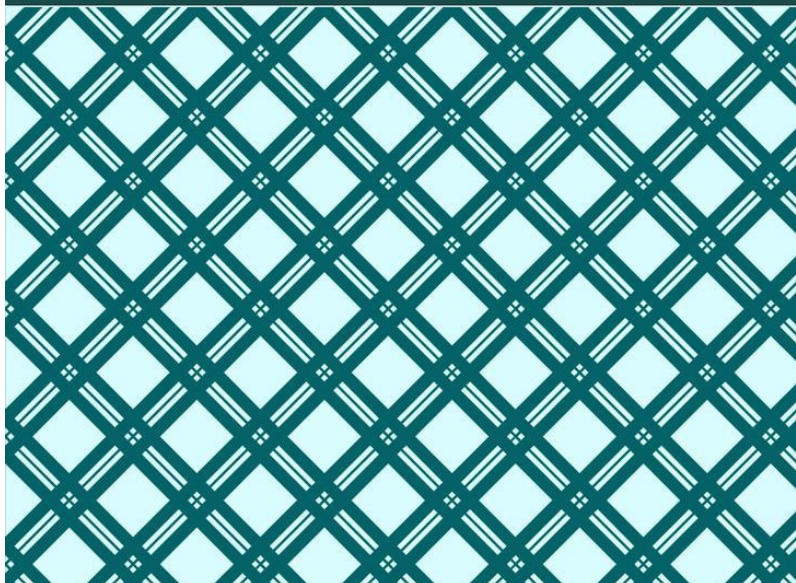


18+ Андрей Толоков

Лунная река

Пьеса



Андрей Толоков

Лунная река. Пьеса

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56557723

ISBN 9785005111999

Аннотация

Сергей, драматург, пытается написать лирическую комедию о любви. Волею случая он становится участником любовной переписки, где вынужден представиться совершенно другим человеком. Развязку этой авантюрной истории читатель узнает в финале.

Содержание

Действие первое	5
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Лунная река

Пьеса

Андрей Толоков

Редактор Людмила Малаховская

© Андрей Толоков, 2020

ISBN 978-5-0051-1199-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Лирическая комедия в двух действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

СЕРГЕЙ СОКОЛОВ – драматург. 36 лет

ЛЮДА – биолог, работает в журнале. 33 года

МИХАИЛ – друг Сергея, журналист, фотограф. 30 лет

СИМА – жена Сергея, бизнес-леди. 38 лет

ГРИГОРИЙ – друг Сергея и его агент. 48 лет

ОЛЕГ – Любовник Люды. Муж Вали. Чиновник. 55 лет

ВАЛЯ – подруга Симы, жена чиновника. 45 лет

КОЗЛОВ – Сосед Людмилы. Полковник в запасе. 60 лет

РИТА – подруга Людмилы. Феминистка. 28 лет

Действие первое

Сцена разделена на две части. Это две квартиры. Одна квартира Сергея, драматурга и его жены Симы, бизнес-леди. Другая Люды – одинокой молодой женщины.

Квартира Сергея. Сима сидит у туалетного столика. Сергей полураздетый лежит на диване.

СИМА: Ну как, дорогой, прошла твоя встреча так называемых однокашников?

СЕРГЕЙ: *(Не поднимаясь с дивана.)* Встреча? Встреча... Я скажу тебе, дорогая, встречаться надо. А то в наш век гаджетов и мониторов, мы забудем, как выглядят настоящие люди. Как они пахнут, каков тембр их голосов. Встречаться надо. Ведь мы даже не знаем, кто нас окружает. Вот ты знаешь, кто живёт у нас за стенкой? Хотя бы вот за этой?

СИМА: *(Сима смотрит на стенку. Пожимает плечами.)* Не знаю и знать не хочу. У меня нет для этого свободного времени.

СЕРГЕЙ: А время находить надо. Вот я же нашёл. Встретился со своими друзьями молодости. *(Сергей накрывает голову одеялом.)*

СИМА: Ха-ха. Можно подумать, тебе некуда девать время. Лучше бы поработал над пьесой. Тебя Григорий скоро съест. Сроки уже горят, а он шатается по встречам с какими-

ми-то однокашниками. Кого ты там мог встретить полезного и нужного для тебя. Так, чтобы с перспективой. Собрались, поди, одни неудачники. Прошлым живете, мужчина! А надо жить будущим.

