сориентироваться. И теперь приходится тратить силы не только не то, что бы изучить что-то, но и на то, что бы просто понять, что именно стоит изучить и в каком порядке.

Поэтому начнем с начала. С общих принципов ритуала, которые почти не зависят от того, о каком именно ритуале и какой традиции идет речь.



# Теория

## Общие принципы ритуала

Вне зависимости от того, о какой разновидности западной магии мы говорим, общие принципы, на которых основывается работа, всегда останутся неизменными. Более того – они далеко не ограничиваются только западной магией, и часто универсальны для всего мира, всех традиций. Приведенные ниже базовые законы не претендуют на исчерпывающую полноту, однако они служат той основой, которая позволит объяснить логику ритуала.

И это я хочу подчеркнуть особо – именно логику ритуала. Ритуальные действия могут выглядеть как некий несвязный набор жестов и непонятных слов, или казаться чем-то не постижимым разуму, что нужно просто принять на веру и слепо скопировать, но за всей церемониальной магией всегда стоит четкая и вполне разумная логическая система. Не нужно копировать нечто странно из древних книг. Не нужно искать уникальный «истинный» ритуал, хранимый в веках. Нужно понимать, что вы делаете, как, почему делает именно так и можно ли сделать как-то иначе.

Абсолютно все в ритуале логично, разумно и имеет свой смысл, важно лишь понимать его – и тогда вы легко сможете

те не только изменить чужие ритуалы под себя (что часто совершенно необходимо), но и разработать свои. В ритуале нет ничего случайного, каждое действие, слово, жест, символ несет (или, как минимум, должен нести) свое значение.

## **Принцип персонификации**

Первое, что всегда использует и магия, и религия, и даже детские сказки – это персонификация. Никто и никогда не работает с некими абстрактными силами природы как таковыми. Вы не сможете просто позвать грозу или здоровье, бесполезно кричать: «Эй, деньги – денежки, идите ко мне!». Вы не можете обратиться прямо к лесу или прямо к абстрактному финансовому благополучию.

Уже было оговорено, что для всех таких сил и явлений природы в церемониальной магии найдется свой духовный разум, дух, то есть персонификация этого явления, силы, ее представление в некой зримой, понимаемой, форме. Зевс (очень грубо и упрощенно) – персонификация грозы. Вы не можете говорить с грозой. Вы не можете звать молнию, серьезно рассчитывая, что вас услышит электрическая искра в атмосфере. Но можете обратиться к Зевсу. Придайте чему-то внешность, дайте имя – и вы сможете вступить с этим в контакт.

Маг не зовет напрямую здоровье или богатство. Он обращается к ним в символической форме, в каком-то образе. Здоровье может призываться в виде силы Солнца, например. Не реального Солнца в небе, звезды, а Солнца символиче-

ского, конечно. Но и его не позвать прямо – как говорить с философским принципом, абстрактной идеей? Поэтому маг призывает духовные разумы, солнечное божество или иерархию духов, которая воплощает философскую идею символического Солнца. И вот к божеству по имени Аполлон или солнечному духу по имени Сорат уже вполне можно обращаться прямо, как к личности.

Именно так и работает церемониальная магия, в которой все представлено в виде духов, но то же самое работает и в религии, и в мифологии, и в сказках – везде и всюду. Домовой – это персонификация дома. И крестьянин в средние века, совершая обряд для задабривания домового, вступал в контакт с тонкой духовной идеей дома, слишком абстрактной, что бы взаимодействовать с ней напрямую. Домовой в этом случае – символическое, персонифицированное, воплощение самого дома, позволяющее установить контакт с нужными силами в доме. Глупо было бы задабривать сам дом как просто сложенные вместе бревна или камни. А вот домового, духовный разум этого дома, его суть, выраженную на тонком уровне в виде личностной фигуры – другое дело.

И не так уж важно, насколько реальными и независимыми от человека мы считаем такие духовные разумы, видим ли в них реально самостоятельное, хотя и не физическое, существо, или порождение сознания самого человека. Важно, что персонификация позволяет установить контакт с силой, которую она воплощает, использовать ее.

Амперы и вольты тоже не живут как веселые зверьки в волшебном мире электричества. Буквы, из которых состоят физические формулы – условность, они не существуют вне нашего восприятия. Но за ними стоят реальные силы природы, которые эти буквы обозначают, которые мы можем использовать, и используем каждый день, щелкнув очередным выключателем. Так что реальность образа не важна – важна реальность силы, стоящей за этим образом.

Эти абстракции нужны не миру, а разуму, что бы осознать нечто непостижимое и научиться им пользоваться. Персонализации нельзя воспринимать буквально, считать их совершенно достоверными разумными существами, с именем и внешностью, нельзя видеть в Зевсе физически реального бородатого мужика с молниями в руке, которого могут встретить путешественники на вершине горы Олимп. Нельзя буквально воспринимать библейское описание ангела как существа с лицами человека, льва, орла и быка или вычислять, сколько весит молот Тора. Это – метафоры, образы, порожденные нашим разумом, и нужные, что бы мы могли установить контакт с теми силами, которые без таких метафор и представить себе не сможем. Именно это дает возможность, кстати, создавать собственных духов, открывая внешность и имя духовного разума интересующего нас явления.

Это будет исключительно важно в ходе ритуала, одна из важнейших частей которого – обращение к таким духовным разумах, о чем еще поговорим. А пока стоит прояснить два

термина, две стратегии обращения к ним – это инвокация и эвокация.

И то, и другое – ритуальные методы, которые позволяют вступить в контакт с духовными разумами, с силами, которые вы сможете использовать по своему усмотрению после того, как будет установлена нужная связь. Инвокация (которая будет разбираться подробно) предполагает, что вы обходитесь без зримого появления духа и разговора с ним, как с отдельным существом. Вы искреннее призываете нужную силу в личностной форме, соблюдая ряд важных правил, и становитесь ее вместилищем, соединяетесь с ней, наполняетесь этой силой и направляете ее. Призывая божество, вы обретае на мгновение его силу, вы становитесь воплощением Гермеса или Афродиты и действуете, пропуская эту силу через себя. Вы словно подключаетесь к мощному источнику энергии, которую можете использовать. Но не все энергии одинаково полезны, поэтому иной способ работы – отделить от себя призываемую силу. И это – эвокация.

При эвокации вы призываете эту силу наружу, воспринимаете ее как отдельное существо, с которым можно так или иначе установить контакт, провести некое общение. Не всегда, но чаще всего, это способ обращения к демонам, применяемый, например, в ритуалах Гюэтии – когда маг отделяет себя от силы, с которой работает, персонифицированной в виде демона и способной быть опасной и разрушительной, не впускает ее в свой внутренний мир. Маг надежно укрыт в

круге, дух призван в треугольник и заключен в нем. Дух выступает в роли отдельного существа, которое может общаться с магом, может противиться его воле, но так же может быть подчинен и поставлен на службу.

И это не исключает инвокацию. Наоборот, такая работа всегда должна начинаться с инвокации, с первоначального обращения в силу более высокого уровня. Задача мага вовсе не в том, что бы спуститься вниз, на уровень демона! Задача мага в том, что бы поднять демона до своего уровня и стать для него некой высшей силой, существом более высокого порядка, имеющим право повелевать им. Так что магу, для начала, придется провести инвокацию божественной силы, наполниться ею, поднявшись к ней (совсем немного, и на короткий срок, но поднявшись), стать ее воплощением. И уже затем проводить эвокацию, призывая демона в треугольник, действуя от имени это божественной силы.

И эвокация будет бессмысленной без возможности установить контакт, так что вы должны видеть и слышать духа. Не факт, что именно зримо и явно (хотя и это не исключено), но совершенно обязательно хотя бы астрально, как образ, как нечто в вашей голове, вы должны ощущать его присутствие, что бы иметь возможность провести «переговоры» и настоять на своем. Эвокация – более совершенная, но значительно более сложная, форма ритуальной работы, требующая опыта и мастерства и не всегда безопасная, в то время как инвокации будут достаточно для большинства ситу-

аций, она относительно проста, подходит и начинающим и опытным практикам. Так что в дальнейшем сосредоточимся именно на ней.

## **Принцип подобия**

Это еще один важный универсальный принцип. Подобное вызывает подобным – это основа симпатической магии. Символическое действие, которое совершает маг, должно вызвать реальное появление схожего с ним явления.

Первое, что вспоминается – это прославленные кинематографом куклы, которые так любят показывать в кино авторы фильмов ужасов. В кино это любят называть «куклой вуду», и колдун втыкает в нее иглы, что бы причинить страдания жертве. Не смотря на всю киношность, такого рода подобия всегда использовались для воздействия на того, кого это подобие изображает.

И сам принцип подобия бесконечен в вариантах использования. Что б вызвать некие изменения в реальном мире, нужно изобразить их символически, сделать то, что будет подобно цели. В своем прославленном труде «Золотая Ветвь» Джеймс Фрэзер описал массу вариантов применения этого принципа у разных народов. Шаман племени, желая вызвать дождь, разбрызгивает воду, что бы и с небес брызнула вода, и пошел дождь. Желая прекратить наводнение, он льет воду на горячие камни, и как высыхает вода на камне, так высыхает и вода в небе. Женщины, пока их мужья на войне, машут веерами. И как они отгоняют от себя воздух, так и от му-

жей они отгонят стрелы врагов. И все это может показаться чем-то очень архаичным, древним и чисто интуитивным, не связанным с логически выверенными системами, но это используется и в церемониальной магии, глубинные принципы будут всегда одни и те же.

Маг точно так же вызывает подобное подобным, но действует более замысловатым путем. Он выбирает силу, подобную его цели, затем символы, подобные этой силе. Он приходит в состояние духа, подобное этой силе. И подобное вызывается подобным.

Планета Марс символически выражает агрессию, силу, страсть, выживание, воинственность. Венера связана с любовью, красотой. Меркурий – с умом, хитростью, общением. И если требуется совершить некий любовный ритуал, то этой цели подобна Венера, получившая свои свойства и даже само название от Венеры – Афродиты, богини любви и красоты.

Сила Венеры подобна цели мага. А что бы призвать эту силу, маг использует символы, которые подобны Венере и вызывают нужные ассоциации. Он использует розовое масло, лепестки роз, зеленые свечи, гравировать талисман на медной пластине и проводит ритуал в пятницу. Понять связь Венеры, любви, пятницы и меди может быть сложнее, чем в более простых формах магии подобия, но эти вещи бессознательно ассоциируются, перекликаются друг с другом. Окружив себя тем, что подобно Венере, маг сам станет подобен ей, и привлечет силу Венеры, силу, способную произвести



нужные изменения в мире.

Это и есть та символическая логика ритуала, о которой шла уже речь – именно розы станут атрибутом для ритуала Венеры, а не колючие кактусы или ветки кладбищенского кипариса, поскольку первые подобны Марсу, а вторые – Сатурну, и в ритуале Венеры им просто не место. А вот в ритуале Марса кактус, колючий, способный ранить врагов и умеющий выживающий в самых суровых условиях, будет вполне уместен.

Совершая ритуал Марса, ради страсти, убийства, или победы в соревнованиях, маг использует то, что подобно Марсу. Он обратится к самому Марсу-Аресу, богу войны. Он призовет духа Марса по имени Барцабель. Проведет ритуал во вторник (день, с древнейших времен посвященный Марсу-Аресу, и, во многих языках, названный в его честь), в особое время, посвященное Марсу. Он использует красный цвет (цвет крови, приятный богу войны), сталь (из которой делается оружие и доспехи для войны), использует благовония из едких, колючих, обжигающих растений, таких как крапива (способная обжигать, причинять боль, как воинственный Марс), и прочее.

И кактус, стоящий на алтаре, пойдет на пользу ритуалу, поскольку сам кактус ассоциируется с агрессивным Марсом, а подобное вызывается подобным.

## **Принцип сродства**

Принцип сродства продолжает и развивает принцип по-

добия. То, что соприкасалось однажды, останется в контакте навсегда. Малая часть подобна большому целому. Ногти или волосы человека всегда будут подобны этому человеку, а горсть земли останется связанной с тем местом, откуда ее взяли.

Это было крайне популярно в средние века, во всех областях жизни, не только в магии. Например, при решении государственных вопросов в отсутствие короля, его присутствие обозначали королевской печатью, считалось, что король незримо присутствует. Тому, кого награждали наделом земли, вручали символическую горсть этой земли, а щит того, кого изгоняли из рыцарей, вывешивали на стене вверх ногами, а потом сбрасывали на землю – вешали щит бывшего рыцаря, а не его самого.

И в колдовских практиках широко применяется использование частей тела человека, его волос, ногтей, слюны, крови, используемых для того, что бы точно направить воздействие именно на него. Его ноготь – это почти то же самое, что сам человек. Человек и ноготь были один целым – и связь между ними сохраниться навсегда. Волос или капля крови подобны самому человеку.

### **Принцип ассоциаций**

Внимательно изучив принцип подобия, вы получите еще одно важное правило – принцип ассоциаций. Не везде и не всегда он имеет большое значение, но для церемониальной магии Запада этот закон крайне важен. Маг, вырезающий

руны 1500 лет назад, мог не обращать внимания, на каком камне или дереве он их вырезает, современные идеи о соответствии каждой руны определенному дереву, стороне света, порой даже знаку Зодиака – именно современные.

А вот западные маги всегда уделяли и уделяют огромное внимание именно таким вещам. Важно не просто нанести знаки на талисман, и даже не просто этот талисман освятить. Важно еще и сделать это в нужный день, нанеси символы нужным цветом, на нужный материал, пока горят нужные благовония и так далее. Причина уже названа – подобное вызывает подобное. Красный цвет подобен Марсу – и для ритуала Марса нужен красный цвет. Жгучая крапива подобна Марсу – и она может стать компонентом благовония Марса.

Но почему Марсу подобен именно красный? Марс – это агрессия, война, насилие, а красный цвет, среди прочего – это цвет крови. И цвет сильных страстей, не зря считается, что красное платье или ярко-красный автомобиль привлекут внимание, и именно красный сигнал светофора скажет вам, что впереди опасность.

На средневековых изображениях красный цвет часто сопровождает Иуду, как его красные одежды или рыжие волосы, поскольку именно он поддался страстям и предстал Иисуса, отправив того на смерть. Красного рыцаря пришлось победить юноше Парсифалю, наивному рыцарю из легенд о рыцарях круглого стола. Именно красного, как наиболее

опасного и неукротимого, истинного дьявола во плоти, поэтому он был именно красный, это намек, вполне понятный средневековому читателю. В Ветхом Завете близнецы Исав и Иаков, враждующие братья, дрались между собой еще до рождения, в утробе матери – и тот, кто родился раньше, был косматым и с красными волосами.

