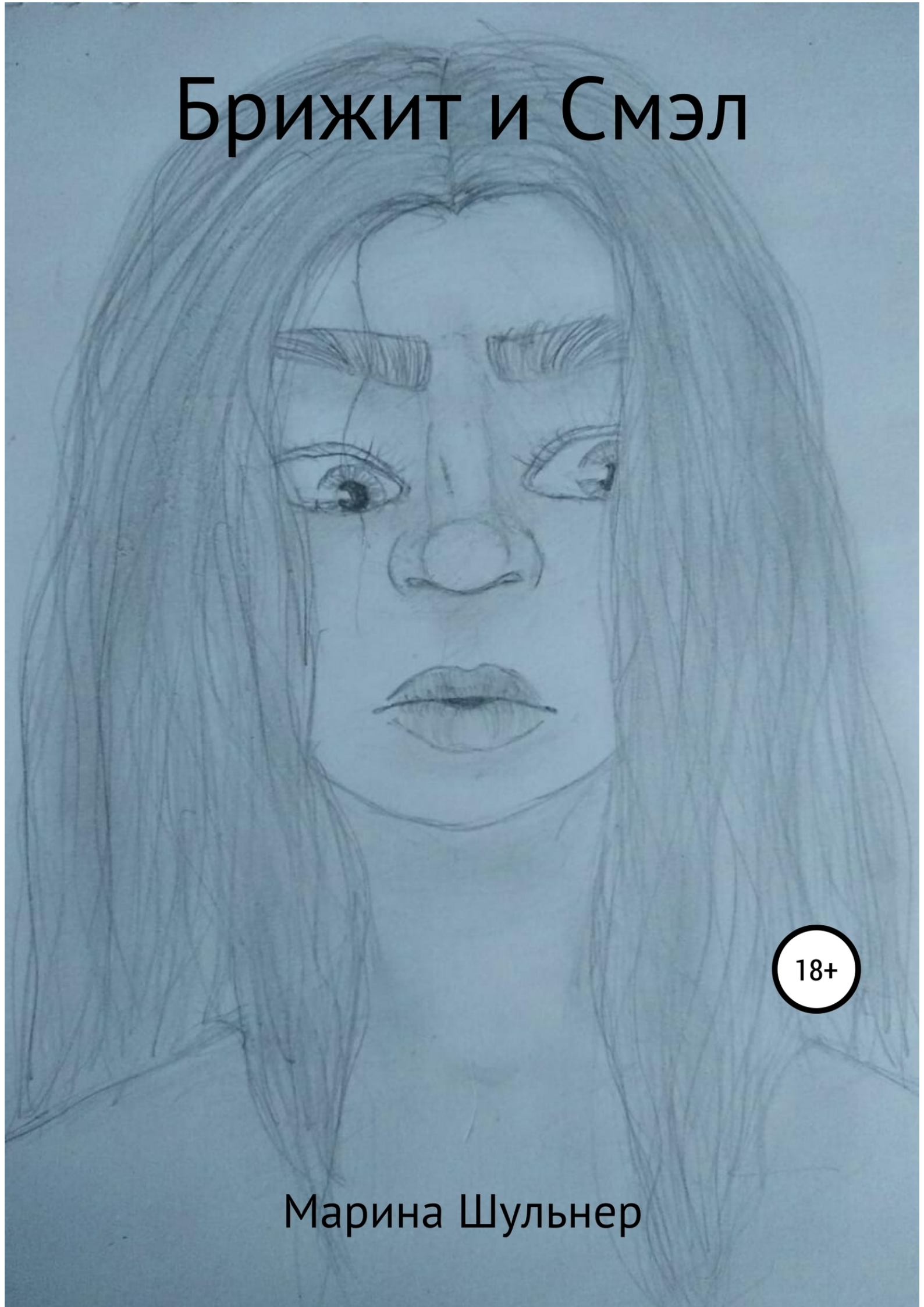


# Брижит и Смэл



18+

Марина Шульнер

Марина Шульнер

**Брижит и Смэл**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

## **Шульнер М.**

Брижит и Смэл / М. Шульнер — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Две сестры, Брижит и Смэл, двадцать лет назад были подброшены в большой корзине в Дом на улице Красных фонарей. Сейчас Смэл зарабатывает деньги для них обеих, она танцует под водой для клиентов. А Брижит делает все по дому. Брижит навсегда осталась ребенком, и она не смыслит свою жизнь без Смэл. Что же делать последней, чтобы быть счастливой? Читайте в рассказе "Брижит и Смэл".

