

12+

Забывший

Тимофеев Павел



Павел Тимофеев
Забытый: Начало

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Тимофеев П. С.

Забывший: Начало / П. С. Тимофеев — «ЛитРес: Самиздат», 2020

Главный герой оказывается на арене и не знает, что ему нужно делать. Во время истории ему придётся понять о себе и об арене многое, но он точно не был готов к такому повороту событий...

В данном произведении автор, то есть я, использовал своеобразный вид прямой речи, который может не всем понравиться и как-то ввести читателя в заблуждение. Если это как-то вам помешало, сообщите мне. Если мешать буде многим, в будущих произведениях вы такого не увидите.

М – Мигель, или Мёртвый(смотря от ситуации)

И – Иллюзионист

Ч – Чародей

Р – Разрушитель

Г – Габриэль, или Галеонос(смотря от ситуации)

? – (Неизвестный)

Ну, поехали)

Я очнулся в сыром помещении, ужасно болела голова, сильно ныла правая нога, сил встать не хватало. Взяв свою волю в кулак, я попытался ещё раз, но все мои попытки были бессильны. «Как меня зовут?» – подумали мои мысли. Нет, я ничего не помню, в попытках что-то вспомнить, моё тело пролежало ещё так примерно полчаса и вырубилось.

Я проснулся от громких хлопков, похожих на выстрелы. В моей голове возникла мысль о том, что я знаю эти хлопки, но откуда? Точно! Это двухствольное ружьё Тоз-34. Странно, не помню, чтобы я разбирался в оружии. Звуки доносились сверху, наверно я в подвале, а наверху идёт перестрелка. Мне нужно встать! А то могу остаться здесь валяться, как кусок мяса. «Давай!» – мысленно сказал я себе.

Получилось, я ели-ели стою. Нужно себя срочно осмотреть. Голова моя перебинтована, а в ноге, похоже, раньше была пуля. Кто-то меня перебинтовал и спрятал здесь. Может, это тот человек с ружьём наверху? Надо будет выяснить. Я был в подвале, кто-то спрятал меня среди деревянных пустых ящичков. Рядом стоял ремонтный стол. Недалеко от него протекающий водяной насос, похоже, именно из-за него тут так сыро. Только заметил, что я тут что-то подхватил, горло болит. В другом углу подвала была лестница наверх, но подняться по ней будет нереально сложно, я даже хожу пока с трудом. Тут была небольшая кухонная зона, в которой, на столе, лежал защитный костюм и револьвер с полным барабаном патронов. Судя по выстрелам сверху, выходить без обмундирования опасно, нужно одеться. Кое-как получилось. Теперь, в этом старом костюме, я больше смахиваю на бомжа, но это всяко лучше, чем вонючая, валяющаяся туша в углу.

Тут в подвал чуть ли не влетает паренёк и закрывает люк на 3 замка.

? – Не ожидал, что ты так быстро проснёшься, помнишь что-нибудь?

— Всё как в тумане, ничего не помню. А где мы?

? – Сам не знаю, поговаривают, что мы на огромной смертельной арене и тут у каждого своё задание, которое он должен выполнить, и уйти домой.

— А что со мной случилось?

? – Я тебя нашёл на улице, затащил в этот дом, перебинтовал голову, вытащил пулю из ноги и её перебинтовал, а после спрятал за ящичками. Я сам проснулся в этом подвале, выхожу, а там перестрелка, вот тебя и увидел.

— А тебя как зовут?

? – Меня? Мигель, а ты, как я понимаю, ничего не помнишь?

— Да, даже имени.

М – Тут у каждого своё задание, например, я должен найти ущелье смерти и принести туда жертву.

Надеюсь, что этой жертвой буду не я

— А как мне узнать своё задание?

М – Не знаю, я нашёл в ящичке дробовик, а к нему была приложена записка о задании.

— А что скребёт в дверь?

М – Нечисть всякая. Она бывают разная, но я пока только знаком с упырями и демонами.

— То есть мы в ловушке?

М – Ну да. У каждого человека здесь есть свой предмет, типа артефакт. У меня вот ружьё, его особенность в бесконечных патронах, но у тебя я ничего не нашёл.

— Не знаю, я без понятия, ни черта не помню.

М – Можно задать вопрос?

— Да, конечно

М – Я, когда пулю вытаскивал, заметил, что у тебя кости из металла, это нормально?

— Это как?

М – Ну вот так, а ещё ты весь в швах, и весишь где-то 200 килограмм.

— Как ты меня сюда тогда затащил?

М – Так вон телега, на ней я тебя сюда и затащил, правда, когда пытался спустить по лестнице, уронил тебя и ты немного стукнулся головой, ты за это прости.

— Есть что поесть? Даже не помню, когда я в последний раз принимал пищу.

М – Да, здесь много запасов, пошли.

Он привёл меня в кухонную зону и усадил за стол. Достал из шкафчика банку тушёнки и поставил её на огонь.

