

A close-up portrait of a woman with dark, wavy hair and bangs, looking directly at the camera. She has light-colored eyes, dark eye makeup, and bright red lipstick. She is wearing a dark, patterned scarf. The background is dark, and there are several bright orange autumn leaves scattered around her head and shoulders. The text "Ирина Сметанная" is written vertically on the left side, and "Твоя Ириша" is written at the bottom.

Ирина Сметанная

“Твоя Ириша”

Ирина Силецкая

Твоя Ириша. Сборник стихов

«Издательские решения»

Силецкая И.

Твоя Ириша. Сборник стихов / И. Силецкая — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-518413-9

Этот третий сборник стихотворений поэта нового поколения, нашей современницы Силецкой Ирины открывает читателю многогранный внутренний мир людей нового века. Поэзия яркая, позитивная, энергетически наполненная не оставит читателя равнодушным к творчеству автора.

ISBN 978-5-00-518413-9

© Силецкая И.
© Издательские решения

Содержание

ДЕНЬ И НОЧЬ	6
РАЗВЕ ТАК МОЖНО?	7
УЛЕТЕТЬ БЫ, ИСЧЕЗНУТЬ...	8
НЕ СПЕШИ	9
СТРАНА ЛЮБВИ	10
БРОШУ ЯКОРЬ	11
РАЗОЧАРОВАНИЕ	12
Я ЗАЖЕЧЬ ХОТЕЛА СВЕЧИ	13
ПРОШЛОЕ ВЕРНУЛОСЬ	14
Я ТАНЦУЮ ДЛЯ ТЕБЯ	15
КАК МОЖНО ДАЛЬШЕ	16
НЕ СПАСАЙ МЕНЯ	17
Я БУДУ ГОВОРИТЬ «ЕЩЁ»	18
ПОЭЗИЯ? НЕ МОДНО...	19
БОЖЬИ КЛЮЧИ	20
ДУША ПО ТЕБЕ...	21
КАК ТЫ КРАСИВ...	22
МОЛИТВА	23
ПОХОЖАЯ НА НЕЁ	24
СКАЧКА	25
ПРАГА – ГОРОД МОЙ	26
БАБЬЕ ЛЕТО В ПРАГЕ	27
ХРАМ ЛЮБВИ	28
В ПУСТОМ ДОМЕ	29
ЗОВИ МЕНЯ	30
МОСКОВСКИЙ ДВОРИК	31
ГОЛОЛЁД НА ДУШЕ	32
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ	33
ТЫ СПЕШИШЬ КО МНЕ	34
ТОНУЛ ЛЮБВИ КОРАБЛЬ	35
ТОСКА БЕЗ ПРИЧИНЫ	36
ЖЕНЩИНЫ – ОДИНОЧКИ	37
УХОД ДРУГА	38
ЗИМНЯЯ ШУБКА	39
А МОЖЕТ, ЗДЕСЬ ЖИЛА?	40
ЗВОНОК В ПРОШЛОЕ	41
РОССИЙСКИЕ МАТЕРИ	42
ХОЧУ БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ	43
АХ, ТЕАТР, ТЕАТР...	44
НЕ СМОТРИ ТАК НА МЕНЯ	45
МОЯ РОДИНА – ЧУЖБИНА	46
БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ	47
НА СЕМИНАРЕ Е.Б.РЕЙНА	48
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Твоя Ириша Сборник стихов

Ирина Силецкая

Дизайнер обложки Сергей Тимченко

© Ирина Силецкая, 2020

© Сергей Тимченко, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-0051-8413-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ДЕНЬ И НОЧЬ

Между нами борьба,
Сколько лет, мы не считали.
Мы сидим у костра,
Письма жжём, поняв едва ли,
Что сжигаем себя
И все то, что было с нами,
Что живём, не любя,
Плачем врозь мы ночами.

Мы с тобой – день и ночь!
Мы с тобой – вода и пламя!
Нам с тобой не помочь.
День и ночь между нами.

Что нас держит с тобой?
Что мешает нам расстаться?
Мы измучены борьбой,
Мы не в силах наслаждаться
Каждой ночью, каждым днём,
Каждым взглядом и движеньем,
И цветным, волшебным сном.
Веры нет, в душе сомненья.

Вместе быть – судьбы запрет.
Это поняли мы сразу.
Оба «Да» или «Нет»
Не сказали мы ни разу.
Но ведь минус и плюс
Притяжению подвластны.
И различий союз
Тоже может быть счастлив.

15.02.2002 г. Прага

РАЗВЕ ТАК МОЖНО?

Сомкнутые губы,
Совсем чужие глаза.
Перечеркнуть судьбы?
Разве так можно? Нельзя.
До боли сжатые пальцы.
Всё помню, что ты сказал.
Я душу зажала в пальцы,
И ты по ней вышивал.

Разлука, разлука! Долгая ночь!
Смертельная скука! Как мне помочь?
Я опустошу вены! Я утону в вине!
Вместо любви измена досталась мне!

Больно мне от уколов,
Но я от тебя всё стерплю.
Мой укротил ты норов,
Ты знаешь, тебя я люблю.
Сквозь глаз пустоту сочится
Непрошенная слеза.
Разве со мной так можно?
Так ведь со мной нельзя.

Горят глаза твои хищным,
Предательским огнём.
Один из нас будет лишним,
Когда мы домой пойдём.
Смахну я слезу осторожно,
Нажму я на тормоза.
Разве так жить возможно?
Так дальше жить нельзя.

25.03.2003 г. Москва

УЛЕТЕТЬ БЫ, ИСЧЕЗНУТЬ...

Улететь бы, исчезнуть, раствориться вдали
И инкогнито слушать, как поют соловьи.
Стать прозрачной молекулой, бестелесной душой,
Никому не мешать, обрести вновь покой.
Жизнь начать в новом мире, где зависти нет,
Где ничто не нарушит движение планет.
И где от человека не зависит ничто,
Где царит высший разум – знаток, кто есть кто?

Лечу, улетаю,
В тумане я таю!
И без сожаленья
Прощаюсь я с теми,
Кто раньше был дорог.
Бумаг целый ворох
В камине сжигаю.
Взлетаю я, таю!

Дуновением ветра летать средь родных,
Их от зла сберечь, ограждать их от бед
И прощать то, что можно, обид не таить,
Понимая, как сложно на свете им жить.
Перестать объяснять, почему не как все,
Кто вселил представления о добре и о зле
В мою душу, что остро так чувствую я,
Виноват кто, кто прав? Не заслуга моя.