Железо – это то, из чего делают стальное оружие, мечи и топоры, щиты и доспехи. Железо – не золото, нужное для покупок, не медленно отравляющий мягкий свинец, это металл для войны и насилия. Да и сам Марс, не символический, а реальный Марс в небе – планета красная на вид. Причем красная эта планета за счет большого содержания в почве оксидов железа!

И с воинственностью Марса, на бессознательном уровне, будут ассоциироваться железо и красный цвет. Именно эти ассоциации и позволяют работать ритуалам, когда сталь, красный цвет, Марс и война оказываются связанными неразрывно, на самом глубоком и бессознательном, ассоциативном уровне. Используя эти ассоциации, вы настраиваете себя на нужную волну, на Марс, на его силу, становитесь внутренне подобны ему. А когда вы подобны Марсу, то вы способны призвать и направить силу Марса. Силу агрессии, войны, сокрушения врагов, которую вы можете превратить в победу на предстоящих спортивных соревнованиях или использовать для очищения, что бы уничтожить все, что причиняет вам вред.

Точно так же Сатурн, далекая, огромная и очень медлительная планета, ассоциируется со всем медленным, тяжелым, основательным. Металл Сатурна – тяжелый, мягкий и ядовитый свинец. Мы говорим «свинцовая тоска» – свинец и тоска находятся под управлением Сатурна и связаны между собой его влиянием, и даже такой обиходной фразой мы связываем в одну цепочку ассоциаций тоску, свинец и Сатурн. И если нужно вызвать у кого-то эту тоску, то на помощь придет ритуал Сатурна, а среди того, что вам пригодится в ритуале, будет свинец.

Хотите создать денежный талисман – вам нужен талисман Юпитера (хотя порой Меркурий более полезен в таких вопросах), и вам нужно все то, что с ним ассоциируется. И вы используете синий цвет в одежде и оформлении храма – это цвет Юпитера. Вы можете выгравировать талисман на олове – металле Юпитера. Вы зажигаете четыре синие свечи – это число Юпитера. Вы используете в рисунке талисмана символику Юпитера, его фигуры, числа, связанные с ним имена. Все это – атрибуты, которые ассоциируются с Юпитером. Вы подберете масла и благовония из растений, которые связаны с Юпитером. И каждая мелочь в подготовке к ритуалу и его проведении будет кричать вам: «Юпитер! Юпитер!», пока силы Юпитера не наполнят ваш разум, словно навязчивая идея. И вот тогда вы будете готовы вступить с ним в контакт и сотворить свою магию.

Не все ассоциации понятны интуитивно, как связь Марс и

стали или красного цвета. Некоторые из них сложились веками и стали традиционными, как ассоциация воробья и голубя с Венерой (их еще в античных гимнах посвящали Афродите-Венере). Какие-то ассоциации могут быть очень личными, и вам придется найти собственное понимание символики. Другие строго рациональны и выверены чисто логически и математически. И из этой паутины символов вам предстоит составить полотно, словно вы – художник, пишущий символами свой шедевр.

За века истории эти ассоциации не раз менялись, но постепенно пришли в более-менее единую систему, были систематизированы и упорядочены, и сведены в справочники, что изрядно облегчает жизнь современного церемониального мага, которому, впрочем, ни в коем случае нельзя унижаться до простого механического, бездумного копирования справочников. Эти ассоциации – основа логики ритуала, ключи к его силе, тот символический язык, на котором ритуал проводится. Ассоциации обширны и многочисленны, но самые основные из них будут рассмотрены по мере описания символических систем.

## **Символы**

Ассоциации ведут нас к самому главному. К символам. Независимо от того, о какой стране эпохе или традиции мы говорим, в ход всегда идут символы. Ничто оккультное не делается буквально – всегда и везде мы имеем дело с символической системой описания мира. Символы – это способ вы-

ражения идей, не доступных для рационального разума, выходящих за пределы слов.

И не только в оккультизме! По сути, математические формулы, уравнения, расчеты – ничто иное, как способ условно описать происходящие процессы. В мире не существует никакой реальной буквы «G» в том смысле, в каком существует дерево, скала или ваш сосед, который опять слушает громкую музыку ночью. Но она существует как условный знак, который используется при письме, что бы передать некую мысль. И мы просто знаем, какой звук этот знак обозначает.

А еще это знак, обозначающий ускорение свободного падения, которой, в подобающей формуле, выражает скорость, которую развивает предмет при падении через заданное время. И мы свободно может использовать набор условных обозначений для познания стоящих за ними природных сил. Буква – не вполне символ, но суть примерно та же.

А если зайдем чуть дальше, то окажется, что та же буква «G» становится частью оккультной символики и используется масонами! И уходит в область обозначения понятий уже полностью оторванных от рационального постижения физического мира, в область философии и мистицизма. И чем сложнее концепция, чем дальше она от простого бытового опыта – тем выше роль символов.

Оккультные символы служат языком, способным выразить все, что угодно, они описывают самые широкие категории бытия, вмещающие неограниченное число явлений и

предметов, подобно тому, как слово «горячее» не указывает на конкретный предмет и его температуру, но может быть применено ко всему горячему – и к звезде, и к утюгу, и ко лбу человека, у которого поднялась температура. Мало того, от вашего восприятия зависят тонкости – что уже считать горячим, а что еще только теплое. Используя категории «горячее – нейтральное – холодно» вы сможете примерно поделить весь мир на части, и описать любое явление в рамках этой классификации.

Набор из универсальных символических категорий, широких по своему смыслу, позволит описать все, что угодно. Мир предстает в виде набора философских концепций, классифицированных в виде простой и удобной в использовании символической схемы, не связанной с физическим и объективным строением мира, но связанной с нашим восприятием этого мира. Символы – ключи к личному взаимодействию с Вселенной, причем более глубокому, чем позволяет логика рационального разума. Вы не сможете на словах дать определение любви или голода так, что бы тот, кто их не пережил, сразу понял, что это такое. Но для того, кто их пережил, слова не нужны – символы, атрибуты, которые ассоциируются с чувством, сразу разбудят нужные воспоминания и все станет понятно, без всяких слов.

И раз это ключ к личному пониманию мира, то идеальная символическая система – ваша личная. Теоретически. На деле мы не такие уж и разные, так что большая часть сим-



волов будет универсальной, общей для всех людей. Но и в этом случае, понимание абсолютного любого символа всегда будет пропущено через внутренний мир конкретного человека, и нет двух людей с полностью одинаковым видением и восприятием этих символических систем. Однако, прежде чем вы устремитесь к личному пониманию символов, придется тщательно изучить их общепринятую суть.

Нужны ли символы только лишь ради того, что бы классифицировать мир, разложить Вселенную по полкам и ящикам своего восприятия? Нет, это лишь начало. Представьте, что вам дарят открытку, а на ней – надписи с пожеланиями. Разве это производит какой-то эффект? Разве от открытки с пометкой «Желаем счастья!» счастья станет больше, разве надпись на стене становится магическим объектом? Нет. Это лишь слова – то, что адресовано разуму.

Тот, кто знаком с Древом Жизни может задуматься над тем, что по пути вверх, от Малкут, материального мира, к духовной вершине Кетер, вам сначала встречается Ход – область, связанная с Меркурием, рациональным познанием, логикой, планами, а затем – Нетцах, область Венеры, чувств, эмоций. Почему они стоят выше, чем разум? Потому, что это не просто эмоции – это некое экстатическое переживание, выходящее за рамки и границы разума. Рациональный разум – ваш верный и незаменимый помощник, в том числе, и в оккультных практиках. Но вещи тонкие не выразить словом, как не выразить им суть любви или голода – их нуж-

но пережить. Их нужно познать лично, соприкоснуться с ними, почувствовать – вне разума. Такое же прямое понимание нужно тому, кто стремится познать вещи еще более тонкие, выходящие за пределы разумного, приходящие как мистическое откровение, экстаз, когда ответ просто есть – сразу, весь, и его не передать словами.

Но разум его не примет. Разум оценивает, ставит границы, сопоставляет с более ранним опытом и говорит: «Нет, это не возможно, это иррационально! Это не подтверждено фактами и не доказано лабораторными опытами!». Это его бесценное качество, он придет вам на помощь в те моменты, когда нужно суметь не погрузиться в туман иллюзий и самообманов, что легко может произойти с недостаточно скептически настроенным энтузиастом оккультного знания.

Но это же качество разума не дает вам сделать то, чему он противиться, не дает выйти за рамки его понимания. «Не понятно, как может ритуал повлиять на мир вокруг, значит – не может!», – это голос разума. И пока вы работаете на его территории, ритуал действительно не сможет ничего изменить. И любые слова останутся просто словами, вибрацией воздуха. Но вырази цель символически – вот тогда дело пойдет. Символы – не то, что понятно разуму, символы легко обходят его барьеры. Это иной способ описания мира, более тонкий и более древний, чем логика, не связанный ее границами.

Магия не творится на уровне сознания. Магия затраги-

вает куда более глубокие области бессознательного разума. Именно тут сокрыт ключ к пониманию всей сути магических явлений. Речь, логика, силлогизмы, доказательства, анализ и синтез – все это области, в которых командует разум. А вот бессознательное, более древнее, примитивное, в чем-то даже животное, не знает языка и логики. Оно мыслит символами. Именно здесь и рождаются ассоциации, связь Меркурия, ртути и среды; связь железа, красного цвета и Марса; связь Луны и серебра – все это не придумано разумом, это именно символы бессознательные и более глубокие, чем логика.

Все магические системы, так или иначе, стремятся превратить цель ритуала в символ, зашифровать ее, сделать не доступной для критического разума. Магические символы – это шифры, которые проскакивают мимо сознательного разума, полного сомнений, и уходят в бессознательное. Подписи, печати духов, планетарные квадраты, сигилы, равно как земные ветви и небесные стволы китайской оккультной системы, и все прочее по всему миру – все это информация, зашифрованная в символическую форму, которую бессознательное принимает, а разумная сторона личности не успевает заблокировать своим скептицизмом.

Именно поэтому на светофоре загораются красный и зеленый сигналы, а не надписи: «Сейчас тебе уже пора остановиться! А теперь можно ехать дальше!». На цвета вы реагируете рефлекторно, а надписи еще прочитать нужно. Именно поэтому у военных на погонах знаки различия, лычки и звезд

дочки, а не бейджики с подписанными знаниями. Поэтому когда вы видите золотое кольцо на безымянном пальце, вы понимаете, что этот человек состоит в браке, и на кольцо не нужно делать гравировку с надписью: «Место занято, брак уже заключен!».

На самом деле в приведенных только что примерах участвуют знаки, а не символы, если честно. И между знаком и символом есть разница, но, в данном случае, это не так важно. Важно, что и магические символы вот так же проникают в ваш разум, минуя стадию расшифровки и логического толкования.

И сам магический ритуал – это набор символов. Набор символических действий, предметов, образов, которые выражают цель ритуала, определяют те силы, с которыми устанавливается контакт, и диктуют суть производимых в мире изменений. Вот почему все в нем важно, все имеет смысл – лишние символы, слова и действия, не соответствующие общему символическому пространству, просто все разрушат, как сапог, кинутый вам в тарелку с изысканным обедом. Вот почему кактусу (символу, который ассоциируется с Марсом), или серпу (символу, связанному с Сатурном), совершенно не место в ритуале Вернеры, в отличие от розы, которая символизирует Венеру и ассоциируется с ней. Не зря именно розы обычно и служат для создания букетов, выражающих любовные чувства. И где-то глубоко, глубже, чем может заглянуть рациональный разум, именно такие симво-

лы и ассоциации и служат языком бессознательного мышления. И ритуал, написанный символами на этом языке, легко проникает в те области, в которые нет дороги логике.

Разумеется, это не значит, что словам и прочим разумные вещам в ритуале не будет места. Слово, а порой и надпись – это еще одна важная часть ритуальной магии. Применение слов многообразно и они будут крайне важны, в том числе, в тот момент, когда дело дойдет до инвокации. А пока с ними связан еще один оккультный принцип – сила слова.

### **Сила слова**

Еще одно важно правило, которое характерно и для магии, и для религии – это сила имени. Это продолжение закона подобия, его более узкий частный случай. Имя – это словесно выраженное подобие предмета, оно несет суть предмета в себе. То, кто управляет именем, тот управляет и предметом.

Имя демона дает власть над демоном, создание искусственного духа начинается с открытия его имени, даже сказочный Румпельштильхен требует угадать его имя, а Енохианская магия построена на поиске бесчисленных ангельских имен в таблицах с буквами. Это вообще один из классических сказочных и мифологических сюжетов – поиск имени. Имя выражает суть предмета. Имя – часть его персонификации, мы не можем вступить в целенаправленный контакт с тем, что не можем как-то назвать. Не зная имени, вы не имеете власти над тем, кто его носит.

Поэтому так важно собственное имя человека — маг выбирает себе магическое имя при посвящении, христианин получает церковное имя при крещении, а во многих культурах ребенок носит дополнительное, тайное имя, которого никто не знает. Смена имени даже считалась методом для защиты от темных сил, способом обмануть демонов и злых духов, которые не смогут найти человека, не зная его имя. Имя — подобие того, кто его носит и ключ к установлению связи с ним.

К именам примыкают слова силы. Это не имена как таковые, но это слова, которые наделены некой аурой сакральности, и это при том, что логического смысла они часто не несут. Это могут быть просто наборы звуков, мантры или так называемые «варварские» слова — то есть сильно искаженные слова из чужих языков. «АУМ», «Ахрэ», «Аллилуйя», «Лаштал», «ИАО», «Аминь» — им нет числа. Такие слова наделяются сакральным смыслом, повторяются как мантры или произносятся в особые моменты ритуала, а порой (хотя и не часто) весь ритуал может состоять только из них.

Имя или слово силы — это воплощение сути той силы, с которой работает маг. Произнося их, маг пробуждает эту силу в себе, становится подобен этой силе — а подобное вызывает подобное, и эту силу маг, сам подобный ей, активирует и во внешнем мире. Что бы вступить в контакт с некой силой, вы должны знать ее имя и использовать ее символы.

И это все. Более ничто вас заботить не должно — иначе

в хаосе мыслей, поступков и слов, суть этой силы просто потеряется, вы не можете произносить сакральное слово на пике ритуала, визуализировать образ божества и, одновременно, думать о том, что завтра нужно забрать сапоги из ремонта и заплатить взнос по ипотеке. Или одно – или другое, или внешний профанический мир – или сакральное пространство ритуала, но не все сразу. А потому еще один, критически важный и универсальный принцип, говорит то, что сказал как Бог Моисею: «не подходи сюда; сними обувь твою с ног твоих; ибо место, на котором ты стоишь, есть земля святая» (Исход 3:5). То есть – соблюдай чистоту в священном месте.

