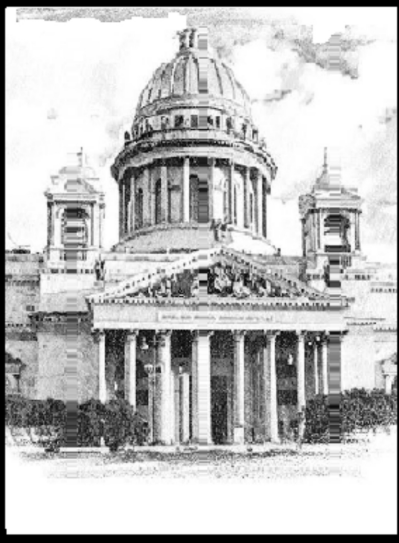


В.А.Орлов фон Корф



Литература 19 века



**Сборник
иллюстрированных
статей**

12+

Валерий Алексеевич Орлов фон Корф

Литература 19 века

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55728896

SelfPub; 2020

Аннотация

В книгу вошли краткие обзорные статьи с отрывками из литературных, исторических, философских памятников девятнадцатого столетия. Статьи включают в себя информацию о жизни и творчестве наиболее прославленных авторов России, Германии, Англии, Франции, Японии, Китая. Иллюстрации автора создают образное впечатление от прочитанного материала.

Содержание

Русская литература	4
Исторические произведения	6
Нравоописательные произведения	44
Фантастические произведения	137
Конец ознакомительного фрагмента.	140

Русская литература

В девятнадцатом веке были созданы произведения, которые принесли русской литературе всемирное признание. Прежде всего – это роман и повесть. Они широко отражали реальные общественные интересы и психологические устремления личности.

В истории русского романа и повести существовало несколько этапов их развития. Главным достижением литературы этого периода было создание реалистического романа. Русский роман развивал пушкинские традиции. Но каждый большой писатель был по-настоящему оригинален как в смелости художественной мысли, так и в остроте поставленных жизненных вопросов.

В историческом романе себя проявили такие авторы как – М. Загоскин, И. Лажечников, А. Пушкин, А. К. Толстой, Л. Толстой и др.

В это время существовали и нравоописательные произведения – В. Нарезный, И. Панаев, В. Соллогуб.

Важное место занимала фантастическая литература – А. Погорельский, А. Бестужев-Марлинский, В. Одоевский, Н. Гоголь, А.К. Толстой, М. Салтыков-Щедрин.

Русские классические произведения 19 века интересны многообразием внутренних структур. Разнообразны типы повествования: писатели используют форму переписки геро-

ев (Достоевский "Бедные люди"); их исповедь (Достоевский "Подросток"); форму дневника (Лермонтов "Герой нашего времени").

Роман и повесть 19 века чрезвычайно богаты тематически, в них охвачен широкий круг вопросов из жизни России.

Подлинное эстетическое наслаждение доставляет язык произведений, богатство и многообразие стилей русской прозы.

Исторические произведения

Загоскин

Михаил Николаевич Загоскин (1789-1852). В 1829 году вышел из печати его роман "Юрий Милославский, или Русские 1612 г." Имя Загоскина сразу стало известным в России. Писатель представил читателю русский исторический роман, увлекательно написанный, в то время, когда были живы воспоминания о недавней победе русского оружия в Отечественной войне 1612 г. Писатель воскресил славные страницы прошлого России, когда народное ополчение во главе с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым освободило родную землю от иноземных захватчиков. В романе показаны не исторические лица, а вымышленные герои, участники борьбы с польскими захватчиками. Конфликт романа построен на том, что главный герой его, Юрий Милославский, – благородный, честный юноша, принадлежавший именитому боярскому роду, присягнул верности польскому королевичу Владиславу, так как искренне видел в этом спасение от междоусобиц, губящих русскую землю. Скоро Милославский убедился в своей ошибке, но изменить клятве считает невозможным. Однако счастливое стечение обстоятельств приводит его в стан русских войск.

Автор большое внимание уделяет личной жизни героев, показывает большую любовь Анастасии и Милославского.

Вдохновленный успехом «Юрия Милославского» Загоскин пишет новый роман "Рославлев, или Русские в 1812 г." Этот роман воскрешал события недавнего прошлого – победу русских над Наполеоном. Герой романа Рославлев, патриот, отважный офицер, любит Полину, сердце которой принадлежит другому. Полина выходит замуж за французского офицера. Судьба Полины трагична: муж убит, соотечественники мужа презирают ее, а русские считают изменницей. Этот роман большого успеха не имел.

Загоскин написал еще несколько романов. Среди которых самым удачным был "Аскольдова могила". На сюжет этого произведения, А. Верстовским была создана одноименная опера, особенно популярная в 19 века. Отрывок из романа Загоскина "Юрий Милославский...":

"...Между тем один пожилой купец и с ним молодой человек, по-видимому, сын его, подошли к надгробному камню, возле которого стоял Кирша, и стали разбирать надпись.

— Ну что, старый товарищ, – спросил Кирша, – как поживаешь? Да скажи, пожалуйста, кто этот молодой боярин, вон тот, с которым ты ходил и меня так обо всем расспрашивал?

— Владимир Юрьевич Милославский.

— Сын Юрия Дмитрича?

— Да, сын его.

— Ну, молодец! Вот таков-то был смолоду его батюшка – кровь с молоком! А что он поделявает? где он? здоров ли? Чай, устарел так же, как и ты?

Алексей взглянул печально на Киршу и не отвечал ни слова.

— Посмотри-ка, Ванюша, – сказал пожилой купец своему сыну, – оба в один день, видно, любили друг друга.

— Да что ж ты молчишь? – вскричал запорожец, – иль не слышал? Я спрашиваю тебя, где теперь Юрий Дмитрич?

В эту самую минуту молодой купец наклонился и прочел тихим голосом: *"Лета 7130-го [204], октября в десятый день, преставися раб божий боярин Юрий Милославский и супруга его Анастасия..."*

Лажечников

Иван Иванович Лажечников (1792-1869) – автор книг – "Последний Новик, или Завоевание Лифляндии в царствование Петра Великого", "Ледяной дом", "Басуриан".

А. Бестужев-Марлинский так писал о творчестве Лажечникова: "... сочинитель "Последнего Новика", несмотря на прыгучий слог свой и на двойную путаницу завязки, умел стать самобытным, умел избежать укора за вербовку подробностей исторических, оживив их горячею игрою характеров..."

Лажечников очень рано приобщился к литературному труду. В 1820 году вышли в свет его "Походные записки русского офицера", где он передал читателю впечатление от военных действий 1813-1814 годов.

Признание писателю принес роман "Последний Но-

вик..." (1831). Содержание романа связано с Северной войной против шведов, с борьбой Петра 1 за выход к берегам Балтийского моря. Прогрессивная деятельность русского царя, выступающего в романе патриотом, поборником просвещения, мудрым правителем.

Действие романа разворачивается в Лифляндии, во время похода русской армии под командованием Шереметева. Герой романа – романтичный Владимир, начавший службу при дворе в звании Новика (пажа). Он получил от царицы Софьи прозвище – Последний Новик. Необыкновенная судьба этого человека, ставшего изгнанником Родины, покушавшегося в свое время на жизнь Петра 1, но позже раскаявшегося и помогающего русским войскам одержать победы над шведами, составляет сюжет произведения.

Большую известность получил роман Лажечникова "Ледяной дом" (1835). Драматическая напряженность, живость изложения, занимательность сюжета делают его одним из самых замечательных явлений в русской литературе. Мрачная пора бироновщины, гнетущая атмосфера конца царствования Анны Иоанновны с большой художественной убедительностью показаны писателем. Центральные фигуры романа – благородный патриот Волынский, смело вступивший в борьбу с Бироном и прекрасная княжна Мариорица – предмет его страсти. Любовная интрига произведения переплетается с мотивами столкновений политического характера, а роковые стечения обстоятельств придают особый драматизм раз-

вертывающимся событиям.

В 1838 году Лажечников написал роман «Басурман», в котором нашла отражение бурная эпоха конца 15 века – время правления московского князя Ивана 3.

Лажечников писал: «Миссия исторического романиста – выбрать... самые блестящие, самые занимательные события, которые вяжутся с главным лицом его рассказа, и совокупить их в один поэтический момент своего романа. Нужно ли говорить, что этот момент должен быть проникнут идеей?..»

Историки писали, что романы Лажечникова были фактами эстетического и нравственного образования русского общества.

Отрывок из романа Лажечникова «Последний Новик»:
«... Здесь схимник, потупив очи, замолчал. Государыня и Вадбольский старались излить в его сердце утешения и надежды, в которых оно нуждалось. Беседа оживилась мало-помалу красноречивым воспоминанием тех происшествий, которые имели столь сильное влияние на судьбу Екатерины и России.

Солнце давно скрылось. Москва и прелестные ее окрестности утопали в вечернем тумане.