Наконец-то не слушать, что скажут опять,
Кем я стала и кем не успела я стать.
Это так не серьезно и не важно теперь.
Потеряла я ключ, и закрыла я дверь.
И смеяться над каждым, желающим знать,
Как воспитаны дети и какая я мать?
Всё, что долг мне велел, целиком отдано.
Лишь одно я возьму – душу, только одно.

13.04.2003 г. Москва

НЕ СПЕШИ

Не спеши, дай время
Для любви рожденья.
Проросло в мир семя
Сквозь нагроможденье
Лишних слов и действий,
И непониманья.
От ненужных версий
Отвлеки внимание.

Не спеши, не торопи!
Слышишь, как растёт любовь?
Впереди у нас ночи любви,
Проведённые без снов.

Не гони, не надо!
Совершим ошибку!
Как лоза из сада
Виноградно гибкой
Буду я в день встречи,
Как невеста, в белом,
Обниму за плечи,
Обовью всем телом.

Не порви случайно
Между нами нити,
Что нас держат крепко,
Не дают забыть нам
Слово, взгляд, молчанье
И прикосновенье.
Ты – моё дыхание!
Ты – моё прозренье!

07.06.2003 г. Москва

СТРАНА ЛЮБВИ

Я переполнена тобой...
Смыкаю тихо веки...
По телу разлился покой.
Я посетила Мекку,
Страну любви, где ты и я
Так долго были вместе.
Взлетала ввысь душа моя,
И тело пело песни.

Страна любви, царство грёз!
Это надолго, это всерьёз!
Страна двоих, его и её,
Где каждый счастье нашёл своё!

Я зацелована тобой
И выпита до дна я!
Меня любил мой бог! Собой
Заполнил ты до края
Все уголки моей души,
Все тайные ущелья!
Бокал ты залпом осушил.
Пьяна я, ты – с похмелья.

Я обессилена тобой,
И не нужны мне силы.
Приму ли власть я над собой
Безропотно, мой милый?
Приму, и буду засыпать
В объятиях мужчины.
За это можно всё отдать.
Любовь – всему причина.

11.09.2003 г. Москва

БРОШУ ЯКОРЬ

Я по жизни лодочкой
Всё плыву, плыву.
Ни к какому берегу
Пристать я не могу.
Берег то с обрывами,
То покрытый плёсами.
Не поднять мне паруса,
И плыву я с вёслами.

Брошу якорь у твоей,
Так искомой гавани,
И у тихой пристани
Я закончу плаванье.
Брошу якорь навсегда
И отдам швартовые.
Снова поймана, в сетях,
Я любовью новою.

Лодочка моя мала,
Только для двоих.
Эх, достичь бы берегов,
Наконец, твоих,
Передать бы вёсла мне
Да мужским рукам.
И остаться, наконец,
Вместе нам.

Над собой отдам я власть,
Всё в твоих руках.
И утонем вместе мы
В ласках-облаках.
Лодочка качается
Нашим чувствам в такт.
И всё будет хорошо —
Только так.

25.11.2003 г. Москва

РАЗОЧАРОВАНИЕ

Всё меньше ценю свою жизнь,
Всё меньше радуюсь ей.
Жизнь – это движение вниз.
Всё больше проблем и потерь,
Всё больше грусти в глазах,
Всё меньше для счастья причин.
И, даже на чьих-то руках,
Человек умирает один.

Не верю уже никому,
Обманута столько раз.
В любовь к ней или к нему
Не верю – всё напоказ.
Сняла с меня жизнь очки,
Потерян ориентир.
Жизнь, прошлое оптом зачти,
В сраженьи погиб кумир.

От будущего не жду
Больше уже новизны.
Я руку пожму врагу,
Не чувствуя даже вины.
Кто друг, кто враг – не понять.
А в жизни моей вышло так,
Что друг – мне пулю в висок,
А излечил меня враг.

Я зла на врага не держу,
Обид на друзей не прогнать.
От правды врага задрожу,
Друзья же продолжают лгать.
И потому не хочу
Я ни друзей, ни врагов.
Для всех тихо я умру.
Закрыто. Замок. Засов.

06.02.2004 г. Москва

Я ЗАЖЕЧЬ ХОТЕЛА СВЕЧИ

Ты – чужой, и гаснут свечи
В храме моей любви.
Страсти зов, увы, не вечен,
Вот и не зови!
Гаснет пламя, еле тлеет
Жалкий огонек.
Рассказать ты мне не смеешь,
Что не одинок.

Я зажечь хотела свечи,
Ветер их задувал.
Я любить хотела вечно,
Ты меня предавал.
А огонь сопротивлялся
Ветру, что есть сил.
Ты ко мне то возвращался,
То вновь уходил.

Ты – чужой. Захлопнет двери
Ветер за тобой.
Верю в это и не верю,
Что уже не мой.
Пусто в доме, занавеска
На окне дрожит.
Рядом недруг – неизвестность
Вместо тебя лежит.

Сквозняком задует свечи
И тепло унесёт.
Знаю я, что в этот вечер
Тебя другая ждет.
Нас троих лишь жизнь рассудит.
А вдруг и она,
Как и я, когда-то будет
Одна стоять у окна.

06.03.2004 г. Москва

ПРОШЛОЕ ВЕРНУЛОСЬ

Мысли разбежались,
Вместе не собрать.
Раньше мы встречались,
Встретились опять.
Жизнь нас потрепала.
Через много лет
«Здравствуй», – я сказала.
Ты сказал: «Привет!»

Прошлое вернулось.
В ту же реку вновь
Вместе окунулись,
И не нужно слов.
Прошлое в сегодня,
Не спеша, вошло.
Тело мое помнит
Рук твоих тепло.

Мы немного старше,
Во стократ мудрей.
Свадебного марша,
Сколько не жалею,
Не сбылось послушать.
Да не в этом суть.
Так судьбу разрушить
Смог ты! Но, забудь...

Мы умножим опыт
На свои года.
Может, кто-то делит?
Нам делить нельзя.
Всё мы наворачиваем.
Ты – моя судьба!
Мы-то точно знаем,
Что любовь была.

26.03.2004 г. Прага

Я ТАНЦУЮ ДЛЯ ТЕБЯ

Извивается тело,
Улетает душа...
Я бы так же хотела
Танцевать для тебя.
Как она, я б хотела
Тебе себя предложить,
Но не просто, как тело,
А вдвоём чтобы жить.

Я танцую для тебя,
Только для тебя.
Что ты значишь для меня,
Только для меня,
Танец мой тебе расскажет,
В нём – моя душа!
Это для меня так важно,
Танец скажет: «Да!»