## **Чистота**

Этим словом можно повести итог многим действиям, совершаемым в ходе ритуала, а так же до и после него. Чистота. Абсолютный и всеобщий принцип, потеря которого гарантирует, что успеха вам не видать. Принцип глобальный и проникающий всюду – и чем глубже вы поймете его, тем более преуспеете в оккультной практике.

Для начала, магическому ритуалу почти всегда предшествует очищение самого мага и ритуального пространства. Прежде чем наполнить его некими силами, вы должны очистить его, изгнать из него все прочие силы – нельзя наполнить то, что и так полное.

Для работы создается круг, магический храм – священное пространство, предназначенное только для магического ри-

туала. Туда не должно проникать ничего постороннего, лишнего, не имеющего отношения к ритуалу. В том числе – никаких посторонних символов, что уже было оговорено. Вы создаете очищенное от всех сил ритуальное место, а потом наполняете его одной, нужно вами силой.

Предметы, используемые в магии, должны быть чистыми (в магическом смысле), предназначенными только для ритуала, а в идеальном случае – сделанными самим магом. Ни что из магических инструментов не может использоваться в обыденной деятельности, нельзя чистить картошку ритуальным ножом и подпирать двери кадилом. Нельзя жечь ритуальные свечи для освящения, когда у вас отключили свет.

Но чистота предметов, при всей ее важности, второстепенна. На самом деле, все чисто для того, кто сам чист! Но что толку от чистоты вокруг тому, кто сам грязен? Чистота – это ваша личная чистота, и дело не только в том, что вы приняли очистительную ванну перед ритуалом и переоделись. Ваши мысли должны быть чистыми, исключаящими все, что с ритуалом не связано. Вся ваша воля, все мысли, все чувства, все, что есть в вас, должно быть сфокусировано на одной идее, одной цели. Посторонняя мысль, отвлечение от ритуала, станут тем самым сапогом, брошенным в тарелку, который все испортит. Что бы разум был чист, свободен от посторонних мыслей, он должен быть сосредоточен на одной идее, на том, с чем вы работаете, сосредоточен полностью и без остатка. Поэтому концентрация, умение поддерживать



длительное сосредоточение, исключительно важны. Именно это делает чистым ваш разум.

Нельзя просто сказать себе: «Не буду думать ни о чем, кроме вот этого!». Нет, вам придется сосредоточиться на «вот этом» настолько сильно, что ни для чего другого просто не останется места. И ритуал станет вашей медитаций, пусть вы не сидите на коврике, а ходите кругами, делаете странные жесты, поджигаете свечи и произносите гимны, сути это никак не меняет. Ритуал – процесс, требующий чистоты, достигаемой через полное сосредоточение, которое не уступит тому, что есть у медитирующего йога.

Мало того, вы не можете стремиться сразу к двум целям. Ритуал фокусирует сил вашего разума, словно лупа, собирающая солнечный цвет в одну очку, позволяя ему разжечь огонь. Один ритуал – одна цель, одно желание. И ваши шансы на успех с целью минутной, просто пришедшей в голову, будут куда ниже, чем с целью, которую вы несете через всю вашу жизнь, сфокусировавшись на ней не только на время ритуала, но и на многие годы вашей жизни. Сама цель вашего ритуала должна отвечать всему течению вашей жизни, соответствовать ему, а не пытаться перечеркнуть все ради секундной прихоти.

А после ритуала, когда работа окончена, вам снова предстоит навести чистоту, очистить ритуальное пространство. Все, что было призвано, изгоняется, все приходит в то состояние, в котором было до того, как вы начали свою работу.

И ваш разум так же должен быть очищен. Если ритуал закончен – значит закончен. Значит, пришло время забыть его, отпустить, выбросить из головы даже самую вашу цель. Порой именно это самое сложное – просто закончить и заняться чем-то еще, перестать думать о проделанной работе. Разум все время возвращается к ритуалу, ищет в нем ошибки, волнуется, вспоминает. Но вы не должны ждать результата и терзаться сомнениями. Результат придет, когда наступит время, но не раньше, чем вы отпустите само ожидание результата. Пока вы ищите знаки успеха на каждом шагу, вы словно все еще остаетесь в ритуале, не можете завершить его, не даете ему начать делать его дело.

Это одна из причин, почему важно очищение после ритуала – вы обрываете, в том числе, и чисто психологическую связь с ним. Этому же поможет и практика ведения дневника – запишите все, что было сделано, закройте дневник и забудьте про то, что сделали. Когда придет время вспомнить, когда вы вдруг поймете, что видите достигнутую цель (или поймете что не видите ее и что-то было сделано не так), вы всегда сможете вернуться к записям и вспомнить тонкости проведенного ритуала. А до тех пор запись и логический анализ ритуала вернет вас на рациональный уровень и поможет расстаться с символическим миром, в котором вы проводили ритуал.

### **Естественность**

И последнее правило: магия естественна. Не сверхъесте-

ственна, а просто – естественна. Она не противоречит законам природы, не дает способ их обойти. Она их следствие. Они работают за их счет, так же как гравитация или расширение газа при нагревании. Если вы провели ритуал и получили тот результат, который ожидали, то это не потому, что вы обманули весь мир, а потому, что законы природы этого мира предполагают получение результата от ритуала. Возможно, мы их пока не понимаем, но и гравитацию мы тоже не понимаем, однако никто не считает ее чудом или совпадением. И обойти эти законы природы вы не сможете. А это значит, что вы не способны творить все, что вам вздумается.

Назовем это принципом естественности – все, что может быть совершено оккультным путем, совершается в соответствии с законами природы, а не вопреки им. Именно поэтому магия не демонстрирует чудес. Именно поэтому почти невозможно рационально доказать связь ритуала с его результатом. Когда вы совершаете ритуал для обретения богатства, то деньги не падают с неба. Вместо этого у вас станет больше клиентов в бизнесе, вам вернут долги, вы даже найдете кошелек на улице. Но результат всегда будет вполне обыденным и естественным. Настолько, что всегда можно сказать, что это лишь совпадение.

И именно поэтому магия всегда нуждается в физическом подкреплении. Сделайте на материальном плане то, что пытаетесь достичь на магическом. Если цель вашего ритуала – найти работу, то ее нужно искать, а запершись в подвале до-

ма с отключенным телефоном вы работу не найдете, в любом случае. Если цель вашего ритуала – соблазнить соседку, то нужно, хотя бы, быть с ней знакомым и общаться. Нельзя заменить целительной магией лекарства – но можно их дополнить. Нельзя магией увеличить зарплату, если у вас нет зарплаты, и вы не собираетесь идти на работу. Хотите выиграть в лотерею – хотя бы купить лотерейный билет!

Спросите себя – то, что вы намерены сделать, может быть получено естественным путем? В принципе, в какой-то ситуации. Может ли выздороветь больной? Да, такое бывает, люди выздоравливают, если лечатся. Может ли одинокий познакомиться? Да – если общается, ходит куда-то, встречает людей. Значит, это вполне приемлемые направления работы. Но может ли познакомиться с первой красоткой мира тот, кто сидит дома и не видит людей годами? Нет. И если то, на что направлен ритуал, не может случиться естественным путем – то это не случится и через магию.

Вы влияете на естественный ход вещей, можете ускорить его или замедлить, направить в нужное русло. Но вы не можете сделать то, что в принципе идет против этого естественного хода вещей, подобно тому, как вы можете направить в нужную сторону текущий с горы поток воды, и даже заставить его вращать мельничное колесо, но не сможете сделать так, что бы он начал течь вверх, обратно в гору.

И это подводит нас к крайней важности правильного выбора цели ритуала.

## Цель

Правильная цель крайне важна и это не что угодно. Цель, к которой вы стремитесь, должна быть важной, она не должна быть глупостью, капризом или пустой забавой, которая для вас ничего не значит. Если цель не будет значима, не будет частью всего хода вашей жизни, то вы не сможете вложить все силы, всю волю и эмоции, в стремление к ней. Старое правило гласит: «Воспламеняй себя молитвой!» но вам не воспламениться в ходе ритуала, если цель вас не волнует по настоящему.

Однако, она не должна быть и настолько важной, что бы стать вопросом жизни и смерти, вызвать нервную дрожь и заставить вас забыть все слова ритуала от волнения. Если вы не можете сохранять контроль и сосредоточенность, то это нарушает принцип чистоты, и ваши волнения портят ритуал.

Цель не может нарушать закон естественности. Вам не вызвать дождь, если на улице минус сорок. В такой ситуации естественным путем дождь пойти не может, а если что-то и упадет с неба, то только снег. Вам не добиться ритуалом мира во всем мире – такая цель слишком масштабная, и слишком абстрактная, и в ней нет именно вашей личной вовлеченности и лично ваших устремлений.

Известны случаи, когда оккультисты пытались остановить войну с помощью магии. Известен даже ритуал, с помощью которого пытались магически уничтожить Гитлера. Однако это попытки повлиять не просто на одного человека, а на

глобальные события, затрагивающие тысячи людей, целые страны, поскольку огромные мировые силы закручены вокруг этого человека и связаны с ним. И пытаться влиять на него – это пытаться влиять и на них, и это все равно, что пытаться остановить поезд, высунув руку из окна и схватившись за ветку дерева. Будет ли внезапная остановка боев на всех фронтах мировой войны естественным событием? Едва ли. Значит и магия вам в этом не поможет. Значит, вам придется найти иную цель – или иной путь к цели, тот, который будет более естественным.

И вы должны быть готовы принять полную ответственность за вашу цель. Готов ли тот, кто решил кого-то проклясть на смерть, к тому, что это и правда сработает, и он станет убийцей? А готов он, если нужно, придушить жертву голыми руками, лично, глядя в глаза умирающему? Если нет, то едва ли он справится со смертоносным проклятием на расстоянии – пожалуй, это и спасает нас от бесконечной череды загадочных смертей.

А готов ли тот, кто решил приворожить соседку, к тому, что это изменит его самого так, что бы он начал нравиться соседке? Готов стать тем, кого она сможет полюбить?

И, наконец, насколько цель гармонична лично вашей жизни? Не только общему течению событий в мире, но и тому, что происходит лично с вами. Не может победить тот, кто воюет с самим собой, так что если ваша цель – лишь минутный каприз, перечеркивающий то, к чему вы шли года-

ми, если это не часть вашей истинной Воли, ведущей вас по закоулкам вашей жизни, то вы не можете рассчитывать на успех. А это значит, что большие цели требуют и большого предварительного самопознания, а купить в магазине книжку «100 ритуалов для чайников» еще не значит стать магом.

Именно ошибочный выбор цели (или ее неверная формулировка) и отвечает за большую часть всевозможных проблем и неудач, которыми сопровождается ритуальная практика. Важно сформулировать цель кратко и четко – что бы назвать ее в ходе ритуала, и вы могли сказать что-то вроде «моя Воля – сдать экзамен». Или найти работу. Или зарабатывать больше денег.

Но ошибочная цель – это провал ритуала. Вы сделали ритуал на поиск новой работы. Но, может быть, вам и не нужна новая работа? Может быть, вам нужен новый источник дохода, и ваш путь – уйти на фриланс и работать через Интернет на себя, а не обивать пороги в поисках места для работы по найму? Кто знает! Впрочем, вы это знаете! Или, как минимум, должны знать. И вам следует тщательно разобраться в тонкостях цели до того, как начать планировать ритуал.

# **Символические системы западной магии**

## **Стихии**

Для выполнения ритуала вам нужен символический язык, это уже было сказано. Так что пришла пора поговорить об основных символических системах западного оккультизма, а так же, между делом, обсудить некоторые специфические направления западной магии.

Самая общая символическая классификация мира – это деление его на четыре Стихии. Огонь, Воздух, Вода и Земля – они известны еще с античности, описаны у Аристотеля, древние греки спорили о том, какую из Стихий считать самой первой и в какой последовательности они происходят одна от другой.

Любое явление, событие, предмет, характер человека, любую сторону жизни, все, что угодно, можно описать как относящееся к одной из Стихий. Или не одной – поскольку в каждом предмете вы найдете свой свойства разных Стихий. Металл тверд – это качество Земли, но ковок, податлив – это Вода, а способность проводить электричество – воздушная его черта. Суть не в том, что одна вещь всегда и однозначно принадлежит к одной Стихии, суть в том, что мы можем



определить ту Стихию, которая в ней преобладает, с которой у этой вещи наибольшее сродство. То же самое будет верно и для других подобных систем.

## **Огонь**

Четыре Стихии рассматриваются как своего рода компоненты, строительные блоки, из которых сложен материальный мир, а Огонь – первая среди них.

Огонь пылает. Это его главное качество и свойство. Это самая горячая, активная и деятельная Стихия, самая тонкая и максимально близкая к чистому Духу, не ставшему частью материального мира. Это первая вспышка активности, энергии, первый импульс, пока еще не приложенный к чему-то, ничем не уравновешенный. Неустойчивая, буйная энергия, не способная существовать долго и сохранять стабильность.

Представьте вспышку яркого пламени, которая внезапно озарила пустоту, но быстро сожгла все, и погасла. Это – Огонь. И писать это слово (как и ему подобные) я буду с большой буквы, что бы было понятно, что речь идет именно о Стихии Огня, а не о любом огне вообще, физическом пламени как таковом.

И реальный огонь, конечно, вполне буквальное, но далеко не единственное, проявление Огня символического. Все, что пылает, кипит, бурлит, обжигает, пышет силой – Огонь. Все, что способно устроить неожиданный всплеск энергии, силы, будет ли это взрыв, извержение вулкана или истерика – это Огонь. То есть, это предметы, явления, люди, процессы ми-

ра, наделенные качеством Огня, схожие с ним по каким-то своим чертам.

Вулкан извергает буквальный огонь, в нем заключена огромная сила, которая может быть внезапно выброшена, как взрыв. Крапива обжигает, прикосновение к ней вызывает ощущение, близкое к ожогу. Лихорадка у больного вызывает жар, рост температуры, его тело перегревается. И так далее – и все это можно уподобить Стихии Огня.

Что общего у вулкана, крапивы, перца, драки, скандала, взрыва, пламени? Вот это общее – и есть качества, которыми наделен Огонь. Это активность, энергичность, но Огонь не стратег, он боец, он не стабилен, и, вспыхнув ярко, он может и погаснуть быстро.

С Огнем будет связано лето – самое жаркое время года, а так же полдень – самое светлое и жаркое время дня. Цвет огня – красный, как пламя. Его алхимический символ – треугольник вершиной вверх (рисунок 1).



