

18+

автор:
РОМАН ЗАЛМЕВ

“Частный случай”

Роман Залиев
Частный случай

«Издательские решения»

Залиев Р.

Частный случай / Р. Залиев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-511073-2

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ,
ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ
ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН
И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ**

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ. Роман Залиев — член Национальной Ассоциации
Драматургов. В авторское издание вошли три одноактные пьесы — «Набор
для выживания», «Жив, да и ладно», «Частный случай». Книга содержит
нецензурную брань.

ISBN 978-5-00-511073-2

© Залиев Р.

© Издательские решения

Содержание

«Набор для выживания»	6
Действующие лица	7
I	8
II	15
III	20
IV	21
V	28
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Частный случай

Роман Залиев

Дизайнер обложки Руслан Нурбаев

© Роман Залиев, 2020

© Руслан Нурбаев, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-1073-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Набор для выживания»

Французский актер Марсель Марсо стал знаменитым благодаря образу Бипа – мима, клоуна, чьи выступления были одновременно комедийными и трагичными. В них французы видели свою собственную жизнь, со всеми ее радостями и горестями. Это знают все. Гораздо менее известным фактом о Марселе Марсо является его активное участие в партизанских рядах французского движения Сопротивления. Так в 1944 году Марсель Марсо спас не один десяток еврейских сирот от фашистских захватчиков, переправив детей через границу в Швейцарию. Этот факт послужил основой для описания и огласке подлинного героизма, настоящего мужества и безграничной любви к человечеству...

Действующие лица

Марсель Марсо – молодой человек, 21 год;
Эллиан Гийон – молодой человек, 24 года;
Офицеры Виши;

Дети:

Ханна (Адель Руже) – девочка, 10 лет;
Ноам (Робер Бенар) – мальчик, 9 лет;
Иона (Жюли Савар) – девочка, 8 лет;
Леа (Луиза Шарби) – девочка 7 лет;
Озер (Амари Герен) – мальчик 8 лет;
Аким (Матис Пикард) – мальчик 7 лет;
Раанан (Филипп Декрю) – мальчик 7 лет;
Анна – девочка 6 лет.

I

1943 год. Город Севр, предместье Парижа. Детский приют, расположенный в заброшенной школе. Учебный класс. За учительским столом сидит Марсель Марсо. Перед ним 2 ряда из парт. За партами сидят семеро детей. Им от 7 до 10 лет. Марсель Марсо (в образе Чарли Чаплина, наклеенные усы, на голове котелок) показывает номер Чарли Чаплина из кинокартины «Золотая лихорадка» – «Танец булочек». Две булочки с воткнутыми в них вилками изображают ноги танцора, лихо отплясывающие канкан. Главное в этой миниатюре лицо самого героя: его мимика, его улыбка, ужимки и невероятно грустные глаза. По завершению миниатюры Марсель Марсо говорит:

Марсель Марсо: Почему вы молчите? Вы боитесь меня?

Ханна: Да...

Марсель Марсо: Почему вы боитесь меня?

Марсель Марсо подходит к детям

Ханна: Это выглядит глупо Мсье... Вы нацепили усы как у Адольфа Гитлера и играете с хлебом...

Марсель Марсо: Но у Адольфа Гитлера совсем другие усы, мои усы, как у Чарли Чаплина. Вам знакомо имя Чарли Чаплин?

Ханна: Нет...

Марсель Марсо: Как тебя зовут? Не бойся меня. Меня зовут Марсель. И я буду с вами проводить каждый вечер после уроков перед ужином. А как тебя зовут? А тебя? Не хотите говорить?

Ноам: Я молчу потому что Вы похожи на фашиста с которыми воюет мой отец...

Марсель сдирает усы и снимает котелок

Марсель Марсо: К черту эти усы. Они совершенно не причем. Это образ, понимаете? А это – обувь, а не хлеб. Галоши. Галоши – это такая обувь, которая не промокает в дождь. Вы когданибудь носили галоши?

Общее молчание

Марсель Марсо: Это был веселый номер. Кому бы я его ни показывал, все смеются. Я снял эти проклятые усы, мы можем поговорить или дальше будем молчать?.. Понятно...

Марсель Марсо садится за свою парту. Смотрит на наручные часы.

Марсель Марсо: Видели бы вы себя со стороны...

Ноам: А что с нами не так?

Марсель Марсо: Все. С вами не так – все. Вы видели свои лица? Как тебя зовут?

Марсель Марсо подходит к Ноаму. Ноам сидит за первой партией.

Ноам: Меня зовут Ноам.

Марсель Марсо: Ноам, ты выглядишь, как обиженная девчонка. (*показывает карикатуру*)

Иона засмеялась

Ноам (Ионе): Что ты ржешь?

Марсель Марсо: И правда, она сама еще минуту назад сидела с самой кислой миной в классе. (*показывает карикатуру*)

Несколько детей стали посмеиваться

Иона: Не правда...

Марсель Марсо: Правда-правда. Честное слово. Каждый из вас так выглядел. Один хуже другого. (*показывает карикатуры на каждого*)

Дети начинают смеяться и передразнивать

Марсель Марсо: А вот этот мальчик (*показывает на Акима*) грыз свой ноготь так, что я думал он руку съест. (*показывает карикатуру*).