Ты глазами меня бы
Донага раздевал.
Молча делала я бы
То, что ты пожелал.
Изогнувшись навстречу,
Ожидала б любви.
Лишь к себе в этот вечер
Ты меня позови.

В этом танце меня ты
Не оставишь одну,
И меня ты обнимешь,
Как родную жену.
Унесись бы, как прежде,
Нам с тобой далеко!
Ведь к утру я исчезну
В ритме танца, легко...

02.04.2004 г. Прага

КАК МОЖНО ДАЛЬШЕ

Ухожу, как можно дальше,
По несбывшимся дорогам,
Мимо рек молочных фальши,
Мимо слов, забытых богом,
Мимо писем, полных штампов
И звонков твоих дежурных,
Уклоняюсь от объятий
И от звонких стрел амурных.

Ухожу я, убегаю от любви.
Ту, которой это надо, ты найди.
Ухожу, как можно дальше от мечты,
Где другой была я раньше и был ты.
Убегаю, ухожу, как можно дальше!

Я бегу, чтоб не догнали
Меня сны из ниоткуда,
Чтоб об этом не узнали
Ни друзья, и ни подруги.
Чтоб не стали над душою,
Затянули б песню вдовью.
Ей сама глаза закрою,
Я сама прощусь с любовью.

Всё быстрее мои мысли,
Всё быстрее пейзажи мимо.
Было все большим и чистым,
Начиналось так красиво!
А теперь бегу с оглядкой.
Стало холодно, как раньше,
И ответом на загадку
Бег мой от тебя подальше!

23.04.2004 г. Москва

НЕ СПАСАЙ МЕНЯ

Сквозь закрытые глаза
Я смотрю в немую даль.
Ты нажал на тормоза,
Газа я давлю педаль.
Как же верен ты себе,
Ты спасать меня готов
От моей любви к тебе,
От моих с тобою снов.

Не спасай меня, не надо,
Не лечи меня! Сама
Рай сменю на пламя ада,
Не страшит меня вина.
Не спасай меня! Хочу я
Ошибаться и решать,
Чей вкус помнить поцелуя,
Кому верить, кого ждать.

Я хочу без тормозов
Мчаться вдоль отвесных скал,
Я хочу лишиться снов,
Делать всё, что ты сказал.
Я хочу бросаться вниз
В пропасть, как в последний раз.
Может, это мой каприз,
Но чтоб ты меня не спас.

Погибая от любви,
Чудеса творит душа.
Лучше молча отойди,
Пока буду, не спеша,
Расставаться с жизнью той,
Где всё было на двоих.
Лишь спаси, прошу, изволь,
От забот меня своих.

26.06.2004 г. Москва

Я БУДУ ГОВОРИТЬ «ЕЩЁ»

Я буду говорить «Ещё»,
Когда с тобой мы вместе будем.
Тесней прижмусь к тебе плечом,
В руке держу нить наших судеб.
Сильней и дольше целовать
Хочу твои родные губы.
Тебя любить, тебя ласкать
Ну, кто бы смог, как я, ну кто бы?

Я буду говорить «Ещё»,
Когда слова твои ласкают.
Река из слов течёт, течёт.
Тебя мне в жизни не хватает.
Мне мало взгляда, мало рук
И твоего ко мне касанья.
День без тебя – моря разлук,
Мне в наказание – расставанье!

Я буду говорить «Ещё»,
Когда во власти мы цунами.
Ты время не бери в расчёт,
Оно не властвует над нами.
Моё желанье глубоко,
Моё желанье бесконечно.
Слова волшебные «Ещё»
Я повторять согласна вечно.

30.06.2004 г. Москва

ПОЭЗИЯ? НЕ МОДНО...

«Поэзия? Сейчас это не модно», —
Всё чаще слышу от друзей.
Ну что ж, ребята, превосходно!
Не модной быть средь скоростей,
Потоков бесконечных авто
Не стильно, надо бы немного переждать...
Но вдруг придёт такой как я, немодный автор,
И станет нам стихи читать.

И мы притихнем, и отложим бутерброды,
И плеер выключим, что весело играл.
Мы всё оставим и попросим, чтобы
Поэт немодный нам стихи читал.
Ну что ещё не сказано стихами?
Написано об этом и о том.
Кто из поэтов не освистан свистунами?
А он стоит, в руке сжимая том.

Есть что-то в этих мыслях в рифму,
Как что-то в дудочке, чарующей змею,
Секрет какой-то есть в словесном алгоритме,
Что кажется, ещё чуть-чуть, и я пойму.
Слова зачем нам не дают покоя?
В душе зачем бурлит стихов накал?
Найдутся на земле влюбленных двое,
Попросят, чтоб поэт им о любви читал.

Ты нужен нам, Поэт!
Да Бог с ней, с этой модой!
Нам нужен ты, Эстет!
Себя ведь ты не продал?
Ждут люди ярких фраз,
Идей, красивых мыслей!
Ты нужен нам не раз,
А миллион раз, тысячи!!!

03.07.2004 г. Москва

БОЖЬИ КЛЮЧИ

На лесной полянке
Вдруг ключи забили.
Их нашли мальчишки,
Что грибы тащили,
И от удивленья
Грибы растеряли,
Унеслись в мгновенье,
Люди чтоб узнали.

А ключи те назывались
Верою, Надеждой
И Любовью! И сверкали
Прохладою нежной.
А ключи те Бог послал
Людям всем с надеждой
Жизнь, которую им дал,
Лучшей сделать прежней.

Собрался вокруг народ,
Каждый Богу молится.
Где же тот найдётся, кто
К той воде притронется?
Омовенье соверша,
Грешить не получится.
И не стало дележа,
Кто же хочет мучиться?

«Как же жить и не грешить? —
Все вокруг задумались, —
Бог над нами пошутить
Вздумал?» Тихо струнами
До сих пор звенят ключи,
Ни один не тронутый.
Как виденья, миражи,
Богом заколдованы.

11.07.2004 г. Москва

ДУША ПО ТЕБЕ...

Я содрогнусь – сколько в жизни потерь!
Душа по тебе, словно раненый зверь,
Кричит и воеет, её не унять,
Как будто по умершим детям мать.
Прислушайся к этим безумным словам.
Неужто о нас это? И ты сам
Такое с душой моей сотворил?
Всё это выдержать дай, Бог, сил!

А как она верила, эта душа!
И как прекрасна была, хороша,
Когда навстречу к тебе в первый раз
Летела, как ветер и верила в нас!
Она так хотела на век полюбить,
Она так мечтала, что будет плыть
По нашей любви, по мечты полям,
Где выюгам нет места, холодным снегам.