Рисунок 1. Символы Стихий

Каждый Знак Зодиака имеет свою стихию, и знаки Огня – это Лев, Овен и Стрелец.

В картах Таро с Огнем соотносится вся Масть Жезлов и первый ранг Фигурных карт — Рыцари, если называть их в терминологии Таро Тота (оговариваю колоду, поскольку названия разных колодах разные), а так же Страшный Суд среди Старших Арканов.

Каждой Стихии соответствует свое направление по сторонам света, и для Огня это юг – ассоциирующийся с жаром. Это не единственная система, есть иная, идущая от того, к каким сторонам света привязаны Знаки Зодиака, несущие Стихию, но эта система основная, интуитивная и базовая. Что говорят про того, кто решил отдохнуть в Сочи? Что он поехал на юг! Даже если поехал из Владивостока – почти точно на запад. Но тут дело не в географии, дело в том, что «на юг» – значит в тепло, в жару и свет. К пляжам, морю и загару!

Огонь – это холерический темперамент в человеке. Холерик – человек активный, деятельный, ему трудно сидеть на месте, он всегда куда-то торопится, не любит лень и праздность. Кроме того, в личности человека Огонь – это воля, энергичность, амбиции. Избыток Огня принесет агрессию, гнев, гордыню, недостаток – вялость, слабость.

Все эти ассоциации – строго практичная штука, и в ритуале, использующем Стихии (как будет потом и с другими системами) вы используете символы Стихии, что бы призвать

ее силу. Ритуал Огня будет проходить с использованием атрибутов Огня – то есть вы зажжете красные свечи, встанете лицом на юг, выберете момент около полудня и так далее. Все должно быть подобрано под силу, с которой вы работаете.

На практике Огонь может быть использован для победы в соревнованиях любого рода, – в спорте, карьерной гонке, конкуренции, где угодно. С ним связанная сексуальная страсть (не любовь, а именно страсть), раздоры между людьми, ревность, достижение амбициозных целей, лидерские способности, карьерный рост и вообще любая ситуация, в которой необходима энергия и напор.

## **Вода**

Вода обычно ассоциируется с эмоциями человека, чувствами, а в самом узком понимании – с любовью. Но есть куда более общее значение. Вода – пассивная, текучая Стихия, она уравнивает и дополняет Огонь, как Ян и Инь, активный и пассивный принципы. Вода принимает импульс Огня, вынашивает его и дает жизнь. Огонь и Вода – это символические отец и мать.

Вода принимает, сохраняет, вынашивает воздействие, она глубокая и восприимчивая, в ней происходит глубинная трансформация, того импульса, который она приняла от Огня. Она скроет его, сохранит и позволит превратиться во что-то более стабильное, чем Огонь. Это Стихия сокрытого, глубокого и перерождающегося, а эмоции, равно как че-

ловеческое бессознательное, это то, что скрыто от прямого контроля разума. Эта скрытность – важная часть символики Воды.

Вода – это переход к пассивности, спад энергии после яркого Огня. Поэтому время года Воды – осень, когда энергия убывает, и с каждым днем становится темнее и холоднее, но еще не пришла зима. Это вечер – по той же причине, пик пройден, началось убывание, спад

Ее символ – треугольник вершиной вниз, цвет – синий, направление – запад. Мать Таро – Чаши, а так же второй ранг Фигурных карт – Королевы, и Старший Аркан Повешенный. Ее Знаки Зодиака – Скорпион, Рак и Рыбы.

Это темперамент спокойного флегматика, который все держит в себе, а так же чувственная, эмоциональная сфера человеческой личности, и его бессознательное. Избыток Воды дает человеку капризы, плаксивость, а так же повышенную скрытность, замкнутость, нехватка Воды несет сухость, черствость. Даже в речи, обратите внимание, недостаток эмоций мы выражаем словами, связанными с недостатком воды – сухость и черствость! Вот так и работает закон ассоциаций, связывая нас с глубинным бессознательным восприятием мира в виде символов и образов.

Ритуально Вода может быть использована для воздействия на чувства, эмоции, включая любовные ритуалы. Она поможет в предсказаниях, получении видений и тому подобной работе, а так же там, где нужно что-то скрыть, спрятать

или создать иллюзии.

## **Воздух**

Огонь и Вода соединились и уравнили друг – друга. Соединение двух противоположных начал порождает третье, Вода и Огонь порождают Воздух, который пока нечем уравновесить. Система развивается, но теряет равновесие, начинается новый виток развития.

Воздух, как и Огонь, воплощает мужской, активный принцип, но на более низком и устойчивом уровне, чем Огонь, он более спокойный, склонен не к внезапной вспышке, а к плавному расширению. Воздух стабилен и может долго поддерживать свою активность, ему не грозит перспектива погаснуть. Если Огонь – отец, а Вода – мать, то это их сын – подобный отцу, но не повторяющий его, новое поколение Стихий.

Воздух – то, что подвижно, склонно к расширению, движению. Вот почему упомянутая электропроводность – это именно Воздух, это долгий стабильный ток электронов с места на место.

Здесь меньше энергии, силы, чем у Огня, это ее нарастание, еще не достигшее пика, так что Воздуху соответствует весна (становится теплее, но еще не настало жаркое лето) и утро (еще не настал жаркий полдень). Направление Воздуха – восток, место восхода Солнца. Воздуху соответствуют желтый цвет, его алхимический знак – перечеркнутый треугольник вершиной вверх. Знаки Воздуха – Водолей, Близнецы,

Весы. Масть Таро – Мечи, а так же третий ранг Фигурных карт, Принц в Таро Тота и Аркан Дурак.

В человеке это способность общаться, говорить, произносить речи (сотрясать воздух, буквально и фигурально), а так же необходимые для этого интеллект, логика, вся разумная сторона человека. Нехватка Воздуха делает человека глупым, не умеющим планировать, излагать мысли, а избыток – болтуном и лжецом, поскольку хитрость и обман всегда идут рядом с мудростью и общением.

Воздух поможет в любых вопросах разума – планирование, обучение, сдача экзамена публичные выступления и речи. Воздух незаменим в переговорах, подписании контрактов, торговле, знакомствах, путешествиях, везде, где нужно установить какие-то связи между людьми.

## **Земля**

Воздух создал не уравновешенную систему, в которой два мужских начала, Огонь и Воздух. Теперь сам Воздух нуждается в своей противоположности – женской Стихии, которая его уравновесит, подобно тому, как Огонь уравновешен Водой. И появляется Земля.

Она подобна Воды и уравновешивает Воздух как его противоположность. Она еще пассивнее чем Вода, и если Воздух стремится к расширению, то Земля – к стабилизации. Это Стихия – дочь, уравновесившая сына, принявшая его так же, как Вода принимает Огонь.

Земля – самая материальная Стихия. Это то, что можно

измерить, взвесить и потрогать руками. Горы, пашни, стены, клавиатура и монитор – все это Земля, как реальные физические объекты. При этом податливость клавиатуры нажатиям – качество водное, ее роль в передаче информации – воздушное, а краткие электрические импульсы, возникающие при нажатии кнопок – огненное. Но она сама, как материальный предмет – Земля. С Землей связаны все материальные вопросы – работа, деньги, бизнес, физическое здоровье.

Она неподвижна, тверда, но она дает опору и, за счет этого, дает силу роста, развития – на нее можно опереться, как дом опирается на фундамент. Вы не вырастите урожай без земли. Вы не сможете подпрыгнуть вверх (а это – направленное движение, то есть Воздух) без твердой и неподвижной опоры под ногами – земли.

Это минимум энергии – поэтому это зима и ночь. Ее цвет двойной, в более старом понимании – черный, более современный вариант – зеленый. Обе версии имеют право на жизнь, хотя черный скорее выражает Землю как недвижимую и нерушимую твердыню, а зеленый – как Стихию, дающую и поддерживающую жизнь.

Знаки Земли – Телец, Дева и Козерог, масть Таро – Пентакли, а так же последний ранг Фигурных Карт, называемый Принцессами или Пажами. Старший Аркан у Земли один на двоих с Сатурном – Мир.

В человеке это физическое тело как таковое, а так же такие качества как упорство, упрямство, выносливость.



Нехватка Земли ведет к неустроенности в быту, нетерпеливости, избыток – к подавленности этим же самым бытом, неспособности видеть что-то, кроме борьбы за хлеб насущный.

Земля станет вашим инструментом, прежде всего, в финансовых вопросах, во всем, что касается денег, бизнеса, работы. Она так же связана с физическим здоровьем, выносливостью, терпением, и используется в Малом Ритуале Пентаграммы для защиты и очищения.

### **Порядок Стихий**

Порядок Стихий, в котором они были рассмотрены – стандартный вариант, Огонь уравновешен Водой, они вместе порождают Воздух, который уравновешен Землей. Этому порядку соответствуют так же буквы Тетраграмматона – священного божественного имени из каббалы, состоящего из букв иврита Йод, Ха, Вав и Ха. Именно его и читают обычно как Яхве. Эти буквы соответствуют четырем Стихиям – Огонь, Вода, Воздух и Земля соответственно.

И это не единственный вариант порядка Стихий, есть и другие. В геомантии, изучая свойства фигур, вы найдете вариант, в котором за Огнем идет Воздух, за ним Вода и далее – Земля. Это основано на схеме строения мира, идущей от Аристотеля: в самом низу – Земля, по ней текут реки (Вода), над ними – атмосфера, то есть Воздух, а выше (вместо космоса) – воображаемая сфера небесного Огня. По сути, это распределение Стихий по убыванию их плотности, от самой

тяжелой до самой легкой, нематериальной (от Земли до Огня).

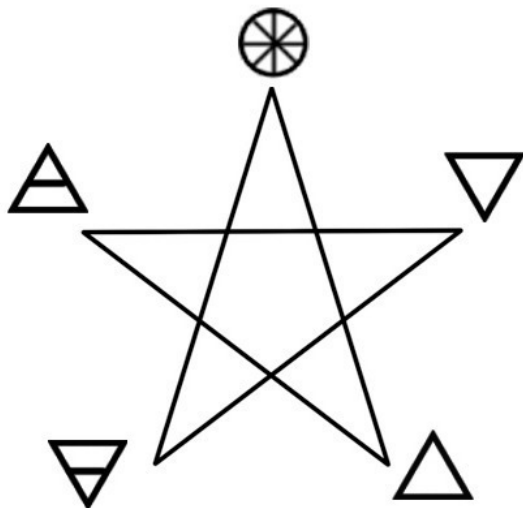
Третий вариант, который часто будет встречаться – порядок, в котором Стихии идут по лучам Пентаграммы, по углам Енохианских скрижалей, и кругу Зодиака (если рассматривать Стихии Знаков против часовой стрелки). Эта последовательность Стихий: Воздух – Вода – Огонь – Земля. Этот порядок будем называть условно порядком Пентаграммы, а сама последовательность Стихий, начинающаяся с Воздуха, восходит к буквам иврита. Забегая вперед, скажу, что буквы эти связаны со Стихиями, Планетами и Зодиаком, и если рассматривать те, которые касаются именно Стихий, то первая из них, буква Алеф, окажется соответствующей Воздуху. Поэтому Воздух выступает в роли первой Стихии на путях Древа Жизни (первый путь соответствует букве Алеф), а так же в картах Таро (Дурак соответствует Воздуху).

Причина, по которой именно Воздух оказался в начале, в том числе, связан с первой буквой иврита, достаточно сложная, она еще будет упомянута, но в каббалистическом описании процесса творения мира именно Воздух упоминается в самом начале, как то, что заполнило первозданную пустоту. Не буквальный воздух, но нечто, заполняющее все, подвижное, хаотичное – это называют воздухом в данном контексте. Так он оказывается на первом месте в процессе творения, а затем становится первой Стихией Древа Жизни, Таро, Пентаграммы, букв и прочее. Это еще будет описано, и, к сча-

стью, это не очень важно. Но важно помнить сам порядок, в котором Стихии привязаны к лучам Пентаграммы.

## Пентаграмма

Этот символ, пожалуй, самый прославленный и сильнее всего ассоциируется с западной магией. Обычно в нем видят защитный знак (и это правда), или нечто, служащее для очищения (это то же правда), а порой и символ самого Сатаны (это уже не правда). У Пентаграммы много смыслов и слоев, но, прежде всего, это символ Стихий, причем крайне практичный, используемый в ритуалах для управления Стихиями.



## Рисунок 2. Пентаграмма и Стихии

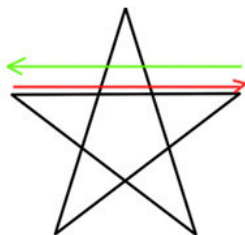
Каждый луч Пентаграммы соответствует одной из Стихий, они идут по часовой стрелке в описанном выше порядке, начинающемся с Воздуха, а верхний луч – это Дух, то, что выше остальных Стихий и не относится к ним (рисунок 2). Таким образом, Пентаграмма – это символ Духа над материальным миром, состоящим из четырех Стихий. А перевернутая Пентаграмма, вопреки расхожему мнению, это символ нисхождение Духа в материю, а вовсе не сатанизм. Именно поэтому ее порой рисуют на христианских храмах, иконах, витражах – в этом символе высший, божественный Дух спускается в материальный мир.

Но это водит нас в сторону от сути вопроса, а главное, что вам нужно сделать – это запомнить наизусть порядок Стихий в Пентаграмме. Это, как и все прочее, не просто какая-то условность, это важно на практике, поскольку определенные способы изображения Пентаграммы используются непосредственно в ритуале, для призыва или изгнания Стихий.

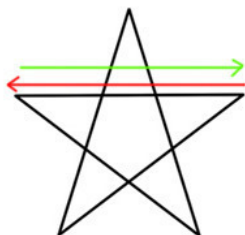
Принцип довольно прост – Пентаграмма чертится к лучу той Стихии, которую нужно призвать, или от луча той Стихии, которую нужно изгнать. Что бы призвать Землю, вы чертите Пентаграмму от верхнего луча к Земле и далее, пока не очертите ее полностью. Что бы изгнать (и выполнить, в том числе, общее очищение материального плана) черти-

те ее от Земли к верхнему лучу и далее. Именно так и рисуют обычно пятиконечную звезду. На рисунке 3 направление, в вы начинаете чертить Пентаграммы для призыва, обозначено зеленым, а для изгнания – красным.

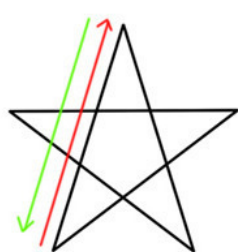
На практике это выглядит чуть сложнее за счет того, что движение от Воздуха и движение к Воде, предназначенные для изгнания Воздуха и призыва Воды соответственно, выглядят совершенно одинаково. Но это не проблема, поскольку окончательное значение символа задает ваше намерение, Воля и цель, с которой выполняется ритуал. Сам ритуал будет описан ниже, а вам пока необходимо разобраться с сутью вызывающих и изгоняющих Пентаграмм (часто так же называемых активными и пассивными).