Аким: Нет (*смеясь*)

Марсель Марсо: Я даже не знаю кто из вас хуже всех себя вел... Ужасная, конечно, картина была... Но сейчас повеселее стало... Давайте перестанем смеяться, забудем обо всем и разрешим себе помечтать. Вот о чем ты мечтаешь?

Ханна: Почему вы ко мне пристали?

Марсель Марсо: Потому что до сих пор ты единственная, кто не улыбнулась ни разу. Как тебя зовут?

Ханна: Ханна!

Марсель Марсо: Что ты хочешь Ханна? Я выполню любую твою просьбу.

Ханна: У вас все равно этого нет.

Марсель Марсо: Спорим, что есть?

Ноам: Нет, у вас точно нет, она хочет зеркальце, как у Леи.

Ханна: Не правда!

Ноам: Правда

Марсель Марсо: У меня есть для тебя зеркальце, Ханна. Посмотри на меня.

Марсель Марсо поднимает руки вверх, соединяет кончики пальцев над головой, имитирует зеркало

Ханна: Вы издеваетесь!

Марсель Марсо: «Вы издеваетесь!»

Ханна: Очень смешно

Марсель Марсо: «Очень смешно»

Озер: Правда, как зеркало

Марсель смотрит на Озера

Марсель Марсо: «Правда, как зеркало»

Озер: «Лея – жадина!»

Марсель Марсо: «Лея – жадина!»

Лея: Я не жадина!

Марсель Марсо: «Я не жадина!»

Раанан: А посмотри на меня!

Марсель Марсо: «А посмотри на меня!»

Раанан: Меня зовут Раанан.

Марсель Марсо: «Меня зовут Раанан.»

Раанан: У меня есть мама, папа и старшая сестра Хенда.

Марсель Марсо: «У меня есть мама, папа и старшая сестра Хенда». А теперь ты Раанан.

Раанан: Что?

Марсель Марсо: Теперь ты зеркало Ханны! Меня зовут Марсель.

Раанан: Меня зовут Марсель.

Марсель Марсо: У меня есть папа, мама и старший брат.

Раанан: «У меня есть папа, мама и старший брат.»

Марсель Марсо: Я буду проводить с вами каждый вечер и учить вас театральному искусству!

Раанан: «Я буду проводить с вами каждый вечер и учить вас театральному искусству!»

Марсель Марсо: А как зовут мальчика в углу?

Раанан: Аким

Марсель Марсо: Аким, о чем ты думаешь? Почему ты не играешь с нами?

Аким: Я скучаю по маме.

Марсель Марсо: Мы все скучаем по маме, Аким.

Аким: Вы все скучаете по моей маме?

Марсель Марсо: Мы все скучаем по твоей маме и по нашим матерям. Правда ведь?

Общее: Да!

Марсель Марсо: Аким, а ты хочешь что-нибудь сладкого?

Аким: Хочу!

Марсель Марсо: А хочешь, мы сейчас испечем яблочный пирог? Хотите пирог, ребята?

Общее: Да!

Марсель Марсо: Значит так, мы все с вами будем готовить пирог

В это время входит Эллиан Гийон

Эллиан Гийон: Я тихо...

Марсель Марсо: Смотри не отвлекай нас Эллиан, иначе мы с тобой не поделимся!

Эллиан Гийон: Есть сэр!

Марсель Марсо: Для приготовления пирога мне понадобится стол.

*Марсель Марсо начинает приготовление пирога на ПФД
(Память физических действий), комментируя свои действия.*

Марсель Марсо: Стол есть. И так нам понадобится несколько куриных яиц.

*Марсель Марсо на ПФД разбивает несколько куриных яиц.
Пытается удержать желток в скорлупе.*

Марсель Марсо: Ребята? Что мне делать с желтком? Он нужен или нет, он сейчас упадет!

Общее: Да-а-а!

Марсель Марсо: А он все равно уже упал! Лишним не будет. Добавляем сахар.

*Марсель Марсо добавляет сахар движением,
каким обычно подсаливают, при приготовлении блюд*

Марсель Марсо: Ребята что я натворил, это же соль?! Ханна, подойди сюда. Я перепутал соль с сахаром. Что нам делать?

Ханна: Нам нужно начать все сначала.

Марсель Марсо: Пожалуйста, начинай!

Ханна: Ну я не...

Марсель Марсо: Мы очень голодны, Ханна! Ребята?

Все: Мы очень голодны, Ханна.

Марсель Марсо: Мы хотим пирог!

Все: Мы хотим пирог!

Ханна начинает проделывать эту с разбиванием яиц, сластит

Марсель Марсо: Молодец, Ханна! А сейчас мы добавим немного молока и засыплем все это дело мукой. И начинаем месить.

Марсель начинает месить тесто и делает вид, что его руки прилипли к тесту

Марсель Марсо: Кажется мои руки прилипли. Ктонибудь хочет мне помочь?

Все: Да.

Все ребята подбегают к Марселю. Марсель вязывает всех ребят в игру. Они громко смеются.

Марсель Марсо: Раанан, у тебя тесто на носу! Лея, у тебя все волосы в муке!

Лея: Это все из-за Ноама.

Марсель Марсо: Ребята мы так никогда не приготовим пирог!

Все: (смеются, играют)

Марсель Марсо: Эллиан, сколько у нас времени?