Она тебе верила, как никто
И всех уверяла она лишь в том,
Что это – любовь, это на века,
И скоро она улетит в облака.
Она дала тебе столько имён!
В морях купался ты нежности, но
Забыл, что надо любовь согреть,
Что душам любимых не надо лгать.

Последней она узнала о том,
Что предал любовь ты, разрушил дом,
Назвал случайной, из многих одной.
Душа стерпела. Но где же покой?
Неужто опять от тоски умирать?
Ждать снова любви, с ней опять воскресать?
Об этом потом. Как рыдает вдова
И воеет, нет слов! А нужны ли слова?

22.07.2004 г. Москва

КАК ТЫ КРАСИВ...

Хочешь, претворюсь немой,
Не скажу о том, как больно?
Хочешь, я глаза закрою,
Чтобы мог ты лгать спокойно?
Говори мне, говори ты...
Снова имена и даты...
Дьявольским огнем гори ты!
Как же ты красив, проклятый!

Хочешь, я поверю в сказку,
В гномов, колдуна и фею?
Взгляд стегал меня с остраской,
Молча, больно, не жалея...
Пальцы по столу стучали
Твои тонкие, как перлы...
Помню, как-то обещали
Твои губы быть мне верным...

Как тебя я понимаю!
Потому смотреть не в силах!
Ты опять по ней скучаешь,
Той, о ком забыть просила.
И себя ты ненавидишь,
И меня за то, что знаю,
Что во сне её ты видишь,
А я жить тебе мешаю...

Должен ведь быть знак,
Чтобы понять, как
Выбрать того, с кем в закаты?
Как ты красив, проклятый!
К тайне ведь есть ключ!
Ты нас двоих не мучь,
Определись когда-то...
Как ты красив, проклятый!

15.08.2004 г. Москва

МОЛИТВА

Ты говорила, будто бы молилась,
Возможно даже, обо мне.
Ты ночью мне вчера приснилась.
Хоть я и утонул в вине,
Но помню ясно эти тени
И в церкви зыбкий полумрак.
Ты опустила на колени
И говорила тихо так:

«О Боже, отведи печали!
О Боже, сохрани его!
Пошли ему любые дали,
Но только хуже – ничего!
О Боже, ты пошли прощенье
За все грехи мои, его!
О Боже, дай ему везенья,
А из худого – ничего!»

Ты говорила, и горели свечи,
И капал воск у алтаря,
Хор певчих, кажется, был вечен.
И падал свет от фонаря
На позабытую машину,
Великолепную внутри.
А ты молилась за мужчину,
Чтоб Бог сумел его спасти.

О женщина, молись, как можешь,
С молитвой или без неё!
Ему ты этим так поможешь,
Как он не ждал ни от кого.
Молись, и будет продолжение
Твоей судьбы, судьбы его,
Любовь и счастье, уважение,
А из худого – ничего.

29.08.2004 г. Москва

ПОХОЖАЯ НА НЕЁ

Вуаль зашторила глаза,
И в тонких пальцах сигарета,
Заколка – птица? стрекоза?
Уже я видел её где-то...
Знакомый профиль, поворот
На тонкой шее кос в причёске.
Века назад или только год,
Но помню этот взгляд так остро.

Занозой в памяти сидит
Взгляд этих глаз, увы, прощальный.
Сейчас другой он, он манит
И что-то шепчет под вуалью.
Быть может, помнишь обо мне,
Раз я тебя забыть не в силах?
Стихи читала при луне,
Заколку-птицу ты носила.

Эх, знать бы мне, что это ты,
Я б подошел, обнял за талию...
Но не узнать твои черты,
Лицо скрываешь под вуалью.
А вдруг другая ты, не та,
О ком мне помнится и снится?
А вдруг – чужая красота,
Заколка – стрекоза, не птица?

Боюсь разрушить эту связь,
Из прошлого ажурный мостик.
А может, тихо мне пропасть?
Она сама ведь и не спросит,
Не подойдет, хоть, может быть,
Меня узнала? Всё быть может...
И с этой мыслью будет жить,
Что на него я был похожим.

07.10.2004 г. Прага

СКАЧКА

Меня пуская вскачь, ты, может быть, спешишь?
Сейчас я обойду и ту, и эту.
Ты дышишь тяжело и ты молчишь.
Не стоит мне сейчас молчать об этом —
О том, как много я хочу отдать
Тебе и ничего взамен не надо.
Тебя я не смогу, поверь, предать.
Хочу, чтоб получил ты все награды.

Ну, что же ты спешишь? Не хватит сил,
Ещё так далеко, трудна дорога!
Я помню всё, о чем меня просил,
Но повод, я прошу, ослабь немного.
Я знаю всех соперниц до одной.
Смогу я победить их, лишь послушай!
Ты положишься на сердце, опыт мой,
Спасу я нашу скачку, наши души!

Но шпора лишь твоя сильнее в бок!
Мне больно и сейчас собоюсь я с ритма.
Что сделать, чтоб быстрее понять ты смог,
Что в скачке не бывает алгоритма,
Что гонка – как искусство, как любовь,
Рецептов никаких, двоих желанье,
Шестое чувство, импульс, пот и кровь,
Тяжелый труд двоих и пониманье.

Загонишь ты меня! Мой пульс – в надрыв!
Не слушаешь, и мне ты не подмога!
А я несусь галопом, хоть обрыв
Я чувствую ноздрями! Ради Бога,
Не дай мне выбирать – тебя с седла
Мне сбросить, быть одной, но всё же первой,
Иль молча проиграть мне, слушаясь тебя?
Вот путь рабы покорной к бабе-стерве.

10.10.2004 г. Прага.

ПРАГА – ГОРОД МОЙ

В Праге есть такое что-то, что меня манит
Сквозь проблемы и заботы. Тянет, как магнит,
Меня к городу, что славен множеством имён.
Враг над городом оставил множество знамён.
Невозможно надышаться Прагой, как тобой!
Начинает мне казаться – этот город мой.
Пражских улиц лабиринты вновь помянут вдаль,
Я по ним сто раз ходила утешать печаль.

Взгляд ласкал шероховатый глянec старых стен.
Стены строили когда-то люди, и взамен
Получать могли защиту от копья врагов.
Прага – сказочная песня из волшебных слов.
На мозаику смотрю я древних мостовых,
Представляю – войско скачет на конях гнедых.
Искру высекла подкова, шпора в бок коню.
Связь веков... На этом месте я сейчас стою.

