

ЕЛЕНА ЛЕВЧЕНКО

ДУШЕВНАЯ КАНЦЕЛЯРИЯ:
ВСЕЛЕННАЯ



Входи, не бойся!

16+

Елена Левченко

Душевная канцелярия: Вселенная

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Левченко Е. А.

Душевная канцелярия: Вселенная / Е. А. Левченко — «ЛитРес: Самиздат», 2020

ISBN 978-5-532-04051-9

Известно, что Душа человека бессмертна. Душа из Мира Живущих попадает в Коридор Спокойствия, где набирается сил и получает новые знания. Главная героиня попрощалась со своим телом и откликнулась на вакансию Ангела Вселенной. С группой своих коллег она формирует новые знания об устройстве Души и помогает подопечным в Мире Живущих. Они меняют свою жизнь самым кардинальным образом, вытаскивая из подсознания страшные секреты. Ангел Вселенной знакомится с Ангелами Смерти, они постигают науку управления сознанием, переживают свою кармическую любовь, искореняют в человеке главного врага. Старого себя.

ISBN 978-5-532-04051-9

© Левченко Е. А., 2020
© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Прибытие	5
Гектор	9
Зал ожидания	25
Пути Души	28
Дизайн Человека	30
Вселенная	32
Вакансии	35
Обучение. Начало.	38
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Прибытие

Все знают, что Душа бессмертна. Многие люди, живущие на Земле, правы когда фантазируют о загробном мире, хотя и не подозревают об этом. Всем хочется верить, что после смерти физического тела Душа попадает в особое место, где хорошо и уютно, нет боли, страданий и всего, что связано с этими чувствами. Это на самом деле так – есть такое место. В Мире Живущих мы привыкли называть его "Рай", "Загробный мир", "Небеса". В Душевном мире, там где Душа отдыхает и набирается сил после долгого путешествия в Мир Живущих, называется Коридор Спокойствия. Это место, конечно, не похоже на коридор в привычном понимании – это не узкий ограниченный со всех сторон туннель, а безлимитное пространство с бесконечным количеством помещений, переходящих друг в друга.

Чтобы правильно понять где же находится Коридор Спокойствия, нужно подумать о том, что в одном и том же месте в одно и то же время могут существовать множество измерений, параллельных миров. По сути, человек, находясь в Мире Живущих, может идти по одной дороге с душой из Коридора Спокойствия, но никогда не встретиться и не увидеть другого. Многовариантность измерений – это то, что позволяет развивать обилие происходящих событий. Умерший человек не улетает на небо, как приятно считать. Умерший человек прирается Земле, а его Душа с помощью проводника переходит из одного измерения в другое. В Коридор Спокойствия, где Душа обогащается для следующей реинкарнации.

Жизнь – это своего рода кинолента, а кадры – это время. Мгновения, Секунды, Минуты, Годы. И человек в этой киноленте – персонаж, наделенный особыми свойствами. Каждый человек в своей киноленте – главный. Он сценарист, режиссер и исполнитель главной роли в тех декорациях, которые доступны или желаемы для него. По сути, в каждого человека заложена функция управления сюжетом, у него есть фантазия, чувства, эмоции и желания. Организацию, управляющую Миром Живущих и Коридором Успокоения одновременно мы называем так же по-разному. Это Вселенная, и делает она ровно то, что хочет человек самым наибыстрейшим для него образом. Поэтому бояться своих желаний не нужно, а формулировать их конкретно весьма полезно. Коридор Спокойствия еще более иерархическая организация, чем Мир Живущих. Все подчинено четким законам, сводом правил и неизменным порядком. Здесь происходят вереницы событий, способствующие комфортным условиям управления Миром Живущих. Это не в прямом смысле марионеточный театр, однако цель Коридора в том, чтобы Мир Живущих, а значит и материя Вселенной, питался исключительно хорошей энергией, давая Вселенной развиваться. Здесь живут Души, рождаются и прираются забвению. Они же управляют процессами Вселенной и Коридора, занимая различные должности.

Душа рождается с помощью организации, называемой "Душевной канцелярией", самой бюрократической части Коридора Спокойствия, в отделе Реинкарнации. Сюда приходят на работу самые старые и умудренные опытом Души, которые прошли множество жизней и познали максимальное количество всех возможных чувств, профессий, материальных тел, болезней, да много чего. Представьте себе сверхчеловека, который все знает, все умеет, живет тысячу лет, любил и убивал, в прекрасных и безобразных телах побывал и всеми возможными болезнями переболел. Ему просто становится скучно в Мире Живущих. Ему даже учить своим знаниям других себе подобных скучно. Потому что все остальные по сравнению с ним бестолочи. Вот такая Душа, уставшая и скужающая, получает диплом по специальности "Высшее познание" и попадает на работу в Душевную канцелярию. Считается, что эта Душа может определить чего не хватает той или иной Душе, чтобы стать опытнее и совершеннее, и именно это тому и дает.

Моя Душа пятого разряда. Это значит, что я прожила в Мире Живущих пять различных жизней в разные времена и столетия. Когда моя Душа родилась я уже не сосчитаю, потому

что здесь нет времени. Оно не идет, не бежит, Душа не стареет в том смысле, в котором мы привыкли представлять. Она мудреет. Стареет тело на Земле, в реинкарнации, а вот Душа никогда. Душа рождается и умирает. Да, да. изнашивается или сбоят, так тоже бывает. Своего рода программный код, который тоже имеет баги. Это всегда замена, как чистка в стиральной машине – ее выполаскивают и высушивают, рожают заново. Душу быстро заселяют в тело, очищают и забирают обратно, пока она не успела натворить дел в Мире Живущих. Самое главное в душевной организации – это память. Душа сама по себе помнит каждую свою реинкарнацию до мельчайших подробностей и в Коридоре может принять любой облик, который ей больше нравился при жизни. Общаются Души между собой на любом языке, все понимают. Но когда Душа попадает в Мир Живущих, память блокируют, давая человеку развиваться так, как ему предназначено.

Вообще, мы привыкли думать, что Смерть – это такая древняя тетка с косой и капюшоне, но на самом деле это целый отдел Душевной канцелярии. Он называется "Отдел Успокоения" и работает круглосуточно без праздников, перерывов на обед и выходных. Там получают вакансии особые Души, бывшие военные и полководцы, еще медики иногда или просто очень сильные личности. Им свойственно быть циничными в вопросах жизни и смерти. Кстати, оттуда Гектор, нынешний управляющий Душевной Канцелярией, берет особые Души, когда не хватает именно этих профессий для будущих событий. Не хотела бы я получить такую работу. Отдел Успокоения также делится на несколько подразделений – Самоубийства, Зачистка, Болезни и Скоропостижный. Самый лютей – Зачистка. Эти ребята расчищают пространства после войн, эпидемий, природных катастроф, одним словом массовых мероприятий. Забирают Души оптом, опрашивают, ведут архив. Им совершенно некогда заниматься каждым лично. Но если общаться с ребятами Отдела Успокоения за чашечкой кофе, они очень милые Души, которым тоже не чуждо пообниматься и погладить котика.

Вся работа Отдела Успокоения и Душевной Канцелярии напоминает работу аэропорта. Мне думается, когда-то первые аэропорты проектировали души из Отдела, которым недостаточно серьезно обнулили память, когда отправляли в мир Живущих. Вот ты покинул свое тело, еще несколько дней тусуешься вокруг него, тебе дается до девяти дней на регистрацию Души в Канцелярии. Чем раньше ты прибудешь, тем лучше. Отдел Успокоения заваливает тебя уведомлениями, чтобы ты не пропустил регистрацию и вовремя прибыл на станцию. Это бесит и саму твою Душу, чем дольше ты нарезаешь круги вокруг своего трупа и страдающих родственников, тем чаще тебя уведомляют. Проводник маячит у тебя перед глазами все девять дней, посматривает на таймер обратного отсчета. Он не хочет никому из Усопших досадить, у него просто всегда много работы. Души реинкарнируются и отбивают каждую секунду, минуту, час. И вот, наступает твое время, Проводник открывает твою собственную дверь и ты летишь сквозь пространство в Коридор Спокойствия.

Сначала ты прибываешь в огромный комплекс, сделанный как будто из стекла и бетона. Вокруг много зелени, цветов, яркие краски фасада, двери с предупредительными знаками, охрана и даже турникеты. Здание снаружи кажется бесконечным, вокруг него темнота, нет совершенно ничего, некуда идти или сбежать. Оно как бы подвешено в бесконечном Космосе. Это основное здание Душевной Канцелярии. И конечно оно не сделано из стекла и бетона. Это сгусток материи Вселенной с четко выстроенными параметрами. Мы называем такое чуда Визуализацией.

Первым делом тыходишь в двери, точно такие же, как на стороне Мира Живущих. Дверей много, они время от времени появляются и исчезают. Все они индивидуальных размеров и форм, нет ни одно одинаковой двери. Далее ты идешь на регистрацию, где стоит очередь из разных Душ, разных национальностей и настроений, одновременно с тобой вошедшие в свои двери. Одни понимают, куда они попали, другие сокрушаются от внезапности и стремятся уйти обратно, уговаривая охрану как-то им поспособствовать. Некоторые пытаются даже

сбегать, особенно те Души, которые понимают, что натворили много негативных мирских деяний. Им не просто приходится в Коридоре. Те девять дней, которые отводились на то, чтобы с удивлением обнаружить, что ты можешь проходить сквозь стены или понаблюдать, как твои родственники дерутся за наследство, не успев закопать "бездушный костюмчик" почившего, многие предпочли принять все меры по возвращению в тело. И это даже срабатывает, если Проводник не запер дверь на ключ и не отправил ее на хранение в отдел Реинкарнации.

В Мире Живущих мы привыкли думать, что это место грустное и до нелепости недружелюбное, но это совсем не так. Сколько книг написано и песен сложено на эту тему не сосчитать. Так и было некоторое время назад, но прогресс неумолим даже здесь. Вместе с прогрессом Вселенной наступил век новых технологий в Мире Живущих и еще более совершенный век Коридора Успокоения. Именно здесь в людей вкладывается все, что они должны привнести при жизни, а значит коллективно разрабатывается и внедряется.

Каждая Душа, после того, как понимает где она, и куда ее определяют, успокаивается и существует в предвкушении чего-то нового. Шутка ли, получить новые таланты, новое тело, отдохнуть в конце концов от стрессов и чувств, посидеть на бесконечном пляже, попивая бесконечные коктейли. Но в начале пути на регистрации Души можно увидеть всякое.

Сегодня было многолюдно, я пришла вечером, а за мной выстроилась огромная очередь, туристы из автобуса, свалившегося в пропасть на горном серпантине. Парень и девушка держались за руки и, как будто, знакомились друг с другом снова. Он ей рассказывал про свои прошлые жизни, звонкий смех окутывал очередь. Очень люблю такие моменты. За ними стояла женщина и пыталась прорваться без очереди, "только спросить". Таких полно в твоей районной поликлинике или каком-нибудь банке. Несуразное платье с пятнами жира, бигуди и потные ладошки, выдавали место ее смерти – дома у плиты.

– Перегрелась, – предположил спокойный долговязый интеллигент в очереди.

– Я тебя тут сейчас перегрею, – накинулась на него тетка и замахнулась воображаемым половником.

Мужчина отшатнулся, но возражать и вступать в жаркую полемику не стал. Пока я наблюдала за картиной происходящего, подошла моя очередь. За стойкой регистрации сидел Давид, один из моих бывших по позапрошлой жизни. Это его новое имя из последней реинкарнации. На моем веку его звали Билл и жили мы на территории нынешнего штата Монтана, что в Соединенных Штатах. Хорошо мы с ним тогда с горы на санках прокатились... Давид поднял глаза на меня, расплылся в улыбке.

– Добро пожаловать в Отдел успокоения Душевной Канцелярии, сектор Скоропостижности... Божечки мои, кого я вижу. Опять шастала где попало?

– Регистрируй давай, – улыбнулась я, – самой уже тошно от зрелища крови на белом платье.

– Что ты, мадмуазель, это даже сексуально. Тебе идет красный! – не унимался бывший.

– Мне идет чистый, – парировала я, – читай давай.

Я встала в круг перед стойкой, на экране у Давида замелькала моя последняя жизнь в ускоренном режиме.

– Интересненько, – Давид с упоением изучал материалы, – это что, пижамка с котиками?

– Не отвлекайся, будь другом, – Давид начал выводить меня из себя, – не люблю я это все. Женщина в очереди нервничала еще сильнее и перегревалась буквально на лету.

– Почти все. Так, Дарья Сергеевна Полунская по последней реинкарнации, тридцать восемь лет, попала под автобус на перекрестке не по своей вине. Виновнику аварии добавлен тикет в личное дело с поправкой внезапности. Жизненный цикл по Дизайну завершен, решение о возвращении принято Отделом Успокоения, категория дела "Скоропостижные". Ваш новый куратор последней жизни Гектор Марицвилли, Коридор Спокойствия, сектор С Душев-

ной Канцелярии, выход тысяча семьсот девяносто девять, явка незамедлительна. Смена образа разблокируется после разбора и получения поправок души.

Давид распечатал мне талон, в котором были указаны все сведения и выдал путеводитель по хорошо известным мне траекториям бесконечного здания Душевной Канцелярии.

Гектор

Покинув наконец Регистрацию Отдела Успокоения, я не спеша пошла к давно знакомому мне Коридору Спокойствия. За мое отсутствие здание Канцелярии сильно изменилось. Похоже, крутые маркетологи пришли на покой и никак не могли уйти от мирских реалий в обычную рутинную обыденность, что понятно. Все Души так или иначе учатся или работают, никто не сидит без дела. Иначе самые злостные интроверты будут испытывать муки ада в попытке утонуть в самокопании. Кому-то вменяется получить новый талант, а другим помогать Канцелярии модернизироваться и совершенствовать процессы.

Я увидела, насколько умело выстроены указатели и разведен душевный поток. Что было в двадцатом веке, даже вспоминать тошно. Бедные души скапливались в холле, с развернутыми картами. Тем, кому как мне запрещено до разбора менять свой облик чувствовали себя неудобно. Представьте, если сотрудники Отдела Успокоения забирали тебя из душа, когда ты поскользнулся, пытаясь поднять упавшее мыло. Мыльная голая Душа не могла даже сменить образ, попадая в эту толпу. Пока стоишь в очередь на регистрацию, так можно фантазировать, хоть роман пиши.