Эллиан Гийон: На самом деле им уже пора идти на кухню ужинать, стол накрыт.

Марсель Марсо: Ребята, стоп. Займите свои места. Вы растоптали все тесто. Вам сейчас нужно будет идти кушать. Эллиан пришел за вами. А мне придется здесь за вами прибрать!

Раанан: Я могу Вам помочь.

Марсель Марсо: Сегодня я справлюсь сам. Теперь мы будем видеться каждый день. И обязательно составим график дежурств. Мы будем учиться театральному искусству и пантомиме.

Озер: А Вы нам дадите учебники, как на математике?

Марсель Марсо: Нет, Озер. У нас не будет учебников.

Леа: А как же мы будем учиться?

Марсель Марсо: Без слов. Языком тела. Языком жеста. Все-все-все, все бегите ужинать!

Общее: Спасибо. До свидания!

Марсель Марсо: До свидания, ребята.

Эллиан Гийон забирает детей, чтобы провести их на кухню. Марсель Марсо садится за учительский стол и безэмоционально повторяет номер «Танец булочек». Эллиан Гийон возвращается в учебный класс.

Эллиан Гийон: Поздравляю тебя, Марсель. Я был уверен, что у тебя получится!

Марсель Марсо: Я не слажу с детьми, Эллиан. Это не мое...

Эллиан Гийон: Ты видел, как они на тебя смотрели? Сейчас ты им нужен.

Марсель Марсо: Как смотрели? Они боялись меня. Они посчитали меня за Гитлера.

Эллиан Гийон: О чем ты говоришь?

Марсель Марсо: Я нацепил эти проклятые усы, чтобы разыграть сцену. Они не знают Чаплина, но знают Гитлера. Это ужасно!

Эллиан Гийон: Я смотрел на вас со стороны. Они тебя не боялись.

Марсель Марсо: В любом случае это все не мое. Я не вижу никакого толка в этих занятиях, ни для себя, ни для них.

Эллиан Гийон: Подумай о них Марсель. Каждый день сотни детей остаются без родителей. Одному Богу известно сколько детей приютили церкви, сколько детей слоняются в поисках дома. Нам сообщили, что каждый день дети будут прибавляться. Завтра к тебе на занятие придет новая девочка...

Марсель Марсо: Да, и что мы будем с ними делать? Во мне сейчас говорит здравый смысл. У нас не хватит ни коек, ни еды. Эллиан, послушай, нам нужно ехать в Лион и примкнуть к отряду Сопротивления.

Эллиан Гийон: Какие из нас бойцы, Марсель?

Марсель Марсо: А какие из нас воспитатели?

Эллиан Гийон: Самые настоящие.

Марсель Марсо: И что мы будем делать?

Эллиан Гийон: Готовить их...

Марсель Марсо: К чему готовить? К смерти?

Эллиан Гийон: Нет..

Марсель Марсо: А к чему, Эллиан? Куда мы их денем? Им не дадут спокойно жить. А нас этот багаж потопит.

Эллиан Гийон: Мы не можем так поступить.

Марсель Марсо: Не знаю, Эллиан, не знаю. Надо очень хорошо подумать. Ладно, утро вечера мудренее. Пошли.

II

В центре учебного класса Марсель Марсо «разбил» палатку. Поставил по центру лампу, вместо костра. Все дети сели вокруг лампы.

Марсель Марсо: Ребята, были ли вы когда-нибудь в настоящем театре?

Лея: Нет..

Аким: Нет..

Раанан: А я был...

Иона: Я была только на концерте и в цирке с животными...

Ноам: Я был на детском спектакле...

Ханна: И я...

Марсель Марсо: Как выглядел театр, в котором ты была, Ханна?

Ханна: Это было огромное здание, а перед входом большие такие колонны. Я помню, как я считала шаги, чтобы обогнуть колонну. Мне понадобилось 13 шагов.

Марсель Марсо: Это прекрасно. Но театр, ребята, это не только здание.

Аким: А что?

Марсель Марсо: Здание – это всего лишь архитектурное строение, а театр – это искусство, это общение актера и зрителя. Я хочу вам доказать, что даже в обыкновенной походной палатке – может возникнуть театр. И нам не понадобится сцена, музыка и даже слова. Но для этого мне нужна ваша помощь!

Озер: А что мы должны делать?

Марсель Марсо: Театр не может существовать без зрителя. Зритель – это неотъемлемая часть театра. И это тоже роль. Самая незаметная и самая главная роль. Самая внимательная и честная роль. Вы знаете, что значит быть зрителем?

Ханна: Это значит вести себя тихо.

Марсель Марсо: Ноам?

Ноам: Не разговаривать.

Марсель Марсо: Раанан?

Раанан: Не мешать своему другу смотреть

Марсель Марсо: Еще?

Ноам: Хлопать в конце

Марсель Марсо: Еще нужно уважать актера, играющего для вас. Не входить после третьего звонка. Встречать актера аплодисментами. И постараться его понять.

Раанан: А еще цветы в конце дарят.

Марсель Марсо: Это огромная честь для актера получить цветы в качестве благодарности. Ханна, я хочу, чтобы ты взяла этот колокольчик и подавала – звонки. От одного до трех. Через паузу. Итак звучит первый звонок. Звони, Ханна.