СЕРГЕЙ: *(Переворачиваясь на другой бок.)* Ты у меня, дорогая, тоже из прошлого.

СИМА: Да! Но я из светлого прошлого и веду тебя в светлое будущее.

СЕРГЕЙ: Смотри с дороги не сбейся, а то заблудимся. Да и по дороге не мешало бы ведомого покормить.

СИМА: Ведомый сам знает дорогу к холодильнику. Это не светлое будущее, не заблудишься. А твоя королева пошла управлять бизнесом. Да! Григорий звонил, когда вы изволили почивать. Сказал, приедет днем и будет тебя вдохновлять. *(Смеётся. Уходит.)*

СЕРГЕЙ: *(Вставая с дивана.)* Удачи тебе, королева. Береги корону. *(Подходит к рабочему столу. Включает компьютер.)* Ну что, проклятый заказ. Будем насиловать фантазию дальше. Лирическая комедия. Надо же заказали лирическую комедию. Вроде бы как смешно, но сопли пустить надо. Как же мне тебя сочинить?

Раздаётся звонок в дверь.

СЕРГЕЙ: Господи, кого там несёт? *(Открывает дверь. Входит Михаил. У него большой рюкзак за спиной.)*

МИХАИЛ: Серега, привет!

СЕРГЕЙ: Привет! *(Ложится на диван.)*

МИХАИЛ: У меня к тебе дело. Даже не думай спать. Дело на миллион.

СЕРГЕЙ: Ты сбрендил? Смеешься над больным человеком!

МИХАИЛ: Нет! Слушай, это важно! У меня тут наклюнулся шикарный романчик. Женщина фантастическая. Сережа, это...

СЕРГЕЙ: Миша! Не до тебя. Мне сначала ожить надо, потом работать надо. У меня (*Тычет пальцем в компьютер*) лирическая комедия. Даже ещё название не написал, а через две недели сдавать. Какие женщины?! Какие романы?!

МИХАИЛ: Сухарь! Ты со своей «сим-картой», превратился в чурбана. Сережа! Ты хоть помнишь, что такое красивая женщина? Ты помнишь, как она выглядит и как она дышит?

СЕРГЕЙ: Миша, что тебе надо. Коротко.

МИХАИЛ: Вот это разговор. Смотри. (*Подходит к компьютеру. Набирает что-то на клавиатуре. Указывает пальцем на монитор.*) Я зацепил эту козочку в сети. Конкретно зацепил. Она меня еще не видела. Я её тоже. Интрига. Сережа! Мы заключили пари.

СЕРГЕЙ: И?

МИХАИЛ: Переписываемся две недели. Фото не высылаем. То есть, мы не знаем, как выглядим. А через две недели встречаемся в баре. И должны будем узнать друг друга. Кто первый узнал, тот победил!

СЕРГЕЙ: Бред какой-то! Ну!

МИХАИЛ: Победитель загадывает желание. Проигравший это желание исполняет. Любое желание! Понимаешь, любое!

СЕРГЕЙ: И?! Я-то тут причём?

МИХАИЛ: ... И я улетаю в Африку. Там работа как раз на две недели. Интернета, как ты понимаешь, там нет. Она ждать не будет. Прошу тебя, родной, побудь пока вместо меня. Поохраняй местечко.

СЕРГЕЙ: Миша!..

МИХАИЛ: Сережа, я знаю, ты сможешь. Ради друга. И, опять же, практика тебе. Попишешь в удовольствие. Чем тебе не материал для лирической комедии?

СЕРГЕЙ: Ну ладно. Ладно, напишу. Оставляй контакт. И о чем там вы говорили, тоже напиши.

МИХАИЛ: Все сейчас сброшу. *(Печатает.)* Зовут Люда. Это не женщина, это небо.

СЕРГЕЙ: Откуда ты знаешь? Ты её никогда не видел.