Раньше Души, плотно прилегая друг к другу, вливались в воронку, борьба за первенство в очереди была нешуточная. Теперь везде стояли разделители, а на больших табло можно было посмотреть какие стойки свободны. Я прошла мимо информационной стойки, Голографическая девушка ожила и начала рассказывать о прелестях Кабинетов Успокоения, куда ты попадал после Коридора Спокойствия, если хотел. Ты можешь провести пару десятков мирских лет, условно, созерцая океан или горы в Зоне отдыха. Девушка советовала непременно подключить опцию у своего Куратора и выбрать функцию 4D присутствия, чтобы вспомнить все визуальные ощущения мирской жизни. Можно было заказать, например, Рождество в Нью-Йорке или Карнавал в Рио. Все это конечно не бесплатно. Все Души работают, получая при этом баллы и нарабатывая стаж. После оценки предыдущей жизни у тебя накапливаются баллы, то есть ты не просто так с пустыми руками приходишь в Коридор. Баллы можно получить за хорошие деяния – помощь, верность, щедрость и многие другие добродетели. Даже слово "спасибо" продавцу из супермаркета – пара баллов в копилку загробной жизни души. А на них можно купить, например, пару чашек кофе. Оценщики Отдела Успокоения любят многобальные души, они получают проценты от Канцелярии и всячески выискивают такие души в Мире Живущих, что, конечно, запрещено. Тем не менее, все Великие уже условно поделены. Никто не хочет брать себе пакостников и маньяков, которые еще и сбежать норовят при случае. Их балансы ушли в суровый минус, и в Канцелярии им дают кредит. Все устроено так же, как в Мирской банковской системе. Затем они начинают отработку, выплачивают с процентами свои кредиты, часто на дурных работах. Поэтому так важно в Мире Живущих не поддастся искушению сделать какую-то пакость. За зависть, гордыню, тщеславие тоже наказывают, считая каждый случай отдельно.

За второй стойкой милovidный парень рассказывал о преимуществах уроков музыки у великих музыкантов современности. Например, спеть с Меркьюри или сыграть в четыре руки с Моцартом. Интерактивный сервис, который позволит загрузить в душу программу таланта. Этот талант можно получить и бесплатно, если Душе потребуется обучение для той или иной вакансии или следующих воплощений.

Удивительной стала Канцелярия, ничего не скажешь! Я прошла здание вдоль, поднялась на прозрачном эскалаторе к Коридору спокойствия, нашла сектор С. Почему мне всегда назначают одного и того же куратора? Я точно знаю, что другими душами занимались разные, а мне прилетает один и тот же билет. Похоже, я чем-то запала в его Душу или у него для меня отдельная миссия. И вот в очередной раз попав в Коридор Спокойствия после непростой реинкарна-

ции, я явилась на "ковер" в Канцелярию с отчетом именно к Управляющему. Встретил меня Гектор, душа невероятно старая и мудрая. Гектор всегда выглядел одинаково – высокий худощавый мужчина в странном свитере и белом халате поверх него. В его волосах четко читалась седина, а морщинки вокруг черных глаз он даже не пытался скрывать. Я подумала, что когда-то он был ученым или врачом, и этот халат прикипел к нему в одной из жизней и определенно ему нравился. Кроме того, на Гекторе красовались старомодные очки, которые все время висели на переносице. Вероятно, он думал, что это придавало ему значимости и серьезности. Непонятно зачем он их носил. Здесь не существует болезней и зрение Гектора было превосходным.

– Ну и как ты в таком виде родным являться собралась? – сурово поинтересовался Гектор.

Я осмотрела себя. При этой жизни я была красивой женщиной, пока меня не переехал автобус. Зрелище не для слабонервных, скажу я вам.

– Прости, Гектор, но Давид не подумал. Это он мне дал запрет на смену образа. Давай сюда свои бумажки. Мне нужно заполнить профиль и я пойду. Оценщики уже работали?

– Вот как при жизни ждать не умела, так и сейчас не умеешь. У нас, знаете ли, очередь, – Гектор взглянул на меня строго из-под ненужных очков.

– На Земле уже все оцифровано, – сказала я, – А вы все бумажки перекладываете и пишете ручками. Так что там с оценщиками?

– Вот поживешь с мое, поймешь, что все это очень не надежно. И без изюминки и фантазии. Кто как научился, тот так и делает. Умные все стали не по годам. Оценщики работают, жду.

– Не ворчи, – парировала я, – у тебя все доступы, иди поживи, научи чему-то Мир Живущих. Вот у тебя на мониторе женщина забеременела в силиконовой долине, воспользуйся. Там прекрасно и дорого.

– Все сто раз уже было изобретено, – Гектор встал из-за стола и подошел к воображаемому окну, – потом вирусы, война, наводнения. И все заново. А почему? Потому что кто-то из креативщиков перестарался или психанул, качнул низкочастотную энергию. А женщину уже выбрал Соник, он давно в очереди стоит и за ней наблюдает. Нравится пухляшу быть пухляшом. Станет разработчиком какого-нибудь миленького софта.

– Мы же не умеем психовать, – удивилась я.

– Это я так, к слову пришлось. Ладно, я сегодня добрый, давай, что там у тебя.

– Тридцать восемь лет, автобус.

– Дела завершены?

– Нет, осталось неразделенное наследство, местонахождение тела определено. Родственники – муж и сын, Дизайном определены как получатели наследства. У меня там банковский счет на индивидуальном предпринимателе, просто так не отдадут. Надо бы юриста послать.

– Разберутся. Явка запрещена, – Гектор снова сел за свой огромный стол викторианской эпохи, – Не забудь, что выглядеть прилично нужно, а не так, как ты ко мне явилась. Здесь тебе не обочина неизвестной дороги. Застывшее кровяное пятно никому даже здесь радости не добавит. Разрешаю смену образа.

Я с наслаждением выдохнула и придумала образ, состоявший из красивого белого брючного костюма и красных туфель на высоком каблучке.

– Да понимаю я, не в первый раз. Вот скажи, Гектор, почему в снах Мира Живущих мы в этих образах можем только родственникам и друзьям являться и то по особому запросу? Несправедливо! Сколько красивых мужчин можно было посетить во сне, – мечтательно произнесла я.

– Вам бы все соблазнять. Кстати, хороший образ придумала, красиво. А потом прорываются такие настойчивые, а люди с ума сходят. Пусть живые друг другу снятся и делают что им там положено делать. А наше дело маленькое – те кто нас знает, те и видят. Опять же по их запросу. Будешь сообщать о наследстве?

– Там все есть, завещание. Нет необходимости.

– Значит так, приходи потом, запишись у Хосе на чистку, если эмоции остались негативные. По твоему желанию оставайся здесь или сразу подберем тебе следующее тело. Сейчас Скорпион заходит, можешь быть сущей стервой или дождись Козерога с твоими-то мечтами о соблазнении. Я посмотрю, чего Душе твоей не хватает, предложу. Сейчас двигайся в Зал Ожидания, тебя дальше пригласят. Твой номер 18140. Оценку тебе пришлю уведомлением. Но пока ничего не покупай, кто знает, что ты там за 38 лет наделала.

– Я останусь здесь, передохну от мирской суеты. Кстати, чего так долго? – удивилась я, – Раньше выше двух тысяч не поднималось. А про кредиты и прочие балы, так ничего негативного другим не делала. Спасибо говорила, место уступала, мужиков из семей не уводила, никому вроде не завидовала.

– Времена такие, катастрофы, эпидемии. Тотальный аврал. Вселенная негодует, сгустки негативной энергии постоянно проявляются. Иди в зал, посмотри что там придумали маркетинтологи, тебе понравится. Буклеты и путеводители возьми у секретаря. Но пока все равно не покупай! Активирую тебе экран Души, будет тебя сопровождать. Там много интересного случилось, пока тебя не было!

– На море хочу, – мечтательно произнесла я, вставая из-за стола. Экран был активирован. Он выглядел как маленький планшет на моей руке. Сама загорался и сам пропадал.

Гектор надвинул очки на переносицу и тут же потерял ко мне всякий интерес. Канцелярия продолжала работать.

Я вышла в коридор и натолкнулась на Сильву, вечную секретаршу Гектора. Вот уж кто удивляет. Кайфовать от бумажной работы, причем в каждой реинкарнации, да еще и по возвращению быть подчиненной Гектора, вечного ретрограда, нужно поучиться. Сильва всегда одинаковая – низкий рост, пухлое тело с шикарной испанской грудью, копна черных волос и любознательные черные глаза в обрамлении густых угольных бровей. В ее облике меняется только одежда – от средневековых платьев она, наконец, отказалась, теперь на ней красовалось современное небесно-голубое платье с огромной антикварной брошью на большой груди.

– Сильва! – воскликнула я и обняла женщину, – как твои дела?

– Ой, что ты! – зашептала Сильва, – такое было! Приехали сноубордисты, целым курортом! Лавина или что-то вроде того. Идут в ботинках, в руках доски, в шлемах, все перекошенные, кто руку тащит, кто ногу, кто кровь растирает. Жуть да и только. Давид им снарягу не дал в утилизации оставить, буквоед хренов. Так Гектор чуть с ума не сошел, а он психиатр! А тут шутка такая, все не понимают, что происходит, пытаются задавать вопросы. Австрийца одного когда в суть дела посвятили, так он рыдать натурально начал. Говорю ему, ты, братишка, зачем рыдаешь? Души это не умеют. А он мне – домой хочу. Перемерз наверное в своем сугробе за девять дней.

– Не скучно у вас тут, – засмеялась я, – а что, Гектор правда психиатр? Я думала он какой-нибудь младший научный сотрудник замшелого НИИ.

– Еще какой психиатр! Сейчас расскажу! Пойдем, угощу тебя кофе, баллов у меня накопилось много, тратить некуда! Поставила собственную кофемашину, от голоса заводится, любой каприз!

Мы с Сильвой зашли в ее кабинет. Я с удивлением обнаружила, что пространство сильно изменилось. На место дубовых столов встали стеклянные, везде висели прозрачные панели, электронные цветы в горшках меняли бутоны. По последнему слову техники. Одно осталось неизменным – шикарный персидский ковер, настолько старинный, что в Мире Живущих его разве что в музее можно увидеть или в коллекции очень богатого человека.

– Неплохо тут все изменилось, – ахнула я.

– А, – отмахнулась Сильва, – маркетинтологи от разработчиков приходили. Гектор гнал их по коридору, так они у меня спрятались. А у меня баллов миллионы накопились. Я в последней

реинкарнации была архиватором в военном Госпитале, каждое "Выздоровливайте" мне зачли. А куда мне тратить? Вот они и прицепились – давай предлагать то и это. Ну а я что? Пусть будет!

– Ты молодец! – любовалась я пространством, – так и нужно, в духе времени. Гектор совсем у себя ничего не изменил, мониторы новые только.

– Вынудили мониторы поставить. Это через пару десятилетий изобретут, пацан какой-то из России. Ему вложили технологии в Учебном центре, так он давай тут эксперименты проводить. Маркетологи подхватили и контракт ему на три миллиона баллов выдали. Нереальная сумма. Поговаривают, что в Мире Живущих на них особый спрос, рождаются в золотых пеленках. Пацан дельный оказался, с друзьями поделился, они в велопарке на уровне Свободных мыслей недели две по земным меркам катали не переставая. Там 5D, представляешь! Тебе даже эмоции дают! Круть невероятная. Так это понравилось всем, что можно видеть сквозь мониторы и фокусироваться на важных событиях, система сама определяет фокус события и именно на него обращает внимание. Из всего потока информации достает только срочное-важное и фильтрует. Фокусы внимания не рассеивает, а собирает. Причем, когда система видит, что фокус внимания Души на стороне события, она событие замедляет и рисует в мельчайших деталях. Это может быть воспоминание или просто фантазия прежде живущего. Очень круто. Говорят, делают 5D фантазии сейчас, чтобы каждую можно было пережить как настоящую, воплотить любую мечту и прожить ее. Еще пик Любви есть. Виды-закачаешься, эмоции через край переливаются, очень рекомендую.

– Невероятно! – восхитилась я, потягивая ароматный бразильский кофе.

– А потом пацана обещали в Мир Живущих отправить воплощать все эти вещи, но сначала нужно здесь закончить. Джобс его курирует здесь, говорит, гениальный!

– А расскажи мне историю Гектора, из последних. Никогда не знала, чем он при жизни занимался.

– Ой, что ты! – воскликнула Сильва! – Такая любовь!

Гектор в последней реинкарнации был психиатром, изучающим поведение человека относительно различных факторов, происходивших с ним. Судьба определила ему именно этот талант, Канцелярия всегда нуждалась в сотрудниках, которые спокойно могут работать с Душами, несмотря на всю истерию, происходящую с ними в первые часы попадания в Коридор. При жизни Гектор был единственным ребенком в семье, его мать трудилась продавцом в магазине, а отец спился и стерся из памяти мальчика как сон. Шли сороковые годы прошлого столетия, напряженное время. Практически все свое время Гектор проводил в одиночестве, пытаясь докопаться до сути вещей. Во время войны Гектора с матерью эвакуировали в тыл, матери дали две смены на заводе. Измотанная и голодная, она каждый вечер возвращалась домой, в промозглую халупу. Топила печку, садилась рядом с сыном. Они вместе смотрели на огонь и молчали. Потом началась школа, семья вернулась на Украину. Соседи помогли разбить сад и завести кур. Началось относительно сытое время. Вскоре мама познакомилась с мужчиной, военным, который возвращался из Европы и заехал в их село переждать какое-то время. Так у Гектора появился отчим Авиз Марицвилли, который дал пасынку свою звучную грузинскую фамилию. Красивый, статный, черноволосый мужчина с накаченным торсом и побитой войной кожей. Он старался изо всех сил ради семьи. Воистину говорят, что отец – тот, кто воспитал. Отчим уделял много внимания пасынку, учил его мастерить разные предметы из дерева, чинить приборы, ухаживать за садом.

Иногда отчим "терялся" во времени и пространстве. Ему снились разные ужасы войны, и он мог неделями отходить от увиденного. Он как будто выпадал из реальности и переносился в другую, страшную, кровопролитную. Это страшно, когда огромный взрослый мужчина сидит и по-настоящему боится того, чего уже давно нет. В спутанном сознании Авиза взрывались

мины, однополчанам отрывало руки, пополнение не приходила, а сам он по горло в грязи в окопе дрожал от страха под проливным дождем. Гектор очень сочувствовал отчиму и в то же время злился на него. Ему не хватало общения.

Учился Гектор из ряда вон плохо, часто прогуливал школу, предпочитая болтаться по поселку и заниматься физическим трудом. Приступы у отчима происходили все чаще. Мать злилась на него, ругала бранными словами, не понимала. А Гектор понимал, Судьба дала ему талант. Единственной мечтой Гектора было вылечить отчима от его состояния, дать покой. Гектору очень не хватало этого общества, смешных военных историй и общего труда.