Рыцарь здесь прекрасной даме подарим букет,
Здесь струился в узкой башне робкий желтый свет.
Засыпал уставший город. Завтра – новый день.
С башен тихо выползала, удлиняясь, тень.
Узкой улочки пространство освещал фонарь.
Полночь в колокол чугунный отбивал звонарь.
Жались к стенам, пробираясь, чёрные коты...
А сейчас, с улыбкой милой, мне навстречу ты!

Я переверну о Праге несколько страниц,
Чтоб построить мост, разбилось множество яиц.
Тянутся к реке повозки с грудями камней.
Дожили мосты-красавцы и до наших дней.
И скульптуры вековые смотрят нам в глаза
И молчат. Они могли бы столько рассказать!
Мы идём и сочиняем жизнь века назад.
Был он с кем-то, будет с нами – славный город-град!

15.10.2004 г. Прага

БАБЬЕ ЛЕТО В ПРАГЕ

В Праге сейчас бабье лето,
Ветер несет листья в Влтаву.
Лета не все песни спеты
Во имя его и во славу.
Солнце слепит ярким светом,
Гладит теплом и ласкает,
Солнце прощается с летом
И от него ускользает.

Если б не жёлтые листья,
Можно подумать – день летний.
Лето шлёт осени письма
И свой привет последний.
Греют лучи мостовую,
Камни блестят, как алмазы.
Цену за них большую
Не предлагали ни разу.

Мерно копытами кони
С кучером на карете
Лишь мостовую тронут
И погрузят о лете.
Луч заиграет на шпиле
Замка на Старомаке.
Бьют часы, как просили,
Надо двенадцать вам? Натё.

Мирно, тихо, спокойно
По узким улочкам Праги
Лето уходит достойно
И опускает флаги.
Птицы за ним улетают
И покидают гнезда.
Пора им за летом, знают,
Пора, чтобы не было поздно.

21.10.2004 г. Прага

ХРАМ ЛЮБВИ

В жизни всё так быстротечно – жаль,
И не вечно расцветать весне,
И соседкою живёт печаль,
Просит утопить себя в вине.
Не поможет, оживёт опять.
И бродить ей по моей душе
Сколько лет? Да мне почем знать?
Ничего не знаю я уже.

Безграничней в мире нет пустоты,
Где любви был мой святой храм,
На иконах где был только ты.
Я молилась на тебя там.
Вдруг померкло золото икон,
Ветер дунул, свечи не горят.
На иконах – нет, не ты, он!
А вокруг лишь ангелы стоят.

Как один, они твердят мне,
Что им нечего здесь больше ждать,
Что не по своей они вине
Улетают храм другой искать.
Я за ними затворю дверь,
По привычке – на колени вновь.
Словно раненый завоет зверь
Уходящая моя любовь.

И от голоса её вдруг
Стены храма рухнут все вниз.
И замкнется, наконец, круг.
И не станет нужно мне виз,
Чтоб попасть в страну мук, зла.
И нам некого уже казнить,
Ведь любовь в руинах умерла
И её уже не воскресить.

26.10.2004 г. Москва

В ПУСТОМ ДОМЕ

Дом пустой, в нём тихо ходит
Осень по углам.
Попрошу, пусть день уходит,
Не мешал чтоб нам
Свет рассеянный осенний,
Сквозь громады туч.
Погрузился тихо в темень
Солнца бледный луч.

Всё, темно. Зажжём мы свечи,
Множество свечей,
И в холодный поздний вечер
Бывший ты ничей
Станешь вдруг таким любимым,
Близким и родным,
Мне таким необходимым
И совсем другим.

Сбросишь ты успеха маску,
Как и свой костюм.
Нерастраченную ласку,
Нежность долгих дум
Мне отдашь и троекратно
Возвратятся вновь
Все твои слова обратно
И моя любовь.

Дарим мы друг другу нежность,
Нам её не жаль.
Наше счастье неизбежно,
Ни к чему печаль.
Мы простимся, разбежимся
По своим делам.
Дом пустой, в нём тихо ходит
Осень по углам.

01.11.2004 г. Москва

ЗОВИ МЕНЯ

Зови меня, когда темно
И дождь в окно стучит,
Несчастье на двоих одно
И телефон молчит,
Когда причин для счастья нет
И только грусть в глазах,
И должен ты хранить секрет
О прожитых годах.

Зови меня, когда болит
Душа от свежих ран,
От мыслей голова трещит,
Вокруг туман-обман,
Когда не нужен никому
И всеми позабыт,
И чувствуешь свою вину,
И погружен ты в быт.

Зови меня, когда жалеть
Начнёшь о наших днях,
Когда вдруг станешь ты сидеть
И забывать меня,
Когда захочешь привести
Её, мол, ты один,
Когда не станет вдруг везти
Без видимых причин.

Зови меня, и буду я,
Как фея, помогать.
Я стану больше, чем жена,
Я – и отец, и мать,
Я – и подруга, и сестра,
И мать твоих детей.
Когда придет беды пора,
Зови меня скорей!

06.11.2004 г. Москва

МОСКОВСКИЙ ДВОРИК

Тихий московский дворик,
Скамейка с продавленной спинкой.
Старый киношный ролик,
Из старой книги картинка.
Горы из желтых листьев
Скамейку почти закрыли.
Никто этот дворик не чистит,
О дворике этом забыли.

Годами по стенам старым
Змеёй дикий плющ плетётся.
Давно я здесь не бывала,
В другой раз когда придется?
Ветер гуляет по крышам,
Зияют разбитые окна.
А я голоса чьи-то слышу,
А я под дождем промокла.

Скрипят ржавые качели,
И будка собачья рассохлась.
На дом я смотрю и не верю —
Светились когда-то окна.
За ними жизнь чья-то кипела,
Весна за окном бурлила.
А я тогда песни пела,
А я тогда, помню, любила.

Не стоит туда возвращаться,
Где будущего не будет.
В прошлом должно остаться
Прошлое наших судеб.
Тихий московский дворик,
Где я когда-то бродила.
Открыла я прошлого томик
И тут же его закрыла.

20.11.2004 г. Москва

ГОЛОЛЁД НА ДУШЕ

С нами любовь прощается,
И тишина в ответ.
Может быть, ты раскаешься?
Только меня больше нет.
Листья с деревьев крылатые
Падают в города смог.
Только слова непонятные —
Большого ты не смог.

Гололёд на душе, гололёд!
Поскользнулась любовь, падать больно.
Поражением закончен поход.
Тратить силы на призрак довольно.
Гололёд на душе, гололёд!
Сердце колют измены иголки,
Оно билось, как рыба об лёд.
Разлетелась любовь на осколки.