Когда схимник прощался со своими гостями, впалые глаза его горели огнем вдохновения небесного, щеки его пылали.

— Да! – сказала Вадбольскому императрица Екатерина Алексеевна, прохладяя опахалом разгоревшееся лицо свое и глаза, красные от слез, когда они сходили с лестницы. – По

взятии Мариенбурга пророческие слова таинственного слепца так сильно врезались в моем воображении и сердце, что я... поверите ли?.. вскоре после того начала мыслить... о короне. Да! это было так!..»

А.С.Пушкин



Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Его основные

произведения – «Евгений Онегин», «Арап Петра Великого», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «История села Горюхина», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама», драматические сочинения, стихотворения.

В 1827 году Пушкин начал писать роман «Арап Петра Великого». Он считал, что его задача – «воскресить минувший век во всей его истине». Тема Петра-преобразователя, мудрого самодержца интересовала Пушкина. В центре задуманного романа – предок Пушкина Ибрагим (Абрам Петрович Ганнибал), царский арап, один из плеяды «птенцов гнезда Петрова». Пушкин использует в романе прием контраста – роскошной жизни французского высшего общества противопоставлена простота петровского двора, старой, боярской России – новая, петровская. Противостоят друг другу, вернувшиеся из Парижа, Ибрагим, преданный новой России, Петру, и щеголь Корсаков. Роман не был закончен. Известно, что женитьба на Наташе Ржевской, которую сватал арапу Петр, оказалась несчастной, так как Наталия изменила мужу и родила белого ребенка, за что была наказана. При жизни Пушкина были опубликованы два отрывка – Ассамблея при Петре 1» и «Обед у русского боярина».

Отрывок из произведения А.С.Пушкина «Арап Петра Великого»:

«...В доме Гаврилы Афанасьевича из сеней направо находилась тесная каморка с одним окошечком. В ней стояла простая кровать, покрытая байковым одеялом, а пред кро-

ватью еловый столик, на котором горела сальная свеча и лежали открытые ноты. На стене висел старый синий мундир и его ровесница, треугольная шляпа; над нею тремя гвоздиками прибита была лубочная картина, изображающая Карла XII верхом. Звуки флейты раздавались в этой смиренной обители. Пленный танцмейстер, уединенный ее житель, в колпаке и в китайчатом шлафроке, услаждал скуку зимнего вечера, наигрывая старинные шведские марши, напоминающие ему веселое время его юности. Посвятив целые два часа на сие упражнение, швед разобрал свою флейту, вложил ее в ящик и стал раздеваться...»

С 1831 года Пушкин начинает собирать материалы для «Истории Пугачева», а в 1833 году набрасывает план «Капитанской дочери». В романе он показывает восстание под предводительством Пугачева. В этом произведении использована форма записок Петра Андреевича Гринева, который в ранней молодости прямо из родительского дома, попал в гущу пугачевского восстания. Гринев – честный и добрый молодой человек, воспитанный в дворянских обычаях, видит свой долг в верности присяге государыне. Он считает Пугачева злодеем, но этот человек помиловал Гринева, спас Машу Миронову. Поэтому, и отношение к этому «злодею» у него не однозначные.



«Капитанская дочка» лист 1



«Капитанская дочка» лист 2



«Капитанская дочка» лист3



«Капитанская дочка» лист4



«Капитанская дочка» лист5



«Капитанская дочка» листб



«Капитанская дочка» лист 7

А.К. Толстой

Алексей Константинович Толстой (1817-1875). Его основные произведения: «Упырь», «Семья вурдалака», «Встреча через триста лет», «Князь Серебряный».

Литературная деятельность Толстого приходилась на 60-70 годы 19 века. Писатель страстно любил поэзию, свои литературные занятия считал «Чистым искусством». Интерес к русской старине отразился во многих его стихотворениях, балладах, драматической трилогии и в его романе «Князь Серебряный» (1861). В этом произведении он воссо-

здал картины далекого прошлого.

Толстой утверждал: «Многое доброе и злое, что как загадочное явление существует поныне в русской жизни, таит свои корни в глубоких и темных недрах минувшего».

В далекой эпохе Грозного, в личности Ивана 4 писатель искал истоки современности. Толстой писал: «Мой рассказ имеет целью не столько описание каких-либо событий, сколько изображение общего характера целой эпохи».

В своей работе автор опирался на «Историю государства Российского» Н. Карамзина. Наиболее ярок в романе характер самого царя – многогранный, сложный и противоречивый. В романе преобладают трагические мотивы – любимые герои писателя, представители старинного боярского рода, такие как Дружина Андреевич Морозов или сам Серебряный, по мере сил борются с ударами судьбы. Им приходится умирать, но изменить что-либо им не под силу. В стиле романа читатель видит и реалистические и романтические элементы. Но как художник Толстой более сильный в реалистических картинах. Он живо изображает бытовую сторону эпохи – ярко описывает утварь, одежду, оружие того времени.

«Князь Серебряный» – не единственное прозаическое произведение Толстого. Свою литературную деятельность он начал рассказами и повестями на историко-фантастическую тематику – «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет». Повести эти, основное действие которых происходит в

Сербии, овеяны славянскими поверьями и легендами о фантастических существах – вампирах.

Из произведения А.К. Толстого «Князь Серебряный»: «... Долго еще разговаривали за столом, а когда кончился обед, Годунов и тут никого не отпустил домой, но пригласил каждого сперва отдохнуть, а потом провести с ним весь день. Угощения следовали одно за другим, беседа сменяла беседу, и только поздним вечером, когда объезжие головы уже несколько раз проехали по улицам, крича, чтобы гасили кормы и огни, гости разошлись, очарованные радушием Бориса Федоровича...»



«Упырь» лист 1



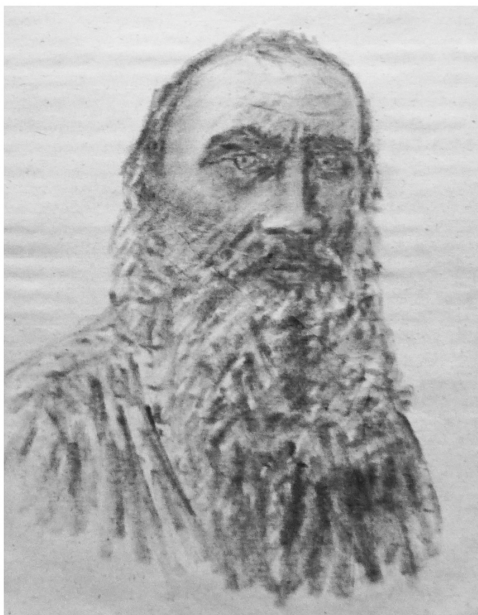


«Упырь» лист 3



«Упырь» лист 4

Л.Толстой



Лев Николаевич Толстой (1828-1910) – великий русский

писатель.

Критики отмечали, что в его творчестве выделяются две черты – глубокое знание психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства.

Его основные произведения: «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат», рассказы, повести.

Литературная деятельность началась у молодого Толстого с 1851 года, когда он отправился на Кавказ, к месту службы своего старшего брата, офицера. События кавказской жизни (участие в войне с горцами и в Крымской компании) нашли отражение в ранних повестях и рассказах. Однако первое появившееся в печати его произведение – «Детство», не связано с Кавказом, а писатель вспоминает о своих детских годах.

С 1853 по 1863 годы писатель работает над одним из самых поэтических своих произведений – повестью «Казачьи». Герой ее, молодой дворянин Оленин, уезжает весной 1851 года на Кавказ. Толстой не приукрашивает своих героев, не рисует исключительных обстоятельств, а воссоздает жизнь казачьей станицы во всей подлинности, с некоторой этнографической точностью.

С 1863 по 1868 годы Толстой работал над романом «Война и мир». В этом произведении автор показал целую эпоху.

Как писал И. Тургенев: «Это великое произведение, великого писателя» вобрало в себя весь предшествующий жизненный и литературный опыт Толстого. Писатель сумел под-

вергнуть переоценке привычное представление о героизме и патриотизме. Его герои, вынесшие на своих плечах все трудности войны, лишены внешнего блеска, не любят пышных фраз (Кутузов, Тимохин, Тушин). Толстой показал жестокий характер войны. Этот роман не укладывается в привычные рамки исторического и психологического произведения – он воплотил в себе все. Поразительно в романе сочетание широты охвата событий, грандиозности описаний битв, столкновений государств и целых армий – с вниманием к внутреннему миру героев, с психологической мотивировкой их поведения. (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова).

Отрывок из романа Л. Толстого «Война и мир»:

«... Гостиная Анны Павловны начала понемногу наполняться. Приехала высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в каком все жили; приехал дипломат граф З. в звездах и орденах всех иностранных дворов, княгиня Л., отцветающая красавица, жена посланника; вошел дряхлый генерал, стуча саблей и кряхтя; вошла дочь князя Василия, красавица Элен, захавшая за отцом, чтобы с ним вместе ехать на праздник посланника. Она была в шифре и бальном платье. Приехала и известная как самая обворожительная женщина Петербурга молодая, маленькая княгиня Болконская, прошлую зиму вышедшая замуж и теперь не выезжавшая в большой свет по причине своей беременности, но ездившая

еще на небольшие вечера...»