В один из дней, когда Отчим вышел из своей депрессии, они с Гектором сидели на крыльце ранним утром. Гектор обнимал его так крепко, боясь, что сейчас отпустит и все начнется сначала.

– Папа, я так хочу, чтобы это не повторялось, ты мне так нужен! – тихо говорил Гектор.

– Гек, это я не могу контролировать, это сильнее меня. – отвечал Отчим, теребя взлохмаченные волосы пасынка.

– Я обещаю тебе, я узнаю как это сделать! Я стану большим ученым и придумаю лекарство, которое тебя вылечит!

Отчим засмеялся и обнял Гектора еще крепче.

– Сынок, спасибо! Я уверен, у тебя все получится.

С этого дня Гектор взялся за учебу. Учителя сельской школы диву давались – как быстро шел прогресс у непутевого ученика-хулигана. Вскоре Гектору стало казаться, что школьная программа недостаточна для него, он рассказал матери о желании учиться дальше. Тогда мама и отчим запланировали путешествие в Киев, погулять по улочкам, походить по магазинам, получить информацию об учебных заведениях. Мама надела самое красивое платье, а отчим форму с орденами, у соседа взяли красивый раритетный фотоаппарат. Это была самая счастливая поездка за все время детства, которое помнил Гектор. Родители смеялись, обнимали друг друга. Гектору было позволено не спать до полуночи и есть мороженого столько, сколько могло в него влезть.

Нашли интернат для одаренных детей. Туда можно было приезжать в воскресенье, а в пятницу вечером уезжать. Это была возможность, подаренная Вселенной. Гектору не хотелось жить без родителей, но желание вылечить отчима было сильнее всего. Блестяще выдержав экзамен, Гектор поступил в восьмой класс, начали готовиться к переезду. Было сложно, но важно.

В интернате Гектор быстро нашел друзей, родители забирали его по пятницам, дома откармливали борщами и вареной курицей. В девятом классе молодой человек уже сам ездил на поезде домой в село, он чувствовал себя взрослым.

Время летело, Гектор рос, и, как положено любому подростку, начал интересоваться девочками. Поступление в медицинский институт было predetermined. Именно там, на вступительных экзаменах, он встретил ее – Анну Власинскую, дочь потомственных медиков. Кажется, такой красоты Гектор никогда не встречал, у него дух захватывало от одной только мысли о ней. Анна считала его деревенским мальчишкой без манер, ходила мимо с высоко поднятой головой. В ее взгляде читалось презрение. Первое время Гектор пытался здороваться, но потом понял, что напрасно. Анна никак не реагировала на его попытки. К слову сказать, она была одиночкой и даже не намеревалась завести себе друзей или с кем-то познакомиться. Гектор переключился на экзамены, понимая, что все попытки бесполезны.

Каково же было удивление Гектора, когда они с Анной оказались не просто на одном факультете, но и в одной группе. Ангелы постарались, не иначе. Гектора не отпускала мысль, что когда-нибудь он начнет ухаживать за Анной, докажет ей, что он достоин. Сама мысль, что парень не дотягивает до лошенной красавицы сводила его с ума.

Учеба давалась Гектору легко, он был увлечен идеей вылечить Авиза, читал литературу, хорошо продвинулся в изучении поведения человека. Обычно Душа, попадая в тело некоторое

время блуждает в подсознании, пытаясь понять свое истинное предназначение. Гектору удалось это сразу – он должен был стать врачом-терапевтом человеческих Душ.

На пятом курсе Гектор случайно попал в клуб чтецов, открытый одним из сокурсников на базе театральной студии института. Юные медики собирались вместе, читали книги, рассказы, писали и декламировали стихи. Гектору было чуждо это общество, но друг настаивал.

– Ты втянешься, вот увидишь!

И Гектор втянулся. Потому что первое, что он увидел, войдя в пустую вечернюю аудиторию, была Анна. Она была одета в синее в горох платье, обрамленное кружевным воротником, красивые лаковые туфли, бог знает откуда привезенные. Ее светлые локоны струились по худым плечам. Глаза ее были закрыты, голос лился звонко. Анна играла. Ах, как она играла. Совершенно без движения, на одних интонации голоса и дыхании она создавала историю так, как будто вокруг было целое представление с персонажами и сменой декораций. Гектор не мог дышать от полученного впечатления. Далее читало большое количество поэтов, но Гектор не отводил глаз от Анны. Он даже не помнил почему так смеялись сокурсники, когда его друг изображал животных, он думал только о ней. Здесь, в расслабленной обстановке Анна выглядела не такой напряженной и высокомерной. Она была простой девушкой, такой прекрасной и близкой. Гектор решился.

– Привет! – тихо сказал он.

– Привет, – ответила Анна и впервые широко улыбнулась.

– Это было прекрасно. То, что ты читала сейчас.

– Ах, это, – Анна откинула волосы назад, – да, мне это нравится.

– По-моему ты выбрала не ту профессию, ты могла бы стать актрисой.

– Могла бы, да не стала, – засмеялась Анна, – мой отец так не считает, для него профессия актрисы – не профессия. Вот врач...

– Для того, чтобы стать врачом тоже нужно призвание, – ответил Гектор, – ты готова поменять настоящий дар на иллюзию, которую навязали родители?

– Ну, выбора у меня нет, – Анна потрепала Гектора по плечу, – нравится мне или нет, я в династии. И как единственная дочь в семье просто обязана продолжать семейное дело. Стану психотерапевтом, буду писать стихи про пациентов, а потом Антон – она кивнула в сторону моего друга, – будет их здесь изображать.

Гектору было весело с Анной. И так легко, впервые с момента знакомства.

– Приходи к нам, может, сам что-нибудь прочтешь.

– Нет, – Гектор понял, что начал краснеть, – что ты, я совсем не по этой части. Я как раз из тех, кто в медицине нашел свое призвание. Мне как-то с пробирками и болячками комфортнее.

– Ну как знаешь, – ответила Анна, – увидимся тогда.

Анна взяла свои книги, простую сумку и вышла из аудитории с подругами. Гектор не решился ее проводить или попросить о свидании. Это было слишком много для одного дня.

Студенты уходили на сессию, затем планировалось распределение по медицинским учреждениям для прохождения интернатуры. Гектор удивился, когда был распределен вместе с Анной в первую психиатрическую больницу. Несмотря на то, что Анна не была влюблена в медицину, она продолжала делать успехи на поприще психиатрии. Для нее это был театр, а люди в нем актеры. Как одна большая и захватывающая книга – пока до конца не дочитаешь, не поймешь что было замыслом автора. Гектор был настроен решительно, ему тогда казалось, что он может и знает практически все. Если Анне давалось с легкостью человеческая сторона медицины, она любила истории людей, проживала вместе с ними их жизнь, утопала в людских чувствах, то Гектору больше по душе пришлось именно академическая составляющая вопроса. Он не вникал в человеческие судьбы, он лечил недуг.

Для Гектора жизненно важной была карьера. Он даже на некоторое время перестал мечтать об Анне, полностью погрузился в изучение и практику. Намеренно взяв несколько смен в

свои выходные, юноша устроился поудобнее в ординаторской и попытался вникнуть в статьи, которые совсем недавно опубликовали его заграничные коллеги. Это было практически невозможно – получить на руки иностранные печатные издания. Гектору повезло – ему передали журналы случайно. Гектор должен был отдать статьи профессору Мальцеву, своему научному руководителю и по совместительству главному врачу Первой психиатрии.

Разложив на столе печатные материалы и англо-русский словарь, Гектор погрузился в чтение. Было уже за полночь, пациенты спокойно спали в своих палатах, не без помощи лекарств. Ночь обещала быть спокойной. За спиной скрипнула дверь, Гектор обернулся и увидел Анну. Она была так прекрасна в выглаженном белом халате, с собранными в высокий пучок волосами. В приглушенном свете ночника, ее силуэт казался волшебным, а движения плавными и мягкими.

– Привет! – тихо сказала Анна, – ты же сегодня не должен работать?

– Да, я взял себе смену, в общежитии совершенно не дают заниматься, – ответил Гектор.

– Прости, если ты занят, я не буду тебе мешать, – ответила Анна.

– Нет, что ты, – Гектор вскочил из-за стола. Ему очень не хотелось, чтобы Анна уходила.

– Тогда давай выпьем чаю и поболтаем? – спросила Анна, и, не дожидаясь ответа молодого человека кинула кипятильник и щепотку заварки и литровую банку.

– С радостью, – ответил Гектор, собирая со стола все бумаги и освобождая стул для девушки.

– Моя мама пекла пирог, у меня есть с собой, я тебя угощу.

У Гектора засосало под ложечкой, он вспомнил, что с самого утра ничего не ел.

– Моя мама божественно печет, – продолжала Анна, – это у нас семейное. Бабушка унаследовала рецепты от своей бабушки, видимо, мне тоже скоро придется научиться.

– Совершенно не представляю тебя, пекущей пироги, – весело сказал Гектор, – мне кажется, ты должна играть на сцене, а пироги тебе должен печь личный повар.

Анна звонко засмеялась.

– Я была бы рада, конечно, но, боюсь, актрисы из меня не выйдет. Я так устаю здесь, что у меня не остается времени ни на кружок ни на стихи. Даже иногда на еду и на встречи с друзьями. Недавно меня подруга в кино пригласила, какая-то премьера и актеры известные. Я так долго собиралась и меняла даты, что фильм перестали показывать, представляешь?

– Здесь ты не одинока. Я тоже кроме работы ничего не вижу, даже поесть забываю, как сегодня. Ты пришла, предложила пирог и я вспомнил, что голоден с самого утра.

Анна развернула бумагу, пирог начал пахнуть на весь кабинет. Это был большой пышный пирог со смородиновым вареньем. У Гектора свело желудок, девушка заметила голодный взгляд.

– Угощайся, коллега, – Анна протянула Гектору самый большой кусок. Гектор с большим аппетитом проглотил его практически не жуя.

– Настоящий мужчина, сразу видно! Голодный рыцарь! – засмеялась Анна, – Бери еще.

– Спасибо, – ответил Гектор, – но тогда тебе не достанется.

– Все в порядке, я фигуру берегу, – отмахнулась девушка.

Анна скинула обувь, распустила волосы и по-театральному откинулась на стуле.

– Как я сегодня устала, – почти шепотом сказала она, – мечтаю сейчас оказаться дома, вытянуться на кровати и проспать двенадцать часов подряд. Но еще до утра здесь сидеть. А ты о чем мечтаешь?

– Я мечтаю о тебе.

Слова Гектора поразили его. Неужели он сказал это вслух? Щеки юноши вспыхнули, он почувствовал что наливается жаром – настолько для него был этот смелый поступок странным. Однако Анна как будто не заметила оплошности. Новость не была для нее неожиданной.

– Прекрасные мечты, – спокойно произнесла коллега, – но ведь они на то и мечты, чтобы только оставаться мечтами?

Гектор молчал. Молчание в комнате стало тяжелым, даже звонким.

– Мечты иногда сбываются, – смело заявил Гектор, – я точно знаю.

– Мечты сбываются тогда, когда человек очень хочет, чтобы они сбылись. Он прилагает усилия, делает шаги навстречу своей мечте. Вот ты сейчас мечтаешь обо мне, как ты сам сказал. А какие шаги ты прилагаешь навстречу своей мечте?

Анна сверлила Гектора взглядом. Гектор не понимал, издевается Анна или говорит серьезно. Но другого шанса у него все равно не будет, и Гектор решил идти ва-банк.

– Аня, ты меня хорошо знаешь. Чего бы я ни хотел, и о чем бы я ни мечтал, это никак не должно повлиять на твою жизнь. Я вижу, что ты не горишь большим желанием со мной встречаться, но ты должна была узнать. Рано или поздно.

Гектор смотрел на Аню не отводя глаз. Он осмелился, обратного пути не было. Ему хотелось, чтобы все это закончилось. Анна встала и подошла к Гектору. Она была так близко, от нее пахло чем-то цветочным, Гектор был к этому явно не готов. Анна провела по волосам Гектора, положила руку на плечо и тихо сказала:

– Ты смелый парень, очень смелый.

Не дожидаясь ответа, девушка вышла из ординаторской. Гектор стоял потрясенный. Он не понял что произошло, и чем все закончится, мысль о том, что предстоит читать статьи угнетала его. Теперь он ни о чем не мог думать, кроме Анны. Что она имела ввиду? Ему ухаживать за ней или забыть раз и навсегда? Вопросов явно было больше чем ответов.

На следующий день Гектор дежурил. Анну он не видел с самого утра. Ему хотелось прояснить ситуацию. Весь день он был рассеян, в пол уха слушал своих пациентов, мысли все были в другом месте. Недосказанность сводила его с ума. Анна появилась только через два дня. Она была легка и весела, как обычно. Главврач устроил обход пациентов, все ординаторы принимали в нем участие. Анна стояла рядом с Гектором. Внезапно она взяла его за руку. Гектор взглянул на девушку мельком, сжал ее руку крепко, боясь, что она выскользнет. Он хотел, чтобы ее рука всегда, всю жизнь оставалась в его руке. Это был ответ на все его вопросы и сомнения, это было началом счастья.

Анна и Гектор поженились весной. Свадьба была скромной, студенческой. Отмечали в кафе на берегу реки. У родителей Анны там были связи. Игривые, веселые коллеги и сокурсники, выпив немного лишнего, громко смеялись и танцевали без устали. Театральные коллеги Анны принесли костюмы и подготовили представления. Грудастая тетя в исполнении Вадима Суминского – руководителя театральной студии – особенно удалась. Вадим ходил с ползунками, выщипывая деньги на будущих детей, весьма приличная сумма набралась. Наверное, кому-то из гостей пришлось идти пешком домой после свадебных поборов. Родители с обеих сторон, другие старшие родственники распевали громко песни на улице. Отец Гектора по случаю зарезал молочного поросенка, украшавшего теперь свадебный стол. Подарили щедро – деньги, сервиз, золото. Все добро кучей было свалено на столе, напоминая Эверест.

Когда стемнело, во дворе кафе разожгли костер, вынесли стулья на улицу. Кто-то из театралов принес гитары, а кто-то соорудил барабаны из цинковых ведер, украденных в подсобке кафе. Пели. Много, протяжно, гладко. Как будто репетировали вместе долго и упорно. Звук был емкий, сладкий, тяжелый, обволакивающий. Анна и Гектор ни на секунду не отпускали руки друг друга. Каждому казалось, что вот сейчас они отпустят руки и другой исчезнет. Хорошее было время, томное.