Марсель Марсо: Для тех, кто еще не знает, в театре перед каждым спектаклем звучат три звонка. Они даются как для зрителей, так и для актеров. Порой, и те и другие приходят в себя, когда слышат уже третий звонок и судорожно пытаются найти свои места. Но желательно сделать это сразу же после первого звонка. Ханна, подавай второй звонок.

Марсель Марсо: Спектакль создается здесь и сейчас. Если люди в зале видят и слышат только людей на сцене, а люди на сцене видят и слышат только друг друга, тогда и рождается нечто, что чувствуют все. Перед тем как поднимется занавес, мы все, по обе его стороны, ждем чуда. Не думаем о нем, но ждем. И огромное счастье, если оно случается. И, не важно где это, на сцене большого театра или в походной палатке. Счастливыми можно быть везде. Ребята вы готовы к третьему звонку?

Общее: Да

Марсель Марсо: Ханна?

Ханна подает третий звонок

Марсель Марсо: А теперь, когда актеры и зрители заняли свои места, я желаю вам приятного просмотра. Гаснет свет и начинается спектакль.

Марсель Марсо показывает номер «Птицелов». Основная идея пантомимы «Птицелов»: Диктаторы могут любить свой народ, но заканчивают тем, что уничтожают его. Человек, который добивается любви птиц, человек который любил свободу и хотел дать её своим птицам, заточив, при этом их в клетке, кончает тем, что превращается в хищную птицу, кем он и был с самого начала, с того момента, когда почувствовал власть.

В середине выступления в учебный класс заходит Эллиан Гийон

Эллиан Гийон: Марсель? Вы где? В палатке что ли?

Эллиан Гийон заглядывает в палатку

Лея (шепотом): Если Вы опоздали на спектакль, Вам нельзя. Уходите и не мешайте остальным. Такие правила.

Эллиан Гийон: Хорошо, занимайтесь.

Номер заканчивается, начинаются аплодисменты.

Лея дарит воображаемые цветы Марселю Марсо.

Марсель Марсо: Спасибо, Лея!

Иона заплакала

Марсель Марсо: Иона, почему ты плачешь?

Иона: Потому что никто не должен сидеть в клетках. А мы все сейчас как эти птицы. Сидим в клетках.

Марсель Марсо: Иона, настанет день, когда мы будем жить в свободной стране! Мы все будем свободные и счастливые люди. Это зависит от каждого из нас. Мы должны быть поддержкой друг другу и никогда не пренебрегать чувствами и свободой друг друга. Как вы уже поняли – театр дарит мысль. Он не дает решения проблемы. Он рассказывает о ней. Он заставляет задуматься, признаваться, обличать, открывать глаза. И если сейчас мы молчим, значит, произошло чудо. Значит, мы живые и чувствуем. Сегодня театр случился. В этой палатке. Это разве не чудо? Вам, чтобы понять меня, не нужно даже было знать французский, английский, иврит. Все было понятно без слов.

Аким: Марсель, почему они хотят нас убить?

Марсель Марсо: Я не знаю... Не знаю... Я знаю лишь, что мы хотим жить. Приходил Эллиан?

Лея: Да, но я его не пустила.

Марсель Марсо: Ты молодец! Давайте мы подарим друг другу цветы, обнимемся и пойдем отпразднуем нашу премьеру в столовую?

Общее: Да!

Марсель Марсо: Я вас поздравляю с премьерой!

Ханна: Поздравляю, Марсель!

Марсель Марсо: Спасибо, Ханна.

Ноам: Поздравляю, Марсель.

Марсель Марсо: Спасибо, спасибо вам всем!

Озер: Я тоже хочу так показывать птиц!

Марсель Марсо: Ты обязательно этому научишься... Ребята все на выход, вас ждут в столовой. До завтра. Эллиан заходи, привет.

Все: Пока, Марсель!

Дети уходят

Эллиан Гийон: Привет.

Марсель Марсо: Мне нужны свидетельства о рождении на детей. На любых французских детей! Мы их увезем. Сегодня ночью я все придумал.

Эллиан Гийон: Что ты придумал? Где я тебе возьму свидетельства?

Марсель Марсо: Мы переправим детей в Швейцарию. Через границу. В Женеву. В Женеве они будут в безопасности.

Эллиан Гийон: Мы потеряем всех...

Марсель Марсо: Мы потеряем все, если ничего не предпримем.

Эллиан Гийон: Это огромный риск.

Марсель Марсо: Нам нужно попробовать перейти границу.

Эллиан Гийон: Нет.

Марсель Марсо: Да.

Эллиан Гийон: Нет, Марсель, это слишком опасно. Нас снимут с маршрута, мы потеряем всех, не доехав до границы!

Марсель Марсо: Мы их подготовим. Ты же говорил, нам их нужно подготовить.

Эллиан Гийон: Это какая-то игра?

Марсель Марсо: Нет, Эллиан. Нам нужно раздобыть форму бойскаутов.

Эллиан Гийон: Бойскаутов?

Марсель Марсо: Да, бойскаутов. В рамках учебного процесса мы поедем учиться ориентироваться на местности. Я сделаю всем поддельные документы и тогда у нас будет основание на переезд. Эллиан, послушай, либо мы решаемся на это, либо я не вижу себя здесь... Они сыграют в бойскаутов. Они сыграют лучше чем мы.