«Анна Каренина» лист 1



«Анна Каренина» лист2



«Анна Каренина» лист 3



«Анна Каренина» лист4



«Анна Каренина» лист 5



«Анна Каренина» листб



«Анна Каренина» лист 7



«Анна Каренина» лист 8



«Анна Каренина» лист 9



«Анна Каренина» лист10

Данилевский

Григорий Петрович Данилевский (1829-1890). Его основные произведения: «Беглые в Новороссии», «Воля», «Мирович», «Княжна Тараканова», «Сожженная Москва».

Данилевский известен читателям, как автор исторических романов. Он родился и провел детство в семье украинских

дворян. Учился в Петербургском университете. Был арестован и около трех месяцев провел в Петропавловской крепости (дело петрашевцев). Позже служил в департаменте народного просвещения. Литературной деятельностью (стихи, статьи) Данилевский стал заниматься еще, будучи студентом университета.

В 1859 году автор написал свой первый роман – «Беглые в Новороссии», о жизни крестьян бегущих от крепостной неволи в далекие южные степи. В 1863 году Данилевский пишет роман «Воля». На фоне мастерски выписанного пейзажа Приволжья писатель рисует картину нравов современного общества. Основная линия сюжета – тяжба генерала Рубашкина с помещицей Перебоченской и волнения крепостных по поводу крестьянской реформы.

Первым крупным историческим романом Данилевского явился «Мирович» (1879), действие которого разворачивалось во время царствования Екатерины 2. Увлекательная по замыслу интрига, мастерское воссоздание образов реальных лиц (Екатерина 2, Михаил Ломоносов, братья Орловы, Кирилл Разумовский), прекрасное знание быта прошлого обеспечили роману большой успех.

После ряда повестей Данилевский в 1883 году написал роман «Княжна Тараканова», в котором рассказал о загадочной авантюристке, выдававшей себя за дочь императрицы Елизаветы Петровны.

Лучшим романом Данилевского литературоведы считают

«Сожженная Москва» (1886). Роман посвящен Отечественной войне 1812 года. Тяжелое время наполеоновского нашествия показано здесь с эпической широтой и многокрасочностью. Размеренный бытовой уклад богатого московского дома княгини Шелешпанской, нарушенный вторжением врагов, судьбы людей, искалеченные войной, патриотический подъем, охвативший все слои общества, показаны в книге с большим художественным мастерством.

Патриотический дух романов Данилевского, виртуозное владение историческим материалом, занимательность сюжета, простота и выразительность языка – характерны для большего мастера литературы.

Отрывок из романа П.Г. Данилевского «Княжна Тараканова»:

«...Об этом празднике долго потом говорили газеты всей Европы. Сумасбродный и расточительный князь, влюбленный в княжну, давно на нее сорил деньгами, как индийский набоб. Здесь он превзошел себя. Долго пировали. Драгоценные вина лились. Гремела музыка, стреляли в саду пушки и был сожжен фейерверк в тысячу ракет. А в конце волшебного, с маскарадом и танцами, пира, пане-коханку вдруг объявил, что танцы должны длиться до утра и что с зарей все пирующие, для прохлады, увидят настоящую зиму и будут развезены по домам не в колясках, а на санях...»

Нравоописательные произведения

Значительным явлением в истории русской литературы 19 века было развитие нравоописательных произведений.

Нарежный

Василий Трофимович Нарежный (1780-1825). Его основные произведения – «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова», «Бурсак, малороссийская повесть», «Мария», «Два Ивана, или страсть к тяжбам», «Гаркуша, малороссийский разбойник».

Литературную известность писателю принесли «Славенские вечера» (1809) – это цикл новелл из истории Древней Руси. Опираясь на традиции «Слова о полку Игореве», Нарежный прославляет историческое прошлое Русской земли. Писатель в этом произведении использовал летописи и фольклор.

Цикл «Новые повести» (1824) включает шесть сочинений, созданных в духе сентиментализма, одна из повестей («Мария»), имеет некоторое сходство с «Бедной Лизой» Н. Карамзина. Наиболее значительный роман Нарежного – «Российский Жилблаз, или Похождения князя Гаврилы Симоновича Чистякова» был написан в 1814 году, имеет остро-сатирическое направление. Авантюрный сюжет этого произведения вобрал в себя множество приключений, фарсовых

сцен. История князя Чистякова, который странствует по свету и попадает в самые разнообразные ситуации, позволяет автору развернуть широкую картину жизни России конца 18 века. Писатель правдиво отобразил богатую коллекцию карикатурных фигур – тупых и надменных вельмож, наглых денежных воротил, продажных судей.

П. Вяземский так писал об этом романе: «Картины его имеют обыкновенно черты карикатурные, но не менее того обнаруживается везде ум оригинальный, веселый, светлый в наблюдениях, и кое-где прорываются искры истиной чувствительности. Ход происшествий его довольно запутан, но развязка их естественна...»

В 1817 году Нарезный написал новый ярко сатирический роман «Черный год, или Горские князья», который не был напечатан при жизни автора.

В 1824 году был написан «Бурсак, малороссийская повесть», где он обращается к прошлому Украины. Исторический материал служит для него красочным фоном, на котором разворачивается судьба дворянина бурсака Неона, потерянного родителями и воспитанного дьячком.

«Два Ивана, или страсть к тяжбам» (1825) – показывается сатира на мелкопоместное малороссийское дворянство. Нарезный в какой-то мере предвосхитил Гоголя, рассказав о трагикомических подробностях ссоры двух вздорных панов Иванов с их соседом – спесивым Харитоном Занозой.

Последний роман Нарезного – «Гаркуша, малороссий-

ский разбойник» (1825) остался незавершенным.

Литературоведы считают Нарезного одним из предшественников Гоголя.

Из произведения Нарезного «Российский Жилблаз...»: «...Наконец, достигли мы обиталища Иванова. Это была малая хижина, стоящая на конце обширного сада, из-за вершин коего видна была кровля огромного дома. Внутренность избышки отвечала наружности. Две скамьи, стол, на котором лежало несколько книг, в углу образ суздальской работы составляли все убранство. Иван сделал мне по-своему приветствие, велел сесть, а сам, надев нагольный овчинный тулуп, стал трудиться развести в печке огонь, который не успел зажечь дров, как вошел мальчик, неся с собою курицу битую, ногу телятины, хлеб, малый графин водки и кувшин с водою. "Петр, – сказал мой хозяин, – скажи Владимиру, что у меня нет ни сертука, ни сапогов, ни шляпы; да принеси еще пару цыплят и хлеб: у меня сегодня гости". Мальчик вышел молча; хозяин принялся застряпню, а я, не зная, что думать и делать, осмелился спросить его: "Кто таков Владимир, которому он наказывал?" – "Надеюсь, – отвечал Иван, – что он человек! Впрочем, ты вымок и озяб; покудова не готов обед, вот водка и хлеб, и вот Вергилиева "Энеида", – я повиновался во всем, ожидая развязки, – ибо я заметил, что ты не из неученых" ...»

Панаев

Иван Иванович Панаев (1812-1862) – являлся одним из талантливых беллетристов. Его основные произведения: «Дочь чиновного человека», «Онагр», «Актеон», «Родственники».

В повести «Дочь чиновного человека» (1839) Панаев обращается к обыденной жизни. В центре повествования – любовь генеральской дочери Софьи Поволокиной к бедному художнику Александру Средневскому. Трагедия героини повести в том, что брак этот невозможен.

О быте современного дворянства Панаев пишет в повестях «Онагр» (1841) и «Актеон» (1842), связанным одним героем.

Эпиграфы данные этим произведениям раскрывают суть повестей. В первом эпиграфе читаем: «Онагр... животное сие бегаёт чрезвычайно прытко, довольствуясь негодною для корма других животных травой; от него происходит ручной или домашний осел». Действие повести происходит в Петербурге, где Петр Разнатовский проматывает последние деньги. Судьба к нему была благосклонна, и в самый критический момент он становится обладателем большого наследства, владельцем имения, куда и отправляется сразу после выгодной женитьбы. Там он постепенно превращается в «актеона» – насекомое, которое, как говорится в эпиграфе ко второй повести, «не имеет красной крови в своем теле, а за место оной снабжен беловатым соком, вместо же сердца длинным, неровной величины проходом. Сей актеон, подоб-

но прочим, своей породы, приготовляет себе логовища для своего продолжительного засыпания; любит водиться на скотопаствах, а особливо в коровьем навозе».

Оказавшись в условиях поместной жизни, Разнатовский предается праздному бездействию, деградируя физически и умственно.

