

Дмитрий Белковский

Ю БИ КУЛЛ

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дмитрий Белковский

Ю БИ КУЛЛ

«Автор»

2001

Белковский Д.

Ю БИ КУЛЛ / Д. Белковский — «Автор», 2001

Концентрат убийства, интрига, юмор, но хорошие парни победят. Всю эту смесь тщательно перемешать и вылить на бобину с киноплёнкой. Заряжаем кинопроектор. Прозвенел третий звонок и в кинозале гаснет свет.

Мы наблюдаем самое чудесное превращение света в необыкновенно захватывающее зрелище. Обращаюсь с просьбой не приклеивать к ручкам кресел остатки жевательной резинки и не использовать страницы книги под кулёчки для семечек. Ди Коктель синема представляет новый художественный фильм Ю БИ КУЛЛ. Содержит нецензурную брань.

Содержание

Эпизод 1	6
Эпизод 2	9
Эпизод 2/2	11
Эпизод 3	12
Эпизод 4	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Дмитрий Белковский Ю БИ КУЛЛ

*Заряжайте ружья и приводите своих друзей.
Это так весело — проигрывать и притворяться.
Она так скучает и слишком самоуверенна.
О нет, я знаю грязный мир.
NIRVANA "Smells like teen spirit"*

*Как тебя зовут?
— Ре-е-ембо, — ответил скромно*

Эпизод 1

Убили Сидорова Кассира

— Так: огнестрельное ранение в голову, три пулевых отверстия в теле и в (цензура). Кстати, где его левая рука? Что за (цензура) торчит у него из (цензура)?! Какого дьявола нужно было отрывать (цензура)! Что, кому-то не хватает (цензура)? Курсант, посмотри в газете — в разделе бесплатных объявлений — не продаёт ли кто-нибудь (цензура). За последний месяц (цензура) уже пять (цензура). Ты где-нибудь видел рекламу о распродаже (цензура)?

— Нет.

Эксперт и молоденький Курсант находились в городе Муром, точнее, в квартире Сидорова Кассира, подпольного бухгалтера Мафии, Лунцеского филиала. Этот бывший человек неплохо жил и, что следует из закона “если нет тут, то есть там”, помер он очень плохо. В крови, в дерьме и в блевотине. И теперь работники Правоохранительных Органов ковырялись в его останках, выясняя причину смерти.

— Чёрт! Я испачкал галстук!

Эксперт постарался оттереть жирное пятно с галстука, подцепленное от содержимого желудка мертвеца.

— Не везёт мне в этой жизни. — Эксперт вытащил из кармана своих брюк перочинный ножичек и отрезал испачканную добрую половину галстука. Выбросив в корзину уже ненужную часть мужского достоинств едва, он застегнул молнию зелёной курточке с надписью “ПОО” на левом нагрудном кармашке до узла галстука. — Вроде бы не так заметно.

В квартиру вошел молодой человек невзрачной внешности в жёлтой куртке с надписью “ПОО” на нагрудном кармане.

— Приветствую всех, кого не видел.

— О, Вандал, — Эксперт оживился, увидев вошедшего товарища. Он даже забыл про свою неприятность с галстуком. — Вот посмотри, — Эксперт указал на труп, — ему опять отрезали (цензура).

— И поэтому ты считаешь, что ЭТО дело рук серийного убийцы?

— Одно из двух: либо это одинокий маньяк, который выслеживает скромных нарушителей закона и работников Мафии для того, чтобы отрезать им (цензура), либо это шайка коллекционеров (цензура), которые, прежде чем отрезать (цензура), перерезают им (цензура), извлекают (цензура) и запихивают руку в (цензура).

Эксперт закурил.

— Я тут спросил у Курсанта: не встречал ли он объявлений о приёме (цензура) по цене 3 денежных единицы за килограмм.

— Курсант, встречал? — Глядя в глаза Курсанту, спросил Вандал. Нет.

— А в колонке объявлений журналов издательства “махаон”?