Эллиан Гийон: Мне надо подумать. Мне нужно время.

Марсель Марсо: У нас мало времени.

Эллиан Гийон: Я знаю.

Марсель Марсо: Мы должны протоптать эту дорогу...

Эллиан Гийон: Как бы не вырыть себе могилу...

Марсель Марсо: Мы роём её сейчас, разговаривая об этом, а не действуя...

Эллиан Гийон: Хорошо, убедил. Но...

Марсель Марсо: Никаких но Эллиан, никаких но...

Эллиан Гийон: Но нам предстоит путь к юго-восточной границе... Это несколько часов езды...

Марсель Марсо: Будет что вспомнить. Где девочка, о которой ты говорил? Которая должна была прийти сегодня?

Эллиан Гийон: Анна. Она боится, сидит в комнате и ни с кем не разговаривает.

Марсель Марсо: В какой комнате?

Эллиан Гийон: В первом блоке со старшими. Она очень напугана. Её родителей расстреляли прямо у неё на глазах. Она не разговаривает. Отворачивается от всех.

Марсель Марсо: Я загляну сегодня к ней...

Эллиан Гийон: Спасибо, Марсель.

Марсель Марсо: Не теряй время, Эллиан. Не теряй время зря!

III

Марсель Марсо зашел в спальную комнату и сел на кровать. Напротив него сидит Анна, опустив голову вниз, держа в руках мягкую игрушку (бурового медведя). Марсель Марсо принял такую же позу. В руках у него была салфетка. Он сделал из салфетки маленькую розочку и спрятал её у себя за спиной. По окончании представления он аккуратно переложит розочку на тумбочку рядом с кроватью Анны.

Марсель Марсо: ... мне тоже совсем не скучно одному. Самое настоящее счастье я испытываю, когда рисую задники. Это такие огромные полотна из бумаги – пейзажи или интерьеры для показа спектакля... Рисую я их маслом и руками... все руками... Я живу на чердаке у одного француза в квартале отсюда... И ночью рисую... Но мне негде выступить... Мне негде их применить... Задников получается больше, чем спектаклей... Это неправильно... Обычно их должно не хватать. А у меня наоборот... Я вообще тебе ничего нового не скажу, чего бы ты не знала... Я преподаю ребятам основы театрального искусства. Сегодня я уже дал один спектакль. Это спектакль о птицелове, который забирал свободу у птиц. Он решил за них, что им будет лучше в клетке. И заплатил за это... Его самого посадили в клетку. Я играл спектакль для всех, но моя ошибка была в том, что тебя я не пригласил. Мы не были еще знакомы и я не мог это сделать лично... Нет, наверное, я мог тебя позвать, потому что мне о тебе рассказали еще вчера... И я знаю твое имя. Тебя зовут Анна и тебе 6 лет... А меня зовут Марсель. Марсель Марсо... На самом деле это не мое настоящее имя. Об этом никто не знает. Мое настоящее имя Маркель Менгель. Чтобы не погибнуть мне пришлось отказаться от своего имени, подделав себе документы – стать чистокровным французом. Имя Меркель мне пришлось изменить на Марсель. А фамилию Менгель на прославленную фамилию французского генерала Марсо. Мне показалось фамилия генерала созвучна новому имени. Конечно я не такой храбрый как он. Над этим даже смеялся мой старший брат Симон. Он один единственный знает, что я боюсь засыпать без света. А фамилию генеральскую ношу. Я поэтому театральные задники и рисую. Пока глаза сами не закроются, спать не лягу... Мы лишились дома спустя 2 суток после объявления войны. Мы бежали семьей из Страсбурга. Мы ничего с собой не взяли. Я оставил дома все детские игрушки. У меня был такой же медвежонок как у тебя. Только у тебя бурый. А у меня был белый. Но он стал желтым. От времени. Он был маленький, похожим на цыпленка. Я по нему очень скучаю... Я пришел к тебе, чтобы показать спектакль... Мне хочется сыграть его для тебя... Он без слов... Ну... Я начну...

Марсель Марсо показывает номер «Птицелов».

Марсель Марсо: Спасибо. Если хочешь, приходи к нам. Каждый день я с 5 вечера занимаюсь в учебном классе на втором этаже. Вторая дверь слева по правую руку. Вот по эту руку. Я буду тебя ждать. Кстати, скоро мы собираемся в экспедицию. В горы. В Альпы. Там очень красиво и много снега даже летом. Если хочешь, поехали с нами. Ну, давай. Мне было приятно с тобой провести время. Спасибо.

Марсель Марсо незаметно оставляет розочку, сделанную из салфетки на прикроватной тумбочке Анны. После ухода Марселя, Анна обращает внимание на розочку.

IV

Детский приют, расположенный в заброшенной школе. Учебный класс. Прошло около 10 минут от начала занятия. Марсель Марсо смотрит на происходящий «хаос». Озер сползает со стула под парту. Эту «игру» подхватил Аким, который пытается пародировать Озера. Они по очереди выглядывают и смотрят друг на друга, смеются. Ханна закрыла уши ладонями и смотрит вниз. На фоне этого идет ожесточенный спор между Ионой и Ноамом.