— Надо будет понять, почему у меня всё болит. Будто на мне опыты ставили!

М – Может быть, я без понятия. Припасов здесь много, но и выхода запасного нет, только этот металлический люк.

— Плохо

М – Знаю.

— Что у тебя за 3 полоски на запястье?

М – Заметил, когда очнулся, без понятия, зачем они.

— Здесь, на этой арене, по времени есть ограничения?

М – Без понятия, я сам мало знаю.

— Из еды только тушёнка?

М – Да, там ещё 2 ящика тушёнки и 1 ящик воды. Водяной насос качает грязную воду, даже нельзя кипятить, это не поможет, я пробовал.

— Надо будет что-то придумать, чтоб насос не протекал, а то тут слишком сыро.

М – Знаю, там, кстати, есть камин, правда, за дровами надо выходить на улицу. Я как-то выходил, так я чуть на тот свет не отправился.

Тем временем Мигель снял с огня тушёнку и поставил её передо мной. Дал мне одну из двух вилок и пачку галет.

— Спасибо.

М – Не за что, располагайся. Я пока пойду, проверю вход.

— Окей.

Пока я ел, возникло воспоминание:

«Я прибирал свой кабинет.

— Тут столько мусора! И зачем мы купили этот дом?

— Он был довольно дешёвый, да и тут красиво, правда, прибраться надо.

— Столько работы, не думаю, что оно того стоило!

— Картер, успокойся, надоел уже. Подумай о ребёнке! Ему здесь будет лучше, чем в пыльном и грязном городе.

— Да, наверно ты права, пойду в подвал, посмотрю, что с электричеством.»

М – Эй, дружище, дружище, вставай!

Мигель прописал мне ещё одну пощёчину

— Всё, хватит, я уже пришёл в себя!

М – А, прости, я сильно заволновался, когда ты вырубился и рухнул на пол.

— Да ничего, жить буду...наверно.

М – А что было то?

— Да так, ничего.

М – Ну ладно, ты доедай и пойдём чинить насос.

— Хорошо.

Я поел и пошёл к Мигелю, который уже рылся в насосе.

М – Тут шланг порвался, нужна замазка, она есть в одном из ящиков, погляди ка вон в том.

Он указал на один из ящиков.

— Ща посмотрю

Я подошёл к нужному из ящиков и открыл его, тут лежала огромная куча инструментов.

«Да как тут что-то найти?!» – подумал я.

— А как выглядит эта твоя замазка?

М – Она в жёлтой упаковке.

— Окей.

Я начал рыскать нужную упаковку. И тут, неожиданно, на меня сзади накидывается Мигель с цепью и начинает меня душить. Я начал слабеть, но во мне накопилась куча злости. У меня получилось с огромной лёгкостью порвать цепь, а дальше я мало что помню, но пришёл в себя я уже над его трупом, держа его сердце в руке. Тут до меня дошло, что я сделал, во мне началась паника, но мне удалось успокоиться. Видимо, моё тело предназначено для убийств и я плохо его контролирую. Мне нужно выбираться! Найти его дробовик было не трудно, оказывается, он в меня стрелял, но на мне ни царапинки, а на полу валяются сплюснутые пули. Даже боюсь представить, что тут было. После попытки взять его, он исчез. В углу виднелся странный кусок металла, который я попробовал согнуть, правда, почти ничего не получилось. Я попробовал немного разозлиться и, это проще простого! Главное, не выходить за рамки и держать себя в руках. Значит, из меня сделали тело для убийств, но я смог контролировать себя. Хотя ещё какая-то информация обо мне. После недолгих раздумий я решил выбить этот люк к чёртовой матери. Понимая, что, когда я выйду, я встречу с этим «НЕЧТО», дверь была погнута. Удар. Удар. Удар. Готово. Выскочил я со скоростью света(мне так показалось). На улице было...пусто. Ни живой души, ничего. Странный пустырь, везде густой туман, вдалеке виднеется ужасное дерево с огромными корнями и голыми ветвями. Я начал двигаться в сторону этого дерева. И тут сотряслась земля. Это был очень мощный толчок из земли. Частично это было похоже на землетрясение, но нет. Осмотревшись, я понял, что дерево уже не видно и тумана стало больше. Тут из тьмы(тумана) выскочила странная тварь, больше похожая на призрака, он прошёл через меня и ушёл в противоположную сторону, он был похож на шамана с огромными окровавленными клыками и тёмными рогами. Ещё один толчок и..опять обстановка поменялась. Туман полностью сменился тьмой, сверху, маленький лучик освещал местность, на которой я стою. Вдалеке засветился ещё один лучик, я двинулся туда. Потом ещё, ещё и ещё. В каждом лучике меня пугал какой-то силуэт. И вот, я вхожу в ещё одну область, и всё рассеивается, предо мною появляется человек.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.