— Не смотрел ещё.

— Проверь.

Озадаченный Курсант исчезает из поля зрения.

— Вывод напрашивается сам собой, и он один, — Эксперт стряхнул пепел с сигареты на голову умершего и продолжил рассуждения. — Это заказные убийства. Кто-то хочет прибрать руководство Мафии в свои руки.

— Я бы не стал так быстро отрицать две предыдущие версии.

— Это уже вам самим решать, а с меня хватит, — Эксперт стал собирать свои инструменты в чемоданчик. — пошел домой.

— Эксперт, мы не проверили наличие отпечатков пальцев! — жалобно подал голос Курсант.

— Их здесь нет, юноша, дело ясное. Я как вошел сюда, то сразу понял, что убийца — профессионал, работал в перчатках. — Эксперт подхватил чемоданчик и направился к выходу. — Но если тебе не терпится, то можешь поискать их в холодильнике.

— Ага! Уже лезем в холодильник! Я тоже ещё не завтракал! В квартиру ввалился Фотограф в красной куртке с надписью “ПОО” на левом нагрудном кармашке. На его шеи болталось пяток фотокамер.

— Эксперт, вы уже уходите? А фото на память?

— Да пошел ты в задницу собакам градусники вставлять. Ты мне с прошлого раза фотокарточку не принёс.

— Принесу обязательно! Давай сейчас я вас щёлкну — ведь это для истории.

— Нет у меня времени для твоей истории. Если что-то надо будет, то Курсант за меня всё сделает.

Эксперт ушел.

Вандал и фотограф устремились на кухню. Открыли холодильник.

— Вот посмотри, Фотограф, бывший человек зарабатывал денег больше тебя и меня вместе взятых, а холодильник его практически пуст. Вывод: человек следил за своим здоровьем — не передал и не ел всякий пищевой мусор.

У тех, кто мало ест, отрезают (цензура).

Фотограф и Вандал достали по бутылке пива «Балтика № 9» и по гамбургеру. Сели, сделали по глотку, захрустели мороженым мясом и сухим сыром.

— Говорят, через пять минут Старик придет.

— Да, надо спешить.

Вандал и Фотограф стали давиться гамбургерами и спешить выпить пиво,

В квартиру вошел пожилой человек в курточке синего цвета в зелёный горошек с надписью на левом нагрудном кармане “начальник отдела ПОО”. Голова вошедшего была покрыта седыми волосами.

— Как тут у вас дела?

Вот посмотрите, что я нашел. — Курсант щипцами подхватил из мусорной корзины для бумаг кусок ткани, испачканный чем-то отвратительным.

— Хм, это интересно, — Вандал вышел из кухни, сметая крошки с небитого подбородка. — Похоже на часть галстука.

ВОПЛИ ИЗ КИНОЗАЛА: А на голове убитого пепел сигареты “прима”!

Фотограф сфотографировал находку Курсанта, произвел при этом смачную отрыжку.

Старик одел целлофановые перчатки и взял находку в руки

— По всей вероятности ЭТО кусок галстука убийцы. Он испачкался в испражнениях мертвеца в тот момент, когда отрезал (цензура). Ага! Посмотрите, — все присутствующие разом склонили головы, чтобы рассмотреть то, на что указывал шеф, но почуяв вонь, исходящую от куска ткани, разом отпрянули назад. — Здесь стоит штамп “ПОО”! Этот галстук от форменной одежды Правоохранительных органов.

— Необходимо проверить, у кого обрезан галстук. — Подал идею Курсант.

— Ничего не выйдет, юноша. Таких галстуков выдается несколько штук в комплекте спецодежды, и мы не сможем из тысячи сотрудников определить человека, у которого обрезан один из галстуков.

ВОПЛИ ИЗ КИНОЗАЛА: А я знаю кто убийца! Пойду я домой.

— Но у нас уже есть зацепка, — загадочно произнёс Старик. — Убийца работает в Правоохранительных Органах!