Иона: ...Сама!

Лея: Она сама!

Ноам: Врешь. Она врет, Раанан. Я сам видел, как воспитательница ей дала.

Лея: Не врет.

Иона: Я сама сшила это платье (*Иона показывает куклу в синим платье*)

Ноам: Ты не умеешь шить. У тебя даже иголки нет.

Иона: Есть!

Лея: Да, у нас есть иголки и нитки есть. В ящике.

Ноам: А покажи тогда!

Иона: Вечером покажу. У нас урок!

Ноам: А сейчас слабо? Раанан, она обманывает. А ты, Лея, дура, что потакаешь ей во всем!

Иона: Лея, не слушай, этого идиота!

Раанан: Тогда почему ты жалеешь свои игрушки для неё?!

Лея: Иона, тебе правда жалко?

Иона: Нет, конечно! Они врут, они сами друг другу потакают. И врут.

Ноам: А нам делить нечего! У нас все общее.

Иона: Что у вас общего?

Ноам: Все! Да, Раанан?

Раанан: Да, общее. Мы братья по крови!

Лея: Когда это вы стали братьями?

Ноам: Уже давно. Еще в прошлом году!

Марсель Марсо: Вы не наговорились?

Тем временем Озер из-под парты перебрался за занавеску.

Марсель Марсо: Озер, выйди из-за занавески. Сядь на место. Сейчас оборвешь все!

Аким: Его там нет. Его вообще в кабинете нет.

Марсель Марсо: А чьи носки торчат?

Аким: Чьи-то. Но не его.

Иона: В прошлом году вы даже знакомы не были!

Ноам: Были. Мы уже давно знакомы.

Иона: И когда вы познакомились?

Ноам: Вы тогда еще даже не родились!

Марсель Марсо: Чем вас кормили сегодня? Что с вами стало?

Аким: Кашей из манной крупы.

Марсель Марсо: Значит, вам она противопоказана! Категорически!

Аким: Это почему?

Марсель Марсо: Потому что уже полчаса я для вас, как пустое место! И я не собираюсь поднимать голос или что-то предпринимать. Я вас не держу. Можете хоть вообще уходить.

Иона: Как же не родились. Я старше вас мне 8.

Ноам: А мне 9 и что? Я старше! Раанану тоже 9!

Лея: Ему 7 всего, как и мне.

Аким (Марселю): А вы сегодня будете играть в театр?

Марсель Марсо: У вас без меня хорошо получается!

Аким: А когда мы будем играть?

Марсель Марсо: А вот посмотри на Озера! Артист!

Озер: Меня тут нет.

Марсель Марсо: Театр требует внимания... А вы рассеянные, как навозные мухи

Иона: Фу

Лея: Мы не мухи

Марсель Марсо: Мухи, да еще и навозные!

Иона: Мы не навозные мухи!

Лея: Не навозные!

Марсель Марсо: Я молчу, продолжайте, продолжайте...

Марсель Марсо отвернулся от детей

Иона: Марсель, а поиграй для нас? Про птичку?

Ноам: Марсель?

Лея: Он на нас обиделся похоже...

Ханна: Да, за то, что вы кричите и ведете себя, как дураки.

Ноам: А ты себя всегда правильно ведешь! Выскочка!

Ханна: Я не выскочка!

Раанан: Выскочка!

Ханна: Я вообще сидела тихо и старалась вас не слушать.

Аким: Я тоже сидел тихо.

Ханна: Ты придуривался с Озером. (*Озеру*) Выходи уже, больше не смешно.

Озер: Меня нет.

Аким: Озер в спальне.

Ханна: Вот-вот.

Иона: Надо что-то делать?

Раанан: А что?

Ханна: Извиниться...

Ноам: Я могу извиниться!

Лея: И я могу... Марсель!

Раанан: Марсель?!

Иона: Марсель!

Ханна: Он не хочет говорить...

Ноам: Надо к нему подойти...

Лея: А кто пойдет?

Ноам: А пусть идет, Ханна!

Ханна: А почему я? Вот почему я?

Раанан: Потому что ты у него любимчик!

Ханна: Я не любимчик.

Ноам: Любимчик.

Лея: Да, он чаще всего с тобой общается!

Ханна: Я не пойду. Я сидела тихо.

Ноам: Трусишь?

Ханна: Нет, я не извиняюсь, когда не виновата!

Раанан: Значит, трусишь, признай!

Ханна: Я не хочу играть в ваши игры. Отстаньте от меня!

Ноам: Ханна струсила. Кто не трусит?

Лея: Озер!

Озер: Нет его, говорю же. Я не Озер. Я дракон.

Иона: Ты сумасшедший дурак!

Озер: Кто обзывается, то так и называется. А я дракон!

Ноам: Скоро урок закончится.

Лея: Вот иди сам. Раскомандовался!

Ноам: Схожу, спорим?!

Лея: А ты сходи!

Ноам: А на что спорим? Давай на куклу Ионы?

Иона: Нет

Лея: А зачем тебе кукла? Ты же мальчик!

Ноам: Это вас не касается!

Аким: Ему Анна понравилась!

Ноам: Нет!!!

Иона: Новенькая, которая молчит?!

Лея: Точно.

Ноам: Никто мне не понравился. Я никуда не пойду! Мне совсем она не нравится. Она бледная, как моль.