В 1847 году Панаев написал повесть «Родственники». Действие повести происходит в глухой провинции. В имение к своим родственникам приезжает из-за границы Сергей Александрович, богатый молодой помещик. Его сопровождает приятель Григорий Алексеевич, человек возвышенного образа мыслей. Среди провинциальных помещиков, выделяется Наташа, родственница Сергея Александровича. Чистая сила чувств Наташи и духовная несостоятельность безвольного Григория Алексеевича, предваряют характер отношений героев романов И. Тургенева.

Из повести «Родственники» Панаева:

«...Прошло десять лет. Говорят, Наталья Николаевна счастлива. Муж ее обожает. У нее сын и дочь – прекрасные дети, в которых она души не чает. Она целый день занята или детьми, или хозяйством, и надо отдать ей честь – хозяйство идет у нее отлично.

О прошлом она вспоминать, кажется, не любит, иногда впадает в тревожное состояние, как будто в ее довольстве ей еще недостает чего-то. Она похудела и постарела немножко. Сыну своему она дает совершенно практическое направле-

ние...

Вот как хорошо повиноваться родителям и слушать родственников!...»

Сологуб

Владимир Александрович Соллогуб (1813-1882). В литературе 30-40 годов был замечен яркий талант писателя графа Соллогуба. Его стихи, водевили соседствовали с остроумными очерками петербургского быта. Эти произведения были написаны с большой художественной достоверностью.

Его основные произведения: «Сережа», «История двух калош», «Большой свет», «Аптекарьша», «Старушка».

Историю молодого человека Соллогуб раскрыл в повести «Сережа» (1838). В ней автор рассказал о жизни молодого человека из светской среды, волею случая заброшенного в провинцию. Писатель показал своего героя, как личность весьма заурядную, исполненную благих, но бесплодных порывов.

Повесть «История двух калош» (1839), посвящена трагическим судьбам воспитанницы княгини, сироты Генриетты, и ее возлюбленного – талантливого музыканта Шульца.

В повести «Большой свет» (1840) Соллогуб изобразил представителей высшего общества. Автор замечал: «Тщеславие – вот божество, которому поклоняется столичная толпа!». В этом произведении Соллогуб показывает мучительное крушение иллюзий своего героя – молодого армейского

офицера Леонина, сначала стремящегося попасть в великосветские круги а в конце концов бегущего от их лжи и лицемерия.

В повести «Тарантас» (1845) автор своеобразно определил форму произведения: путевые очерки, отражающие поездку почти через всю Центральную Россию двух помещиков: восторженного славянофила Ивана Васильевича, мечтающего о возвращении к глубокой русской старине, и его антипода – Василия Ивановича, человека весьма приземленных устремлений.

Соллогуб посвятил Н. Гоголю повесть «Воспитанница» (1846). В основе сюжета – эпизод из воспоминаний странствующего актера. Воспитанница богатой графини сирота Наташа, внезапно потеряв свою покровительницу, осталась в нищете, однако она обрела призвание, став актрисой. Девушка попадает в кабалу к директору труппы Ивану Кузьмичу, от которого мечтает избавиться, но это ей не удается. События повести принимают трагический оборот.

Отрывок из повести В. Сологуба «Старушка»:

«...Графиня глядела ему вслед и долго еще сидела задумчиво в креслах, перебирая в руках золотую табакерку. Губы ее невнятно шептали какие-то беззвучные слова, а в чертах отражалась грустная, насмешливая улыбка. «...Но прощай, однако ж; вели закладывать мне карету и сказать Настасье Ивановне, чтоб она была готова: я хочу ехать в магазин выбрать ей новую шляпку».

Андрей молча поцеловал руку своей бабушки, хотел что-то сказать, но одумался и поспешно вышел из комнаты...»

Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837). Его основные произведения: «Евгений Онегин», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Пиковая Дама», драматические произведения, стихотворения.

Роман «Евгений Онегин» был лучшим его творением. Глубина пушкинской мысли, острота его наблюдений, восприятие образов и картин этого романа требовали и требуют вдумчивой работы, определенного жизненного опыта и высокого уровня культуры.

В своем произведении поэт по-разному относится к героям. Пушкин говорит об Онегине с иронией, а то вдруг признается в любви к нему – «Я сердечно люблю героя моего».

Пушкин был новатором, который ломал привычные каноны. Он и заканчивает роман не так, как это было принято. Сохранился черновой набросок Пушкина с шутливыми строками:

*Вы за «Онегина» советуете, друзья,
Опять приняться мне осенние досуги.
Вы говорите мне: он жив и не женат.
Итак, еще роман не кончен – это клад.*

В 1830 году, в знаменитую болдинскую осень, Пушкин создал цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белки-

на». Белкин, получивший первоначальное образование у деревенского дьячка, начал службу юнкером в пехотном полку, дослужился до офицера и вышел в отставку, приехал в собственную деревню, где и стал заниматься литературным творчеством.

Белкин пересказывает истории, слышанные им от разных лиц – полковника И.Л. («Выстрел»), титулярного советника А.Г. Н. («Станционный смотритель»), приказчика Б. В. («Гробовщик»), девицы К. И. Т. («Метель» и «Барышня-крестьянка»).

К «Повестям Белкина» примыкает не публиковавшаяся при жизни писателя «История села Горюхина». Пушкин избрал форму, пародирующую официальные истории, создал сатирическую летопись.

В 1833 году Пушкин пишет «Пиковую даму», где создаст тип нового «героя» времени, поставившего на карту все ради обогащения. «Деньги – вот чего алкала его душа!» – с горечью говорит Лиза, увидевшая подлинную натуру своего избранника. Это произведение – образец стиля пушкинской прозы, необыкновенной выразительности, драматической напряженности и психологической глубины.

М.Лермонтов



Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841) Основные про-

изведения М. Ю. Лермонтова: «Вадим», «Княгиня Лиговская». «Герой нашего времени», драматические произведения, стихотворения.

Лермонтов – преемник пушкинских традиций, разносторонне одаренная личность. Многие поколения читателей поэта пытаются постичь и разгадать в его произведениях и в самой его биографии «Своенравный гений» Лермонтова.

В своей прозе Лермонтов всегда предстает, как поэт – так эмоционально, ритмически и плавно заканчивается каждая его фраза, лирично описание.

В незаконченном произведении Лермонтова, известного под неавторскими заглавиями, полученными при публикациях: «Повесть без названия» или роман «Вадим» (1832-1834) – роскошная панорама, развернутая писателем, служит фоном основных событий романа. Здесь, на монастырском дворе, встречаются два героя – таинственный нищий Вадим, и обидчик, разоривший его отца Борис Палицын. Все произведение пронизано приемами романтизма: страсти накалены, контрасты изображения особенно отчетливы.

В незаконченном романе Лермонтова «Княгиня Лиговская» (1836-1837) представлены реалистические тенденции. Это произведение обильно насыщено автобиографическим материалом. Точность характеристики современного писателю общества, жизненная правдивость делают роман заметным явлением в русской литературе. Показана история са-

мобытного характера – Печорина, обладающего умом «резким и пронизательным» и жалкое существование чиновника Красинского, стремящегося к достижению своих честолюбивых и суетных желаний. Автором раскрыта судьба и Лизы Негуровой, которую обстоятельства несчастливо сводят с Печориным.

В романе «Княгиня Лиговская» Лермонтов показал картины петербургской молодости Печорина. В следующем произведении писателя «Герой нашего времени» (1839-1840), характер Печорина развернут глубже и разностороннее.

По словам самого Лермонтова, это «история души человеческой», «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения...» Своеобразна структура романа, которая состоит из нескольких повестей. Это позволяет раскрыть характер Печорина с нескольких сторон. Печорин ведет дневник, в котором как бы исповедуется перед собой.

Другие характеры, выведенные в романе, оттеняют фигуру Печорина. Ординаре и бесхитростный Максим Максимыч, одинокий кавказский офицер. Лермонтов показал в романе обаятельные женские образы – горянку Бэлу, утонченную княжну Мэри, страстную Веру. Пейзаж играет существенную роль в романе: то служит гармоничным фоном разворачивающихся событий, то контрастно подчеркивает несоответствие чувств героя в окружающей обстановке.

Художественное мастерство Лермонтова состоит в умении детально воссоздать тончайшие нюансы человеческой

души, в показе драматического сюжета, в изображении точного и простого стиля, в выразительности языковых средств.

Отрывок из произведения М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

«...Возвратясь в крепость, я рассказал Максиму Максимычу все, что случилось со мною и чему был я свидетель, и пожелал узнать его мнение насчет предопределения. Он сначала не понимал этого слова, но я объяснил его как мог, и тогда он сказал, значительно покачав головою:

– Да-с! конечно-с! Это штука довольно мудреная!.. Впрочем, эти азиатские курки часто осекаются, если дурно смазаны или не довольно крепко прижмешь пальцем; признаюсь, не люблю я также винтовок черкесских; они как-то нашему брату неприличны: приклад маленький, того и гляди, нос обожжет... Зато уж шашки у них – просто мое почтение!