Взгляд побежит, остановится,
Душа не рыдает, скулит.
Может, верна пословица —
Лишь любящему болит.
Мысли ещё шевелятся,
Память ещё крепка.
Небо на части разделится,
Вниз упадут облака.

Хочется как надеяться,
Что ещё есть огонь,
Что всё пройдет, развеется,
Как нехороший сон.
Сколько как в жизни, падаем.
Строят судьбу года,
Но все ломать нам надо ли?
Это же навсегда.

23.11.2004 г. Москва

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Спешила, бежала, упала.
Зачем столько лишних движений?
Хотела (имеешь!) скандала.
Ещё плюс одно поражение.
Молчать научиться бы что-ли?
Кому нужна голая правда?
Бежать из вчерашней неволи
Тебе не удастся и завтра.

Жалеешь сейчас? Уже поздно,
Побиты колени и локти.
Прикрикнули на тебя грозно,
Сиди и грызи теперь ногти,
Как в детстве, когда очень страшно,
А может, и очень обидно.
Как стресс ты снимаешь, неважно,
Но сделай, чтоб не было видно.

Зеленку возьми, и вздыхая
И морщась от боли колючей,
Мажь раны, вопрос задавая
В сто первый раз: «Может быть, случай?
Всё, может, случайно совпало —
Твой бег и крутая ступенька?»
Досталось тебе, видно, мало,
Не ползаешь на четвереньках,

Не прыгаешь, скована гипсом,
Не в кресле сидишь инвалидном,
Не ешь из собачьей миски.
Тебе пока только обидно.
Судьба тебя не потрепала,
Лишь вежливо предупредила.
Тебе показалось, что мало?
Ну, за знакомство с миром!

28.12.2004 г. Москва

ТЫ СПЕШИШЬ КО МНЕ

Ты спешишь ко мне,
Знаю, зреешь встречей.
Думай обо мне.
Мою душу лечишь
Письмами. Летят
Твои чувства в руки.
В мир глаза глядят,
Полные разлуки.

Ты спешишь ко мне
Через все преграды.
Когда тебя нет —
Ничего не надо.
Хоть вокруг тепло,
Ничего не греет.
Хоть ты далеко,
Знаю, встречей зреешь.

Ты спешишь, но знай,
Жду я терпеливо.
Всё у нас пускай
Сбудется красиво.
Позвонишь, и я
Выбегу из дома.
Что я не одна,
Чувствую я снова.

Ты спешишь, я верю,
Ты горишь желаньем,
Его не измеришь.
Знай, что понимаю
Не найти предела,
Если ждешь и любишь.
Тем, кем я хотела,
Станешь ты и будешь!

05.01.2005 г. Москва

ТОНУЛ ЛЮБВИ КОРАБЛЬ

Почему твои глаза лгут?
Почему ты отпустил штурвал?
Наш корабль любви тонул тут,
И обломки бились о причал.
И не спасся ни один из нас,
Были шлюпки, были пояса...
На флагштоке маячок погас
За какие-нибудь полчаса.

Так мгновенно затонуть мог
Лишь смертельно заболевший флот.
Вот вчера ты разве думал, что
Мы сегодня подведем итог,
Что сегодня в корпусе – брешь,
Воды в трюме – не одна сажень.
Вот сейчас ты ещё пьешь, ешь
И не знаешь – тонешь ты уже.

Не бывает всё внезапно и вдруг.
Лишь по осени – зимы холода.
Ты спасательный надел бы круг,
Если б знал, что так близка беда.
А теперь, скажи, куда нам бежать
И спасать кого: меня ли, себя?
Шанс на жизнь оставить или отнять?
Не машина, не нажмёшь тормоза...

Безысходность оттого, что внизу
Бездна, пропасть и уже навсегда.
Я могла сказать, но я не скажу,
Что я знала, будет именно так.
Я тонуть готова вместе с тобой,
Взявшись за руки, спуститься на дно.
В берег души наши кинет прибой,
Больно им, а нам уже всё равно.

09.01.2005 г. Москва

ТОСКА БЕЗ ПРИЧИНЫ

Глыбой бетонной слова опускались
На прошлое наше, и нам показалось,
Что слышали где-то уже эту прозу,
Уже вынимали когда-то занозу
Размером с бревно и из самого сердца,
Как будто просились уже мы погреться,
И чей-то огонь нас сжигал без остатка,
Сжигал наши души, потрескивал сладко.

Тоска без весомой на это причины,
И горло, зажатое в пальцах ангины,
Глаза от бессонницы красного цвета,
И вспышки неона небесного где-то
На улице, где никому ты не нужен.
Бессонница поступью тихой по душам
Пройдёт и оставит огни гореть в окнах,
И сотни подушек останутся мокнуть,

И тысячи взглядов пройдут мимо цели
И скажут наутро: «Куда мы смотрели?»
Горячее некогда сердце остынет,
Не чтоб умереть, полежать чтоб в могиле,
Примерить к себе деревянные стены,
Сказать себе: «Да я почти что Коперник,
Я новое что-то несу в этот мир,
Спасу я страницы от слёз и от дыр».

Я против того, чтоб читать это чтиво,
Как в мире всё умно и гладко, красиво,
Расставлены как нам ловушки природой,
Игра как продумана с нашей свободой.
Недаром огонь так зомбирует взгляд,
Недаром всю правду нам не говорят.
Опять ищем смысл в выражах пантомимы,
Опять в нас тоска без весомой причины.

13.01.2005 г. Москва

ЖЕНЩИНЫ – ОДИНОЧКИ

Странное состояние —
День, прожитый без строчки...
Дни моего неписания —
Женщины-одиночки.
Брошенные и красивые,
Кем-то недооценённые,
Стервы невыносимые,
Жизнью своей казнённые.

Внешне благополучные,
Очень красиво одетые,
В бизнесе, вроде, везучие,
Вроде, молвой не задетые,
С голосом металлическим
И с уверенным взглядом.
Что-то в них есть магическое,
Женщины – то, что надо!

Жизнь по часам расписана,
Сон – семь часов и не больше,
Все слова – только письменно.
Они никогда не ропщут
На усталость, загруженность.
Они – железные леди.
Не видел никто их за ужином,
Их не знают соседи.

А ночью – слёзы, бессонница,
Как хочется ей мужчину!
Как долго ей быть поклонницей
Игрушек из секс-магазина?
Дни без стихов – бабы брошенные,
Мечтающие о суженом,
Красивые и хорошие,
Но никому не нужные...