После свадьбы прошло два года. Родители Анны пытались справиться молодым квартиру, но Гектору было не удобно. Анна убедила Гектора и тот уступил. Не дуже красивой девушке жить по общежитиям. Одношка, но им двоим в самый раз. Очень быстро квартира наполнилась

вещами. В основном, ее вещами. Их было так много, что Гектор перестал понимать что где находится. Анна начала нервничать, спотыкаться о бесконечные заграничные коробки.

– Нам нужна квартира по-больше, – заявила однажды с порога Анна.

– Зачем? – удивился Гектор, – нам просто нужно избавиться от половины того, что у нас есть.

– Ты смеешься? – усмехнулась жена, – ты знаешь сколько это стоит и как это все сложно достать!

– Да ты половину этого всего за всю жизнь не используешь! – Гектор подошел к Анне и обнял любимую.

– Это ты привык ходить в одном свитере. Ах да, – Анна отстранилась и театрально закатила глаза, – ты же великую миссию имеешь – мир спасти от вселенской чумы!

Гектор вернулся за стол с разложенными на нем бумагами.

– Моя великая миссия отца спасти, а не весь мир. Хотя, если миру от этого легче станет, я не против.

– А если не получится? Ну вдруг, – Анна доставала из свертка новое платье и примеряла у трюмо, – ты сидишь здесь, днями и ночами со своими книгами. Жена у тебя красавица, а внимания не получает. Так ты и отца не спасешь и жену потеряешь.

Гектор внимательно посмотрел на Анну. Нет, она никогда не была глупой. Так можно сказать только испытывая острое отчаяние, спрятанное за бравадой. Он, как психиатр, очень хорошо это понимал. И все покупки и подарки, захламлявшие комнату от внутреннего одиночества и неуверенности в завтрашнем дне.

– Ты знаешь, что я тебя люблю, Аня, но ты не права. Отца я тоже очень люблю- проговорил Гектор, вставая из-за стола, – тебе очень идет это платье.

– Спасибо! – игриво сказала Аня и поцеловала мужа в щеку, – давай я его надену, и мы пойдем в Гости! Суминский сегодня заходил в корпус, настойчиво звал. Сказал, для тебя у него особенная пластинка.

– Ну что, пойдем, – вздохнул Гектор, – в конце концов, за сегодняшний вечер я мир действительно не спасу!

– Ой, совсем забыла! – Анна развернула второй сверток и достала коричневый свитер из настоящей шерсти, – это тебе папа привез из Румынии. Надень, тебе очень пойдет!

Гектор любил свои старенькие удобные вещи, но отказываться от обновки не стал. Довольные и счастливые, они выпорхнули из квартиры навстречу новым пластинкам и прекрасной компании.

Отца не стало вечером. Мать прислала телеграмму на три коротких слова "Бати больше нет". Гектор сидел за своим столом и смотрел на все бумаги, разбросанные везде. Анна оказалась пророчицей. Он действительно не смог помочь папе, сознание поглотило его. Жена пыталась успокоить Гектора, говорила, что глупо обвинять себя. Что было бы, если бы он не пошел на вечеринку, а дочитал до конца статьи? Ничего бы не изменилось. Гектор не слышал ее, ему в тот момент казалось, что он предал самого близкого человека. Он сдался перед Вселенной, в один момент. А Вселенная решила не ждать. Вот так коротко и ясно – ты сдался, я сдаюсь. Хоронили в дождь, собралась вся деревня. Плакали, обсуждали. Мать была серьезна, но не горевала, все понимала.

– Он все вспоминал, что ты обещал его вылечить, говорил, тебе времени не хватило.

– Я не должен был этого обещать, – проговорил Гектор, – боюсь, это не в моих силах. Чувствую себя от этого плохо, бесполезно. Я ведь очень его любил и столько не сказал ему. Все казалось – завтра.

– Не гневи себя и бога! – грустно сказала мать, – Авиз был бы счастлив, если бы тебе это удалось, но Судьба человека такая странная. Видно, на роду было написано.

После похорон Гектор с Анной возвращались на поезде. Оба молчали, смотрели в окно, сидя друг напротив друга в купе.

– Если у нас будет мальчик, назовем его Ави́з, – внезапно сквозь тишину сказала Анна.

– Когда будет, тогда и назовем, – согласился Гектор.

– Скоро назовем! Я беременна. Хотела сказать тебе после вечеринки, в парке, но не стала сообщать в связи с событиями.

– Спасибо тебе, – слезы навернулись на глаза Гектора, – теперь у меня есть стимул продолжать.

Анна пересела на сторону Гектора и тихо поцеловала мужа. Гектор был счастлив. Он чувствовал себя странно, дикая скорбь по родному человеку сменилась неистойвой радостью. Такие подарки подносит нам Судьба.

Родилась двойня. Крепкие здоровые мальчишки Ави́з и Тимур. Ане нравились восточные имена, Гектор не возражал. Квартиру пришлось сменить, отец Анны помог и в этот раз. Гектор с удовольствием занимался с детьми, возил их на пруд и в парк, делал вместе с ребятами сарай и будку для собаки на даче. Над ним перестало нависать обязательство спасти мир, работа шла спокойным чередом. Жизнь шла размеренно, научная работа велась, дети росли, жена хорошела. Никаких потрясений и серьезных неурядиц.

Все началось с сережек. Сыновья тогда заканчивали девятый класс. Тимур влюбился. В девочку из своего двора. Семья переехала в их дом недавно, из Сибири. Девочка была беленькая, тоненькая, почти прозрачная. Таких не назовешь яркими и запоминающимися. А Тимур поплыл совершенно. В доме поставили телефоны, Тимур весь вечер висел на трубке, не давая никому звонить. Потому что Катя могла позвонить. Он не мыслил, чтобы не пожелать спокойной ночи девочке.

Был день рождения Анны, за окном красовался красивый июнь. Цвели пионы, распускались розы. Праздновали на даче, Катя была приглашена с родителями. Она стеснялась, краснела, когда предлагали конфеты. Тимур был горд и весел, сидел рядом и подкладывал фрукты в тарелку. Мать Кати – статная, высокая, работник галантерейного магазина, отец коренастый, светлый, такой же прозрачный, как сама Катя. Порода прозрачных людей. Красиво. Гектор чувствовал себя странно в присутствии незнакомых людей, но Анна настояла. Она хотела точно знать, с кем общается сын. Гектор сдался. Неожиданно у матери девушки закружилась голова, все забегали, несли нашатырь, наливали воду. Анна предложила подняться наверх в ее спальню, полежать, пока не станет лучше. Женщина согласилась и в сопровождении мужа пошла в спальню.

– Не беспокойтесь, идите к Гостям, – прошептала женщина, я немного полежу и спущусь к Вам. Вероятно, это жара, не выношу лето.

– Хорошо, отдыхайте, – сказала Анна и прикрыла дверь спальни.

Спустя полчаса женщина спустилась. На щеках красовался румянец, глаза блестели.

– Все прошло, как не бывало, – громко пропела она, – у вас тут чудотворный воздух! Ах, такая дача, столько цветов!

– Наверное, нам пора, – засобирился Катин отец, – не дай бог еще тебе в пути опять станет плохо.

– Да, милый, поехали, дочь, собирайся! Мы не можем надоедать хозяевам, итак засиделись!

После того случая прошел месяц. Катя с родителями уехали в Кисловодск на целый месяц по путевкам Минздрава. Тимур и Ави́з осели на даче, а Анна с Гектором вернулись в город. Однажды, собираясь в театр с подругами, Анна искала серьги. Старинные, от бабушки, для особых случаев. Стоят целое состояние! Сапфиры в обрамлении бриллиантов на чистейшем белом золоте.

– Милый, ты не видел мои серьги? – обратилась Анна к Гектору, сидящему в кресле в своем свитере и попивающего свежеприготовленный чай.

Гектор оторвался от чтения газеты и взглянул на жену из-под очков.

– Аня, я серьги не ношу, откуда бы мне тогда знать где они? – пошутил он.

– Вдруг попадались на глаза, – ответила Анна.

– Разбери, наконец, все свои вещи, – с улыбкой произнес муж, – наверняка где-то под грудой твоих платьев.

– Это сейчас было не смешно, – раздраженно ответила Анна.

– Ты же врач, ты понимаешь, что накопительство – это болезнь. Тебе важна каждая тесемочка на каждой подушечке. Скоро вся эта куча вещей похоронит нас заживо!

Анна действительно в последнее время стала очень много вещей приносить домой. Если раньше все ограничивалось покупками отца, заграничными нарядами, редкой столовой посудой. Супруга Гектора не была аккуратисткой, семья не помнит, чтобы у нее был кристально чистый дом и накрахмаленные скатерти. Да и общий дефицит вполне сказывался на формировании привычки все нести в дом. Но политика советского человека "все в дом", так широко пропагандируемая как великая способность мужчины содержать семью, имела две стороны медали. Когда нет ничего, и в магазине свободно не купишь что-то хоть немного отличающееся от стандартных "запланированных государством" вещей, особо творческие натуры, желавшие выделяться, копили вещи, из которых можно было соорудить что-то стоящее. А если удавалось достать заграничную яркую вещь – она непременно занимала лучшее место в доме на зависть Гостям.

У Гектора никогда не было потребности в китче и хвастовстве, а у Ани никогда не было проблем с "доставанием" редких вещей. Однако, у нее была проблема с наслаждением этими вещицами, ей казалось, что теперь такие есть и у всех. А у несостоявшейся актрисы в крови была жажда восхищения со стороны окружающих людей. Круг людей был один и тот же, а удивлять хотелось чаще. Вскоре платья не вмещались в шкафы, сервизы в серванты, а мелкие предметы интерьера, которые обычно достают к праздникам, складировались в однородную кучу в углах комнат. Гектору, с несвойственным ему раздражением к отсутствию эстетики, было забавно наблюдать за накопительством жены, но ровно до тех пор, пока это не превратилось в манию. Обладая докторской степенью в психиатрии, Гектор не на шутку был обеспокоен поведением жены. Ситуация выходила из-под контроля и была лишена здравого смысла. Анна отмахнулась в очередной раз:

– Я прекрасно помню что у меня есть. Да, там есть барахло, нужно вынести его и подарить подружкам. Но серьги! Послушай, это наследие, важная вещь, ты даже не представляешь сколько они стоят! Моей бабушке подарила их царская особа, а они, как ты помнишь в царской России всегда при постах и званиях. Дед был врачом при дворе, а бабушка акушеркой. Так вот за трудные роды ей подарили. Целое состояние, понимаешь! Отец говорил, есть аукционы в Европе, если продать, можно три поколения кормить, одевать!

– Да, что-то припоминаю, – ответил Гектор, перелистнув газету.

– Не понимаю! Не понимаю, хоть убей! – причитала Анна. Она уже сильно опаздывала в театр.

– Когда они были на тебе в последний раз? – спросил Гектор.

– На мой День рождения, я была в синем платье в горох и в этих серьгах.

– А дальше?

– А дальше перед чаепитием я их сняла и положила в спальне в коробку с балериной, чтобы не потерять. И конечно, забыла. Коробку я привезла сюда.

Анна достала коробку с балериной и открыла ее. Среди всех драгоценностей не было нужных ей серег. На секунду женщина замерла с открытой коробкой в руках.

– Это она! – громко сказала супруга. – Она была в спальне одна пока мы ели этот чертов торт!

– Кто "она"? – не понял Гектор.

– Мать этой Кати, подруги Тимура! Вспомни, какой разгоряченной она вышла из комнаты! Так блестели ее глаза, что мне на секунду показалось, что она приняла наркотик! Ну я ей устрою!

Анна начала метаться по комнате, ее глаза налились злобой, такой жену Гектор еще не видел. Она сметала буквально все на своем пути, коробки и пакеты и вещами были разбросаны по всей комнате.

– Успокойся, Анна! – крикнул Гектор и схватил жену за руку. Обезумевшая от гнева сыпала проклятиями и вырывалась как дикий зверь.

– Пригрели дочь воровки! А может у них вся семья такая! В Кисловодске греют кости на наши деньги! Чего они переехали? Тоже обворовали кого-то на старом месте!

Гектор скрутил жену в объятия и прижал к себе.

– Успокойся, мы во всем разберемся! Вероятность, конечно есть, но давай начнем все же с того, что все вокруг обыщем, а уже потом будем сыпать обвинениями! Сейчас ты ничего не добьешься! Может быть, ты их положила не в коробку или уже переложила дома куда-нибудь? Да мало ли за месяц здесь было людей, а балерина твоя стоит на самом виду!

Анна обмякла в руках мужа, начала понемногу успокаиваться. Действительно, мало ли было людей. Ей не хотелось верить в то, что те, кто допущен в дом могли украсть такую реликвию.

– Хорошо. Завтра я еду на дачу и поищу там, заодно проведаю мальчиков. В театр я не пойду, настроение испорчено.

– Давай проведем ревизию твоих вещей, заодно поищем здесь.

– Нечего тут искать, я постоянно перебираю свои вещи и знаю что и где лежит.

Анна переделалась и пошла в ванную. Вышла оттуда разгоряченная и вполне веселая, если сравнивать с предыдущим состоянием, села в кресло и взяла книгу.

Гектору было не по себе. Когда ты искренне и долго любишь человека, порой ты не замечаешь проблем. Так и Гектор, имея степень в психиатрии пропустил навязчивые состояния жены. Он гордился ей, их тесной связью и не заметил, как картинка в доме поменялась. Гектор смотрел на жену в упор. Только сейчас он увидел, что это началось гораздо раньше. Роли, которые она играла на сцене студенческого кружка были вовсе не ролями, а жизнями, которые самозабвенно проживала Анна. Сегодня она приходила в институт в вытянутой кофте с волосами, собранными в пучок, а завтра являлась женщиной-вамп в тугом платье в горох, заграничных чулках в сетку и ярко-красной помадой поверх губ. Это казалось эксцентричностью. Но почему она не проявлялась каждый день, а только время от времени. Паталогическое желание Анны всем нравится и всех постоянно удивлять, ни минуты покоя в своих мыслях, только одержимость чужим мнением. Накопительство, которое годами эволюционировало от простого заграничного шмотья до странного "важного" хлама, заполнявшего дом. Гектору стало не по себе. Анну необходимо лечить. Гектор не знал как поговорить с женой о диагнозе, она поднимет его на смех или вообще выставит из дома. А этого он не мог позволить себе – оставить жену в остром состоянии, да еще и с детьми-школьниками.

Как ни странно, Гектор все еще верил в то, что ему это все просто показалось. Мало ли у людей интересов и способов самовыражения, уж ему ли не знать. В конце концов, все эти вещи не сопровождаются фатальными зависимостями, такими как наркомания или алкоголизм. Гектор решил понаблюдать за супругой прежде, чем предпринимать попытки разговора.