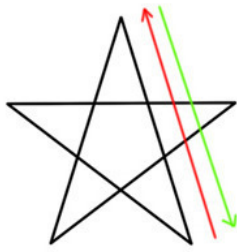
Воздух



Вода



Земля



Огонь

Рисунок 3. Вычерчивание Пентаграмм

## Тетраморф

Это слово – греческое и значит что-то вроде «четырёхвидный», имеющий четыре образа. В узком значении оно обозначает фигуру с четырьмя лицами, оно из которых человеческое, второе – как у быка, третье – львиное, четвертое – лицо орла. В более широком смысле это вообще набор из четырех этих фигур – бык, орел, лев и человек. Знатоки Та-

ро легко вспомнят этих персонажей на картах – в углах карты Мир или Колеса Фортуны Уэйта, на Иерофанте Кроули. Знатоки религии видели эти же четыре фигуры на иконах и в росписи храмов, они же увековечены на картинах, в скульптурах, гербах.

У многих культур есть подобные образы четырех животных, но эти, конкретно, идут из Библии. И они имеют прямое отношение к Стихиям, хотя и не самое простое. В Ветхом Завете есть книга пророка Иезекииля, где он описывает свои видения, подобно тому, как в Новом их описывает Иоанн Богослов, автор Апокалипсиса. Я же предупреждал, что в западной магии сильно влияние христианства? Вот оно, например.

Иезекииль видел ангелов и описал их внешность, очень далекую от того, как их изображают в образе прекрасных крылатых людей или летающих детей с арфами. Внешность духовного разума (персонификации природных сил) вообще обычно довольно причудливая, и ангелы Иезекииля – это колеса с глазами, головы с крыльями, и этот самый Тетраморф.

Иезекииль пишет:

«И увидел я: вот бурный ветер пришел с севера, облако огромное и огонь пылающий

И внутри него – подобие четырех живых существ, и вид их подобен человеку

И четыре лица у каждого, и четыре крыла у каждого из них...

Подобие лиц их – лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырех; а с левой стороны лице тельца у всех четырех и лице орла у всех четырех».

Этим его видения не ограничиваются, но нам важно появление именно такого образа, фигуры с лицами четырех живых существ, позднее названный Тетраморфом. В Новом Завете он не был забыт, и в Апокалипсисе сказано:

«перед престолом море стеклянное, подобное кристаллу; и посреди престола и вокруг престола четыре животных, исполненных очей спереди и сзади. И первое животное было подобно льву, и второе животное подобно тельцу, и третье животное имело лице, как человек, и четвертое животное подобно орлу летящему».

Обратите внимание, тут уже не существо с четырьмя лицами, а именно четыре существа – те самые, что обычно стоят в углах карты Мир.

Тетраморф закрепился в христианской культуре, и двинулся дальше, в иконографию, искусство, живопись, и в магию, конечно. Очень быстро эти фигуры оказались связанными с четырьмя евангелистами, теми апостолами, которым приписывается авторство канонических Евангелий. Единогласного мнения на тот счет, когда и как это случилось нет, но такое соответствие есть уже в работах святого Иеронима Стридонского – человека, благодаря которому появилась Библия Вульгата, то есть Общепринятая Библия, стандартный перевод на латынь, принятый католической церковью.



Иероним уверяет, в своих комментариях к своему же переводу, что важно соблюдать порядок следования евангелистов – Матфей, Марк, Лука и Иоанн. Именно в таком порядке Евангелия принято располагать в Библии. И этот порядок он наложил на текст видений Иезекииля. Человек, лев, бык, орел – в таком порядке у Иезекииля перечислены лица Тетраморфа. А это значит, что символ Матфея – человек или ангел, Марк – это лев, Лука – бык, а Иоанн – орел.

Таким образом, четыре фигуры Тетраморфа значимой стали частью символики западной цивилизации. Религиозно – но ей не ограничились, пошли дальше, поскольку в мире много всего, что можно поделить на четыре части. Например, Знаки Зодиака, каждый из которых имеет свою Стихию. В данном случае важны четыре из них, фиксированные Знаки каждой Стихии (о Знаках речь еще пойдет дальше) – Лев, Скорпион, Водолей и Телец. И все они, кроме Скорпиона, совпадают с фигурами Тетраморфа. Лев – это однозначно Знак Льва, бык – разумеется, Телец, Водолей изображается как человек – так что это человек Тетраморфа. С орлом вышла легкая накладка, методом исключения получается, что орел – это Скорпион. Впрочем, накладкой это лишь кажется, поскольку орел это действительно одни из стандартных астрологических символов и атрибутов Знака Скорпиона.

И каждый из этих Знаков связан со Стихией, так что символика Тетраморфа переносится и на Стихии тоже. В результате лев становится символом Стихии Огня, раз уж зодиа-

кальный Лев – это огненный Знак. Бык – это традиционное воплощение Стихии Земли, поскольку Телец – Знак земной. Человек Тетраморфа – это Водолей, воздушный Знак, так что это символ тихи Воздуха, тем более, что именно человек наделен логикой и способностью говорить, а это относится именно к Воздуху. И орел – это Скорпион, знак Воды, так что это – Вода. Это может сбить с толку и запутать, но запомните: орел в этом наборе – не Воздух, а именно Вода!

Человек – Воздух

Орел – Вода

Лев – Огонь

Бык – Земля

Эти четыре существа, образовавшие Тетраморф – это хранители сторон света и персонифицированное воплощение Стихий, которые можно представлять в такой форме в ходе ритуала. Эти фигуры в магии стали называться Керубами или Керубимами Стихий. Они использовались с ритуалах Ордена Золотой Зари, и известны весьма широко – крылатые, человекоподобные фигуры, с головами животных Тетраморфа, что делает их похожими на египетские изображения. В таком виде они могут визуализироваться в ритуале или служить частью символики стихийных талисманов.

### **Духовная иерархия Стихий**

Если мы уже дошли до образа Стихий в виде человекоподобных фигур, то стоит вспомнить и иерархию их духовных разумов. Духи Стихий имеют свои названия. Духи Огня

именуются саламандрами, духи Воды – ундины, духи Воздуха – Сильфы, духи Земли – гномы.

Кроме того, каждой Стихии соответствует иерархия имен, воплощающих ее силу на разных уровнях, от наиболее духовного и абстрактного (божественное имя) к все более конкретному и материальному. Имена используются при обращении к Стихии, а так же могут писаться на талисманах и прочее.

Божественно имя стихии Огня, идущее от Древа Жизни и системы Сефирот – Яхве Цабаот. Это некая часть вселенского единства, не имеющая внешности, характеристик, так что более конкретное проявление Стихии – ее архангел. Архангел Огня – Михаэль, который может на практике, в данном контексте, представляться в виде мысленного образа стоящего в огне человека с крыльями и огненным мечом в руке. Подчиненный ему ангел, воплощающий еще более конкретную форму Огня, близкую к человеку – Арал. И самый последний, самый конкретный, близкий к материи, непосредственно «отвечающий» за достижение ваших целей духовный разум – король духов Огня, он носит имя Джин.

Божественное имя Воды – Элохим Цабаот, ее Архангел – Габриэль, предстающий в виде фигуры с чашей воды в руке, ангел – Талиахад, король духов – Никса.

Для Воздуха это божественное имя Шаддай аль Хай, Архангел Рафаэль (фигура висящая в воздухе, в окружении сильного ветра, с кадущеем в руках), ангел Хассан и король

духов Паралда.

И для Земли – Адноай ха-Арец, Уриэль (фигура среди бескрайней пашни, поросшей пшеницей, со снопом коло-сьев), ангел Форлах и король духов Гоб.

Кроме того, в качестве божественных имен могут использоваться те, что применяются в ритуале Пентаграммы, (о котором речь пойдет ниже) взятые от соответствующих Стихиям направлений.

### **Дополнительные ассоциации**

Упражнением, крайне полезным для изучения таким символических моделей, будет постоянное сравнение мира вокруг себя, предметов, людей, событий, со Стихиями (а в дальнейшем – Планетами, Знаками Зодиака, Сефирот, арканами Таро и с чем угодно еще). Посмотрите вокруг – что вы видите, если смотрите только на Стихии? Разве чайник, нагревающий воду, не вызывает в ней жар, словно Огонь? Холодильник стремится сохранить продукты неизменными, а поддержание стабильности – качество Земли. Телефон позволяет общаться – это качество Воздуха. Продолжать это можно бесконечно, отыскивая все новые и новые ассоциации.

Очевидно, что птицы, способные летать, имеют сродство со Стихией Воздуха, а черви, кроты, норные животные – с Землей, поскольку все они живут в земле. Точно так же рыбы, морские животные, обитатели берегов связаны с Водой, а животные, которые предпочитают яркое Солнце, дневной свет, живут открыто на поверхности Земли, особенно в жар-

ких местах – с Огнем.

Черепаша, скованная панцирем и очень медлительная – Земля, как и трудолюбивые, живущие под землей, да еще и черные, муравьи. Лев, с яркой гривой, гордый, живущий среди пустыни – огонь, как и все сильные ярые хищники, хотя конкретно скорость гепарда – это уже воздушное качество. Обитающий в водоемах и нападающий из засады крокодил – это Вода.

Растения жгучие, колючие, такие как крапива, кактус, перец, чеснок – растения Огня, так же как растения с яркими красными листьями или цветами. Подвижные, способные быстро двигаться растения, с большой (в масштабах растений) скоростью роста и движения – Воздух, например, всевозможные вьюны, бамбук, насекомоядные растения. К Воздуху относятся и растения, семена которых легко разносятся ветром на большие расстояния – например, одуванчики, или растения с яркими желтыми цветами (цвет Воздуха).

Все, что растет в воде или очень в ней нуждается, как кувшинка, ива, водоросли – это Вода, так же как растения с преобладанием синего цвета или ночные цветы, которые раскрываются после захода Солнца, цветут тайно, не показывая себя людям. Земля проявит себя в растениях мощных и крепких, несокрушимых, таких, как большие деревья, и в растениях, способных расти на скалах и камнях, как мхи и лишайники

Ищите свои ассоциации, тут нет единственно привально-

го ответа, это именно ваши личные ассоциации, прежде всего, это вам потом с ними жить и работать. Кроме того, многие явления мира, несут в себе больше, чем одну Стихию.

И это еще одно полезное упражнение – поиск разных проявлений разных Стихий в каждом предмете мира вокруг вас. Чайник нагревает как Огонь, но скрывает нагреваемое внутри себя, как Вода. А сама останется Водой и в виде льда, и в виде пара, но при этом в первом случае она явно приобретает качества Земли, а во втором – Воздуха, что еще ярко проявит себя в разговоре о Субстихиях.

Дальше, когда речь пойдет о Планетах, будут рассмотрены магические квадраты – таблицы с особым расположением чисел. Там разберемся, что это такое, и как используется на практике, а пока просто оставлю здесь магический квадрат, который может быть использован для работы со Стихиями (рисунок 4). С его помощью вы сможете составить ваши личные сигилы, символы для талисманов, использующих силу Стихий.

10	92	8	94	5	96	97	3	99	1
11	19	83	17	85	86	14	88	12	90
71	22	28	74	26	25	77	23	79	80
40	62	33	37	65	66	34	68	69	31
51	49	53	44	46	45	57	58	42	60
41	59	48	54	56	55	47	43	52	50
70	39	63	67	35	36	64	38	32	61
30	72	78	24	76	75	27	73	29	21
81	89	13	87	16	15	84	18	82	20
100	2	98	7	95	6	4	93	9	91

Рисунок 4. Квадрат Стихий

Кроме того, упоминалось, что есть еще один способ связи Стихий и сторон света. Эта, альтернативная, система ориентируется на те направления, которые соответствуют кардинальным Знакам Зодиака каждой Стихии. Эта система используется куда реже, но так же может встретиться вам в описании ритуалов, так что в этом случае Огонь – это Овен, а Овен – это Знак, которому соответствует восток, и дополнительное направление Огня – Восток. Вода – это Рак, а значит – север, Воздух – Весы, запад, Земля- Козерог, юг.

## Ритуалы Пентаграммы

Не смотря на то, что пока речь идет о символических системах как таковых, а не о том, как их применять на прак-

тике, начинать отрабатывать практические навыки никогда не рано. И первое, что изучается на практике – это Малый Ритуал Пентаграммы. Да, есть еще и Большой. Оба они связаны, как понятно из названия, с Пентаграммой, а значит – с управлением Стихиями. Малый ритуал прост, но глубок, в нем много уровней смысла, в том числе – выходящих и за пределы Стихий, у него очень много вариантов исполнения, включая такие, в которых трудно узнать оригинал, например Ритуал Звездного Рубина Алистера Кроули. Но на самом базовом уровне это ритуал для очищения и защиты. И для этих целей в нем используются Стихии, прежде всего – Земля. Традиционно он служит для очищения в начале и конце большинства ритуалов современной церемониальной магии.

Большой Ритуал Пентаграммы более специализированный, он узко связан именно со стихийной магией. Он может использоваться в составе больших церемоний, что бы призвать и уравновесить все Стихий по сторонам света в вашем круге, если вы сочтете нужным. Но важнее, что Большой Ритуал Пентаграммы – практическая основа для работы с любой конкретной Стихией. Не хватает силы и напора, угасла страсть? Значит, не хватает Огня! Призовите Огонь – и важной частью ритуала станет именно Большой Ритуал Пентаграммы Огня.

Так что Большой будет нужен в ходе ритуала Стихий, а Малый может использоваться постоянно и выполнять его ре-



комендуется не только во время больших ритуалов, но и ежедневно, утром и вечером. Считайте это частью вашей тренировки и общей магической «гигиены», раз уж он очищает и обеспечивает защиту, а так же укрепляет вашу силу и развивает навыки. Это ваш оккультный фитнес. А модифицировав немного этот ритуал, вы сможете применить его не только к себе, но и к другим людям, каким-то предметам или вашему дому, что бы очистить их и защитить от внешнего воздействия.

В этих ритуалах очень много вариаций, практически каждый выполняет их немного на свой манер. Это касается и прочих ритуалов, не нужно их слепо копировать, независимо от того, насколько высок авторитет их автора или настолько древней была книга, где они описаны. Важно понять суть, и, если нужно, доработать ритуал под себя. Главное делать это именно от хорошего понимания сути, а не наоборот, от того, что что-то не понято и есть соблазн это просто выбросить и переделать. Так что не смущайтесь, если вы увидите где-то иные версии ритуала.