Потом он примолвил, несколько подумав:

– Да, жаль беднягу... Черт же его дернул ночью с пьяным разговаривать!.. Впрочем, видно, уж так у него на роду было написано... Больше я от него ничего не мог добиться: он вообще не любит метафизических



НИЙ...»



«Бэла» лист3



«Бэла» лист4



«Бэла» лист 5



«Бэла» листб



«Бэла» лист 7



«Бэла» лист 8

Н.Гоголь



Николай Васильевич Гоголь (1809-1852). Основные про-

изведения Н. В. Гоголя: «Миргород» («старосветские помещики»), «Невский проспект», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мертвые души», «Нос» и др.

В творчестве Гоголя органично слились культурные традиции двух народов – русского и украинского.

Гоголь писал: «...Сам не знаю, какая у меня душа, хохлацкая или русская. Знаю только то, что никак бы не дал преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому перед малороссиянином».

В 1830-1831 годах Гоголь написал сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Тщательный отбор собственных наблюдений, этнографических деталей, обращение к украинскому фольклору сделали эти произведения поистине великими.

Переплетение противоречивых чувств и настроений присуще сборнику «Миргород», написанному в 1835 году. Этот сборник состоит из повестей – «Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». В этих повестях он затрагивает основные вопросы современности.

В «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» история нелепой тяжбы двух бывших друзей вызывает у писателя горечь и гнев: «Скучно на этом свете, господа!»

В повести «Тарас Бульба» писатель показывает народно-освободительную войну казаков с польскими магнатами.

Тарас Бульба полностью отдает себя этой борьбе. Беспощадно казнит он сына Андрия за измену Родине. Пронизана патриотическим пафосом речь Тараса о святом товариществе; полны мужества последние слова заживо сжигаемого атамана. Гоголь, восхищенный силой и отвагой своего героя, восклицает: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»

В повести «Шинель» не может вызвать сочувствия скорбная история Акакия Акакиевича Башмачкина. Гоголь изобразил маленького чиновника, который ценою необычайной экономии приобрел дорогую вещь – шинель. И лишился ее по нелепой случайности – тяжело заболел и умер! Обратившись к этому образу, Гоголь нарисовал его с подлинной человечностью.

Большой талант Гоголя проявился в его комедиях: «Ревизор» (1836) и «Женитьба» (1842).

Гениальное творение писателя «Мертвые души» писалась с 1835 по 1852 годы. Сюжет этого произведения, развивающийся характер Чичикова этого ловкого приобретателя. Верность картин жизни в их сатирическом освещении были новым словом в литературе. Это лучшее произведение, где писатель смог талантливо «озирать всю громадно-несущуюся жизнь, озирать ее сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слезы».

Отрывок из повести Н.В. Гоголя «Мертвые души»:

«...Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая трой-

ка, несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстает и остается позади. Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится, вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты, дай ответ? Не дает ответа. Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земли, и косясь постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...»



«Мертвые души» лист 1



«Мертвые души» лист2



«Мертвые души» лист3



«Мертвые души» лист4



«Мертвые души» лист 6



«Мертвые души» лист5



«Мертвые души» лист7



«Мертвые души» лист 8



«Мертвые души» лист 9



«Мертвые души» лист 10



«Мертвые души» лист 11



«Мертвые души» лист 12

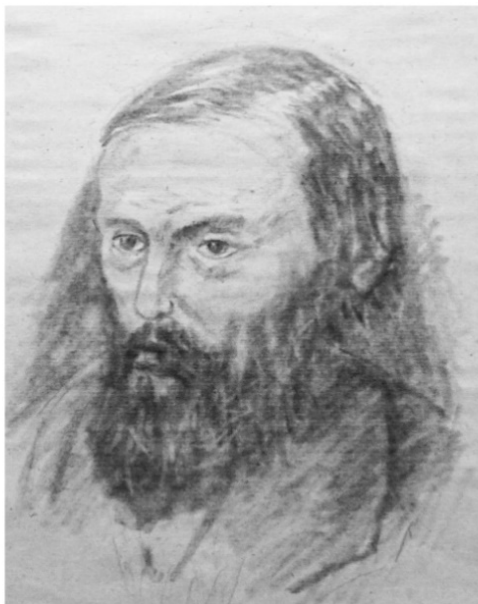


«Мертвые души» лист13



«Мертвые души» лист 14

Ф.М.Достоевский



Федор Михайлович Достоевский (1821-1881). Это писа-

тель, по силе таланта, которого можно сравнить с Шекспиром.

Основные произведения Достоевского: «Бедные люди», «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные», «Игрок», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы» и др.

Роман «Бедные люди» был написан в 1845 году. Выбранная Достоевским форма романа в письмах позволила самим персонажам выразить свое отношение к окружающему, раскрыть свой духовный мир. Самоотверженность и честность Макара Деушкина, его простодушие обнаруживаются в немудреных интересах и поступках, в бескорыстной любви к Вареньке Доброселовой, помогающей ему осознать человеческое достоинство.

В повести «Белые ночи» (1848) образ мечтателя занимает центральное место. Трогательная история Настеньки, ее встречи с Мечтателем в призрачной дымке белых петербургских ночей овеяна лиризмом и нескончаемой грустью.

В романе «Неточка Незванова» (1849) прозвучала тема мечты. Полуголодное детство мечтательницы Неточки в «Петербургских» углах, ее семейная трагедия, ярко контрастируют с беззаботной жизнью княжны Кати, в чей дом попала сирота Неточка. Этот роман Достоевский позже переделал в повесть.

Повесть «Дядюшкин сон» (1859). Обычная жизненная ситуация положена в основу повести: предприимчивая Марья

Александровна Москалева мечтает женить на своей дочери богатого и слабоумного старика.

Повесть «Село Степанчиково и его обитатели» (1859) строится на противопоставлении двух характеров: доброго, великодушного полковника Ростанева и мучителя и тирана Фомы Фомича Опискина, бывшего приживальщика. Сюжет напоминает произведение Шекспира «Тартюф».

Первым многоплановым романом Достоевского считается – «Униженные и оскорбленные» (1861). В этом произведении рассказывается об истории любви Наташи Ихменевой, к доброму, но слабовольному Алеше Валковскому. Эта история переплетена с судьбой гордой и своевольной Нелли, чья жизнь, как и у других героев романа, изломана жестоким и циничным князем Валковским. Умелое построение сюжета, неподражаемое искусство рассказа привлекли к роману внимание читателей и критики.

Разоблачение Достоевским ужасов каторги было показано в произведении – «Записки из Мертвого дома» (1862). Замысел «Записок...» возник у писателя еще на каторжных работах; большинство персонажей имеют реальные прототипы.

Страсть к игре исповедует главный герой романа Достоевского «Игрок» (1866). Автор писал о главном герое: «...Он – игрок и не простой игрок... Он поэт в своем роде, но дело в том, что он сам стыдится этой поэзии...». История любви героя, домашнего учителя в семействе генерала, и генераль-

ской падчерицы Полины отчасти автобиографична. Об этом говорила жена писателя.

Самый известный роман Достоевского – «Преступление и наказание» был закончен в 1866 году. Автор так определил замысел произведения: «Это – психологический отчет одного преступления». Родион Раскольников, исключенный из университета по бедности, сознательно и обдуманно решает убить старуху, дающую деньги под проценты, исходя из созданной им теории «о праве сильного на кровь».

Роман «Идиот» (1868). Идея «изобразить вполне прекрасного человека» была основой содержания романа. «Князем Христом» называл автор своего героя, имея в виду нравственные убеждения Мышкина, его отношение к жизни.

Роман «Братья Карамазовы» (1880). В основе сюжета романа, история совершившегося в провинциальном городке, убийства главы семьи одним из его сыновей и осуждение за это невиновного. Борьба веры и безверия составляет стержень произведения. Противники и почитатели писателя оказались единомышленными в признании остроты философской проблематики романа, злободневности его звучания.

Отрывок из романа Достоевского «Преступление и наказание»: «...Раскольников с побледневшими губами, с неподвижным взглядом тихо приблизился к нему, подошел к самому столу, уперся в него рукой, хотел что-то сказать, но не мог; слышались лишь какие-то бессвязные звуки.– С вами дурно, стул! Вот, сядьте на стул, садитесь! Воды! Рас-

кольников опустился на стул, но не спускал глаз с лица весьма неприятно удивленного Ильи Петровича. Оба с минуту смотрели друг на друга и ждали. Принесли воды.— Это я... — начал было Раскольников.— Выпейте воды. Раскольников отвел рукой воду и тихо, с расстановками, но внятно проговорил: Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру ее Лизавету топором, и ограбил. Илья Петрович раскрыл рот. Со всех сторон сбежались. Раскольников повторил свое показание...»