МИХАИЛ: Я её читал! *(Поднимает многозначительно указательный палец вверх.)*

Спасибо тебе, дружище. Я знал, что ты не оставишь меня. Пока. Спешу, спешу! *(направляется к выходу.)*

СЕРГЕЙ: В каком баре будет встреча?

МИХАИЛ: *(Закрывая за собой дверь.)* «Лунная река». Знаешь такой?

СЕРГЕЙ: *(Задумчиво.)* «Лунная река»?! Да. Знаю

этот бар.

Звучит музыка Генри Манчини «Лунная река».

СЕРГЕЙ: *(Рассуждает.)* Люда... «Лунная река»... Хм. Почти Лиза... Так, чур, чур, меня! Угомонись, олень. *(Копирует Симу.)* «Тебе некуда девать время. Лучше бы занялся пьесой. Тебя Григорий скоро съест».

Раздается звонок в дверь. Сергей открывает дверь. Врывается суперэнергичный Григорий. Невысокий мужчина еврейской наружности.

СЕРГЕЙ: О!!! Помяни дьявола и он появится.

ГРИГОРИЙ: Знаешь, почему Бетховен писал гениальные произведения. Потому, Сережа, что он был глухой и слепой...

СЕРГЕЙ: *(Пытается перебить.)* Он был только глухой...

ГРИГОРИЙ: *(Кричит.)* Не перебивай меня!!! Я лучше знаю о ваших гениальных болячках. У тебя есть какой-нибудь бутербродик.

СЕРГЕЙ: Только я.

ГРИГОРИЙ: В смысле?

СЕРГЕЙ: Ну, Сима сказала, что ты придешь и съешь меня на завтрак.

ГРИГОРИЙ: Вот! Вот! Сима, это единственное разумное существо в этом доме. Кстати! Она мне сказала, что вы развелись. Это что за ерунда? Что тебя не устраивает в этой сладкой жизни?

СЕРГЕЙ: Да меня всё устраивает. Это Сима так решила. У неё рискованный бизнес. Говорит, если что-нибудь пойдёт не так, то хотя бы имущество останется. Гриша, я в это не вникаю. Да и если честно, наша сладкая жизнь давно превратилась в преснятину. Пойду, умоюсь.

ГРИГОРИЙ: Пока ты умываешься, я там, в холодильнике, поживлюсь чем-нибудь?

СЕРГЕЙ: Поживись. Это еще одно разумное для тебя существо в нашем доме.

(Сергей уходит в ванную.)

ГРИГОРИЙ: *(Открывает холодильник, видит кусочек колбасы. Нюхает.*

Говорит сам себе.) Сойдёт! *(Жуёт. Кричит Сергею.)* Ты понимаешь, Сережа, работу надо сдавать в срок. Я же деньги взял. Хорошие деньги. И часть этих денег ты уже проел и пропил.

СЕРГЕЙ: *(Выходит из ванной.)* Не ври! Проел – это ты. А вот пропил – это я. *(Берет со стола бутылку шампанского, переворачивает ее, она пуста.)* Ни капли. Пропил!

ГРИГОРИЙ: Сережа, ты меня не понимаешь. Меня через неделю будут насиловать прилюдно. *(Кричит.)* А я насилия не люблю. Я маленький, пухленький человек. Меня уже природа изнасиловала.

СЕРГЕЙ: Ну что ты, Григорий. Ты замечательный человек. Никакая природа тебя не насиловала. Ты посмотри на себя *(Крутит Григория вокруг своей оси.)* Плотный, упи-

танный мужчина. С достоинством. *(Показывает на лысину.)*

ГРИГОРИЙ: Что ты имеешь в виду?

СЕРГЕЙ: Ну вот, посмотри. *(Указывает Григорию на круглую лысину на затылке.)* Это ничто иное, как мозоль от нимба. Ты святой! *(Складывает руки на груди для молитвы.)*

ГРИГОРИЙ: *(Поправляя волосы.)* Всё! Хватит! Когда ты сдашь произведение?