На следующий день Анна поехала на дачу. Вместе с детьми был проведен тотальный обыск загородной резиденции, который ничем не закончился. Анна еще больше укрепила во мнении, что именно мать Кати виновата в пропаже. В порыве она сообщила Тимуру о

своих подозрениях, не стесняясь в выражениях. В итоге юношеская душа испытала сильнейший стресс. Сын закрылся, потерял веру в людей. Мать для него была незыблемым авторитетом, а Катя любимой девушкой. Тимур решил дождаться Катю из отпуска, поговорить с ней до тех пор, пока мать не устроила скандал. Он подумал, что если Катя видела что-то у своей матери и подозрения Анны будут оправданы, они вместе вернут серьги, тихонько подложив их в шкапулку и тем самым не потеряют свою любовь.

Но Катя не вернулась. Ни через тридцать дней, ни через три месяца. Квартира стояла закрытой. Тимур ходил раздавленный, он не знал куда позвонить, чтобы найти Катю. В Ноябре в дверь позвонили. На пороге квартиры стояла Катя, закутанная в шубу. Открыла Анна. У девушки был настолько печальный и несчастный вид, что прежде, чем устраивать допросы, Анне захотелось согреть девушку. Тимур выскочил из комнаты, услышав голос Кати, обнял ее и прижал крепко к себе.

– Где ты была! Я не знал что думать, ты уехала так быстро! Что случилось? – тараторил Тимур.

– Вот что случилось, – сказала девушка, снимая пальто. Под обтягивающим платьем скрывался упругий живот с шестимесячным плодом внутри.

– Новости, – сказала Анна, – и когда же вы успели?

Тимур сделал два шага назад. Они оба были несовершеннолетними. А детям иметь детей как минимум странно.

– Мы... ээээ мы, – начал лепетать Тимур, – ну тогда, на даче, перед твоим днем рождения.

– Мы поехали в Кисловодск с родителями, в санаторий. Там было жарко, мне стало плохо. Вызвали врача...и...вот... Мама кричала на меня и обзывала, каких только слов не говорила. Я опозорила семью и как могла...

– Успокойся сейчас, – Анна взяла Катю под руку и повела на кухню. После чашки горячего чая девушка успокоилась.

– Она меня выгнала, сказала, чтобы я ехала к тебе, если такая умная и без свидетельства о браке не возвращалась. Я не поехала, побоялась, уехала к тетке в Симферополь. Тетке про беременность не сказала, просто сказала, что поругалась с матерью. Отношения у них не очень, это отцовская родня, она вопросы задавать не стала, только спросила, знают ли родители где я. Я соврала, что да. И все бы ничего, но живот растет, скрывать уже было нельзя. Тетка все время присматривалась и в конце поняла, что на пирожках так не поправляются, устроила допрос. Я все ей рассказала, она панику подняла. Дескать, у нее три дочки на выданье, а если в городе узнают, что тут беременная без мужа, клеймо на всю семью. Вещи мои за час собрала и билет купила до Киева.

– И ты приехала к нам, – закончила за нее Анна, – а родители твои где?

– Они в Кисловодске остались. Там в санатории место освободилось заведующей кухни, мать поговорила, ее взяли. С проживанием и питанием. Тут в галантерейном она не по специальности, после декрета взяли, но работу ненавидела. А диплом у нее – пищевой техникум.

– А отец что же?

– А отец тоже быстро пристроился.

– Ну хорошо, – ответила Анна, – а ты что собираешься делать?

– Я поживу в квартире родителей, у меня есть ключи. Мать за нее будет деньги переводить на книжку, а я снимать и платить. Рожу ребенка, а потом закончу школу, я уже все придумала. Мне всего три месяца до восемнадцати, могу работать пойти. Потом закончу вечернюю и отучусь на парикмахера, давно хотела.

– Ну вот что, – вмешался Гектор, – Тимур нужно научиться брать ответственность. Взрослеть рано – это он умеет, пора подумать о последствиях.

– А что я, разве против! Я с удовольствием! Мы с Катей любим друг друга!

– Ладно, – вздохнула Анна, – что-нибудь придумаем. Оставайся у нас, нечего одной в пустой квартире сидеть. Поешь и ложись, принеси свою рубашку, зубную щетку. Утро вечера мудренее.

При таких обстоятельствах Аня совершенно забыла про сережки, непутевую мать Кати и свою обиду на эту семью.

Связи Аниной семьи сделали великое дело – молодых поженили без проблем и требований присутствия родителей невесты. Молодожены переехали к Гектору с Анной и стали жить в комнате близнецов. Аvisa поселили в гостиной. Парни закончили школу, у Тимура с Катей родился мальчик, который тут же стал любимцем семьи. Для Анны это был новый виток жизни. Теперь, в роли бабушки, она непременно должна была обеспечить всем самым лучшим малыша и новоиспеченную невестку. Вещей становилось все больше – невиданное по тем меркам излишество – подгузники поставлялись еженедельно. Кроватька, коляска, милые детские вещички. Катя возражала, ребенок быстро рос и не успевал поносить или даже единожды надеть. Все откладывалось "до второго", однако второй не наступал. Катя закончила вечернюю школу, по уговорам Тимура сменила желание стать парикмахером на фармацевтическое училище. Тимур собрался в мед, по стопам родителей, Аvisa поступил в военное училище и уехал в Красноярск. Родители Кати не появлялись, изредка присылали телеграммы с поздравлениями на Новый год и День рождения. Катя посылала им умильные фото внука и редкие письма. Про серьги все забыли.

Гектор пристально наблюдал над зависимостью Анны от вещей. Ему до сих пор была невыносима мысль, что у нее психическое расстройство личности. Он попросту гнал от себя проблему. Когда внук подрос, Катя с Тимуром переехали в квартиру Катиных родителей, оставив Гектора и Анну наедине. Тогда Гектор решился на радикальный шаг – самостоятельно взяться за лечение жены. Долгими уговорами Анна согласилась и они вместе взялись за дело, расчистили квартиру и раздали множество вещей, кое-что приберегли для себя. Квартира стала выглядеть существенно лучше и просторнее. Все пошло своим чередом. Анна записалась на занятия по танцам, а Гектор взял себе студентов в интернатуру. К тому моменту он занимал высокий пост в медицинских кругах.

Прошло несколько лет, Аvisa женился в Красноярске, дослужился до лейтенанта и остался с молодой женой в военном городке. Сыграли свадьбу. Тимур с Катей работали, внук рос смышленным и здоровым на радость родителям. Карьера Гектора шла в гору, Анна оставила работу и посвятила себя занятиям танцами.

Однажды в дверь позвонили. На пороге стоял высокий мужчина в коричневом пальто и шляпе с широкими полями. Из-за плеча мужчины выглядывали двое милиционеров в форме. Гектор открыл дверь.

– Добрый день, – поздоровался мужчина, – мы можем войти?

– Простите, а кто вы? – спросил Гектор, отступая вглубь квартиры.

– Моя фамилия Желудев, я следователь, со мной двое сотрудников нашего отдела.

Желудев и милиционеры предъявили свои удостоверения.

– Анна Марицвилли вам кем приходится? – спросил Желудев, оглядывая комнату.

– Женой. Что-то случилось?

– Собирайтесь. Ваша жена погибла. Ее нашли сегодня днем в ее съемной квартире.

– Позвольте, это какая-то ошибка! У нас нет никаких съемных квартир. А жена утром уехала в школу танцев, – возразил психиатр.

– Вероятно, у вашей жены были от вас секреты, – спокойно ответил следователь, – при ней был паспорт. Хозяйка квартиры также подтвердила личность. Сейчас мы проедем на опознание, а потом на место гибели. Вам необходимо решить вопрос с теми вещами, которые остались в квартире.

Для Гектора все было как в тумане, он не мог поверить, что это происходит. Он собрал документы, наспех натянул свитер и ботинки и проследовал за милицией.

– Родственникам будете звонить? – мягко спросил Желудев в машине.

– Нет. Я уверен, это какая-то ошибка, Аннушка придет с танцев. Может, это тезка или у жены украли паспорт.

– Я бы на вашем месте позвонил. Личность гражданки Марицвилли установлена. Фото в паспорте совпадает.

Приехали быстро. В морге было холодно и мрачно. Тусклые отблески потолочных ламп нагоняли жуткое состояние. Долго шли по темным коридорам, уставленным каталками. Гул обуви по кафельному полу раскатывался тяжелым реквием. Коридор казался бесконечным. Наконец, процессия вошла в общий зал. На столе лежало тело Анны, той самой любимой жены, которую Гектор отпустил утром на танцы. Ноги Гектора подкосились. Очнулся он в больнице.

– Вы упали в обморок, – тихо сказала медсестра.

– Это был не сон? – тихо спросил Гектор, рассматривая капельницу в своей руке.

– Да какой уж сон, – вздохнула медсестра, – шутка ли жену мертвую увидеть. Мы уже все знаем, что вы врач и такое несчастье, боже... Там вас следователь ждет, позвать?

Гектор приподнялся на локтях и оглядел палату.

– Зовите, раз ждет.

Желудев помог Гектору выписаться и проехать в отделение для оформления всех бумаг. Затем поехали на схемную квартиру. Дверь открыла хозяйка. Гектор потерял лад речи. Огромная квартира была завалена грудями одежды и мусора, теми самыми, которые они вычищали из собственного жилья. Анна не выбрасывала это все, а перевозила на другое место. Везде лежали коробки, вперемешку с обувью, одеждой и посудой. Пока действовало успокоительное, Гектор оставался спокойным.

– Что мне со всем этим делать прикажете, – громко спросила хозяйка.

– Раздайте бедным, – только и мог сказать врач.

Он развернулся и вышел из квартиры. Его жену убила коробка с посудой, которая упала с самого верха кучи. Тяжелый чугунный антикварный чайник пришелся по темечку, смерть была мгновенной.

Возвращался Гектор домой один. Ему предстояло поговорить с сыновьями, заняться похоронами и наследством. Желудев хотел проводить его домой, но Гектор отказался.

Лекарство переставало действовать, накатывало уныние и страх. И ненависть к себе. Как он, врач с мировым именем, не смог вылечить уже двух своих самых близких и любимых людей! Как он пропустил, как не увидел! Ведь она была так счастлива от этих танцев! А это были вовсе не танцы! Она ходила по рынкам и скупала весь этот хлам на деньги, которые должна была тратить на свои занятия! Он всегда думал, что дорого стоят уроки, но она была так счастлива! Гектор ни разу не усомнился в жене, не попросил сводить его на урок вместе с ней, не интересовался ее преподавателем. Отмахивался, занимаясь своими студентами и научными работами. Его счастье было там.

Дети рыдали, Ави́з срочно прилетел в Киев. Хоронили пышно, с почестями. Старенький отец Анны все устроил, как всегда. С тех пор все в жизни Гектора изменилось. Светоч погас, а дети разъехались. Научные труды перестали иметь какой-то смысл, если он не смог помочь даже самым близким людям. Гектор запил. От одиночества, опустошенности и беспокойства. Он запустил программу самоуничтожения. Вселенная пыталась вмешаться, но он не слышал ее, не замечал ее знаков. Все в его жизни закончилось.

Программа также закончилась. Рак желудка от недоедания и обильного возлияния завершил последнюю мирскую жизнь за четыре недели.

А серьги нашли. На даче, под скатертью. Анна сняла их и положила под скатерть, намереваясь отнести в шкапулку с балериной. Когда у матери Кати случился приступ, сознание

Анны подменило событие, которое случилось на намерение. Так тоже бывает. Хорошо, что Катина мать не вернулась в Киев тогда, Вселенная уберегла и пригрела в Кисловодске на государственных харчах.

Зал ожидания

После кофейной паузы с Сильвой я была сама не своя. Я не предполагала, что вечный ретроград Гектор, которого все всегда считали буквоедом и занудой, прожил такую любящую жизнь и потерпел поражение из-за любви. Мне захотелось больше узнавать Души, которые здесь давно. Не всегда то, что кажется на первый взгляд, верно. Я много раз убеждалась в этом при жизни, не перестаю это делать и сейчас.

Я вышла из кабинета Сильвы и пошла медленно по Коридору в сторону секретариата. Пространство быстро заполнялось людьми, жаркая пора. В миру сейчас утро, а как известно сотрудники отдела Успокоения орудуют по ночам, им так интереснее. В секретариате уже обновленные Души, в красивых образах волнительно шумели, обсуждая новые технологии. Я взяла несколько буклетов и пошла в Зал Ожидания. Было многолюдно, работал бар, кафе, курительные комнаты. Конечно, душе не требуется еда, но чтобы адаптация проходила быстрее, в Зале Ожидания был воспроизведен Мир Живущих. Например, диабетик, который всю жизнь отказывался от сахара, мог съесть виртуальный пончик и запить его латте с тремя ложками сахара. Пока душа сидит в Зале ожидания, она может даже чувствовать вкус и испытывать наслаждение им. Или, например, можно выпить бокал односолодового виски и закусить омаром той Душе, которой это было недоступно при жизни. Конечно, опьянеть и почувствовать сытость не получится. В покупных визуализациях также можно было чувствовать вкус еды, напитков, но только за деньги.

Зал ожидания нужен для того, чтобы дать время инспекторам и кураторам оценить жизнь Души в Мире Живущих, начислить баланс за деяния и определить для Души вакансии. Обычно ожидание длится сорок Земных дней, но здесь нет чувства времени, поэтому ощущения напоминают ожидание вылета рейса, когда ты являешься на рейс за два-три часа до вылета. Особое внимание уделяется негативным деяниям. Если Душа промышляла душегубством или другим грехом, его кредитная история сильно испорчена. Исключения составляют только те случаи, когда к Душе приходит Посланник и путает сознание. С помощью спутанного сознания Человек совершает преступление, лишая жизни другого Человека, засидевшегося в мире живущих.

В Зале ожидания маркетологи и разработчики поработали еще серьезнее, чем в фойе. На высоких экранах, всплывающих перед ожидающими, крутились различные ролики. Помню еще каких-то сорок лет назад я сидела в этом зале и страдала от скуки, перелистывая бесконечные буклеты. Они выпадали из рук. По земным меркам все сорок дней. Здесь, в пространстве без времени, это кажется мгновением. Сейчас сделано все, чтобы эти мгновения проходили самым интересным образом. Я загрузила свой личный экран и увидела интерактивное меню. Мне предлагались самые разные варианты услуг в кредит. Пока оценщики не провели исследование моего баланса, вообще все было в кредит. Нужно платить проценты до тех пор, пока не появится баланс.