«Преступление и наказание» лист 2





«Преступление и наказание» лист4



«Преступление и наказание» лист5



«Преступление и наказание» листб



«Преступление и наказание» лист7



«Преступление и наказание» лист 8



«Преступление и наказание» лист 9



«Преступление и наказание» лист10

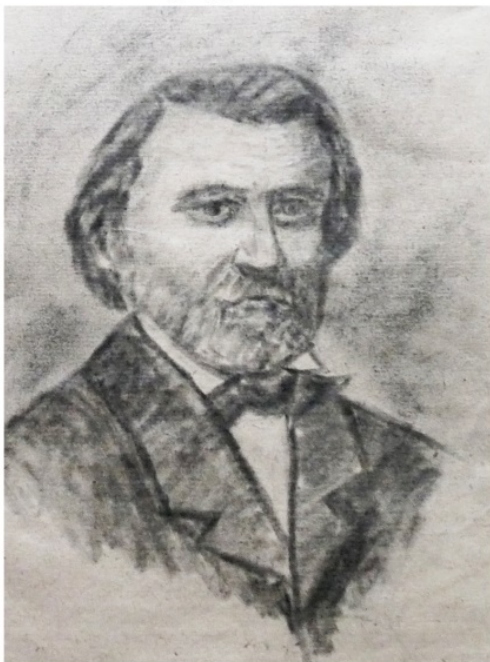


«Преступление и наказание» лист 11



«Преступление и наказание» лист 12

И.Тургенев



Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883). Писатель говорил,

что счастье для литератора заключается в точном воспроизведении истины.

Основные произведения писателя: «Андрей Колосов», «Дневник лишнего человека», «Затишье», «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.

Особенность таланта Тургенева глубже всего проявилась в романе и повести, где писатель смог всесторонне отразить духовную жизнь своих героев.

Первым произведением в художественной прозе была повесть «Андрей Колосов» (1844). В произведении герой, не помнящий родителей, воспитанный в нужде, студент, человек редкого обаяния, расстается с любимой женщиной, когда понимает, «что его сердце не все, не вполне проникнуто ею». Тургенев специально выбрал подобного центрального персонажа – Андрея Колосова. Этим писатель подчеркнул отход от романтизма, отказ от байронического героя.

Повесть «Бретер» (1847) тоже показывает отход от романтического влияния. Его герой – Лучков, который вызывал вначале интерес загадочным молчанием, славой смелого дуэлянта, на самом деле оказывается необразованным пошляком, жестоким человеком, убившем на поединке своего друга.

Первый рассказ «Записок охотника» был опубликован в журнале «Современник» в 1847 году («Хорь и Калиныч»). Отдельной книгой весь цикл вышел в 1852 году.

Первым романом Тургенева был – «Рудин» (1855). Рудин – главный герой романа – яркий, талантливый человек, пламенный оратор. Его речи пробуждают молодые души, вызывают возвышенные стремления, жажду подвига. Литературоведы отмечали, что в «Рудине» впервые появляется героиня, открывающая галерею так называемых «тургеньевских девушек» (Наталия Лисунская, позже – Лиза Калитина и Елена Стахова). Этим героиням характерна – чистота души, ясность ума.

О возникновении любви, ее стихийной силе, о ее красоте и трагичности рассказывают повести «Фауст» (1856), «Ася» (1858), «Первая любовь» (1860).

Широкая картина дворянского общества 40-х годов дана в романе «Дворянское гнездо» (1859). Герой романа Лаврецкий – умный, нравственно чуткий человек мечтает о деятельности на благо России. Но этот герой не находит применение своим силам. С глубоким лиризмом раскрывается в романе печальная история любви Лаврецкого и Лизы Калитиной.

Роман «Отцы и дети» (1862) написан о современности. Герой романа Евгений Базаров – представитель новой, различинно-демократической интеллигенции, он прошел тяжелую школу жизни. Тургенев во многом расходится с Базаровым, он спорит с ним, но замечает, что этот человек достоин уважения.

Действие романа «Дым» (1867) происходит в основном за

границей. Герой его – помещик Григорий Литвинов, молчалив, сдержан. Случай сводит Литвинова с кружком генералов – аристократов, негодующих по поводу реформы 1861 года и мечтающих о возвращении крепостнических порядков, откуда он переходит в кружок Губарева, где пустая болтовня прикрывалась славянофильством и туманными намеками на некую революционную деятельность. Тургенев показал, что вся общественная жизнь России в это время – это «дым», беспрестанно меняющий направления.

Отрывок из романа Тургенева «Отцы и дети»:

«...Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России. Как почти все наши кладбища, оно являет вид печальный: окружающие его канавы давно заросли; серые деревянные кресты поникли и гниют под своими когда-то крашеными крышами; каменные плиты все сдвинуты, словно кто их подталкивает снизу; два-три ошипанных деревца едва дают скудную тень; овцы безвозбранно бродят по могилам... Но между ними есть одна, до которой не касается человек, которую не топчет животное: одни птицы садятся на нее и поют на заре. Железная ограда ее окружает; две молодые елки посажены по обоим ее концам: Евгений Базаров похоронен в этой могиле. К ней, из недалекой дереушки, часто приходят два уже дряхлые старичка – муж с женою. Поддерживая друг друга, идут они отяжелевшею походкой; приблизятся к ограде, припадут и станут на колени, и долго и горько плачут, и долго и внимательно смот-

рят на немой камень, под которым лежит их сын; поменяются коротким словом, пыль смахнут с камня да ветку елки поправят, и снова молятся, и не могут покинуть это место, откуда им как будто ближе до их сына, до воспоминаний о нем... Неужели их молитвы, их слезы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии "равнодушной" природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...»



«Затишье» лист 1



«Затишье» лист 2



«Затишье» лист 3



«Затишье» лист 4



«Затишье» лист5



«Затишье» лист 6



«Затишье» лист 7



«Затишье» лист 8



«Затишье» лист 9

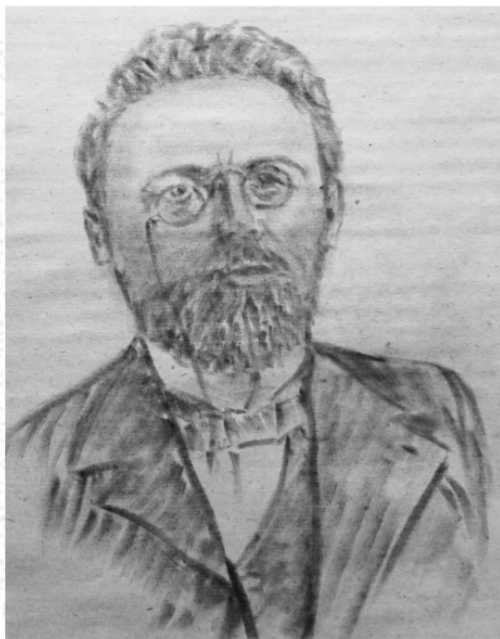


«Затишье» лист 10



«Затишье» лист 11

А.П.Чехов



Антон Павлович Чехов (1860-1904) – великий русский

писатель. Его основные произведения: «Цветы запоздалые», «Драма на охоте», «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Мужики», «В овраге», рассказы, пьесы и др.

В литературу Чехов вошел, прежде всего, как мастер короткого рассказа. В числе самых первых его произведений были пародии, в которых он защищал «большую прозу» от поставщиков низкопробной беллетристики.

Из ранних повестей Чехова наибольший интерес представляют «Цветы запоздалые» (1882) – в основе сюжета произведения – история тайной любви Маруси к Топоркову, его позднее духовное прозрение; повесть «Драма на охоте» (1884) – ее сюжет развивается по правилам детективного романа: неожиданные повороты действия, любовная драма, два убийства и в конце становится известно – кто настоящий преступник.

Повесть «Степь» появилась в печати в 1888 году. Многие из того, что пережил герой повести, мальчик Егорушка, связано с детством самого Чехова. Целая вереница людей проходит перед глазами Егорушки. И только один раз повстречал он счастливого человека; правда, и тот быстро исчезает, оставив тоскливое чувство.

Повесть Чехова «Скучная история» (1889) – повествование ведется от известного профессора-медика. На склоне лет этого человека начинает мучить мысль, что в его жизни не хватает чего-то самого важного. Размышляя об этом в ночные бессонные часы, профессор приходит к горькому выво-

ду: «Каждое чувство и каждая мысль живут во мне особняком, и во всех моих суждениях о науке, литературе, учебниках и во всех картинах, которое рисует мое воображение, даже самый искусный аналитик не найдет того, что называется общей идеей, или богом живого человека. А коли, нет этого, то значит, нет и ничего».

В 1890 году Чехов совершает поездку на «каторжный» Сахалин. Творческим результатом поездки явились очерки «Из Сибири», книга «Остров Сахалин». Как выразился сам Чехов, все последующие его произведения были «просахалинины».