На экране затемнение.

Эпизод 2

Жестокая расправа над Бабником

“... вчера ... убили Бабника ... Это ... дело рук ...убийцы ... стало известно, что ... Бабник ... являлся членом ... и отвечал за проституцию Мафия ... возмущена ... работой ПОО ... Ответственный следователь указал ... на ... отсутствие языка. Считается что ...”

Счастличик просмотрел последнее сообщение в “Правде Бойскаута” и скомкал, насколько смог, газету своими металлическими, обшитыми резиной, протезами, заменяющими пальцы рук. Из собственных пальцев у него остались только по одному “большому” на каждой руке.

— Крепость, — позвал он телохранителя. Нажав живым пальцем на кнопку управления электрического кресла, он подъехал к камину. Бросил газету в огонь.

В комнату вошел здоровяк в тёмном костюме, Войдя он снял тёмные очки.

— Крепость, скажи мне: зачем ты вырываешь у них ЯЗЫКИ?

Телохранитель робко пожал плечами.

— Крепость, ты считаешь, что после этого научишься говорить?

— Нэ-эа.

Счастличик вплотную подъехал к Крепости и жёстко посмотрел ему в глаза:

— Тогда зачем?

— Яа-а-яа, — Здоровый, огромный мужик топтался на месте, не в состоянии спрятать свой взгляд от глаз хозяина, потому, готов был расплакаться. — Яа-ни-заю-ю. — Парень Явно имел проблемы с произношением. От ворочания языком он вспотел.

— Ну ладно, — лицо Счастличика подобрело и голос приобрел отцовскую тональность. — Не знаешь и ладно. Успокойся. Иди посмотри телевизор. Иди и не выходи, пока я тебя сам не позову. У тебя в холодильнике есть что покушать?

— А-аха, — закивал утвердительно головой громила.

— Ну тогда иди.

Крепость ушел к себе в комнату, где стоял широкоэкранный телевизор системы домашний кинотеатр", но только без видеомagniофона. Один раз Счастличик подарил ему видеоплеер, но Крепость расстрелял его. Сказал, что видео заставляет телевизор вести себя как робот — Крепость считал телевизор живым существом, другом. Вот такой он придурок в сверхцивилизованном мире.

* * *

Помните, раньше была история о Маугли — малыше, которого оставили в джунглях. Так и Крепость, когда он был совсем маленьким, его оставили на помойке в теперь уже каменных джунглях.

Глухонемой бродяга Кью подобрал его и выходил малыша. Научил его выживать в мире эгоизма и жадности. Тогда мальчик и получил своё первое имя — Зверь. Зверь мог не задумываясь убить каждого, кто сделает неверные движения в его сторону или в сторону Кью.

Так как бродяга был нем, то он не смог научить мальчика разговаривать. Он научил его лишь языку мимики и жеста, обучил его читать слова по губам собеседника. Чудно, но в мире,

где радио и телевидение захватило всё звуковое пространство, Зверь так и не смог научиться хорошо говорить. Для него грохот радио был сравним шелесту листьев в лесу

Из-за того, что он был необщителен, а общаться с ним было опасно, Зверь оставался одинок. И тогда он подружился с телевизором. Он смотрел все “мыльные оперы и ток-шоу. Особенно он полюбил программы Познера. Частенько он сидел перед телеэкраном и отчаянно жестикулировал, споря на ту или иную тему с человеком в маске

Когда Кью помер, то Зверь остался один. Вот тогда его и подобрал Счастливчик. Умыл, одел, сытно накормил. Счастливчик, выпускник Хорошего Института, сумел обожествить свою персону в глазах Зверя, стимулировал его подчинение себе. Он дал ему новое имя — Крепость.

Крепость исправно исполнял роль телохранителя и исполнял некоторые поручения, непосильные для человека в инвалидном кресле с одним пальцем на каждой руке.