СЕРГЕЙ: Гриша. Дорогой мой Гриша. Григорий Давидович. Я человек творческий. Я не токарь, которому дали чертеж и сказали: «К шести должно быть!...». Мне вдохновение нужно. Мне нужен Ну если хочешь – стресс.

ГРИГОРИЙ: Угу. Стресс, вдохновение. *(Наклоняется к Сергею. Зло шепчет.)* За это не платят. Садись и работай. Чтобы завтра было хоть что-то. Чтобы я мог поехать к заказчику и показать. Вот – Сережа творит.

Раздается сигнал переписки в соцсети.

ГРИГОРИЙ: Что это?

СЕРГЕЙ: А, ерунда. Друзья настояли, чтобы я зарегистрировался в этой сети. Хотят общаться. У меня никакого желания. Все, Гриша, давай. Надо и правда начинать. Может, пока я начну, ты сбегаетшь, принесешь мне какой-нибудь «антиголовин»? *(Трясёт перед Григорием пустой бутылкой.)*

ГРИГОРИЙ: *(Показывает на чашку на столе.)* Вот. У тебя диета. Чай с лимоном. Это твой «антиголовин». Ра-

ботай. (Уходит.)

Сергей садится за стол. Смотрит на монитор.

СЕРГЕЙ: С чего же начать? Про что ты будешь? А, про что?

Гаснет свет над квартирой Сергея. Загорается – над квартирой Люды. Квартира одинокой дамы ухоженная, отремонтированная недорого, но со вкусом. Люда в красивом утреннем халатике сидит за столом у компьютера. Входит Олег. Подтяжки поверх майки, в женских тапочках, вытирает голову полотенцем после душа.

ОЛЕГ: Знаешь, Людочка. Есть женщины для быта. Там семья, детишки, сопли, ползунки, ну и тому подобное. А есть женщины для любви. Для восторга. Для дорогих подарков и красивых цветов. Наконец, для романтических путешествий. Ну, например...

ЛЮДА: (Перебивая.) Например, в тайгу.

ОЛЕГ: ...Почему в тайгу?

ЛЮДА: Последний раз ты меня туда возил. Как там этот город назывался? Какое-то лошадиное название.

ОЛЕГ: Милочка! Это была командировка. Так сказать, деловая поездка, а не романтическое путешествие. И город этот назывался Улан-Удэ. Причем здесь лошади?

ЛЮДА: Ну, улан, гусар. Скачут на лошадях. Вот и ассоциация.

ОЛЕГ: Люда! Это была очень интересная поездка. Пом-

нишь, мы с тобой приехали на Байкал. Эта синева, глубина. Как твои бездонные глаза.

ЛЮДА: Да. Конечно. Это было прекрасно, дорогой. Но, хотелось бы как-то в комплексе, Олежа. Ну, допустим, Байкал – Париж. Как-то надо поразнообразить этот унылый пейзаж. Ты понимаешь, о чем я?

ОЛЕГ: Людочка! Ты же знаешь, в свете последних веяний, нам, государственным людям как-то не комильфо ездить по западным столицам.

ЛЮДА: Не комильфо, Олег Павлович, пользоваться бесплатно такой красотой. *(Встает к Олегу лицом и распахивает халатик.)* С твоими возможностями и с твоими деньгами, мог бы что-нибудь придумать.

ОЛЕГ: *(Смущаясь.)* Людмила, ну прости. Прости, любимая. Я обещаю. Я придумаю. Вот сейчас всё с назначениями новыми устаканится, и я придумаю, цветочек ты мой.

ЛЮДА: Белладонна.

ОЛЕГ: Да. Красивое название и, наверное, красивый цветочек? *(Наклоняется и начинает целовать Людмиле руки.)*

ЛЮДА: Очень красивый. Он выделяет атропин. Яд такой, который приводит к остановке сердца. Достаточно просто прикосновения. *(Олег в испуге отходит на шаг назад.)* Это я тебе как биолог говорю. Для кругозора. А то вдруг вяпаешься где-нибудь, по самые помидоры. Помидоры-то и завянут.

ОЛЕГ: *(Поспешно заправляя рубашку в брюки.)* Вот ты,

Людочка, со своими шутками. Вот, умеешь ты человека...