23.01.2005 г. Москва

УХОД ДРУГА

С болью зачеркнёшь ты телефон...
Вам с вином не сдвинуть больше кубки.
Не ответит на вопросы он,
По ту сторону охотно кто брал трубку,
Тот, с кем можно было ночь проговорить,
(В пепельнице доверху окурки),
Он стихи твои мог миловать, казнить,
Мог похвастаться успехами дочурки...

Да и ты ему мог сдачу дать,
По стихам его промчаться ураганом.
Трубку он, конечно, мог бросать,
Но назавтра не обидеться ни грамма.
С ним ты мог о всём поговорить,
Получить и дать совет по жизни,
По нему душа теперь болит,
Плачешь редко, но платок сейчас хоть выжми...

Слёз мужских скупых ты знаешь вес,
Появились чтоб они, нужна причина.
Жизнь текла твоя и с ним и без,
Выжил ты лишь потому, что ты – мужчина.
И не раз ещё захочешь позвонить,
И с надеждой будешь слушать в трубку...
Что молчит он? Где он может быть?
Может, просто вышел на минутку?

По ночам ты слышишь в темноте
В мир иной шаги друзей, знакомых,
Голоса их тихо тают вдалеке,
В их домах их нет, а ты вот – дома...
Воротясь с поминок, ты опять
Открываешь адресов страницы,
Чтобы, номер зачеркнув, не забывать
Тех, которые ночами будут сниться...

04.02.2005 г. Москва

ЗИМНЯЯ ШУБКА

Прохудилась, говорят, у зимы шубейка,
И не так уже бела старая цигейка,
И проплешины уже, кое-где прорехи...
До весны не сберегла дорогого меха.
Расползаются меха, как от сытой моли,
И зима с весной уже поменялись ролью.
Обветшала зима, и в облезшей шубке
Улыбнётся ли весны незлобливой шутке?

Не до смеха ей теперь, унести бы ноги,
По весне уже не те снега-недотроги,
Да, старушечья у них и дряблая кожа...
Никакой уже мороз снегам не поможет.
Время не уговорить, ждать чудес – напрасно,
Смысла нет, а было что – было то прекрасно!
Вспоминать теперь земле о мехах соболевых,
А мечтать лишь о цветах к её изголовью.

Лишь одно её пьянит и одно лишь греет,
Что она всего на миг один постареет,
Лишь на год один уйдет и опять вернётся,
Из уродливой старухи в красу обернётся,
Заискрится, запоёт, засвистит ветрами,
И тогда со всей земли побегут к ней сами
И зверушки, и леса, к чуду прикоснуться,
Чтоб в прекрасных шубах вновь поутру проснуться.

И опять зима блестит, в сытости лоснится,
И под Новый Год зимой, в Рождество поститься
Будет весь народ земли, а потом буянить,
Будут песни хором петь, морды бить по пьяне.
А зима, смеясь над ними, снизойдет к слабинке,
На стекло узор красивый ляжет по старинке,
Заметёт седой пургой всё на белом свете,
Шубку стильно запахнет и умчит в карете...

26.02.2005 г. Прага

А МОЖЕТ, ЗДЕСЬ ЖИЛА?

Дышу тобою, Прага,
Я у тебя в плену!
Я строчкой на бумаге
Вплету тебя в канву
Моих неспешных мыслей
О собственной судьбе.
Какое счастье в жизни,
Что встретила ты мне,

Что я с тобой совпала
В движении души.
Я видела немало
И городов больших,
И малых городишек,
Лесов, полей и рек,
Но лишь тобою, слышишь,
Покорена навек!

Я на тебя похожа,
А может, здесь жила?
Сто лет назад, возможно,
По мостовой я шла
В каком-то дивном платье,
Ну да, pret a porter,
А в сумочке распяты
И маленький портрет.

Меня ждал с нетерпением
Под Карловым мостом
Мой рыцарь... К сожаленью,
Не знала, что крестом
Его благословляя,
Даря ему портрет,
С ним навсегда прощалась,
На много, много лет...

28.02.2005 г. Прага

ЗВОНОК В ПРОШЛОЕ

Из окон суперновостройки
Смотрю на старую Москву.
Красиво! Разобраться б только,
Что вижу я, сейчас пойму.
Район до боли мне знакомый,
Но крыши вижу в первый раз.
Найду сейчас я крышу дома,
О ней сейчас начну рассказ.

Под ней мелькнули детство, юность,
Влюбленности все чередой,
Но лишь одна меня коснулась,
И потеряла я покой.
На чердаке, под самой крышей
Художник жил, и я была
(Никто об этом и не слышал)
В него безумно влюблена.

В безумстве дни любви летели,
Но не судьба. За тыщи вёрст
Уехать мне пришлось, но где он
И с кем – всегда висел вопрос.
И вот я здесь, совсем другая...
Но что это? Свет из окна
Под крышей? Телефон хватаю,
Вдруг он, как раньше, ждёт звонка?

«Не изменился я, ты слышишь?
Открыт по-прежнему мой дом,
И в мой дворец – чердак под крышей
Ты приходи“. „Когда?“ „Потом,
Потом, когда-нибудь, под вечер,
Когда поймёшь – уже невмочь,
Когда от жизни – только пепел.
Тогда смогу тебе помочь».

05.03.2005 г. Москва

РОССИЙСКИЕ МАТЕРИ

Матери российских дочерей, сынов,
Вы достойны нежных и красивых слов.
Вы достойны золота боевых наград.
Матери вы воинов, что в земле лежат.
Не стереть из памяти, не забыть глаза.
Молодцом держались вы, но бежит слеза...
Тихо в сына комнате, здесь сейчас музей.
Сами вы учили их в жизни быть смелей.

В комнатах разложены клюшки и мячи,
Но никем не тронуты. Хоть ты плачь, кричи,
Не услышат они вас, они далеко,
Вам так трудно было жить и им нелегко.
«Его смерть меня убила, мне нечем дышать, —
Говорит, держась за сердце, молодая мать, —
Боже, что ж ты не увидел, мог ведь подсказать?
Ты же знаешь, что такое, сына потерять?»

Кто заполнит эту нишу, эту пустоту?
Нежность всю отдать и ласку рыжему коту,
Кошке, весело мурчащей? Но поможет ли?
Смех веселье, радость, счастье выюги замели.
Под курганами, под снегом спят их сыновья,
Пусть светла им память будет и пухом земля.
Не родились, жаль, их дети, правнуков не ждать.
Тихо сядет у могилы молодая мать.