* * *

Счастливчик посмотрел, как Крепость снова “разговаривает” с телевизором и захлопнул дверь в его комнату. Он подъехал к столу и набрал на кнопочном телефоне номер. Из динамика ответил женский голос: “Алло.”

— Зазнобушка, мой ствол уже дымиться от возбуждения. У меня сейчас ширинка лопнет, — проговорил в микрофон Счастливчик.

— Но, Счастливчик ты никогда не предупреждаешь. Я занята с очень важным клиентом. Давай через часик встретимся.

— Нет, ты мне нужна именно сейчас. Ты же знаешь как я тебя люблю и что ради меня нужно оставить любого плешивого министра. Я тебя с нетерпением жду — а это не только в твоих коммерческих интересах.

Счастливчик нажал на кнопку отключения связи.

Он действительно возбудился. Он возбудился от совершения убийства Бабника, а точнее от приближения к конечной поставленной цели — к завоеванию Мафии. И это стало реальность благодаря помощи Крепости.

Эти мысли всегда его «заводили» и в таких случаях он вызывал Зазнобу — первоклассную, по его субъективному мнению, проститутку.

Он даже испытывал некоторую мужскую слабость к ней как к женщине.

Не потому, что любила, потому что привык к ней. А привычки трудно менять.

В комнату вошла Зазноба в высоких обтягивающих сапогах в короткой юбочке и в маячке еле прикрывающей грудь.

— Счастливчик, где ты?

— Я здесь. Иди сюда сучка, я так по тебе соскучился.

— А как я соскучилась, — ...

ВОПЛЬ ИЗ КИНОЗАЛА: давай, давай, давай!

На экране затемнение.

Эпизод 2/2

Кайфообладатель был привязан к стулу и истекал кровью.

Он почти самый могущественный человек Мурома, был скован по тукам и ногам. Его, обладающего самыми высокими связями и самой преданной армией поклонников, обдирали и глумились над ним два гребаных мудака: один инвалид и один дебил.

Конечно, надо отдать должное их силе — они разбили в пух и прах всю его охрану, а это тринадцать хорошо вооруженных бойцов (бывших сотрудников) Спецназа.

— Ну что, Кайфооблаатель, — инвалид подъехал вплотную к пленнику и заботливо протезом стряхнул пылинку с разбитого лица, — забавно, наверное, было наблюдать унижения подростков, молящих дать хотя бы половинку дозы наркоты.

— Кто ты, засранец?

Стоящий всегда наготове за спиной пленника Крепость схватил стопу правой ноги Кайфообладателя и стремительно поднял голень вверх. Коленная чашечка захрустела, как скорлупа земляного орешка, и ботинок торговца наркотиками оказался на уровне его глаз, с условием, что бедро осталось плотно лежать на силушке сидения.

Бешеный крик отчаяния огласил поместье. Но домик Кайфообладателя был настолько уединен, что кричать было бесполезно.

— Понимаешь, Кайфец, твои мучения мне не нужны. — Счастливчик продолжил свою речь предусмотрительно откатившись назад, чтобы не испачкать кровью серый костюм. — Мне нужна только твоя смерть. Но вы все слишком не сдержаны на язык и поэтому ваши посмертные фотографии даже газеты не рискуют публиковать. По той простой причине что их могут увидеть маленькие впечатлительные дети.

Кайфообладатель уставился на подошву обращённого к нему ботинка и тяжело дыша бормотал: “дерьмо, дерьмо... “Кайфообладатель был уже не в состоянии реагировать на новые источники боли и его губы шептали одно:”дерьмо, дерьмо...”

— Забодал ты уже меня. Кончай его. — Счастливчик развернулся и поехал к выходу, размышляя вслух. — Как бы вы меня не называли, но я всё равно всех вас перебыю. Я приду в руководство Мафии, оставшиеся в живых до блеска вылижут мне задницу.

Крепость догнал своего шефа и помог ему спуститься по лестнице со второго этажа. Выехав на улицу, Счастливчик повернулся к идущему сзади телохранителю и спросил:

— Ты опять сделал ЭТО?

