

The illustration depicts a fantastical scene. In the upper right, a large, dark, multi-limbed creature with a wide, toothy mouth is shown. Below it, a massive, multi-masted sailing ship is navigating through a dark, stormy sea. The sky is filled with swirling, ethereal light and smoke, suggesting a magical or otherworldly atmosphere. The overall color palette is dominated by dark blues, greys, and a golden light source from the upper left.

12+

Виктория Светлова  
Другой мир

Виктория Светлова

**Другой мир**

«ЛитРес: Самиздат»

2018

## **Светлова В.**

Другой мир / В. Светлова — «ЛитРес: Самиздат», 2018

Согласно постановлению властей, все существа, находящиеся за запретной полосой, подлежат уничтожению. Что это - вопиющая несправедливость или необходимая самооборона? Прежде Стэлла свято верила во второй вариант. Это было до того, как она познакомилась с Ксаной и Эриком.

Желто-зелёные стебли травы, прорывающиеся сквозь иссушенные участки поверхности, даже не подозревают о том, что являются последним жизнеутверждающим оплотом на границе между двумя совершенно разными мирами. Большое красное солнце заходило на новый полу-круг, освещая широкую выжженную полосу, за которой виднелись мрачные силуэты полуразвалившихся строений, разделённых участками серой земли, покрытой искорёженными обломками.

Кажется охранников не видно. Стэлла ещё раз для верности прокрутила экран видео-глаза, а затем, сдавив кнопку максимального ускорения, перемахнула на другую сторону, всё дальше погружаясь в глубину запретного периметра. Серые клубы тумана с радостью погло-тили корпус её эрголёта, оставляя еле заметную светлую полосу перед кабиной, служащую ори-ентиром. Только бы не сбиться с пути. Прошлый раз мутанты появились возле большой желтой стены с обломанной верхушкой. Именно туда она и направится. Стелла посадит свой эрголёт и подождёт их в кабине. Оставлять припасы на голой земле слишком опасно. В этом зловещем месте полно голодных тварей, Стелле же хочется помочь именно группе человекообразных существ, еще не до конца растерявших интеллект и некое подобие морально-нравственных ориентиров. Они всегда появляются. Трудно сказать, по каким критериям, эти затравленные опустившиеся существа, отличают её эрголёт от аппарата полицейского патруля. Такой же серебристый корпус, такие же яркие огоньки фар и диаметрально противоположный резуль-тат. Встреча со Стэллой сулит запас продовольствия на несколько дней, а вот корабль патруля это автоматная очередь в спину. С мутантами сильно не церемонятся. Согласно постановле-нию властей, все существа, находящиеся за запретной полосой подлежат уничтожению. Что это вопиющая несправедливость или необходимая самооборона? Прежде Стэлла свято верила во второй вариант. Это было до того, как она познакомилась с Ксаной и Эриком.

Люди не любят перегружать себя излишними размышлениями, заменяя этот энергоём-кий процесс уже существующими стереотипами: вода мокрая, снег холодный, огонь горячий. Однажды прописанная программа будет вести всю жизнь, допуская лишь небольшие коррек-тировки, под настройки и исправления. Но вот чтобы полное удаление всех установок, это уже за гранью возможного. Стэлла знает это очень хорошо, ведь её отец, один из лучших киберне-тиков планеты Зара. Всю свою жизнь он занимается тем, что программирует роботов. Стэлла и сама не плохо разбирается в программах, ведь она получила очень хорошее образование в одном из лучших учебных заведений Зары. Из неё должен был получиться отличный инже-нер, но вот беда молодой девушке показалось скучным весь день сидеть в душном кабинете с гладко отполированными стенами, утопая в бесконечных вычислениях. Ей видите ли захо-телось заняться исследовательской работой и посвятить свою жизнь изучению древнего мира. Что и говорить, родителям было от чего взяться за голову, но мудрые взрослые решили подо-ждать, решив, что со временем укатают сивку крутые горки и всё станет на свои места. Как сильно они заблуждались...

Несколько долгих лет исследовательский материал всё глубже и глубже погружал Стеллу в самую пучину глубокой древности. В ней было много взлётов и падений, но красной чертой всё перечеркивала Большая Межгалактическая война. Казалось, что все известные факты уже изложены на страницах официальной истории, но чем больше древних материалом и артефак-тов попадало в её руки, тем больше вопросов оставалось без ответа.

Так продолжалось до тех пор, пока бесконечные поиски и анализы не привели молодую исследовательницу в район безлюдной иссушающей пустыни на границе запретной террито-рии, населённой ужасными монстрами. Стэлла надеялась найти ответы на свои вопросы, но нашла лишь новые загадки, перевернувшие на 180 градусов, всё, что она знала до этого.

Горячий сухой ветер пустыни взметал вверх тонкие облака пыли, струящиеся рыжей дым-кой над бесконечным обжигающим безмолвием. Сквозь оранжевое марево слабо просматри-вались бледные глыбы песка. Кажется, внизу что-то блеснуло. Внимательно приглядевшись,

Стелла различила диск эрголёта и две фигурки, пристально вглядывающиеся в вышину. Не похоже на полицейский патруль, нет привычной символики на корпусе. Кажется, они махают руками, решено, она идёт на снижение.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.