Брижит не помнила своих родителей. Смэл сказала ей, что они умерли, когда девочки были маленькими. Но на самом деле, как потом узнала Брижит, двадцать лет назад сестер в большой корзине для двойняшек подкинули в этот странный дом, в котором они жили всю свою жизнь и живут сейчас. Они не были близнецами, не были похожими. Смэл, по мнению Брижит, была очень красивой. Ее белокурые кудрявые локоны гармонично обрамляли линию лица, а необычайно огромные и выразительные глаза с длинными черными ресницами не оставляли равнодушным ни одного проходившего мимо мужчину. Небольшой рост и стройная фигура Смэл естественно дополняли ее совершенный облик. А Брижит была незаметная, очень худая и, наверное, не очень красивая. Она особо не задумывалась, какая она, потому что у нее было много забот и мало времени разглядывать себя в зеркало.

Сколько себя помнит, Брижит жила здесь, в этом здании на улице Красных фонарей. В их доме всегда царил полумрак и тишина. И особенно не видно было гостей. Приходили в основном мужчины и расходились по разным квартирам. Потом также тихо выходили оттуда и покидали дом. Никогда Брижит не была свидетелем какого-то скандала или громких вечеринок с большим количеством гостей.

Она толком и соседей-то не знала. Но, по ее мнению, все, кто здесь жил или приходил в гости, хорошо к ней относились. Она знала только двух соседок, двух красивых девушек-китайенок. Они одевались как Рок-звезды, часто стояли в коридоре и весело смеялись. Они разговаривали с Брижит и давали ей сладости. Так Брижит и выросла. Она всю свою жизнь заботилась о Смэл и помогала ей во всем. Смэл – это сестра. Она тоже заботилась о Брижит. Она зарабатывала деньги для них двоих. Если раньше, будучи маленькими, девочки ютились в маленькой комнате-чулане, который служил хранилищем для инвентаря уборщицы, то сейчас у них была отдельная квартира. И Смэл прямо здесь и работала. А Брижит убирала, готовила, ходила в магазины и делала все остальные дела по дому. Она была застенчивая и молчаливая, и, кроме этого, Смэл была против, чтобы Брижит работала.

– Я одна нас прокормлю, – обычно грозно говорила она, если Брижит заводила разговор о заработке. Конечно, Брижит подрабатывала уборщицей в их же доме. И поэтому часто встречала двух девушек-китайенок на лестничной клетке, но это были гроши по сравнению с тем, что зарабатывала Смэл.

Смэл танцевала под водой. В их квартире в одной из комнат был сделан большой аквариум. Он занимал две трети комнаты и располагался так, что одна из его стенок выходила в пустое пространство, в котором находился большой диван для гостей, желающих посмотреть на это прекрасное представление.

Брижит иногда тоже смотрела, стоя в другой комнате или в коридоре, когда клиент забывал плотно закрыть за собой дверь, и она могла наблюдать за Смэл в щелку.

Это действительно было интересное и необычное зрелище. Свет в комнате выключался, аквариум подсвечивался мягкими лазурными переливающимися лучами, звучала красивая и громкая музыка, в основном медленная, и посередине бассейна появлялась Смэл. Она была похожа на волшебную русалку. Смэл спускалась сверху в йогической позе, скрестив перед собой ноги. Она была наполовину обнажена, но ее белокурые длинные волосы прикрывали грудь. На нижней части тела была надета тюлевая многослойная длинная юбка. Когда Смэл медленно опускалась на дно, ее ноги были полностью обвиты юбкой, которая, кстати, почему-то вопреки физическим законам природы не поднималась кверху, а плотно их облегла. Также не подчинялись физике и волосы, во время спуска в воде они спокойно лежали на груди и «не собирались» подниматься вверх. Приземлившись на дно, Смэл в танце вскакивала на ноги и, как ни в чем не бывало, продолжала двигаться в ритм музыке, как будто она пребывает на суше.