Крепость непонимающе смотрел сквозь тёмные стёкла очков на Счастливчика.

— Ты опять вырвал язык? Зачем?! Зачем ты это делаешь?

Крепость замялся, как юноша, застигнутый на занятии мастурбацией.

— Ладно, пошли.

На экране затемнение.

Эпизод 3

Кайфооблатель откинул копыта

Кто тут ещё не доволен работой Правоохранительных Органов? Общество? — Общество, состоящее, в процентном соотношении, на одну треть из преступников и правонарушителей. Остальная половина добропорядочных граждан либо не платит налоги вовсе, либо успешно пытается их избежать. Оставшаяся, крайняя часть общества по возрастным причинам не в состоянии платить за свою защиту. Поэтому извини, бабушка, но Правоохранительные Органы не смогут уберечь от подонков твоего внука, так как людям: патрульным, следователям и прокурорам для успешной работы нужен стимул, денежное вознаграждение. «Спасибо» можно только подавиться.

— Вандал, Вандал! — Вандал обернулся на зовущий его голос и стал искать его источник в разношерстной толпе Дежурного Отделения ПОО. «Слишком много преступлений».

— Вандал, иди сюда! — Наконец Вандал увидел зовущего его Толстяка и двинулся к нему.

— Пойдём, посмотришь, как Старик наркомана допрашивает.

Толстяк, томно перекаtywая запасы сада в штанах, повёл Вандала к оборудованной прозрачным зеркалом следственной комнате. Сквозь “стекло” они увидели двух человек: начальника ПОО и грязного вида молодого человека. Старик задавал вопросы, а Оборванец, не раскрывая рта, кивал головой.

— Смотри, сейчас Старик этому придурку все нераскрытые хулиганства повесит. — Толстяк еле сдерживал смех.

— Но ведь Оборванец находится в наркотическом опьянении, его надо сначала поместить в медвытрезвитель.

— Пьяное состояние, — Толстяк с укором посмотрел на Вандала, — лично я не считаю это оправданием избиению и оскорблению граждан, разбитию витрин магазинов...

Вандал прервал перечисления Толстяка:

— Но ведь этот Оборванец не совершал тех правонарушений, в которых сейчас якобы сознается.

— Молодой ты еще, в рот тебе кило печенья и банку варенья. Когда я устроился в ПООрганы, то действовал “сухой” закон и за выпитую не вовремя бутылку пива наказывали жестче, чем за изнасилование. Поэтому, я считаю, что Оборванец получит по заслугам. Другим будет наука.

— Толстяк, я готов тебя понять и согласиться с тобой по той простой причине, что мне наплевать на Оборванца и на всех ему подобных. Но я ненавижу Власть, которая позволяет делать подобные трюки. И только для того, чтобы Власть не могла сотворить со мной подобный фокус, я сам стал частью Власти и за это ненавижу себя. Понимаешь о чём я.

Их дискуссию остановило жужжание пейджеров у каждого на поясе.

— О, драка в ресторане «Красотка»! Толстяк, ты имеешь возможность отомстить за свою лишенную пива молодость.

На экране затемнение.

Эпизод 4

Глава Мафии размазан по потолку

Счастливчик и Крепость вошли в клуб “Красотка”.

Этот клуб был самым популярным среди клубов данного рода: здесь танцевали полуодетые девицы и пацаны, но без извращений.

Счастливчику нравилось бывать тут и наблюдать за телодвижениями танцорок. Это возбуждало его. Собственно говоря, Зазноба тоже раньше была публичной танцоркой, но теперь она пляшет только для него.

Счастливчик захотел стать обладателем всех танцорок, хотя бы на правах управляющего. В ту пору у него ещё не было Крепости и смерть приносил он сам. Он убил Уголовного директора и сам стал Уголовным директором.

Коммерческий директор владел всем имуществом, а Счастливчик владел им.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.