ЛЮДА: Обломать?

ОЛЕГ:... На место поставить.

ЛЮДА: Да ты, Олежа, и так на своем месте, так нарисован, не сотрешь.

ОЛЕГ: Ну, Людочка. Ну цветочек ты мой. Все, все, все, про флору ни слова. Я поскакал. В субботу как договаривались. Не забудь. Званный ужин в хорошей компании.

ЛЮДА: Да помню, помню. Давай скажи. *(Отворачиваясь.)* Гусар ты мой сильно повзрослевший.

ОЛЕГ: Что ты говоришь с усами? *(Смотрит в зеркало.)*

ЛЮДА: С усами как раз все в порядке. *(Провождает Олега за дверь. Закрывает её. Садится с тяжёлым вздохом на кровать.)* Боже! Что с этим делать? Зачем мне все это? *(Подходит к зеркалу. Разговаривает с собой.)* Людмила! Объясните, пожалуйста, общественности, что с вами рядом делает этот человек? Более того, что он делает в вашей постели? Это похотливое существо с покрашенными усами. А? Нет, вы на неё поглядите! Похотливое существо! А не это ли существо вытащило вас, уважаемая, из глубокой задницы? А не это ли существо, вывело вас в высокое общество, в котором вы сейчас занимаете приличное положение? М-да! Это действительно так. Так, так, так! Но это не может продолжаться всегда. Что-то в жизни должно меняться. Да и, в конце концов, я просто хочу красивых отношений с красивым мужчиной. Все! Что в этом дурного? *(Смотрит в зер-*

кало, распахивает халат.) Ах! Какое добро пропадает!

Раздается сигнал переписки в соцсетях.

ЛЮДА: *(Смотрит на экран компьютера.)* Кто это? Михаил какой-то. А! Михаил! А может быть, он и есть красивый мужчина и красивые отношения? Чем чёрт не шутит! Отвечу. *(Печатает.)*

Загорается свет над обеими квартирами. Сергей и Люда у компьютеров по разные стороны авансены.

СЕРГЕЙ: *(Печатает и озвучивает текст.)* Здравствуй-те, Людмила. Это Миша. Мы вчера с вами переписывались. Помните?

ЛЮДА: *(Печатает и озвучивает текст.)* Да, конечно, помню. Мы вчера очень мило с вами побеседовали до двух часов ночи. У нас оказалось много общего.

СЕРГЕЙ: Да... общего действительно много. *(Сергей удивляется. Размышляет вслух.)* А что у нас общего? Что он там ей наплел? Надо что-то накручивать. *(Печатает.)* Люда, ну вот на ваш взгляд, что больше всего нас с вами объединяет?

ЛЮДА: Хотя бы то, что в этом городе мы с вами некоренные жители. Вы приехали завоевывать столицу и я так же. Вы добились успеха и я. Это очень общее.

СЕРГЕЙ: *(Размышляет вслух.)* М-да. Я родился в этом городе и всю жизнь тут живу. Это, скорее он меня завоевал, чем я его. *(Печатает.)* Да, вы правы. Это нас объединяет. Мы с тобой одной крови! Помните?

Люда смеётся.

СЕРГЕЙ: А что ещё? Фантазируйте!

ЛЮДА: Ещё? Например, профессии перекликаются. Вы журналист, и я работаю в журнале.

СЕРГЕЙ: О! Как интересно! А в каком журнале?

ЛЮДА: Михаил, что с вами?

СЕРГЕЙ: *(Недоумённо.)* Что со мной? Я что-то не то сказал?

ЛЮДА: Да.

СЕРГЕЙ: *(Рассуждает.)* Чёрт! Что же я такое ляпнул? Надо выкручиваться. *(Печатает.)* Люда, вы меня простите, но, наверное, чего-то не понимаю. Что я сделал не так?

ЛЮДА: Мы с вами договорились. Нет! Неправильно! Заключили пари.

СЕРГЕЙ: Это я помню. Две недели переписки. Никаких фотографий. А через две недели мы встречаемся и кто первый из нас...