Брижит не понимала, как Смэл может так долго находиться под водой. Она танцевала около пятнадцати минут, а потом преспокойно выплывала из бассейна. Сама Смэл говорила, что когда-то в детстве она сильно болела смертельной болезнью, и папа пошел на отчаянный шаг, он заменил ей легкие, но взял их у рептилии, и теперь Смэл могла дышать в воздухе и в воде. Но Брижит сомневалась в подлинности этого рассказа, потому что она была девушка начитанная, и где-то среди фантастических рассказов уже видела историю про трансплантацию легких. Она думала, что Смэл тоже читала такой рассказ, и «взяла» понравившуюся историю в свою жизнь.

Самым частым клиентом Смэл был толстый китаец. Он часто приходил и смотрел, как Смэл танцует под водой. Иногда они удалялись в соседнюю комнату, и их не было два-три часа. Потом Смэл выходила из нее вся растрепанная и уставшая, и просила Брижит приготовить ей ванну. Так проходила их спокойная жизнь.

Иногда девушки все-таки выбирались в город, в ночное заведение, чтобы отдохнуть. Там Смэл заказывала себе безалкогольный коктейль Мохито, а Брижит – воду, и они сидели за барной стойкой и болтали. Брижит любила наблюдать за людьми в баре. Особенно за красивыми, молодыми, крепкими парнями, которые пили за своим столиком и громко о чем-то разговаривали. Такие шумные молодые люди никогда не приходили к ним в дом. И Смэл видела их очень редко. Ей нравилась их неумная энергия и заразительный смех. На их улицу приходили в основном низенькие японцы, которые не шли, а буквально крались, поднимаясь вверх по ступенькам, или толстые китайцы. Те грузно несли свое большое тело, тяжело и долго, но тоже бесшумно поднимались.

Однажды Брижит и Смэл как обычно сидели и пили заказанные напитки, как вдруг из компании молодых людей, сидевших и громко разговаривавших недалеко от них, встал высокий симпатичный парень и приблизился к ним. Он был сильно пьян. Парень подошел к Смэл, грубо схватил ее за локоть, приподнял и заплетающимся голосом начал говорить:

– Привет, меня зовут Дэниэл. Я тебя знаю, ты стриптизерша в Красном доме. Я хочу с тобой потанцевать.

Смэл резко вырвала руку и отвернулась. Но парень не унимался. Он кричал на нее и грозился, что сейчас силой поведет ее на танцпол. Наконец, Смэл соизволила повернуться в сторону хулигана и сказала ему спокойно, легко коснувшись его руки:

– Да, милый! Не кричи так сильно! Конечно, я пойду с тобой танцевать, вот только припудрю носик в дамской комнате. После этих слов парень немножко успокоился и стал ждать, а Смэл прыгнула на пол с барного стула, многозначительно посмотрела на Брижит и вышла.

Такое иногда случалось с ними, какой-нибудь грубый молодой человек требовал, чтобы Смэл с ним танцевала. Девушка обычно соглашалась и ненадолго уходила в дамскую комнату, однако она не возвращалась обратно. Тогда обидчик, вдоволь наругавшись на нее в пустоту, уходил ни с чем или подыскивал себе новую жертву, а Брижит спокойно допив свою воду, никем не замеченная, вставала и шла домой одна.

Но в этот раз все вышло иначе. Смэл ушла и больше не возвращалась. Тогда пьяный парень, ждавший ее около барного стула, подошел к Брижит. Он резко схватил ее и потащил танцевать. Брижит, конечно, очень испугалась. Пьяный верзила между тем, сильно схватив ее за локти и притянув к себе, буквально зашипел:

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.