«Палата №6» (1892) – в начале повести автор сообщает, что больничное здание, флигель, серый забор с гвоздями остриями кверху «имеют тот особый унылый, окаянный вид какой... бывает только у больничных или тюремных построек». В повести сталкиваются представители разных мировоззрений: Иван Дмитриевич Громов, страдающий манией преследования, доктор Рагин, лечащий его, убеждающий своего больного спокойно относиться к своей палате №6 и железные кулаки сторожа Никиты.

Повесть «Мужики» (1897) была написана в Мелихове, в подмосковном его имении. Сюжет повести несложен – заболевший лакей Николай Чигильдеев решает ехать с женой и дочерью в родную деревню. Писатель рисует страшные картины деревенского быта: пьянство, бесконечные ссоры, драки и тяжелый каторжный труд. В тоже время, Чехов сострада

дает мужикам, так как «в жизни их нет ничего такого, чему нельзя было бы найти оправдания».

Повесть «В овраге» тесно примыкает к «Мужикам» и является продолжением «крестьянского цикла». Действие ее происходит в селе Уклееве, расположенном в овраге. Около него – три дымные фабрики, заражающие все своими отбросами. В этом селе происходят страшные события, в которых виновны и мужчины, и женщины. Одна из героинь повести Липа, возвращаясь из больницы с мертвым ребенком, которого облила кипятком другая невестка, чувствует смертную тоску, мечтает о человеческом сострадании. Один из ее знакомых, мудрый старик Вавила успокаивает ее словами: «Жизнь долгая – будет еще и хорошего, и дурного, всего будет. Велика матушка Россия!.. Я во всей России был и все в ней видел, и ты моему слову верь, милая...»

Новые пути проложил Чехов для развития русской драматургии. В своей пьесе «Безотцовщина, а затем в «Иванове» автор отказывается от деления персонажей на положительных и отрицательных.

Чехов писал: «Современные драматурги начинают свои пьесы исключительно ангелами, подлецами и шутами... Я хотел соригинальничать, не вывел ни одного злодея, ни одного ангела...».

Чехов в своих пьесах затрагивает один мотив – речь идет о старом доме, имении с которым стремятся порвать герои («Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).

В «Дяде Ване» – все остается по прежнему, дядя Ваня и Соня, будут, как и раньше, работать на профессора Серебрякова; в «Трех сестрах» – рушится мечта героинь уехать в Москву; в «Вишневом саде» у героинь происходит разрыв со старым домом, за которым как бы стоит старый уклад жизни. А в «Чайке» Чехов делает новый шаг – сквозь всю пьесу проходит образ, который символизирует мечту Треплева и Нины Заречной о новом чистом и смелом искусстве, с этим же образом «чайки» связана тема любви.

Большой интерес в творчестве Чехова представляют его рассказы. Персонажи автора всецело принадлежали породившей их действительности: «толстые», «тонкие», «хамелеоны», «господа обыватели», «женихи и папеньки». Все они и не пытаются противопоставить себя окружающей среде – они живут в ней!

В зрелом творческом периоде Чехов становится своеобразным исследователем души человека. «Человек в футляре» – глубоко характерный чеховский образ. «Футляр» становится у Чехова символом всей жизни, «... не запрещенной циркулярно, но не разрешенной вполне».

В своем творчестве А.П.Чехов выступил как преемник и продолжатель лучших реалистических традиций русской литературы. Л. Толстой так сказал о Чехове: «...Чехов – это Пушкин в прозе».

Отрывок из рассказа А.П.Чехова «Шведская спичка»:
«...Тело потянуло в себя со свистом воздух и задвигалось».

Дюковский толкнул его локтем. Оно подняло вверх руки, потянулось и приподняло голову.

– Кто это лезет? – спросил охрипший, тяжелый бас. – Тебе что нужно?

Дюковский поднес к лицу неизвестного огарок и вскрикнул. В багровом носе, взъерошенных, нечесанных волосах, в черных, как смоль, усах, из которых один был ухарски закручен и с нахальством глядел вверх на потолок, он узнал корнета Кляузова.

– Вы... Марк... Иваныч?! Не может быть! – Следователь взглянул наверх и замер...

– Это я, да... А это вы, Дюковский! Какого дьявола вам здесь нужно? А там, внизу, что еще за рожа? Батюшки, следовательно! Какими судьбами?

Кляузов сбежал вниз и обнял Чубикова. Ольга Петровна шмыгнула в дверь.

– Какими путями? Выпьем, чёрт возьми! Тра-та-ти-то-том... Выпьем! Кто вас привел сюда, однако? Откуда вы узнали, что я здесь? Впрочем, всё равно! Выпьем! Кляузов зажег лампу и налил три рюмки водки.

– То есть, я тебя не понимаю, – сказал следователь, разводя руками. – Ты это или не ты?

– Будет тебе... Мораль читать хочешь? Не трудись! Юноша Дюковский, выпивай свою рюмку! Проведемте ж, друзья-я, эту... Чего смотрите? Пейте!

– Все-таки я не могу понять, – сказал следователь, маши-

нально выпивая водку. – Зачем ты здесь?

– Почему же мне не быть здесь, ежели мне здесь хорошо?..»



«Дорогая собака» лист 1



«Дорогая собака» лист 2



«Жених и папенька» лист 1



«Жених и папенька» лист 2



«Злоумышленник» лист 1



«Злоумышленник» лист 2



«Человек в футляре» лист 1



«Человек в футляре» лист 2

Гончаров

Иван Александрович Гончаров (1812-1891). В своих произведениях писатель отображал «что переживал, что мыслил, чувствовал, что любил, что близко видел и знал...»Его основные произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Гончаров происходил из купеческой среды, детские годы провел в Симбирске. Гончаров получил образование

в Москве – Коммерческое училище, словесный факультет университета. Работал переводчиком в Министерстве финансов. В 1852 году совершил на фрегате «Паллада» кругосветное плавание (фрегату не удалось полностью обойти земной шар). Гончаров был секретарем командира экспедиции адмирала Путятина. Писатель описал это путешествие в книге «Фрегат «Паллада».

Роман «Обыкновенная история» (1847) раскрывает историю перерождения романтика Александра Адуева в преуспевающего карьерного деятеля.

В романе «Обломов» (1859) Гончаров опирался на воспоминания детства, юности и на свои наблюдения в период службы в канцелярии. При всей привлекательности отдельных черт Обломова все же преобладает тенденция осуждения. Произведение содержит глубокие размышления о смысле жизни, о значении любви и дружбы в жизни человека.

Рассматривая роман «Обрыв» надо упомянуть об основном художественном приеме Гончарова – стилистической иронии. Это не тот комизм, который вызывает смех, – ни один из персонажей романа «Обрыв» не смешон. Даже Полина Карповна с ее жеманством, нелепыми нарядами вызывает у читателя скорее жалость. Стилистическая ирония помогает писателю показать пустоту многочисленных фраз, поверхность в кажущейся цельности души.

Как отмечают литературоведы, Гончаров в своих романах

не вывел ни одного абсолютно положительного героя, и даже те, к кому писатель относится доброжелательно, не лишены противоречий: Алесандр Адуев и Марк Волохов – их характеры несколько гипертрофированы; Илья Обломов – «слишком» ленив, Андрей Штольц – «слишком» практичен. В этом проявилась и сила реалистического искусства Гончарова.

Отрывок из романа И.А. Гончарова «Обломов»:

«... – Ну, ты слышал историю этого нищего? – сказал Штольц своему приятелю.

— А что это за Илья Ильич, которого он поминал? – спросил литератор.

— Обломов: я тебе много раз про него говорил.

— Да, помню имя: это твой товарищ и друг. Что с ним случилось?

— Погиб, пропал ни за что.

Штольц вздохнул и задумался.

— А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и – пропал!

— Отчего же? Какая причина?

— Причина... какая причина! Обломовщина! – сказал Штольц.

— Обломовщина! – с недоумением повторил литератор. – Что это такое?

— Сейчас расскажу тебе, дай собраться с мыслями и памятью. А ты запиши: может быть, кому-нибудь пригодится.

И он рассказал ему, что здесь написано...»

Лесков

Николай Семенович Лесков (1831-1895). В своих произведениях писатель раскрыл душу человека. Показал подлинную русскую речь, совершенную музыкальность слова. Его основные произведения: «Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне», «Очарованный странник», «Семейная хроника князей Протозановых», «Железная воля» и др.

Лесков вошел в литературу с огромным запасом жизненных наблюдений, с необычайно яркой писательской манерой. С молодых лет он начал службу чиновником в различных ведомствах. Ему приходилось много ездить по России. Лесков рисовал нравы, характеры, бытовой уклад купечества, духовенства, помещичьей среды, дворовых крестьян.

В 1865 году Лесков напечатал повесть «Леди Макбет Мценского уезда», в которой показал любовь и преступления Катерины Измайловой. Писатель в произведении достиг такой художественной выразительности, такой силы характеров, что его героиня действительно напоминала порочную личность шекспировской трагедии «Макбет». Охваченная страстью к приказчику мужа Сергею, Катерина борется за свое счастье жестокими способами.