Не утешить её сердце, слов таких где взять?
Одинокою берёзкой ей теперь стоять
И стареть, под ветром гнуться, кому защитить?
Каких милостей от Бога ей теперь просить?
Не смириться ей с потерей, боль не превозмочь.
«Если б знала, родила бы не сына, а дочь...
Нет, грешу, так не бывает – жизнь переписать,
Но заставить ой как трудно сердце замолчать...»

10.03.2005 г. Москва

ХОЧУ БЫТЬ СЧАСТЛИВОЙ

Приди, взгляни, сведи с ума,
Пускай останусь сумасшедшей!
Мне встреча вспомнилась одна
Из моей жизни, из прошедшей,
Когда всё было в первый раз
И друг от друга мы шалели.
Так, как когда-то, я сейчас
Всё чувствую... Помолодела?

Да вроде нет, так что ж тогда?
В тебе, видать, сокрыта тайна.
Нас познакомили года,
И ты увлёк меня случайно
В тот прежний мир, где буйство чувств,
Где от желанья сносит крышу.
Слова, скользит в которых грусть,
Ты говоришь, но я не слышу.

Слова о счастье и мечте
Во мне взорвутся резонансом.
Я на земле живу затем,
Чтоб от любви, от чувств быть в трансе,
Влюбляться в сказочный рассвет,
Встречаться каждый день с закатом,
Ни на секунду не жалеть,
Что рождена была когда-то.

Приди, взгляни, победы ждать
Тебе недолго, верь, придётся.
Ты знай, умею так мечтать,
Что месяц в солнце обернётся,
Что повернут все реки вспять
И запоют все птицы мира!
Всё я смогу понять, принять,
Так хочется мне быть счастливой!

14.03.2005 г. Москва

АХ, ТЕАТР, ТЕАТР...

Ах, театр, театр...
Ложи блещут стразами,
И отборный мат
Режиссёра в паузах:
«Всё опять не так!
Примадонна в ярости.
Раз эдак вас, раз так!»
Никакой к ним жалости —

К талантливым таким,
Кто вопреки амбициям
И без претензий к ним —
К сотым репетициям!
Ведь в театре грёз
Служат, не работают.
Души в зал всерьёз,
Наизнанку, сотнями.

В пьесе проживать
Жизни и страдания,
Стрессы получать
И большие знания.
Чувства захлестнут,
Заблестят слезинками
След оставив, жгут
В углах рта морщинками.

Мир театра пёстр.
В ложе режиссёра
Поднимают тост
За талант актёра!
Ах, театр, театр...
Судьбы, интонации.
Зрители молчат.
Пауза. Овации!!!

16.03.2005 г. Москва

НЕ СМОТРИ ТАК НА МЕНЯ

Не смотри так на меня – пронзаешь,
От желанья моя плоть горит.
Как воздействуешь, сама не знаешь,
Ты притягиваешь, как магнит.
В твоём взгляде колдовские искры
Поджигают мой ответный взгляд.
Мои грешные куда мысли
Подевать и все вернуть назад?

Я могу тебя понять глазами,
Я могу глазами проникать
В твою суть, чуть вздёрни ты плечами,
Можешь ты не говорить, молчать.
Я пойму, что я сейчас в глубинах,
На дне сердца, и на тела дне.
Ещё миг, и нас двоих поднимут
Волны счастья. И по чьей вине

Стал испорченным мальчишкой к лету,
А ты девочкой – сорви и брось?
Почему вдвоём не чтим запреты
И надемся мы на авось?
Мы мгновенья ценим, как столетья,
И касанья, как морской прибой.
Между нами слов нет – междометья.
У любви двоих особый крой.

По лекалам мы её не шили,
Всё по воле случая и наугад.
Как хотели мы, так и любили,
Ведь не всех на свете, не подряд.
Не смотри так на меня, быстрее
Бросим всё и улетим ввысь.
Ты же видишь, я тобой болею,
Ты – любовь моя, мечта, жизнь!

23.03.2005 г. Москва

МОЯ РОДИНА – ЧУЖБИНА

Не надо плакать на чужбине,
Что ты по Родине в тоске.
Такое же там небо синее
И та же люстра в потолке,
С утра за тем же хлебом гонка,
И на работу так же влом,
И та же рыжая девчонка
Торгует чем-то за углом.

Не слушаются так же дети,
И так же учатся с ленцой,
И знают обо всем на свете,
Не чтут родительский покой.
Не к тёте Свете, а к Матильде
Идёшь, чтоб соли одолжить.
Не указатели, а шильды
На трассе... Но рука дрожит,

Когда увидишь «Совтрансавто»
И номерной знак в буквах «RUS».
И мысли вдруг: «Возьму я завтра
И совершу крутой вираж —
Куплю билет и в самолёте,
Как снег на голову, свалюсь
Своим друзьям, вернусь к работе,
На Родине вдруг окажусь?

Схожу за солью к тёте Свете,
Её Матильдой назову...
Проснусь внезапно на рассвете,
Пойму, что я не здесь живу,
Что моя Родина – чужбина,
Здесь жизнь другая, не твоя,
И что не помнит она сына —
Чужая Родина моя...»

29.03.2005 г. Прага

БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ

Солнце в плечи, в спину
Жжёт, печёт нещадно.
Ветер носит мимо
Запахи из сада
Зелени и мокрой
Земли феромоны.
Семечко брось только —
Листьев миллионы.

Бременем весенним
Земля наполнялась.
Гоном пар оленьих
Сброшена усталость.
Глухари токуют,
Волки воют к свадьбе.
Снега пьёт, смакуя,
Коктейль земля жадно.

Дятла стук по древу
Эхо долго носит.
Первозданной Евой
Весна к земле в гости
Идёт и журналы
Несёт с новой модой.
Как она устала
Бороться с погодой.

Победила зиму,
Прогнала старушку,
Дала на дорогу
Медную полушку.
Солнце торжествует!
«Проданы билеты
На весну, – скажу я, —
Остались на лето!»

02.04.2005 г. Прага

НА СЕМИНАРЕ Е.Б.РЕЙНА

В литературном институте
Есть класс один, не класс – музей,
В него ведут друзей маршруты.
В музее восседает Рейн
И давит нас авторитетом,
И давит личностью своей.
Спасибо Господу за это,
Что на земле поэт есть – Рейн.

Глаза пытливо изучают,
Любого спросит: «Так, ответь,
Ты почему так мало знаешь?
Грызи, как я, науки твердь!»
Взлетают мысли над толпою
О том, как жизнь текла до нас.
Иерихонскою трубою
Слова роняет в души бас.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.