Прежде чем описать сами ритуалы, необходимо изучить несколько жестов, которые в них используются – знаки Открытия и Закрытия Завесы, а так же Знак Входящего и Знак Молчания.

**Знак Открытия Завесы** – это жест, провозглашающий начало ритуала. Он нужен, что бы формально обозначить стартовую точку и переход из обыденного состояния в риту-

альное, магическое. Представьте, что вы перед окном, на котором две шторы – вы поднимаете руки, сложив ладони перед грудью, и разводите до упора в стороны – как вы сделали бы, если бы открывали шторы в стороны. Опустите руки вниз.

**Закрытие Завесы** – обратный жест, поднимите руки в стороны до уровня плеч, соедините их перед грудью и опустите вниз – как если бы вы закрывали шторы. Это знак окончания ритуала, он ставит финальную точку.

Во всех далее описанных ритуалах начинается все знак Открытия, а заканчивает знак Закрытия завесы, все остальное выполняется между этими двумя жестами, и ритуалы Пентаграммы, и, в дальнейшем, Гексаграммы, Срединного Столпа, и так до большой церемонии освящения талисмана.

**Знак Входящего** не так узко специализирован, он используется во многих случаях, и не будет описываться каждый раз – будет просто пометка «сделать Знак Входящего». Это жест фокусировки, направленного выброса энергии. Поднимите руки к лицу, коснувшись сложенными ладонями лба. Вдохните глубоко, визуализируя яркий свет, наполняющий ваше тело, немного шагните вперед левой ногой, выбросьте руки вперед от лица и наклонитесь за ними немного вперед, словно вы тянетесь к чему-то далекому. Визуализируйте, как свет проникает в ваши руки и ярким лучом уносится в бесконечность, в тот момент, когда вы выбросили руки вперед. Очень часто в момент этого выброса энергии про-

износится имя духовного разума, связанного с вашим ритуалом, создавая выброс энергии и призывая этот разум.

Знак Входящего дополняется **Знаком Молчания**. Они всегда работают в паре, словно открывающая и закрывающая скобки, Знак Входящего создает выброс силы, а Знак Молчания обозначает следующий за ним период покоя и тишины. Активный выброс силы – и пауза. Активный удар – и пассивный отдых. Знак Молчания прост – встаньте свободно, поднесите правую руку к лицу, пальцы сжаты в кулак, кроме указательного, который вы прижимаете к губам. Это именно тот жест, которым обычно показывают: «Тсс! Тихо, ничего не говори!». Оставайтесь немного в такой позе, мысленно погрузившись в тишину и очистив разум.

Имена и слова, которые произносятся в ритуалах такого рода, строго говоря, не просто произносятся, а вибрируют. Вы словно произносите их на распев, на одном длинном выдохе, без четких пауз между звуками, и правильное произношение создает ощущение вибрации, ваш голос резонирует, отдаленно напоминая эффекты горлового пения. Если вам требуется произнести (в Ритуале Пентаграммы) «леолам, Амен!», то получится скорее что-то вроде: «ллллееееооооллллаааааамммммм аааамммммееееенннн!».

Объяснять письменно то, как что-то должно звучать – дело крайне не благодарное, поэтому я советую почитать небольшой и широко распространенный текст Макгрегора Мазерса «О вибрации божественных имен» и поискать при-

меры произношения на сайте автора книги.

Вот теперь можно поговорить и о Малом Ритуале Пентаграммы.

Форма его очень проста, а выполнение займет всего несколько минут, но потребует некоторых навыков, в том числе и в области визуализации, поскольку суть ритуалов, о которых идет речь в этой книге, во много заключена именно во внутренней работе, в образах, и повторения одной внешней формы категорически не достаточно.

Как правило, в начале любой церемонии вы стоите лицом на восток, поскольку восток – это точка восхода Солнца, это направление, из которого исходит сила света и тепла, поток энергии. Это так же направление Воздуха – первой Стихии Пентаграммы. Не нужно точно вымерять направление на восток по компасу, «примерно восток» вполне подойдет.

Ритуал выполняется после Знака Открытия Завесы. После выполнения ритуала следует знак сделать Закрытия Завесы – это общее правило, так будет всегда.

Ритуал состоит из трех блоков. Первый – кабалистический крест, и его смысл пока во многом ускользнет от тех, кто пока не знаком с Древом Жизни, о котором еще будем говорить.

Сложите пальцы правой руки, повторяя жест Иерофанта в Таро Уайта – указательный и средний пальцы прямые, остальные подогнуты. Коснитесь прямыми пальцами лба и скажите: «Ата». Далее посмотрите вниз, себе под но-

ги и коснитесь паха со словом «Малкут», затем посмотрите на левое плечо и коснитесь его сказав «вэ Гебура», далее коснитесь правого, со словами «вэ Гедула». Сложите руки перед грудью, скажите «ле олам, Амен!».

Это – внешняя форма. Произносимые слова – это фраза на иврите, которая означает: «Твое Царство, и Сила, и Слава, во веки веков, Аминь». Аминь тут выглядит странно? Что же, не все так просто – это не просто молитва, это (как станет понятнее позднее) перечисление имен Сефирот, в ходе которого вы проецируете на себя Древо Жизни, словно шагаете в него. Аминь – одно из имен Кетер, вершины Древа, Гедула (Слава) – альтернативное название Хесед, Малкут (Царство) и Гебура (Сила) – прямые названия Сефирот. О них речь еще будет идти, а пока знайте, что вы описываете вокруг себя Древо Жизни. Кроме того, это обращение к тому, что выше Стихий – к Духу. Четыре Стихии – это четыре луча Пентаграммы, Дух – пятый, верхний луч. Стихии образуют материальный мир (Малкут), а Дух связан со всем Древом выше Малкут (рисунок 5).

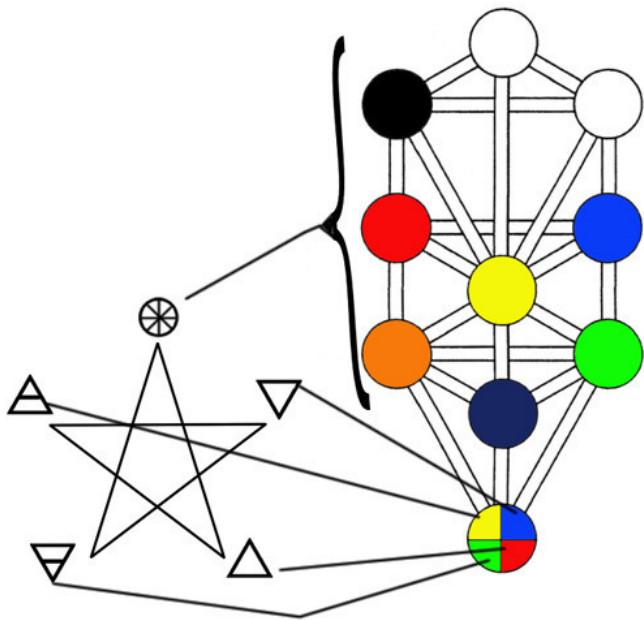


Рисунок 5. Пентаграмма и Древо Жизни

Касаясь головы вы должны представить как сверху спускается луч света (на слове «Ата»). Пока вы ведете руку вниз, вы визуализируете этот луч, спускающийся по вашему телу за рукой, а на слове «Малкут», луч света уходит вниз, в бесконечность. Аналогично, луч света из бесконечности слева от вас проникает в ваше левое плечо на словах «вэ Гебура» и за рукой движется вправо, к правому плечу, сквозь ваше тело, и уходит в бесконечность, пока вы говорите «вэ Геду-

ла».

Сложив руки, на последних словах вы должны четко представить бесконечный крест, охвативший всю Вселенную и сошедшийся на вас, как на центре мира, на уровне вашего сердца.

Второй блок, выполняемый после Кабалистического Креста – это уже сама работа с символом Пентаграммы. Вы все еще стоите лицом на восток – представьте, что вокруг вас круг, размеры которого определяет свободное место там, где вы находитесь. Этот круг вам нужно будет обойти по часовой стрелке, рисуя пентаграммы на востоке, юге, западе и севере. Если место позволяет – буквально идите по кругу. Если нет – достаточно будет повернуться лицом в нужную сторону.

Итак, пройдите на восток круга и очертите в воздухе перед собой изгоняющую Пентаграмму Земли (от левого нижнего угла к вершине и далее до конца). Вы очерчиваете ее так же, двумя пальцами, стараясь получить ровную, замкнутую фигуру. Однако вы не просто чертите ее перед носом – представьте луч, который исходит из ваших пальцев, уходит вдаль. Вот им вы и чертите Пентаграмму, словно лазером, огромную и очень далекую. Вы должны визуализировать ее, видеть мысленно, как она сияет.

Очертив Пентаграмму сделайте Знак Входящего, как было описано, выбросив руки и направив через них луч визуализированного света в центр очерченной вами Пентаграммы, и произнесите в этот момент имя Йод Ха Вав Ха (или,

в латинской транскрипции, очень тут удобной – IHVH), это четыре буквы иврита, это тот самый Тетраграмматон, который был упомянут, самое сакральное из божественных имен. Произнести его можно именно как «Яхве», или отдельно каждую букву: «Йод – Ха – Вав – Ха». Вложите всю силу в это имя и жест, а затем сделайте знак Молчания и дайте себе несколько секунд паузы.

Пройдите четверть круга по часовой стрелке, что бы оказаться в южной части круга (или просто повернитесь на юг лицом), и сделайте тоже самое, начертив Пентаграмму и сделав Знак Входящего и Молчания, но на сей раз с именем ADNI – то есть Адонай, еще одно имя, означающее «Господь».

Продолжайте цикл, на западе используя имя ANIN – «Эхейя», то есть «Сущий» или «Я есть!». Это пока традиционные кабалистические имена.

На Севере, когда вы до него доберетесь, вы используете имя AGLA – «Агла», это имя составлено из первых букв слов фразы: «Ateh Gibor Leolam Adonai» – «Ты силен во веки, Господь», и широко применяется в ритуалах уже много веков.

Далее вы проходите на восток, что бы полностью замкнуть круг. Все это время, пока вы идете по кругу и чертите Пентаграммы, вы тем же визуализированным лучом света очерчиваете соединяющий их круг. В итоге у вас получится замкнутый круг, соединивший середины четырех Пентаграмм.



Четкость и устойчивость образов тут очень важны, имейте ввиду!

Завершив обход круга, и оказавшись снова на востоке, вернитесь в центр, в исходное положение, снова встав лицом на восток. Вы окружены сияющим кольцом, а по сторонам света вокруг вас очерчены четыре Пентаграммы. Представьте свет, входящий в ваше сердце сквозь центр каждой из них, словно вы в середине огромного равноконечного креста. Раскиньте руки в стороны, и скажите: «Впереди меня – Рафаэль, позади меня – Габриэль, справа от меня – Михаэль, слева от меня – Уриэль!».

Это Архангелы четырех Стихий, которых вы визуализируете стоящими за Пентаграммами. Продолжите, без паузы, финальной фразой: «Ибо возгорелась вокруг меня звезда из пяти лучей, а в центре столпа сего сияет звезда шести!».

Текст не нужно повторять дословно – сохранив суть, вы должны прийти к тому стилю, который вам более близок. Если вы скажите: «Загорелась вокруг меня Пентаграмма, а в центре столпа сияет звезда с шестью лучами!» или как-то еще, то суть не изменится. Главное, что вы окружили себя Пентаграммами, призвали силу Архангелов Стихий, а «звезда шести» – это Гексаграмма, символ, который будет дальше, он связан с Планетами. И на этих, последних, словах вы визуализируете еще и две Гексаграммы, шестиконечных звезды, одну над вами, вторую – под ногами.

Далее вы полностью повторяете Кабалистический Крест,

как было описано в начале, и завершаете все Знаком Закрывания Завесы. Это все.

Про Открытие и Закрывание я не буду повторять постоянно – просто помните, что они есть, это стандартное начало и конец. Так же учтите, что по этому принципу будет строиться еще много ритуалов, но я не буду каждый раз объяснять тонкости подробно. Помните, что вы всегда рисуете эти символы таким образом, визуализируете их огромными и далекими, чертите круг лучом света и так далее. Поэтому хорошенько разберитесь с Малым Ритуалом – в нем, при его простоте, есть очень много символики, технических приемов и уровней смысла.

Выполнить его, имея навык, очень легко, и, возможно, вы выполните сам ритуал быстрее, чем его прочитали его описание. Разбираться же с его сутью придется куда дольше, поэтому и отрабатывать его стоит начать как можно раньше.

Первая, самая простая и очевидная суть – ритуал Пентаграммы очищает и защищает, снимает негатив, препятствует внешним воздействиям. Причем очищаетесь не только вы, но и место, где выполняется ритуал. Не менее очевидно и важно, что он послужит великолепной тренировкой перед более сложной работой, станет вашим магическим фитнесом на каждый день. Пентаграммы по сторонам света балансируют Стихии и приводят их в гармонию (разумеется, все это только при регулярном и постоянном применении, каждый день, длительное время).

Каббалистический крест проецирует на вас Древо Жизни, его кардинальные точки – Кетер, Малкут, Гебуру и Хесед. Вы словно «встраиваетесь» в Древо и гармонизируете не только Стихии, но и Сефирот.

В конце ритуала вы используете не только Пентаграммы, но и Гексаграммы, привлекая на свою сторону планетарные силы. Гексаграмма – это макрокосм, Вселенная, а Пентаграмма – еще и символ микрокосма, человека, и вы соединяете их вместе, воплощая идею Мистического Брака – слияние человека и Вселенной. И продолжать можно еще довольно долго.

Но самое главное, что это ваш первый ритуал, он приведет вас в гармонию, очистит, защитит, поможет укрепить магические силы и упорядочит ваши внутренние символы. При чем не только Стихии.

Это – Малый Ритуал. Большой, впрочем, не будет сложнее, но его цели более узкие, он призывает и изгоняет конкретные Стихии. Вариантов исполнения большого ритуала два. В первом вы на каждую сторону света описываете Пентаграмму ее Стихии (на юге – Огонь, на Востоке – Воздух и так далее). Это менее практичная версия, которая используется порой в больших церемониях, что бы в начале призвать и уравновесить все Стихии. Это делается часто, но не является обязательным.

Второй вариант – вы используете Пентаграмму одной нужной вам Стихии по всем сторонам света, призывая имен-

но ее. То есть в ритуале разжигания страстей с помощью Стихии Огня вы используете Большой Ритуал Пентаграммы Огня, что бы призвать его, а затем – что бы изгнать после ритуала.