Судя по предложениям, можно было явиться со сне родственнику на прогулке по пляжу, выпить вина выдержки сто лет с 4D эффектом опьянения, посетить разные уголки мира, к которых мечталось в мире живущих с гидом, в прошлом жителем этой страны. Из новинок – посетить Лувр или Третьяковку с загрузкой в память знаний всех историй произведений искусства и их создателей, наблюдение за съемками блокбастера глазами режиссера или загрузка потока мыслей писателя при создании романа. Из малобюджетных вариантов – прокатиться на Пони, погладить кошку, прослушать аудиокнигу или музыку, съесть мороженое. Выбор был огромный, я растерялась. Рядом со мной сидел парень лет тридцати в спортивном костюме, подтянутый и весьма недурен собой.

– Он интуитивный, – подсказал он мне, показывая на экран.

– Как это интуитивный? – не поняла я.

– Он собирает предпочтения, а потом дает точные предложения. Они залили сюда просто триллионы терабайт информации о человеческих предпочтениях. Например, ты любишь лыжи и снег, а еще кошек, камины, фиалки, крепкий кофе, смотреть на звезды. Твое внимание при просмотре именно этих предложений наиболее обострено, Душевные волны начинают вибрировать сильнее и выше. Система это замечает и отсеивает все ненужное. За доли земной секунды. В итоге, тебе не обязательно мотать бесконечно меню, достаточно просто думать о чем-то и смотреть на него.

– Судя по твоей осведомленности, ты давно тут сидишь.

– Мне тоже рассказали, так же как тебе. Ты почему здесь?

– Автобус переехал.

– Отлично выглядишь для перерезанной автобусом. У меня прозаичнее, – ответил собеседник, – селфи на небоскребе с риском для жизни. Считаю, что сам. Если докажут попытку Самоубийства, не видать мне шоколадного существования, пойду в Зачистку распределителем или в Охрану, будь она неладна, а может даже библиотекарем. Брр.

– Ну ты даешь, – усомнилась я в здравомыслии парня.

– Теперь понимаю. Мне девушка на регистрации сказала, что в Дизайн ретроградный Марс был заложен – риск противопоказан. Но кто бы знал в Мире Живущих о таких тонкостях. Стерто все, вот и прихожу уже второй раз сюда молодым.

– Из Вселенной посланников не было что ли? Не подсказали? – спросила я.

– Были, и не один, а с десяток. Хотел стать пилотом. Все детство с замиранием смотрел на небо. Мать костями легла поперек порога – нет и все, только через ее остывшее тело. Сильно злился, но уступил. Потом друзья по гаражам прыгали и по заброшкам всяким, я с ними, очень нравилось. Но все время где-то застревал. Ребята уже на пятом этаже, а я все третий пройти не могу, то ногу подверну, то прут в кроссовок воткнется, то кирпичи сверху падают. Друган как-то сказал: "Может, тебе не ходить с нами? Того и глядишь, свалишься откуда-нибудь!" Поссорился с ним страшно, два месяца не разговаривал. С девушкой познакомился, хотел на смотровую на Эйфелеву позвать. Приготовился, романтика, вечер, привел ее, сюрприз! А она высоты боится, встала как вкопанная, не пойду.

– Ты француз?

– Был! – заржал парень, – да сплыл. Ты понимаешь, в чем вся суть! Сидят в отделе Дизайна человека астрологи, дают тебе конкретный набор данных – что можно, что нельзя, определяют твои интересы, траектории жизни. А следит уже другой отдел. И предупреждение другой отдел делает. Сидят во Вселенной клерки, перебирают желания и выбирают, какое исполнять, а какое нет. Им это интереснее, такие сюжеты! За кем ходить и предупреждать, а за кем нет – не особенно интересно. Им нужны вибрации! С высокими позитивными вибрациями работать интереснее, а с низкими опасными не очень!

– Тут я с тобой, дорогой друг, поспорю! Конечно, высокие вибрации интереснее. Это желания, любовь, благодарности. Но очень мало из живущих способны вообще на них работать. А вот на низких работают все. Задача Вселенной не привести в Коридор спокойствия душу раньше времени, пока эта самая душа не выполнила свое предназначение, заложенного Дизайнерами и не оставить дольше, чем положено.

– А, все равно. Ты хочешь там работать?

– Было бы интересно. В прошлый раз меня определили в ресторан Зала Ожидания, таскала тарелки. Работа та еще. На Крушавель не накопишь. Зато актеры разные приходили, интересные Души.

– А я в прошлый раз у Самоубийц вел уроки выживания. Ничего, кстати, нравилось. Они заплатить не могли, коллекторы канцелярии за ними ходили, как привязанные. Так я им загружал всякие медитации на смысл жизни. Моет он полы в туалете и медитирует. Классно помогает! Еще ни одного возврата моих не было!

- Молодец! Иди опять туда! – восхитилась я.
- Я попросил, но ты знаешь этих бюрократов. Вакансии автоматически определяются, никто никого не слушает.
- Давай дождемся тогда что будет. Тебя как зовут-то?
- Марсель Шаманье!
- Даша!
- Приятно познакомиться.

Пути Души

На этом месте хочется описать весь процесс путешествия Души между мирами. Я уже рассказывала как Душа попадает в Коридор спокойствия из мира живущих, но это заключительный этап путешествия перед следующей реинкарнацией.

Рождение Души происходит в специальном инкубаторе отдела Реинкарнации. Там занимаются подселением и выращиванием Душ. Каждой Душе подбирают тело со смыслом, место рождения, родителей. Есть отдел Дизайна Человека, который посылает в отдел Реинкарнации что-то вроде технического задания на новую или подсаемую Душу. Если с нужными параметрами Дизайна Души в очереди нет, запрашивают создание новой. Задача отдела Реинкарнации загрузить параметры Дизайна человека в инкубатор и вырастить сущность, наделенную особыми параметрами. Затем сущность передается в Учебный центр, где ей дают нужные знания и выделяют аспекты личности. После первого подселения сущность называют Душой.

Молодые Души очень нестабильные. У них отсутствует интуиция, эмоциям и чувствам они учатся впервые в Мире Живущих. Они слабо понимают что делать с информацией. У старой души обострены чувства всегда, Душа помнит эмоциональный опыт. Она прошла все уроки, понимает слова "любовь", "предательство", "страх" и умеет с этим жить и бороться, не испытывая стресса. Для молодой Души это чуждо и поэтому обострено.

Молодая душа вселяется в тело и проживает, как правило, короткую жизнь. Память о прошлых жизнях у человека стерта, можно восстановить частичку с помощью новейших технологий вроде регрессивного Гипноза. Новой Душе нечего восстанавливать, поэтому она начинает пробовать все на свете вопреки Дизайну. Не слышит его, не видит знаки, не находит предпочтений.

Вселенная – особый отдел, который находится на стыке Мира Живущих и Коридора Спокойствия. Вселенная влияет на оба измерения в равной степени. Этот отдел особенно тщательно отслеживает молодые Души, помогая им чаще остальных. Основная функция Отдела – мониторинг положения Души в мире живущих. Сотрудники слышат все желания Души, все чувства, оттуда посылают Знаки и Послания, даже Ангелов, если ситуация накаляется. Душа общается со Вселенной с помощью вибраций. Каждое позитивное желание обладает высокой вибрацией, каждая опасность – низкой. Когда на высоких вибрациях прорывается правильное желание, которое вписывается в Дизайн Человека и несет формат Миссии или ступени развития для Души, Вселенная подстраивает окружающую действительность под исполнение этого желания. Тогда желание укрепляется, становится намерением и обретает вполне законченную цель.

Как только путь Души в мире живущих подходит к завершению, Вселенная передает данные Отделу Успокоения и перестает отслеживать ее. Душа возвращается в Коридор спокойствия через Отдел Успокоения, проходит регистрацию, Канцелярию, Зал ожидания, получает свой баланс баллов, работает на предложенной вакансии, доучивается в Учебном Центре. Ей доступны Зона отдыха и Торговая Территория, в которой даже можно купить что-то для своих родственников в Мире Живущих. Например, подарок Судьбы. А в Коридоре возможности покупок безграничны.

Молодые души не могут быть учителями, наставниками или лидерами мнений. Им для этого не хватает глубины, которая достигается только реинкарнациями. Поэтому в Мире Живущих много людей, которые считаются другими малообразованными, неучами. Не нужно на них злиться, эти молодые Души как едва родившиеся котята, еще слепы и действуют по наитию. Когда-нибудь, в своей пятой или сорок пятой жизни они себя проявят. Если Вы встречали таких на своем пути – улыбайтесь им! Молодая Душа пришла в этот мир.

После прохождения Души через Учебный Центр, ее знания загружаются в профиль Дизайна, выстраиваются планетарные связи, влияющие на аспекты личности именно в разрезе знаний и назначается дата реинкарнации Души.

Вам удивительно повезло в каком-то аспекте личности, если вы живой человек. Вам наверняка заложен талант или особая чувствительность к различным вещам. Удивительно, ведь кто-то божественно поет с рождения, а кто-то до конца жизни не может выдать ни одной правильной ноты. Или кто-то пишет отлично, а кто-то не мыслит себя без танцев. Причем каждый из них не понимает, как другому это удается. Все предначертано Дизайном.

Дизайн Человека

Представьте себе планеты, которые выстроены в одну линию относительно Солнца. А потом каждая планета меняет свое положение в зависимости от того, с какой скоростью она вращается относительно Солнца, других планет и самой себя. Планеты могут прятаться друг за друга или за Солнце, а могут появляться и долго радовать людей и Вселенную своей самой красивой стороной. Каждая планета имеет набор данных, которые влияют на жизнь человека в Мире Живущих. Например, если при рождении Плутон был сильным, у человека проявится склонность к языкам, а если сильный Марс, то у него будет тяга к острым предметам. Есть группы планет, которые всегда имеют только определенное положение друг относительно друга. Кресты или созвездия.

Отдел Дизайна Человека занимается тем, чтобы определить Душе его будущий вектор жизни – к чему будет тяготеть, кем он станет, где будет жить, какие изменения произойдут в его жизни, какие препятствия будет преодолевать. Дизайнеры определяют сколько людей, с каким набором данных, родится в мире именно в эту секунду в этих точных географических координатах. Все имеет значение. Точка рождения, время, движение планет. В зависимости от данных Души и прогруженной программы.

Беременность женщины в среднем составляет сорок недель. Зачатие наступает именно в то время, когда это необходимо отделу Реинкарнации для подселения определенной Души с конкретным набором данных. Душа ждет своей реинкарнации после того, как тело, выбранное для нее, достигнет своего точного времени и места Рождения.

Дизайнеры – народ веселый, подходят к проектированию Человека с фантазией. Существует великое множество дизайнов, все они в первичном (грубом) разделении классифицируются пятью типами. Манифесторы – люди, которым обязательно нужно сообщать вслух обо всех своих намерениях, а воплощать их будет свита. Манифестирующие Геренаторы – это люди, которые сообщают вслух о своих намерениях, но еще и воплощают их сами, им важен процесс. Генераторы – люди, которым для того чтобы что-то сделать не нужно никому ничего сообщать, они однородны со своими мыслями и знают как делать то, что требуется. примерно две третьих людей – генераторы, именно поэтому строятся дома, мосты, производится еда. Проекторы – это люди, которые вбирают идеи из-вне, анализируют и привлекают других людей на исполнение. И, наконец, Рефлекторы – самый редкий тип людей, самые впитывающие и отражающие люди, актеры, живущие чужими жизнями. Для них копирование и вживание в какую-то роль – основная задача.

Внутри каждого типа личности есть градации. Поэтому так много разных вариантов людей, от этого зависит Как будет действовать человек в зависимости от ситуаций. А дальше начинается самое интересное! Центры, Ворота и Каналы. Если описать это коротко, Дизайнеры дают одним людям определенные центры, дающие предназначения, а в них ворота и каналы, а другим неопределенные, их можно развить, если заниматься усиленно. Например, Центр Горла- очень интересный центр, формируется особым положением планет. Если Горло определено, с самого рождения он обладает даром красноречия, громким голосом, хорошей дикцией. Ему без труда дается публичность или пение. А вот что делать этим Горлом – определяют ворота. Это именно – пение, обучение, вещание истин. Сразу понятно, что Горло развито в основном у первых двух типов личностей. Те, кому так важно говорить. Далее, когда уже понятно что человек, например, Манифестор, у него есть Горло, в котором определены ворота вещания. А что именно нужно вещать определяет канал, который соединяет Горло с другими центрами. Очень хитро сплетено одно с другим! Задача Дизайнера – очень точно определить все мельчайшие аспекты личности, дать ему максимально понятную карту жизни и отправить в мир живущих. Только представьте, какая вариативность возможна! Всего девять центров.

Корона, отвечающая за воображение, фантазии, связь с природой, Вселенной. Голова, отвечающая за мыслительную деятельность, умение изобретать, упорядочивать и обрабатывать потоки информации. Горло, отвечающее за любые виды привлечения внимания, передачи информации. Солнечное сплетение, отвечающее за справедливость и правду. Эго, отвечающее за коммуникабельность, тщеславие, стремление к славе или власти. Джи-центр отвечает за чувства, любовь, веру. Селезенка отвечает за стратегию, деньги, точное предназначение. Сакральный центр отвечает за результаты, аккуратность, пунктуальность и намерения. Корень отвечает за дом, семью, ценности. Кажется просто, не правда ли? Но нет, в центрах расположены 64 ворота, 36 каналов. И каждый может быть открыт совершенно определенным образом, быть осознанными и бессознательными, влиять друг на друга поглощающим образом или раскрывающим. Человек, как алмаз, переливается разными гранями. Важно, как этот алмаз подсвечивается и какие его стороны блестят. Когда Дизайнеры сами проходят реинкарнацию и приходят в мир живущих, они неосознанно тянутся к этим знаниям и становятся интерпретаторами этих знаний. Через бывших сотрудников Отдела Дизайна в Мир Живущих просачивается информация и дает шанс многим людям познать себя.

Человеку важно понимать свое предназначение. Он частенько теряется в потоке информации и различных обстоятельств. Люди, которые не осознали, зачем они пришли в Мир Живущих, особенно молодые Души, выбирают неверную дорогу, впадают в уныние. Есть выражение "Даром прожить свою жизнь". В таком случае Отдел Успокоения забирает Душу преждевременно. Скоропостижно. Вселенная же способна подкинуть самые жуткие испытания такой Душе. Цель одна – осознание своего предназначения. Идешь не верной дорогой – учись. Появляются болезни. Так Вселенная посылает знак – пора что-то менять.