Аким: Нравится она ему. Раанан, скажи?

Раанан: Я не знаю. Мы не разговариваем о девчонках.

Аким: Да я слышал. Что упираетесь!

Лея: А даже если и так...

Ноам: Не так. Отстаньте! Конец тебе, Аким!

Аким: Давай, прямо сейчас.

Ноам: Давай.

Все встают. Озер появляется из-за занавески. Все кричат. Дети разделилась на две команды. Раанан поддерживает Ноама. Озер поддерживает Акима.

Озер: Аким! Аким! Аким!

Раанан: Ноам! Ноам! Ноам!

Ноам с Акимом сцепились. Ноам повалил Акима. Аким заблокировал руки Ноама.

Ноам с Акимом несколько раз перевернулись друг через друга. Лея и Иона начали поддерживать Акима, когда Аким оказывался снизу, Ноама, когда Ноам оказывался снизу.

Лея, Иона: Аким! Аким!

Раанан: Ноам! Ноам!

Лея, Иона: Ноам! Ноам!

Озер: Аким! Аким!

Ханна (*очень громко закричала*): Мальчики, да уже разнимите этих баранов! Что вы как маленькие! Вам не стыдно! Дикари!

Воцарилась тишина

Марсель Марсо: Занятия закончилось. Всем спасибо за внимание.

Ханна: Что вы наделали? Почему вы всех обижаете?

Раанан: Что?

Ханна: Ведете себя, как дети! Сколько можно драться и обзывать! Какое вам дело до каждого! Сначала за собой смотрите! Мне стыдно за вас. Что нам теперь делать? А если он завтра не придет?

Ноам: Придет.

Ханна: Ты еще поспорь! А если не придет?

Лея: Мы извинимся...

Ханна: А почему вы сегодня вместо извинения драться начали?

Аким: Он первый начал задираться!

Ноам: А ты клеветал, вот и поплатился!

Ханна: Вы все хороши!

Иона: Ханна права!

Ханна: Мы все виноваты перед Марселем! И я виновата. Потому что говорю об этом только сейчас!

Озер: Я пойду за ним.

Ханна: Стой уже! Давайте сделаем это вместе! Ни по одному. Ни каждый за себя! А вместе! Мы вместе сорвали урок!

Аким: Да, правильно.

Ноам: Извини, Аким.

Аким: Ничего.

Ханна: Надеюсь, что он нам даст еще шанс...

V

*Детский приют, расположенный в заброшенной школе. Учебный класс. Дети сидят за партами. Марсель Марсо, опоздавший на занятие, неспешно заходит, снимает с себя верхнюю одежду и садится за стол. Он не стал приветствовать детей и даже на них не посмотрел. Дети молчат и смотрят на Марселя Марсо. Переглядываются. Все боятся начать разговор. Вдруг встает **Иона**.*

Иона: Марсель, я хочу отдать Вам свою куклу. Она мне очень дорога. И я никому бы её не отдала кроме Вас. Потому что Вы для меня значите больше, чем эта кукла. Её зовут Дина, как маму. Я хочу её Вам отдать, потому что из-за неё вчера мы все рассорились. Сначала мы спорили с мальчиками о том, кто сшил для неё платье. Я не шила. Мне принесла воспитательница Керен. Она сшила. А я говорила, что я. А потом на куклу стали спорить. Кто пойдет извиняться – тому она и достанется. Я не согласилась на это. Но я подумала, что лучше бы согласилась. Может быть Вы тогда бы сейчас не молчали, а во чтонибудь играли или готовили какие-нибудь сладости. А еще я подумала, что я выросла, и я не буду больше играть с Диной. Но она будет скучать, поэтому Вы играйте с ней. Иногда я смогу Вас подменять, когда у Вас не будет времени, например. Примите от меня и от нас этот подарок и давайте не будем ссориться. Мы будем Вас слушаться.

Ноам: Да, мы будем Вас слушать, Марсель!

Озер: И я не буду больше стоять за занавеской.

Лея: И мы не будем больше ругаться друг с другом.

Аким: Простите меня Марсель.

Иона подходит к учебному столу Марселя Марсо оставляет куклу и садиться на место. Все ждут реакции Марселя Марсо

Марсель Марсо: Хорошо. Посмотрим. Играть нам некогда, скажу сразу. Впереди нас ожидает очень серьезное путешествие.

Ноам: Мы куда-то поедем?

Марсель Марсо: Да, нам предстоит пересечь всю Францию.

Раанан: А мы на машине поедем или на поезде?

Марсель Марсо: Еще пока не знаю. Мне поступило предложение – создать отряд бойскаутов!

Аким: Бойскаутов?

Марсель Марсо: Да. Нас ожидают горы – Альпы и жизнь в экстремальных условиях. Мы должны будем пройти школу выживания.

Аким: Круто!

Марсель Марсо: Но для этого нам нужно подготовиться. Потому что мы встретимся лицом к лицу с дикой природой! Это будет целая схватка.

Ноам: Ура-а-а!

Марсель Марсо: Не спешите радоваться! Перед тем, как поехать нам необходимо изучить теорию, снарядить рюкзаки, тепло одеться.

Озер: А выезжаем завтра?