Кстати, не стоит бояться слова «изгнать», это традиционный термин, не более, не нужно видеть в нем некое оскорбление или агрессию, нечто вроде: «Эй ты, тупой дух, а ну пошел вон!». Если вы набираете воду в ванну, то, открыв кран, вы призвали ее, а потом, после купания, вы выдернули пробку, и вода начала вытекать – вы изгнали ее. Изгнание означает, что вы приводите все в первоначальную форму, возвращаете обратно силы, которые использовали. Это обязательная часть ритуала, все, что было призвано, должно быть изгнано. Вы же не хотите, что бы вашу жизнь перекосило от избытка случайных вспышек, скажем, не изгнанной вовремя Стихии Огня, ставшей скандалами или сгоревшей приводкой в доме, верно?

По сравнению с описанием Малого Ритуала, Большой будет очень краток, поскольку основные моменты техники и визуализаций уже описаны и повторять их снова я не стану.

Стоя в центре, лицом на восток, выполните Кабалистический Крест, точно как в Малом Ритуале, и так же обойдите круг, вычерчивая (и соединяя светящимся кругом) Пентаграммы по сторонам света. Но на сей раз, вы чертите не Пентаграмму Земли, а вызывающую Пентаграмму нужной Стихии. Делая Знак Входящего, вы произносите божественное

имя этой Стихии, а делая за ним Знак Молчания представьте Стихию в образе Керуба, стоящего за Пентаграммой.

Начертив Пентаграммы по всем сторонам света и вернувшись на восток, вернитесь в центр, и повторите Кабалистический Крест. Здесь вы не обращаетесь в Архангелам и не произносите финальную фразу «возгорелась вокруг меня звезд...» и так далее.

То есть, что бы призвать Огонь, вы очерчиваете вызывающие Пентаграммы Огня, от верхнего луча к нижнему правому, вибрируете имя Яхве Цабаот, делая знак Входящего, и визуализируете за Пентаграммой крылатого человека с головой льва, стоящего среди пламени.

Это – половина дела. Этот ритуал уже не просто повседневная работа, укрепляющая ваши силы, это часть большой церемонии, использующей Стихию, вы призвали ее, далее ее силу нужно использовать, например, что бы освятить талисман (церемония еще будет описана). Но если вы что-то призвали, то это нужно еще и изгнать. А это значит, что вы снова повторяете ритуал, но очерчиваете изгоняющие Пентаграммы Стихии, двигаясь от востока против часовой стрелки. Делая Знак Входящего, вы визуализируете, как начерченная вами Пентаграмма гаснет и исчезает. Движение по часовой стрелке, посолонь – это направление для призыва, привлечения силы, движение против – для изгнания, отталкивания, подавления, это общее правило для всех подобных случаев.

Это общий принцип для многих таких небольших ритуалов.

лов – вы обходите круг по часовой стрелке, от востока, вычерчивая и активируя Знаком Входящего призывающие символы нужной вам силы. Затем используете эту силу, а затем и изгоняете ее – проходите против часовой стрелки, вычерчиваете по сторонам света изгоняющие символы и мысленно гасите их.

В практической части книги, когда речь пойдет о талисманах, небольшие ритуалы будут собраны в один ритуал освящения талисмана, в котором вы сможете использовать и Стихии (используя ритуал Пентаграммы), и Планеты (используя ритуал Гексаграммы), и Зодиак, по вашему усмотрению. При желании вы сможете работать по этой же схеме и с какими-то своими духами, используя их сигилы и имена вместо Пентаграмм.

Отдельно стоит пояснить, что Малый Ритуал Пентаграммы выполняется по часовой стрелке, не смотря на то, что служит для очищения. Очищение и изгнание – не совсем одно и то же, и в этом ритуале, как уже говорилось, много более глубоких уровней смысла, которые связаны с гармонизацией пространства и достижением равновесия. Очищение лишь один из его эффектов, поэтому ритуал выполняется с изгоняющими Пентаграммами Земли, но в движении по часовой стрелке (хотя и тут вы можете встретить другие версии).

А пока пойдем дальше по символам и обсудим более сложную, но гораздо более удобную и полезную на практике

систему – Планеты.

## Планеты

Планеты – еще один способ классификации мира. Это не астрономия, не физические планеты в небе, а еще одна система символов, как Стихии, но более подробная, делящая мир не на четыре, а на семь или десять категорий. Точное число зависит от того, какой именно системы Планет вы придерживаетесь. Десять Планет прижились далеко не везде и важны скорее в астрологии, а вот магия, использующая Планеты, все еще признает именно семь, по веским причинам. Например, для Урана, Нептуна и Плутона просто не хватает места на Гексаграмме, для них нет дней недели, им не хватило традиционных металлов и так далее.

Каждая Планета, подобно Стихиям, имеет свою иерархию имен, в которой вас встретят божественное имя, имя Архангела, а так же хор ангелов – не один, конкретный ангел, а именно хор ангелов, то есть некая группа, категория, примерно как «бригада строителей» или «сотрудники офиса». Следующий, более низкий, духовный разум – гений (от латинского «genius» – «дух»), так же часто называемый разумом Планеты, и, наконец, ее дух.

Имена выражают идею Планеты на все более низком, близком к материи, уровне, от самого тонкого (божественное имя) к самому конкретному (дух). Духов Планет так же по-

рой называют демонами – это не правильно, Сорат – именно дух Солнца, а Барцабель – дух Марса, они не связаны с демонами, а такое (ошибочное) название стало результатом искажения античного понятия «даймон» – то есть дух, любовью, добрый или злой. Как таковые демоны к ним отношения не имеют.

У каждой Планеты найдется цвет, металл, день недели и так далее. Кроме того, каждая из них располагает собственным квадратом с цифрами, подобным тому, что был дан выше для Стихий. И вот тут прижжет время изучить квадраты подробнее.

Планеты рассматриваются в том порядке, в котором они видны для наблюдателя с Земли, по принципу геоцентрической астрономии – то есть дальше всех Сатурн, потом Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий и Луна, расположенная ближе всего к Земле. В таком порядке их и будем изучать, и в таком же порядке они встретятся потом на Древе Жизни.

Планеты – система, более удобная в использовании, чем Стихии, и дело не только в том, что семь категорий позволят тоньше классифицировать мир. Само число «семь» считалось когда-то воплощением идеальной божественно гармонии. В небе люди знали семь планет, на земле – 7 металлов. В нашей музыке семь нот, в радуге – семь цветов, и так далее. Видеть в радуге именно семь цветов – условность, можно было поделить цвета и иначе, не учитывая оттенки и насчитать



в пять цветов, а не семь, но их искали именно семь, потому, что это число должно выражать гармонию мира, всего должно быть семь! Это одна из причин, почему магию Планет даже в средние века считали естественной и преследовали куда меньше, чем многие другие учения. Раз Планет именно семь, значит их сила – это сила природной гармонии, сотворенной самим Богом, и эта магия просто использует то, что он даровал людям!

Каждая Планета названа в честь божества и имеет с ним естественную символическую связь, что очень удобно, и в неделе семь дней тоже из-за семи Планет, во многих языках дни названы прямо в честь планет (как «воскресенье» в английском, «Sunday», буквально означающее «день Солнца») или с божествами этих планет (в английском или исландском, например, где «пятница» – это буквально «день Фрейи», богини, родственной римской Венере).

Впрочем, астрономы и химики все испортили, когда планет оказалось не семь, и металлов тоже куда больше. Но до этого именно Планеты в магии образовали очень гармоничную связь с днями недели, часами в сутках, металлами, а главное – с божествами, силу которых они воплощают, что сильно облегчает работу с ними.

Марс в астрологии – «малое несчастье», Марс в магии – сила разрушения и агрессии. Марс в картах Таро – это Аркан Башня, разрушение. Почему к Марсу маги столь не благосклонны? Потому, что Планета названа в честь римского

бога Марса, чуть раньше известного у греков как Арес – и это бог войны, резни, насилия. Марс-Арес кровожаден, воинственен, и его качества проецируются на планету Марс, названную в его честь. Марс, не астрономический, но символический, это и есть воплощение силы Ареса-Марса, а это значит, что магия, работающая с Планетами, не просто использует некий набор символов, она использует силу языческих божеств, веками скрытую под маской небесных тел.

Это делают магию Планет значительно более совершенным методом, чем работа со Стихиями, однако налагает некоторые дополнительные обязательства – например, становится важным правильный выбор времени для ритуала, с учетом связи дней и Планет.

## **Сатурн**

Из семи традиционных Планет Сатурн самый далекий. Холодный, тяжелый, очень медлительный Сатурн даже с позиции астрономии вполне отвечает символическим качествам. Он воплощает границу космоса в понимании старой астрономии – последняя из планет, за которой должен быть расположен пояс Зодиака, а дальше – только неподвижные звезды, тьма и холод.

Божество, в честь которого названа Планета, свойства которого она перенимает – это, разумеется, римский Сатурн, очень древний бог, отождествляемый с Кроносом, и, среди прочего, воплощающий неумолимое течение времени. Он убил своего отца, а потом, проглатывал своих детей, что бы

они не убили его самого, но, в итоге, был свергнут спасшимся от смерти сыном Зевсом.

Он воплощение времени, безжалостного, неотвратимого, которое поглощает, пожирает, убивает, несет смерть, старость, разрушение, которое, рано или поздно, уничтожит все. И он никуда не торопится. Вы можете спешить, суетиться, стремиться сделать все как можно быстрее, но Сатурн неторопливо шагает, и настигает каждого, никому нет спасения от времени, несущего старость и смерть.

Но не все так ужасно, за время своего царствования Сатурн установил идеальный порядок, Золотой Век, когда все были равны и счастливы. Его эпоха – время изобилия и всеобщей свободы, когда от анархии удерживал не закон, карающий нарушителей, а внутренняя дисциплина, и ни у кого не было ни нужды, ни желания нарушать права своего ближнего.

Поэтому Сатурн – это ограничивающий принцип. Он может быть объективным – как неумолимое течение времени, старение и все то, что никак не изменить. Может быть и внутренним, субъективным, как дисциплина, когда человек сам себе что-то запрещают, в чем-то себя ограничивает. Способность терпеливо, год за годом, делать то, что нужно, упорно, не спешно, шаг за шагом – это качество Сатурна. Это делает Сатурн покровителем всех долгих и тяжелых дел, когда нужно дисциплинированно трудиться ради далекой цели. Годами строить огромное здание, сидеть на изнурительной диете

те, тренироваться на износ год за годом, ждать всходов урожая, которые появятся после долгой голодной зимы – это все Сатурн.

Он холоден, упорен, тверд, в нем нет места для эмоций, веселья, легкомыслия. Он – небесный старик, который накопил мудрость и знание жизни, но теперь понимает, что ему уже поздно этими знаниями пользоваться. И это его традиционный образ Сатурна, его рисуют в виде старика, с косой или серпом, песочными часами, черепом, часто он изображается поедающим ребенка, как на знаменитой картине Франсиско Гойи «Сатурн, пожирающий своего сына». Часы воплощают неумолимое течение времени, череп обозначает смерть, коса или серп – инструменты жнеца, который собирает урожай.

Сатурн – сын первой пары богов, Урана и Геи. Его отец тоже не отличался любовью к собственным детям, истреблял их, пока Сатурн не убил отца, кастрировав его серпом, что снова говорит о способности Сатурна устанавливать ограничения – он не просто убил отца, а именно кастрировал, ограничил его беспредельную плодовитость. Так у Сатурна возник и серп, который позже стал часто заменяться косой, в духе традиционного образа смерти, выкашивающей людей. Это так же привело к восприятию Сатурна как бога урожая и сельского хозяйства.

В астрологии Сатурн называют «Большое несчастье». В магии он часто ассоциируется с вредоносным воздействи-

ем, поскольку области действия Сатурна, в том числе, старение, увядание, подавление. Но так же Сатурн обеспечивает длительное сохранение, неизменность, как холодильник, который подавляет холодом размножение бактерий и сохраняет продукты свежими. Он приводит к остановке или замедлению любых процессов, включая те, что вам вредят, это дает ему защитную и очистительную силу. Хотите остановить что-то, направленное против вас? Используйте Сатурн, что бы медленно подавить вредящее вам воздействие.

К Сатурну относятся все мрачные, темные, холодные и зловонные места. Свалка, мусорный бак, кладбище – это все места Сатурна. Дома престарелых, паллиативные клиники, где царит старость и угасание, посвященны Сатурну, так же как и музеи или антикварные лавки, хранящие древние предметы, созданные века назад. Тюрьмы относятся к Сатурну как места связанные с ограничением свободы. Даже таможня, мешающая вам пересечь границу, устанавливающая преграду на пути, выполняет работу Сатурна.

Его металл, среди семи традиционных старых металлов алхимии – свинец, тяжелый, относительно мягкий, поддающийся давлению, и ядовитый, способный накапливаться на протяжении многих лет и медленно убивать.

Цвет Сатурна – черный, цвет тьмы и траура, цвет бесконечного темного космоса.

Сатурну приписаны черные камни, в силу своего цвета – обсидиан, гематит, оникс, каменный уголь. Сера – зловон-

ная при горении и связанная с вулканами, поскольку Сатурн, в позднее время, с приходом христианства, стал ассоциироваться с Сатаной и адом, подземным миром, откуда и поступает огонь для вулканов.

Отдельные части растений соответствуют различным Планетам, и с Сатурном связаны корни, скрытые во тьме, но обеспечивающие прочное соединение с почвой, не дающие растению сдвинуться с места.

Сами растения Сатурна не дают плодов и семян, то есть выглядят бесплодными. Это хвойные растения, сосна, ель, а особенно – кипарис, считающийся кладбищенским растением. Они же будут относиться и к Марсу тоже, но уже как колючие растения – это нормально, многое в мире имеет двойное и более соответствие. Грибы, хвощи, не имеющие цветов и семян – Сатурн, так же как и ядовитые растения, несущие смерть. С Сатурном соотносится подорожник – за то, что прижат к земле, словно раздавлен некой тяжестью.

Животные, посвященные Сатурну – те, что живут во тьме, как глубоководные рыбы, кроты, летучие мыши, а так же хладнокровные жабы и прочие пресмыкающиеся. Мухи, из-за любви к нечистотам и трупам, как и могильные черви. Черепаха – медлительная и хорошо защищенная панцирем. Вороны посвящены Сатурну как черные птицы, которые слетаются на мертвые тела.

День недели Сатурна – суббота, это идеальное время для посвященных ему ритуалов. Его карта Таро, среди Старших

Арканов – Мир.