ЛЮДА: *(Перебивает.)* ...Всё так, но мы договорились не спрашивать о том, где мы живём и где работаем. Забыли. Шельмуете, товарищ!

СЕРГЕЙ: *(Лунит себя ладонью по лбу.)* Ах! Да! Простите, Люда. Это вышло случайно. Я же журналист. Дурацкая привычка вытаскивать из людей больше информации.

ЛЮДА: На первый раз прощаю. Но! Если повторится – разрываю пари.

СЕРГЕЙ: Не повторится. Всё! С этой минуты все вопро-

сы нейтральные. Просто болтовня.

ЛЮДА: Хорошо. Я вам верю, Миша. Вы простите, но мне пора собираться на работу.

СЕРГЕЙ: Верно! Я совсем забыл, что мне тоже пора.

ЛЮДА: До вечера.

СЕРГЕЙ: До вечера.

Гаснет свет над квартирой Люды.

СЕРГЕЙ: *(Ходит по комнате и рассуждает.)* А может быть Мишка прав? Может быть, это действительно сюжет для хорошей пьесы? Пари между мужчиной и женщиной. Ты общаешься с ней две недели. Рисуешь её в своём воображении. Представляешь её себе. Какая она? Высокая или не очень. Блондинка или брюнетка. А может ни то и ни другое? Глаза, фигура, голос. Какая она? Это интересно. Это захватывает. Какая она? Только вот в чём конфликт? Как в чём? А в том, что Миша, это не Миша. А вот почему «Лунная река»? Почему именно это место? Интересное совпадение. Вечером надо спросить. Только аккуратно. *(Садится за компьютер.)* Начинаю писать, а там будет видно. Гриша! Я порадую тебя завтра.

Гаснет свет. Следующий день. Квартира Сергея. Он работает за компьютером. Из спальни выходит Сима.

СИМА: Доброе утро, дорогой!

СЕРГЕЙ: Доброе утро.

СИМА: Я тебя не узнаю, Серёжа. Ты ни днем, ни ночью

не отходишь от компа. Ты становишься трудоголиком.

СЕРГЕЙ: *(Не отрываясь от работы.)* Это плохо?

СИМА: Как тебе сказать. Я не приветствую подобный фанатизм. Ночью надо спать. Днём надо работать. Как это делают все нормальные люди.

СЕРГЕЙ: А что в твоём понятии нормальные люди?

СИМА: Ой! Не придирайся к словам! Это простое выражение.

СЕРГЕЙ: *(Отрывается от компьютера.)* Нет! Это не простое выражение. Это образ мысли. Это то, что сложилось у тебя в голове и в головах, так сказать, нормальных людей. Итак! Нормальный человек это тот, у которого всё предначертано от рождения до последнего дня. Родился. Потом детский сад, школа, институт или техникум. И то и то является нормальным. Дальше надо жениться, выйти замуж. Без этого нельзя. Надо продолжать род. Это нормально. Рожаем детей. Работаем. Опять рожаем, опять работаем. С восьми до пяти. Каждого первого числа зарплата, шестнадцатого аванс. Взяли ипотеку, купили квартиру. Работаем днём, ночью спим. И так каждый день, из года в год. Получаем новую должность. Зарплата растёт. Появляются свободные деньги. Покупаем машину. Едем в отпуск. На море. А куда ещё? Дети подрастают, а мы всё так же работаем днём, ночью спим. И вот не заметили, как пришла пенсия. Ездили в отпуск на море, теперь в санаторий. Чаще заходим в аптеку, в поликлинику. Знаем всех врачей. Заискиваем перед ни-

ми, а за глаза рассказываем, какие они бесчувственные болваны. Хотя тоже, как и мы, нормальные люди. Днём работают, ночью спят. Вот и прошла нормальная жизнь. Сидишь на кухне с ватными ногами и уставшим сердцем, а вспомнить нечего. И вот тут начинаешь жалеть, что жизнь прожил нормально. Хоть что-нибудь ненормальное надо было в жизни совершить. А поздно. Всё! Поэтому, Сима, я не хочу быть нормальным человеком. Я хочу просто жить. Брать и отдавать. Для этого мы люди и созданы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.