Марсель Марсо: Нет! Я скажу Вам тогда, когда мы будем готовы! Поэтому запаситесь терпением и внимательно меня слушайте! Что вы знаете о бойскаутах?

Ханна: Это храбрые и сильные люди!

Ноам: Они быстро бегают.

Озер: Они спасатели!

Марсель Марсо: Да. Но еще они умеют хранить тайны.

Озер: Мы тоже умеем!

Марсель Марсо: Они слышат и понимают друг друга с полуслова!

Аким: Мы готовы, мы это все умеем делать.

Озер: Да, поехали завтра?

Марсель Марсо: Открывайте свои тетради! Записывайте! По центру «Кодекс чести настоящего бойскаута». Записали?

Раанан: Чести?

Марсель Марсо: настоящего бойскаута... Записали девочки?

Ханна: Да..

Озер: Чести...

Марсель Марсо: Озер?

Озер: А?

Марсель Марсо: Ты же дракон?

Озер: Я больше не дракон.

Марсель Марсо: Понятно. ... настоящего бойскаута. Бойскаут не валяется в постели, а встает сразу, как только проснется. Бойскаут не плачет. Бойскаут стелет постель своими руками, моется тщательно, не забывая шею и уши, Озер!

Озер: Я моюсь...

Марсель Марсо: Бойскаут чистит зубы и помнит, что зубы это друзья желудка, Ноам!

Ноам: Но я чищу зубы...

Марсель Марсо: Сколько ты чистишь зубы?

Ноам: Больше минуты чищу!

Марсель Марсо: А надо два раза в день! Бойскаут улыбается, когда больно и насвистывает, когда тяжело! Бойскаут умеет хранить тайну.

Иона: А как он хранит тайну?

Марсель Марсо: Чтобы ни случилось с ним, он никогда не расскажет тайну своему врагу, потому что своим молчанием – он спасает своих родных и близких. У бойскаута есть второе имя – его позывной.

Озер: А у нас будут новые имена?

Марсель Марсо: Если вы собираетесь стать бойскаутами – да!

Ноам: Мы собираемся!

Лея: Марсель, а Вы уже бойскаут?

Марсель Марсо: Да, я уже настоящий бойскаут.

Аким: Круто! Я тоже хочу быть настоящим бойскаутом!

Марсель Марсо: Настоящие имена бойскаутов знают только члены группы бойскаутов, для остальных настоящие имена не должны быть известны. Для каждого из вас уже есть кодовое имя.

Аким: Кодовое имя...

Марсель Марсо: Я прибыл к вам уже с кодовым именем. На самом деле меня зовут не так. Если вы будете меня слушаться, то по окончании нашей экспедиции я раскрою вам свое настоящее имя и даже покажу документы!

Иона: А у девочек тоже будут кодовые имена или только у мальчиков?

Марсель Марсо: У всех бойскаутов кодовые имена. Вам очень быстро нужно будет запомнить и научиться откликаться на новое имя.

Ноам: Мы готовы!

Марсель Марсо: Для начала мы оформим с вами рабочие тетради соответствующим образом. Мы подпишем их новыми именами.

Раанан: Да...

Марсель Марсо: Я выбрал для каждого из вас новое имя. И с минуты на минуту придут секретные документы уже с новым именем на каждого из вас. С этой минуты мы общаемся с вами только так. Тот бойскаут кто назовет другого старым именем не будет допущен до экспедиции!

Лея: Хорошо.

Марсель Марсо: Итак... Иона?

Иона: Я...

Марсель Марсо: Впредь твое имя Жюли Савар, пиши на обложке тетрадки. Жю-ли Савар. Раанан?

Раанан: Я...

Марсель Марсо: Теперь тебя зовут Филипп Декрю. Пиши. Филипп Декрю.

Раанан: Декрю...

Марсель Марсо: Ханна – Адель Руже. Лея – Луиза Шарби. Ноам – Робер Бенар. Озер – Амари Герен. Аким – Матис Пикард. Записали?

Общее: Да!

Марсель Марсо: Амари Герен, который час?.. Амари Герен!

Ханна: Он не умеет определять время по часам...

Марсель Марсо: Адель, ты должна его научить. Амари Герен?

Озер: Я.

Марсель Марсо: Все понял?

Озер: Понял.

Марсель Марсо: Роберт Бенар?

Ноам: Я..

Марсель Марсо: Я тебя жду после ужина, будем учиться повязывать галстук.

Ноам: Хорошо...

Марсель Марсо: Жюли Савар?

Иона: Я...

Марсель Марсо: Для куклы тоже нужно кодовое имя. Придумать до завтра.

Иона: Есть!

Марсель Марсо: Матис Пекард?

Аким: Я!

Марсель Марсо: Сверить все имена с рабочими тетрадями группы бойскаутов по этому списку (*даёт список*), проверить грамотность и аккуратность написания!

Аким: Хорошо, Марсель.

Марсель Марсо: Луиза Шарби? Луиза Шарби?

Ноам: Лея!

Марсель Марсо: Луиза Шарби?

Лея: Мне не нравится имя Луиза...

Марсель Марсо: Луиза Шарби!

Лея: Я...

Марсель Марсо: Терпи и проверь за Матис Пекардом тетради группы бойскаутов!

Лея: Хорошо...

В учебный класс заходит Эллиан Гийон

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.