Каждая Планета имеет свой набор чисел, и для Сатурна это числа 3, 9, 15, 45. Здесь уже нет речи о каком-то интуитивном понимании и бессознательных ассоциациях, тут начинается чистая логика. Планеты распределены по Древу Жизни (это еще будет), начиная с третьей Сфиры. Первые две отданы первичным космическим вихрям и Зодиаку, в духе старого представления о строении мира, а с третьей начинаются Планеты. И первое число каждой Планеты – это номер Сфиры, которая ей соответствует на Древе Жизни. Сатурн – это Бина, Сфира номер 3, и число Сатурна – 3. Главное, но не единственное, число.

И тут пришло пора поговорить о магических квадратах. На самом деле это изобретение математиков, но некоторые из них (только некоторые!) традиционно используются как важнейшая часть символизма Планет, а так же иногда и за их пределами. У каждой Планеты – свой квадрат, так же иногда называемый планетарной камеей. Это квадрат с числом клеток по каждой стороне, соответствующим первому числу планеты. То есть для Сатурна это квадрат 3 на 3 клетки. Сколько всего клеток? Девять! И девять – это второе число Сатурна, это число клеток магического квадрата (рисунок 6).

Дальше возникает проблема, для решения которой нужна математика – числа от 1 до 9 (в данном случае, раз у нас девять клеток) нужно расставить по клеткам квадрата так, получилась одинаковая сумма при сложении чисел в лю-

бой строке, столбце или диагонали. Это и есть магический квадрат – тот, в котором эти суммы одинаковые. Причем для больших квадратов есть порой по несколько вариантов, но в оккультизме используются только те, что будут приведены.

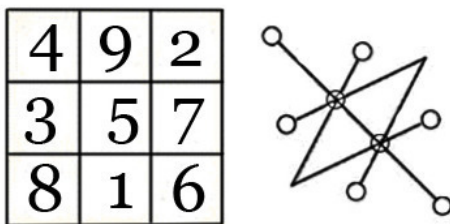


Рисунок 6. Квадрат и печать Сатурна

Квадрат Сатурна довольно прост (и очень похож на квадрат Ло Шу, используемый в китайской оккультной системе). Расстановка чисел показана на рисунке 6. Что бы получить третье число Планеты, нужно подсчитать, чему именно равна каждая строка или столбец.  $4+9+2 = 15$ .  $8+2+6 = 15$ .  $9+5+1 = 15$ . По диагонали  $2+5+8 = 15$ . Эта сумма повторяется везде (значит, все верно) и это – третье число Планеты.

А сумма всех чисел квадрата (в данном случае – от 1 до 9) – четвертое. Для Сатурна это  $1+2+3+4+5+6+7+8+9 = 45$ .

Эти числа, 3, 9, 15, 45, могут использоваться в талисманах,



на них (особенно на первое) стоит ориентироваться в организации ритуала, числовое значение имен духов и гениев Планет, если их имена записать на иврите, должно быть равно числам Планеты. Сами квадраты – важный инструмент для разработки символики, которая будет использоваться в ритуале. Из квадрата Планеты (путем соединения всех клеток на нем) так же выводится ее классическая печать. Печати Планет – графические символы, обозначающие силу Планеты, описанные еще у Агриппы. Рисунок рядом с квадратом Сатурна – его печать, которая так же может стать частью композиции талисмана.

Квадраты есть у всех Планет, ис каждой новой Планетой они будут становится все больше, квадрат Луны – это квадрат 9 на 9 клеток. Квадрат 10 на 10 был приведен выше, он может использоваться для сознания символов Стихий (для них квадрат один на всех). 10 – число Малкут, нижней Сферы Древа Жизни, к которой относятся Стихии. Далее будет приведен еще один квадрат, 12 на 12 клеток, который можно использовать для работы со знаками Зодиака. Как именно с ним работать – разберемся позже.

Божественное имя Сатурна – Яхве Элохим, как и в случае со Стихиями это самое высшее, тонкое и абстрактное проявление Сатурна. Его Архангел – Цафкиэль, гений – Агиэль, а дух Планеты – Зазэль. В приложениях все это будет сведено в таблицы, и снабжено написанием на иврите.

Цели, ради которых может быть использован Сатурн, дво-

якие – это могут быть ритуалы проклятий, вызывания тоски, болезней, рассчитанные именно на медленное угасание. Но это так же отличная защита, способная подавить все вредное, что направленно на вас, сдержать вредоносную магию, ограничить злые языки сплетников и так далее. Сатурн поможет в делах, для которых нужно большое терпение и запас времени, в инвестициях, строительстве, получении наследства.

## **Юпитер**

Его главные соответствия – четверг, олово, синий цвет (цвет неба), его числа 4, 16, 34, 136, Аркан Колесо Фортуны в картах Таро.

Юпитер-Зевс воцарился среди богов после того, как сверг отца, Сатурна. Воцарился с большим трудом, были войны, борьба, раздел сфер влияния, но Юпитер стал главой Олимпа, установил правила и законы для людей и богов, создал общественную систему и даже ввел смену времен года. До него, в эпоху золотого века Сатурна, на Земле царила вечная весна. Овидий пишет, что Зевс создал лето с зимой и сотворил «неверную осень» (по его словам), из-за чего впервые возникли зимний холод и летняя засуха, впервые люди запрягли волов и начали пахать и сеять, и впервые расселились в домах, построенных из скрепленных вместе веток и кусков дерева.

Это уже не золотой век Сатурна, а лишь серебряный, как его называли античные авторы (а еще более позднее время,

ставшее началом череды войн между людьми, получило название железного века, из-за использования стального оружия). Это время, когда на место внутренней дисциплины приходит порядок, установленный кем-то другим. Появляется закон, общественный, природный или юридический. Общество превыше личности и личность будет соблюдать нормы общества – хочет она того или нет. И тогда сможет возвыситься и получить многие блага.

Важно, что Юпитер не диктатор и не даже король – он глава совета богов, что-то вроде председателя совет директоров Олимпа, его полномочия велики, но он вынужден считаться с другими богами, и не может, например, без их согласия метать молнии в кого захочет. Он создал систему законов, и сам теперь обязан ей подчиняться.

С Юпитером так же связанная религиозность, но не положение монаха, аскета, скорее подобающее Сатурну, а религия в виде высших ступеней церковной иерархии, религия шикарных соборов и сложных богословских систем. Одновременно с ней, Юпитер покровительствует и серьезному, академическому образованию.

Важное качество Юпитера – это способность видеть большую перспективу, строить планы на много ходов вперед, организовывать большие дела, требующие слаженной работы многих людей. Он не будет работать сам, но он отличный руководитель и организатор, способный хорошо планировать.

Прийти в лес, смотреть на него и видеть место, где темно,

мрачно и холодно, где на земле гниет хвоя, где медведь доедает чей-то труп – это Сатурн, это его точка зрения и восприятие мира. А смотреть на тот же лес, и видеть возможности, видеть потенциальное место для ведения бизнеса, прикидывать, где тут можно построить лесопилку, что бы добывать древесину, где нужно проложить дороги, как организовать противопожарные просеки – это видение Юпитера.

В магии эта планета ассоциируется с обретением величия, богатства и власти, общественного положения, удачи. Юпитер дает возможность подняться выше в общественной системе, не нарушая ее правил (он разборчив в средствах, в отличие от нарушающего все правила Меркурия). В астрологии его называют «Великий благодетель».

Места, угодные Юпитеру – это места власти и высокого положения, суды, дворцы, залы заседания правительств. Так к нему отнесем храмы, как места религиозные. Царские дворцы так же вполне по вкусу Юпитеру.

Камни юпитера – синие, похожие на небо, прежде всего это сапфир, самый типичный камень этой планеты. Лазурит так же отнесем к Юпитеру, как и аметист, который традиционно считается символов епископов (напомню, такого рода религиозность – это Юпитер).

В растениях Юпитеру принадлежат плоды – то, что дает пользу людям, обществу, служит пищей. Травы и деревья Юпитера отличаются приятным и ароматическим запахом, а плоды приятны на вкус, они маслянисты, как олива, исполь-

зуются в качестве специй, как анис, мускат, мята, корица. Это не касается перца, например, и прочих приправ, обладающих способностью обжигать (это уже Марс). Так же его растения величественные, как дуб, который часто связан богами – громовержцами. Тополь так же традиционно посвящен Юпитеру.

Его животные – величественные и царственные, такие как лошадь или орел, который парит в небе (небом как раз и правит Зевс – Юпитер). Орел – это самое яркое соответствие, Зевс тесно связан с орлом, часто изображается в сопровождении орлов, поскольку в мифологии Зевс умел превращаться в орла. Богомол относится к Юпитеру за позу, которая дала ему название – он похож на молящегося, а религия – это область Юпитера.

Образ Юпитера – величественный король на троне, с символами власть, короной, королевским скипетром.

Квадрат и печать Юпитера приведен на рисунке 7, а его духовная иерархия состоит из имен: Божественное имя – Эль, Архангел – Цадкиэль, Гений – Иофиэль, Дух – Хисмаэль.

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13

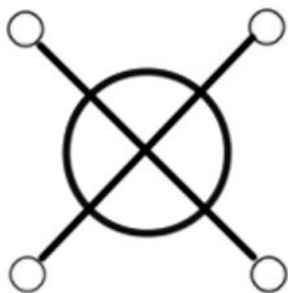


Рисунок 7. Квадрат и печать Юпитера

Цели, для которых может быть использован Юпитер, очень приятные, это карьерный рост, постижение высокого общественного положения, власти, удачи в делах. И деньги – это одна из главных Планет денежной магии! Вторым важным игроком на этом поле – Меркурий. Но у них разные подходы и разные стратегии в поиске заработков.

Денежная магия Юпитера – обстоятельная и респектабельная, связанная с успехом в бизнесе, доходом по вкладам, большой зарплатой, это много, долго и солидно. Но для этого вам нужно иметь стартовый капитал, базу, не может получить повышение зарплаты тот, у кого вообще нет зарплаты.

А вот если вы на мели и вам нужно что-то придумать, урвать, проверить, что бы перехватить денег здесь и сейчас – не тревожьте Юпитер, это уже работа для хитреца и аван-

тюрюриста Меркурия. Купить, продать, уговорить покупателя – это Меркурий. А получить новую должность или поспособствовать успешной работе вашего личного торгового центра – это уровень Юпитера.

## **Марс**

Марсу соответствует вторник, его цвет – красный, металл – железо, карта Таро – Башня. Числа Марса – 5, 25, 65, 325. Его божества – боги войны, насилия, мести. Прежде всего, это сам Марс – Арес, а так же Афина, Тор, Гор, и так далее, их довольно много, поскольку во все времена люди очень любят воевать. В астрологии его зовут «Малое несчастье», а магии он, прежде всего, ассоциируется с проклятиями и разрушением. Но не все сводится только к войне, конечно.

К Марсу в античности обращались землевладельцы, совершая ритуалы для очищения, плодородия и здоровья. Позже он стал богом войны, и был очень почитаемым богом в воинственном Древнем Риме. А вот греки не слишком тепло относились к Аресу, но зато изобрели Олимпийские игры – больше спортивные соревнования.

Спорт – не война (хотя древнегреческие спортсмены в иных видах спорта часто гибли или получали увечья), но в спорте все равно идет противоборство, все решает сила, победы или будешь побежден. И спорт – это Марс, жесткое, силовое противостояние. Марс – принцип силы. Он не терпит сопротивления и не намерен тратить время на уговоры. Это сила, насилие, воинственность, готовность уничтожать, ло-

мать, бороться за жизнь, драться, выживать.

С ним связано разрушение, но разрушение – не зло, оно необходимо. Бессмертные бактерии в считанные часы заполнят всю землю и покроют ее толстым слоем. Очищение, избавление от мусора – это разрушение этого мусора. Прополоть сорняки, оторвать старую штукатурку со стен в начале ремонта, вырезать воспаленный аппендикс, это все – разрушение, уничтожение чего-то, это все – Марс.

С Марсом будет соотноситься все взрывное, импульсивное, внезапное – сексуальная страсть, сильные, аффективные эмоции, гнев, агрессия, все кипучее, способное затмить разум. Это сила чистого выживания, борьбы за жизнь, которая руководствуется принципом: «убей или будешь убит!». Во многих случаях это может быть совершенно необходимым, но проблема Марса заключена в его импульсивности, не умении планировать. Это часто делает его силу, необходимую для выживания и победы в любой жизненной схватке, неуправляемой и губительной для него самого и тех, кто рядом с ним.

Его места в мире – это места насилия, силы и крови, места связанные с войной и оружием, такие как тир, арсеналы, места сражений, военные части, бойни, а так же стадионы, спортивные залы, боксерские ринги.

Марсу посвящены красные камни, гранат, красная яшма и, особенно, рубин. Так же его камень – алмаз, в силу исключительной твердости и способности разрезать все, что угод-



но.

И в растении Марсу посвящен ствол – то, что дает ему силу и твердость, позволяет стоять прямо и сопротивляться внешним воздействиям, ветру, гравитации.

Сами растения Марса – жгучие, едкие, способные обжигать и наносить ранения, причинять боль, такие как крапива, перец, чеснок. С ним связаны колючие растения, включая хвойные, а так же кактусы. Из-за цвета к Марсу будут относиться немногочисленные, но встречающиеся, растения с красными, а не зелеными, листьями.

Типичное животное Марса – волк, а так же любые сильные и свирепые кровожадные хищники. Комары, слепни, летучие мыши – вампиры, и другие кровососущие животные, так же относятся к Марсу.

Образ Марса – воин, в доспехах, со щитом и копьем, либо с мечом, или другим оружием, или, как вариант, с факелом.

Божественное имя Марса – Элохим Гибор, Архангел – Камаэль, гений – Графиэль, дух – Барацбель.

Цели Марса в магии, подобно целям Сатурна, могут быть разрушительными, связанными с проклятиями, привлечением различных бедствий и несчастий, мстью, но если Сатурн действует медленно, то Марс – это именно нанесением внезапного и резкого удара. Марс в более мирном применении дает защиту, очищение, придает сил, он способен вызывать страсть, а так же способствует победам в любых противостояниях.

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

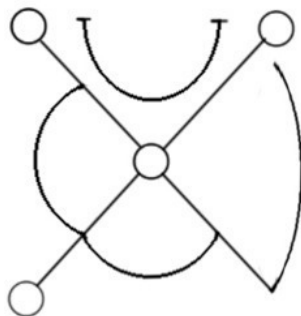


Рисунок 8. Квадрат и печать Марса

## Солнце

С архетипом Солнца связаны желтый цвет, золото, его день – воскресенье. Числа Солнца 6, 36, 11 и знаменитое 666 —высшее число Солнца. Карта Солнца – Солнце.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.