Немаловажную роль в Дизайне играют Генные ключи. Они определяют твое лавирование между осознанными сторонами Дизайна. Генные ключи даются в виде знаний и умений из прошлых жизней, которые хранит подсознание. В нужные моменты, оно достает необходимые навыки и изысканно встраивает их в жизненный цикл. В Мире Живущих не встретишь двух одинаковых полных наборов аспектов личности, в этом вся суть Вселенной. Даже близнецы, рожденные с разницей в одну минуту в одном и том же месте будут иметь разный набор. О генных ключах и говорить нечего, они по природе своей уникальны. Есть люди, которые узнают свой Дизайн при жизни, проживая его с особой точностью. Для остальных, даже если знания о Дизайне приходят, это всего лишь набор ничего не значащих символов. Очень мало людей сверяет часы своей жизни с планетами, а стоило бы. Иногда можно понимать события и менять ход своей жизни самостоятельно, не дожидаясь помощи Вселенной.

Вселенная

То неизведанное "устройство", которое осуществляет управление событиями, судьбой, многомиллионностью вариаций и интерпретаций происходящего называется Вселенной. Это не просто устройство, это живая материя, способная вмещать в себя сумасшедшее количество информации, интегрировать ее вместе, делать выводы, давать результаты. Кроме того, это самостоятельно обновляющееся устройство, способное обучаться. Материя обладает настроенностями, эмоциями, умеет "слышать" различные виды вибраций, выбирать. Все многообразие возможностей Вселенной настолько велико, что человеческий мозг не в силах представить все логические цепи и процессы. Человек соприкасается с Вселенной каждый день, ведь именно она имеет входы и выходы и Мир Живущих и в Коридор Спокойствия. Это только те измерения, о которых мы рассуждаем сегодня, поскольку понятия не имеем обо всех остальных измерениях и мирах. Например, сон принято считать игрой подсознания, основанной на переживаниях или эмоциях. Это не совсем так. Сон – это путешествие Души в третье измерение, другую реальность, которая происходит с ним. Именно во сне возникает множество идей и событий, которые человек приносит в Мир Живущих. Душе не нужно спать. Спит тело, для которого это что-то вроде анабиоза, необходимого для подзарядки. Душе эта подзарядка не нужна.

Обслуживают материю сотрудники Отдела Вселенной, они холят и лелеют ее, следят за ее состоянием, подпитывают ее. Здесь есть великое множество аналитиков, распределяющих вибрации, руководящих причинно-следственными связями, построением событий. Есть менеджеры бизнес-процессов, адаптирующие связи между Вселенной и миром живущих. Есть служба безопасности, которая следит за тем, чтобы баланс присутствия вселенной в обоих мирах не был нарушен кем-то из обоих миров. Это очень важно, чтобы информация сохранялась без искажений во всех временных контурах Мира Живущих, блокируя информацию, например, о путешественниках во времени или покидающих измерение объектах. В некоторых местах, так называемых Местах Силы, эта грань настолько тонкая, что обладая даром можно увидеть переход между мирами. И самые главные связующие Души двух миров – это Ангелы, курсирующие между отделами Коридора спокойствия и миром живущих и следящие, чтобы все шло по плану.

Самые интересные сотрудники Вселенной – Креативщики. Аналитики выводят на них высокие вибрации, а они придумывают как и кого послать для исполнения вибрации, именуемые в миру Фантазиями или Желаниями. И именно от них зависит насколько точно и креативно будет эта вибрация исполнена или не исполнена, если не заложена Дизайном. Человек очень интуитивен. Самые сокровенные желания определены Дизайном, он их понимает, поскольку все предпосылки заложены с самого начала. Но есть желания не свои, а увиденные. Руководящим инструментом является зависть за подсмотренным. Оно также может быть высокочастотной вибрацией, поскольку его искренне хотят. Однако, если Дизайн не предусматривает такое развитие, вибрация отсеивается и замещается. Но Человек – существо упорное. Когда он начинает гневить Вселенную, требуя исполнения этой вибрации – она показывает человеку свою другую сторону, посылая трудности. Если вы чего-то очень сильно хотите, подумайте, а ваше ли истинное это желание? Если да, оно обязательно исполнится, а если вы его позаимствовали, то не факт. Никогда не настаивайте на нем! Материя Вселенной слышит Вас и исполняет все наилегчайшим образом именно в то время, когда это необходимо. Если не исполняет, не торопите, возможно, это вам не нужно.

Когда формируется вибрация, она должна определенно отвечать на вопрос: Зачем? Хочу миллион баксов, свой остров и не работать – это не желание. А Зачем тебе миллион баксов? Какие ощущения и эмоции ты должен испытать? Еще одно, очень важное и самое значимое в исполнении вибраций – это Благодарность за исполнение или неисполнение желания. Пример

из моей собственной жизни. Когда-то я очень хотела переехать в Канаду. У меня было чудесное предложение о работе с весьма достойной оплатой. Само предложение казалось мне идеальным. На момент оформления документов не было совершенно никаких причин мне отказать, я проходила по всем параметрам, да и к тому же компания была готова за меня поручиться и оформить все в лучшем виде. Когда буквально сидя на чемоданах, я готовилась ехать забирать свой паспорт с рабочими визами, вдруг пришло уведомление, что в визе мне отказали. Канадцы народ простой, всегда объясняют причины. А причина была банальная "Слишком много граждан страны, работающие в данной отрасли, стоят на бирже труда". Я недоумевала и злилась, как же так! Я такой крутой специалист, меня позвали, при чем тут граждане и биржа труда.

Прошло пять месяцев, отрасль начало страшно трясти. В компании, моем потенциальном работодателе уволили больше двадцати тысяч человек по всему миру, а филиал, куда я должна была ехать на работу расформировали. На этом моменте меня осенило. Как это прекрасно, что Вселенная знала что мне нужно в тот момент и уберегла меня от волнений. Было бы просто ужасно остаться в чужой стране с аннулированной визой, без медицинской страховки, с колоссальными затратами на аренду и проживание. Каждый день не устаю благодарить ее за это!

То же самое с исполненными желаниями. Вселенная не всегда беспрекословно выполняет желание. Иногда она дает варианты, которые человек совсем не ожидает. Но это всегда к лучшему, нужно сказать ей спасибо и загадывать следующее желание! Если начать ныть "Ну да, все здорово, я получила работу, которую хотела, но начальник козел" или "Конечно, спасибо за квартиру, но почему без мебели?" или "Я хотела букет пионов из 15 штук, а мне принесли всего три", то Вселенная попросту будет стесняться выполнять что-то для вас. Зачем, если вы всегда недовольны? А самый распространенный вариант, когда Вселенная перестает выполнять ваши вибрации – это когда вы остро хотите, например, часы. Вы бредите ими, торопите вселенную "Ну дай! Ну когда уже! Почему так медленно!" Она не может подстроить события лучшим образом и, например, подкидывает вам сумму точную на покупку этих самых часов. А вы берете и покупаете на эти деньги что-то другое. Например, платье. Но не перестаете терроризировать вселенную "Где мои часы?". В итоге Вселенная просто перестает обращать внимание на ваши вибрации и отсеивает их как спам. Аналитики отдела не прогружают ваши хотелки в материю.

Поэтому так важно Ваши желания правильно хотеть, контролировать, что вы сами не отрицаете возможность этого желания, благодарить за исполнение или неисполнение, четко осознавать, что все, что предлагает нам Вселенная – во благо. Креативщики заливают все нужные варианты, а Ангелы по своим чек-листам подталкивают события к нужному исходу если что-то идет не по плану.

Согласись, очень интересно работает материя? Бизнес-аналитики материи очень крутые ребята, выстроить такое количество логики нужно постараться. Когда эти Души попадают в мир живущих, они становятся психологами, проводниками Вселенной. Еще одна крутая штука материи в том, что ты фактически чувствуешь свою Душу так же, как тело в мире живущих. Здесь не чужда гравитация. Это сделано для того, чтобы при переходе в Мир Живущих не ощущать разницы.

Руководит отделом аналитиков Вселенной Вероника, в прошлой жизни практикующий психолог. Периодически она реинкарнируется в Мир Живущих чтобы узнать новые техники и особенные направления. А после возвращения обратно всегда занимает один и тот же пост. Вероника очень приятная особа, ей чужды мирские депрессии и понятны желания людей. Она действительно хочет помочь, в этом ее предназначение. Когда в отделе Дизайна Человека занимаются ее картами, ей подкидывают немало Горлового центра и Короны для максимального впитывания вдохновения и способности обучать других людей. В Коридоре спокойствия она также не теряет своих навыков и читает лекции молодым или запутавшимся душам о принци-

пах работы вселенной. Все это делается для того, чтобы когда Душа подсеялась в тело, интуитивно она была способна следовать установкам Дизайна и прожить свою жизнь максимально гармонично.

Да, я хотела бы работать именно в этом отделе и сейчас направляла все свои вибрации во Вселенную для получения желаемой должности аналитика под руководством Вероники. В Коридоре спокойствия можно видеть эту захватывающую материю – огромный прозрачный шар, который как будто дышит и переливается разными цветами в розово-фиолетовом спектре. Внутри шара находятся Души и миллионы различных экранов и устройств, время от времени из шара вылетают Ангелы и влетают обратно. Вероника всегда стоит у самого края Вселенной, вглядываясь в темную обволакивающую бесконечность. На ее экранах миллионы событий, которые происходят с людьми в Мире Живущих, которые волнуют ее. Работать под ее руководством – одно удовольствие. Я точно знаю, что когда Вселенная оберегала меня от каких-то негативных событий было ее рук делом. Величественный темноволосовый образ очень шел Вероники, а интересная форма очков придавала значимости и загадочности. Короткая стрижка, темно-синий юбочный костюм с огромной антикварной брошью в виде черепахи на пиджаке, белоснежная рубашка, замшевые туфли и неизменная красная помада завершали образ. В таком образе она выглядела романтично, но при этом строго. Вероника шла по Залу Ожидания, отбивая каблучками по мраморному полу. За ней бежали Ангелы с планшетами и наперебой рассказывали что произошло в их смены. Они резвились и обменивались мнениями, некоторые отстали от процессии, шушукаясь парами. Работа у них та еще по загруженности, но весьма интересная по сути. Если задание получается, их баланс пополняется мгновенно. После своей смены они могут расслабиться в Зоне Отдыха, купив себе Мальдивы 5D. За сотрудниками Вселенной шел секретарь, выпуская приказы на вакансии. То и дело в зале ожидания раздавались пиликания экранов, и Души радостно вскрикивали, направляясь в Канцелярию на оформление.

Вакансии

В Зале Ожидания становилось многолюдно. Гектор предупреждал о жарком периоде в Канцелярии, катаклизмы и эпидемия, а тут еще я со своим автобусом и Марсель со своим селфи. Тетка из очереди на регистрацию заметно преобразилась, скинув по пути пару десятков килограмм и переодевшись в модное платье. Образ был выбран прекрасный, лицо умиротворенное, копна рыжих волос, немного за сорок. Я тоже люблю выбирать этот возраст, есть в нем магический шарм умного и мудрого человека. Если Души, которые выбирают совсем молодые образы или детские, особенно обделенные в детстве в мире Живущих. Дети покупают себе за баллы виртуальные игрушки, а юноши избавляются от прыщей и редкой растительности на теле, чувствуя себя безумно привлекательными. Кто-то прилепляет к образу татушки, особенно те, кому запрещали родители или профессии.

Мой экран запиликал и материализовался. На экране появился конверт с сообщением из Канцелярии. Я с нетерпением открыла его. Мне предлагались вакансии в отделе Разработок с бригадой маркетологов. Задача – доработки бота в зоне отдыха – выбор цветовых палитр шезлонгов в виртуальных реальностях. Вакансия была описана так, как будто они ракеты в космос запускают. Обучение цветопередаче у Ленаардо-да-Винчи, обучение структурам тканей у Лагерфельда, бонусы в процессе обучения и каждые двадцать пять смен 5D визуализация в сети виртуальных ресторанов с неограниченным выбором блюд на две Души. Казалось заманчиво, но шезлонги – это совсем не мое.

Вторая вакансия, доступная мне, оказалась работа Администратора в Канцелярии на распределении потоков Душ по консультантам. Это была самая высокооплачиваемая работа среди предложенных, кроме того полагался личный кабинет. За нее давали дважды в двадцать пять смен 5D курорт на выбор и премии в виде бонусов за каждую душу. Неудивительно, что Сильва накопила себе миллионы, она просто не успевает их тратить. Однако, видеть искалеченные Души каждый день, до того, как они пройдут перевоплощение мне совершенно не хотелось. Лучше я буду время от времени навещать Сильву и слушать байки "нашего городка".

Третьей вакансией была заветная работа в отделе Вселенной Ангелом. Там не так много давали, жесткий чек-лист, но возможность бывать в Мире Живущих меня привлекала куда больше шезлонгов и бумажной волокиты. За эту работу мне полагалось дважды в год навещать родных и близких в сноведениях, а также 5D визуализация апартаментов на выбор в Зоне Отдыха на весь срок трудового договора.

Я не думала, сразу откликнулась на вакансию Ангела. Перспектива поработать с Вероникой, поучиться Дизайну человека и находится внутри материи, ощущая свое тело привлекала.

Марсель, сидящий рядом также получил свои три вакансии. Его выбор пал на Отдел Успокоения. Он откликнулся на вакансию Проводника.

– Ну вот, – сказал Марсель, – потопали в Канцелярию. Будешь плохо защищать своих подопечных, нещадно буду забирать!

В канцелярии было все еще многолюдно. Мы с Марселем встали в эту бесконечную очередь. На табло со скоростью света сменялись номера, очередь не просто двигалась, а текла в прямом смысле, не останавливаясь ни на секунду. Марсель исчез из поля зрения первым, вскоре в кабинет вызвали и меня.

За столом сидел полный мужчина лет сорока, в старомодном коричневом жилете в клетку, желтой рубашке с закатанными рукавами, круглых очках, сквозь которые пристально смотрели на меня. Черные, как переспелые вишни, глаза. На его голове просвечивала лысина. Я всегда считала, что лысина – это полянка, протоптанная мыслями.

– Входите, Дарья, располагайтесь. Вы теперь здесь надолго, – мужчина встал из-за стола и экран с моим делом проследовал за ним.

– Меня определили... – начала я диалог.

– Знаю, знаю, – перебил меня сотрудник Канцелярии, – меня зовут Демьен Форс, я теперь ваш юрист. И я все про вас знаю!

В руках Демьена появилась фарфоровая чашка с чаем. Такие атрибуты в кабинеты стоят очень дорого, как и все 5D визуализации. Юрист увидел мое удивление.