В романе «Соборяне» (1872) писатель показывает образ русского праведника – священника Савелия Туберозова. Этим произведением он положил начало целой серии книг об этих людях – повести и рассказы «Очарованный стран-

ник», «Не смертельный Голован», «Скоморох Памфалон», «Пугало» и др. «Соборяне» – это целая эпопея жизни провинциальной Руси. Неотразимая сила впечатления, которое производит эта хроника, заключена в личности священника Савелия Туберозова, в его неутомимых нравственных исканиях.

Лесков – автор исторических хроник «Старые годы в селе Плодомасове» (1869), «Захудалый род. Семейная хроника князей Протозановых» (1874). В повествовательном, спокойном тоне автор воспроизводит русскую жизнь 18 века. Своеобразие творческой манеры писателя, проявилось в языке его персонажей: «Вот этот народный, вульгарный и вычурный язык, которым написаны многие страницы моих работ, сочинен не мною, а подслушан у мужика, у полуинтеллигента, у краснобаев, у юродивых и святош...»

Отрывок из произведения Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»:

«...Все окаменели от изумления. Катерина Львовна показала на верху волны и опять нырнула; другая волна вынесла Сонетку.– Багор! бросай багор! – закричали на пароме. Тяжелый багор на длинной веревке взвился и упал в воду. Сонетки опять не стало видно. Через две секунды, быстро уносимая течением от парома, она снова вскинула руками; но в это же время из другой волны почти по пояс поднялась над водою Катерина Львовна, бросилась на Сонетку,

как сильная щука на мягкоперую плотицу, и обе более уже не показались...»

Островский

Александр Николаевич Островский (1823-1886) – великий русский писатель-драматург. Его основные пьесы: «Бешенные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Последняя жертва», «Без вины виноватые» и др.

Отец Островского занимался частной судебной практикой. А.Н. Островский получил хорошее домашнее образование, знал много иностранных языков. Он учился в московской гимназии, затем в Московском университете на юридическом факультете. Работал в судебных учреждениях, что дало ему много материала для будущих пьес.

В 1847 году Островский опубликовал первый набросок будущей комедии «Свои люди – сочтемся!», затем комедию «Картина семейного счастья» и очерк в прозе «Записки замоскворечного жителя».

В 1849 году к нему пришло признание с комедией «Свои люди – сочтемся!» В Островском современники увидели достойного продолжателя дела Н. Гоголя в театре. После этой комедии писатель выпускал по одной, а иногда по три пьесы в год; всего 47 пьес различных жанров – от трагедии до драматических этюдов. Писатель дал русской сцене еще 20 переводных пьес.

Островский изучал жизнь своей эпохи; об этом говорят дневники писателя его поездок по России и особенно материалы многомесячной поездки по верхней Волге (1856). С этого времени волжский ландшафт как поэтический лейтмотив входит во многие пьесы Островского, начиная с «Грозы» и кончая «Бесприданницей».

Литературоведы разделяют творчество Островского на три периода: первый – 1847 – 60, второй – 1860 – 75, третий – 1875 – 86.

В начале первого периода Островский выступает как продолжатель гоголевской традиции («Семейная картина», «Свои люди – сочтемся!», «Утро молодого человека», «Неожиданный случай», «Бедная невеста», «Не сошлись характерами»).

В пьесах второго периода тема «волков и овец» продолжает оставаться центральной. В эти годы Островский создает несколько циклов пьес, которые отличаются между собой по материалу, жанровым признакам, композиции.

Интересна серия пьес в жанре «картин из московской жизни: «Праздничный сон – до обеда», «Свои собаки грызутся – чужая не приставай», «Зачем пойдешь, то и найдешь».

К изображению сильных характеров, Островский обращается в цикле исторических хроник, драм и комедий: «Воевода», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Тушино». Все эти пьесы продолжают традиции пушкинского «Бо-

риса Годунова».

Третий период творчества Островского открывает пьеса «Богатые невесты» (1875), которая входит в серию «печальных комедий». Позже появляются – «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Сердце не камень», «Красавец мужчина», «Таланты и поклонники». Все эти пьесы представляют собой как бы главы одного романа, посвященные трагической судьбе женщины. Эти образы написаны Островским в новой для него манере, в тонком психологическом рисунке, овеяны печальной поэзией несбывшейся любви.

Отрывок из пьесы Островского «На всякого мудреца довольно простоты»:

«...Глумов. Ничего вы не заметили. Вас возмутил мой дневник. Как он попал к вам в руки – я не знаю. На всякого мудреца довольно простоты. Но знайте, господа, что, пока я был между вами, в вашем обществе, я только тогда и был честен, когда писал этот дневник. И всякий честный человек иначе к вам относиться не может. Вы подняли во мне всю желчь. Чем вы обиделись в моем дневнике? Что вы нашли в нем нового для себя? Вы сами то же постоянно говорите друг про друга, только не в глаза. Если б я сам прочел вам, каждому отдельно, то, что про других писано, вы бы мне аплодировали. Если кто имеет право обижаться, сердиться, выходить из себя, беситься, так это я. Не знаю кто, но кто-нибудь из вас, честных людей, украл мой дневник. Вы у меня

разбили все: отняли деньги, отняли репутацию. Вы гоните меня и думаете, что это все – тем дело и кончится. Вы думаете, что я вам прощу. Нет, господа, горько вам достанется. Прощайте! (*Уходит.*)...»

Фантастические произведения

Вначале девятнадцатого века в русскую литературу вошли фантастические произведения. Так появляются «Двойник, или мои вечера в Малороссии» А.А. Погорельского-Перовского, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Пестрые сказки» В.Ф. Одоевского, и др. В ряде источников этих произведений не последнее место отводилось древним мифологическим представлениям.

Историю русской фантастической повести принято начинать с сочинений, увидевших свет в 1825 году – повесть А.А. Погорельского «Лафертовская маковница» и повести А. А. Бестужева «Замок Эйзен».

Погорельский

Антоний Погорельский (псевдоним Алексея Алексеевича Перовского) (1787-1836).

А.С. Пушкин писал: «...Что за прелесть бабушкин кот! Я перечел два раза и одним духом всю повесть, теперь только и брежу Мурлыкиным...»

Основные произведения А. Погорельского: «Двойник, Или мои вечера в Малороссии», «Монастырка».

А. Погорельский был побочным сыном одного из виднейших представителей екатерининского царствования – графа А.К. Разумовского. Будущий писатель – участник вой-

ны 1812 г. В своей литературной деятельности был близок к кругу П. Вяземского, В. Жуковского, А. Пушкина.

Первая повесть Погорельского вышла в свет в 1825 году – «Лафертовская Маковница». Занимательный сюжет, переданный автором колоритный быт московской окраины, яркие характеры персонажей сразу привлекли внимание читателей. Простодушный почтальон Онуфрич, корыстолюбивая его супруга, их красавица-дочь Маша, зловещая колдунья – Машина бабушка, ее черный кот, который неожиданно превратился в титулярного советника жениха Мурлыкина – основные персонажи повести.

В 1828 году был напечатан его цикл повестей «Двойник, или мои вечера в Малороссии». Погорельский оригинально построил книгу: повести объединялись беседой между автором и его «двойником» о таинственных происшествиях, свойствах человеческого ума, страстях и поверьях. Все это перекликалось с произведениями немецких романтиков, особенно с Гофманом. В отличие от этих авторов Погорельский никогда не отрывался от реальной действительности. Фантастика в его произведениях выступала как художественный прием, позволяющий глубже раскрыть жизненный конфликт героев. Автор не случайно ссылается в произведении «Пагубные последствия необузданного воображения» на историю трагической любви юноши к механической кукле. В традициях сентиментализма написана повесть «Исидор и Анюта». Чувствительная ситуация разворачивается на фо-

не военных событий 1812года.

Погорельский воспитывал своего племянника – будущего писателя и драматурга А.Толстого, для которого написал повесть «Черная курица, или Подземные жители» (1829).

Роман «Монастырка» печатался в «Литературной газете» с 1830 по 1833годы. Многие приключения героев произведения напоминают персонажей семейно-авантюрных сочинений иностранных писателей: история сироты, притесняемой гонителем-опекуном, насильственное похищение девушки, спасающий ее возлюбленный и т. д.

Отрывок из повести А. Погорельского «Черная курица...»:

«...Неделя через шесть Алеша, с помощью Божиею, выздоровел, и всё происходившее с ним перед болезнию казалось ему тяжелым сном. Ни учитель, ни товарищи не напоминали ему ни слова ни о черной курице, ни о наказании, которому он подвергся. Алеша же сам стыдился об этом говорить и старался быть послушным, добрым, скромным и прилежным. Все его снова полюбили и стали ласкать, и он сделался примером для своих товарищей, хотя уже и не мог выучить наизусть двадцать печатных страниц вдруг – которых, впрочем, ему и не задавали...»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.