– Больше всего при жизни любил цейлонский чай! Лучше любого напитка. Пожалуй, еще односолодовый виски, но какой с него толк без опьянения. Никакой философии и душевного конфликта! А чай да, до сих пор великолепен даже в интерпретации. Хотите, угощу? Бесплатно!

– Я больше кофе предпочитаю, – вспомнила я великолепную кофемашину в кабинете Сильвы.

– Кофе не люблю, от кофе нервы, – на полном серьезе ответил Демьен.

Какие нервы? Здесь нет нервов. Я смотрела на Демьена в упор, он как будто не замечал моего нетерпения, очень медленно перелистывал экран, разглядывая мой предыдущий Дизайн.

– Не дурно, – бубнил под нос юрист, громко отхлебывая чай, – весьма! Что ж так скоропостижно? Неправильные решения? Не осталось желаний?

– Не знаю, наверное, дел не осталось незаконченных.

– Бывает, бывает. Ну что ж, Вероника знаете ли выбрала вас в Ангелы. А это работа не для слабонервных и честь, да. Великая честь! Хотел бы я ходить туда и обратно в Мир Живущих.

– Спасибо, – ответила я, улыбнувшись.

– Ну да ладно, документы формируются, нужно подписать трудовой договор. Платить вам будут за каждую смену, положен вам интерьер в Зоне отдыха, можете выбирать пока. Заселение мгновенно. Вещи можете дополнительные купить через ваш баланс, открывайте приложение и там написана цена. У вас вполне увесистый баланс, можете шикануть. Там есть красивые тарелки, расписанные золотом вручную китайскими монахами, очень рекомендую.

– Вы эстет, – отметила я и стала перелистывать доступные интерьеры.

Меня заинтересовал финский домик из клееного бруса с окнами в пол, стоящий посреди вековых сосен. Несколько аскетичный скандинавский дизайн и теплое свечение окон смотрелись потрясающе. Внутри интерьер был светлый, бежевая крупная мебель, светлые стены, абстракции на стенах, которые можно было купить дополнительно. Просторная кухня, градуированное освещение. Спальня светлая, высокая кровать с шелковым бельем, тяжелые шторы, резные деревянные прикроватные тумбы с белыми лампами, оснащенными вышитыми абажурами. Ванная комната с просторным душем, гранитной столешницей, ванной в виде точного овала. В комплекте бонусом шли белые махровые халаты и белые пушистые полотенца. Я была в восторге от этого интерьера, дополнительно заказала себе посуду, выбрала картины, кресла на веранду и камин. Очень неплохой бонус для вакансии.

Вероника считает, что человек должен существовать в комфорте и это самое важное. Тогда на исполнение миссии и предназначения будет оставаться много времени и сил. Тот же принцип у нее на работе во Вселенной – максимальный душевный комфорт.

Форс изучил мою биографию и высветил на экран контракт. Там было сказано много о правилах, толерантности, проявлении своих эмоций по поводу действий подопечных людей, отсутствии персонального мнения по поводу их образа жизни и множество других нюансов. Курс обучения состоял из нескольких программ, все вокруг душевной организации. Безумно интересно! Я быстро подмахнула договор.

– Дарья, я вас искренне поздравляю с Вашей новой миссией! По-истине, чудесная работа! Ваш экземпляр договора уже в вашем личном деле, данные переданы вашему новому работодателю, – подытожил юрист, широко улыбаясь.

– Благодарю, – ответила я и направилась к выходу.

Меня ждал мой прекрасный виртуальный дом среди соснового леса, я предвкушала, как войду в него и буду украшать все внутри. Здесь хотелось изысков и личных задумок. Непременно нужно обзавестись романтическими атрибутами – свечами, прекрасным видом, шикарным двориком. Все элементы земной романтики были доступны в многочисленных каталогах, оставалось только оплатить покупки и они материализовались в визуализации. На ощупь они были точно такие, как в Мире Живущих, только безопасны и никогда не заканчивались. Купив единожды тот или иной предмет, можно было вечно любоваться им. Разбить его практически невозможно, впрочем как и физически испортить. Такая надежность не помешала бы в Мире Живущих, а то бывает что пока идет посылка предмет теряет свою физическую привлекательность.

Я вошла в дом, он был совершенно идеальным. Точно таким, как я себе представляла. на огромной кровати лежал подарок от разработчиков – звуковые эффекты улицы. Я выбрала пение птиц и шелест листьев. Полное погружение. Молодцы, так постарались приблизить к реальности все атрибуты пребывания в Коридоре, невероятный прогресс. Я исследовала каждый уголок своего дома, заглянула в каждый шкафчик. Здесь многое предстояло сделать по своему вкусу, но в целом дом выглядел как после недавней постройки – новенький и глянце-вый.

Обучение. Начало.

Мой экран материализовался когда я трогала воду в своей ванной. Мне хотелось понять насколько визуализации теперь точны. Потрясающе, я физически чувствовала температуру воды! Правда, когда одергиваешь руку, не остается ощущения мокрого тела. На экране было сообщение, приглашающее немедленно пройти в зону обучения для прослушивания вводного тренинга.

Я повиновалась, пропускать такое нельзя никогда, иначе тебя больше не пригласят на эту работу. Да и вообще, как Душа пунктуальная, я против любых прогуливаний и опозданий.

Я вошла в зал, когда уже несколько Душ присутствовали. Это были совершенно разные образы. Молодой человек азиатской наружности с модной стрижкой в спортивных синих кедах и оверсайз куртке поверх белой майки разглядывал экраны, на которых крутился приветственный курс. Один из старейших Ангелов читал мотивирующую программу о том как нам повезло попасть во Вселенную, об особой чести и ответственности. Недалеко от парня сидели две европейского вида девушки около двадцати пяти и громко восхищались образами друг друга. Они действительно были весьма не дурны. Одна из них белокурая худосочная была одета в льняной костюм цвета соломы, почти в тон своим волосам, бирюзовую футболку и кожаные бирюзовые балетки. Веснушки покрывали ее лицо, а длинные волосы ниспадали по плечам и напоминали волны. Вторая, по виду испанка, красивая кожа цвета загара на карибах, темные глаза, черные волосы, собранные в пучок. Образ выделялся ярко-красным платьем на бретелях, лиф которого удерживал сочную грудь. На ногах у знойной красавицы красовались такие же красные туфли на высоченном каблуке, компенсируя невысокий рост девушки. Как хорошо, что мы не чувствуем никаких неудобств, связанных с одеждой или обувью, не набираем вес, не устаем. Просто применяем к телу тот идеальный вид, который хотим, позаимствовав его из прошлой жизни и немного приукрасив.

Поодаль сидел красивый темноволосый с проблеском седины мужчина в смокинге, на вид около пятидесяти с хвостиком. Легкая небритость на лице выдавала бунтарский нрав. Складывалось ощущение будто он собрался на светский раут или на сцену за Оскаром. Бриллиантовые запонки, лакированные туфли делали образ совершенно безукоризненным. Я залюбовалась персонажем, представляя какая у него была интересная жизнь. Мужчина вел беседу с последним участником – высоченным черным парнем с накаченными мускулами, скрывающимися под белоснежной майкой. Лысая голова гиганта была гладкой и ровной, как идеальное яблоко, в одном ухе серьга с крупным бриллиантом, на руке массивные золотые часы. Кроссовки и черные джинсы выдавали в нем кэжуал-профессию. Мои фантазии прервал электронный женский голос и сменившееся мельтешение экрана. Миловидная девушка, похожая на стюардессу вещала со всех устройств одновременно.

"Добро пожаловать на вводный курс управления Вселенной. Вас выбрали для осуществления важнейшей миссии: Сопровождение человека в Мире Живущих. Это наиболее ответственная должность из всех существующих должностей Вселенной. Надеемся, вы уже расположились в своих апартаментах и попробовали самые передовые технологии Коридора Спокойствия. Я – Мэри, ваш персональный консьерж, буду сопровождать вас. Можете обращаться ко мне с любыми вопросами по запросу "Мэри, вопрос". Можете попробовать задавать вопросы после этого тренинга. Устраивайтесь поудобнее, мы начинаем".

Внезапно стало темно, в середине зажегся круг и появились кресла. Что-то вроде кресла у стоматолога. Над каждым креслом светилося имя. Все присутствующие Души легли в кресла. Потолок расступился и мы увидели темно-синее небо с миллиардом ярких звезд. Бархатный мужской голос из динамиков, такой спокойный и умиротворяющий начал говорить.

"Представьте, что у Вселенной нет начала и нет конца. Вы видите только то, что знаете – предметы, явления. А то, что вы не знаете, являет вам Вселенная. Материя Вселенной состоит из бесконечного набора связей, каждая связь уникальна, ни на что не похожа. Материя движется и перевоплощается каждый день. Материя – это природа и суть всех вещей в Мире Живущих, единственный проводник Душ между мирами. Вселенная обладает безграничными возможностями, а ее нейронные связи формируются за сотые доли земных секунд и выстраивают новые события, доселе не происходившие, кажущиеся совершенно невозможными. Отбросьте все, что вы знали о логике до сегодняшнего момента. В этом курсе Вам откроется удивительное и непознанное, совершенное и необъятное. Ваша Вселенная, которой Вы будете управлять."

Внезапно картинка поменялась. Было ощущение, что мы находимся в космическом корабле, который с невероятной скоростью движется сквозь пространство, оставляя позади миллионы планет.

Голос тем временем продолжал.

"Присмотритесь! Вам кажется, что вы летите сквозь звезды, но если замедлить скорость в триллионы раз, вы можете рассмотреть каждую из них. Это вовсе не звезды. Это человеческие Души в Мире живущих, обладающие телом и разумом. Их век настолько скоротечен, что нам кажется миготом. Они замирают, для них главный ресурс – это время. То время, которое дается Душе на исполнение своей самой главной миссии, заложенной Дизайном Человека."

Картинка стала замедляться, звезды превратились в силуэты, которые приобрели тело, эмоции. Они двигались, делали свои повседневные дела, разные возрасты, разные национальности, разные места. Картинки наслаивались друг на друга и отдалялись, сливались в одну и вот уже в одной проекции два человека или даже три, а потом расслаивались и отдалялись, каждый опять имел свою.

"У каждого ныне живущего свой уникальный мир. Та проекция мира, которую он видит, ощущает. Когда люди встречаются и видят одно и то же, их Души пересекаются и образуют единую проекцию. Это называется Поле Человека. Оно притягивает или отталкивает других людей. Поэтому люди нравятся или не нравятся друг другу. Вибрации их полей, соприкасаясь, сплетаются или отталкиваются. Поле меняет свою вибрацию с взрослением человека или с ходом событий в его жизни. Поле формируется из эмоций, желаний, стремлений. Это все называется Состоянием Души. Если человек живет в соответствии со своим Дизайном, подавление его эмоций минимально, а желания и стремления вибрируют на высоких частотах."

На экране появился образ человека, мужчины средних лет. Он находился в комнате и стоял у окна. Человек вглядывался в синее чистое небо, на котором пролетал самолет. Умиротворенная, расслабленная поза и застывшее ощущение счастья на лице. Вокруг человека было свечение. Оно переливалось от золотистого до небесно-голубого, поблескивая в солнечных лучах. Свечение казалось вязким. Внезапно из свечения протянулись миллионы нитей, обволакивая пространство, слетаясь в Поле. Баритон медленно продолжал.

"Вы видите перед собой ныне живущего человека. Его время на секунду остановилось, Душа спокойна. Он наслаждается видом, его Поле чистое и органичное. Он умеренно счастлив, у него прекрасный день. Сейчас каждый, кто войдет в его поле получит эти нити высоких вибраций и сработает эффект Гашения. Вокруг каждый будет улыбаться несмотря на окрас своего поля и постепенно очищаться. Даже самые низкие вибрации остановятся, а некоторые исчезнут. Через два часа пятнадцать минут и тридцать восемь секунд мирского времени его поле изменится в сторону низких вибраций. Он будет ехать с работы домой к своей жене и маленькому ребенку на личном автомобиле. Проезжая кольцо около дома, он обратит внимание на красную машину молодой девушки, которая подрежет его так внезапно, что он едва успеет нажать на тормоза. Девушка уедет, совершенно не заметив мужчину, а в его поле поселится низкая вибрация, которую он принесет домой и заразит пространство вокруг. Они с женой

будут ругаться из-за громкости телевизора, а малыш увидит ночной кошмар. Если мужчина не перестанет рожать Поля низких вибраций, он разрушит свою жизнь. Это произойдет не сразу, а через год или десять лет. Его жена не будет чувствовать себя любимой, а сын отстранится от него. Всего секунда той ситуации с красной машиной способна разрушить жизнь преуспевающего человека. Низкие вибрации вязкие, тягучие, обладают наркотическим действием, вызывают привыкание. Они прилипают к Полю человека, плотно вплетаясь в его основу и становятся частью его существования. Единожды испытав сильную низкую вибрацию, Душа сопротивляется и вырабатывает иммунитет. Но только сильная, мудрая Душа способна выдержать липкий низкочастотный удар. Молодые Души впитывают его в себя, делая частью своего существования, многие начинают упиваться этим чувством, как наркотиком и жаждать его все больше, теряя окончательно связь со своим Дизайном. Любая вибрация имеет значение. Однако сейчас и здесь он счастлив и спокоен."

Картинка поменялась. Как будто пленка в обратной перемотке, вот ссоры дома, крик малыша от ночного кошмара, сейчас мужчина входит домой, садится обратно в машину, возвращается на перекресток, от него отъезжает красная машина, он возвращается в офис, в тот момент, когда он взял со стола ключи от машины, чтобы ехать домой. Картинка застыла. Мужчина с прекрасным одухотворенным лицом стоял около стола и смотрел прямо на нас своими чистыми голубыми глазами. Голос продолжал.

"Посмотрите внимательно на это лицо. Оно гармонично, сочетая в себе высокие вибрации и чувство благодарности от сегодняшнего дня. Подумайте, какие у мужчины сегодня планы? Что произойдет дальше, если он останется в этом поле и привезет его домой. Все многообразие вариантов, которые вы сейчас придумали существует. Оно доступно материи Вселенной и Ангелам, которые во что бы это ни стало нацелены сохранить высокие вибрации человека. Это ваша работа и основная задача – сохранять максимально высокие вибрации Вселенной. Сейчас Вам предстоит сделать самый главный вывод и понять, насколько близка вам эта миссия."

Картинка опять начала движение. Мужчина взял со стола ключи от автомобиля, посмотрел на часы. Он торопился. Внезапно зазвонил телефон. Мужчина смотрел на него и явно не хотел брать трубку. Вдруг позади мужчины появился светящийся шар. Он начал легонько подталкивать мужчину между лопаток к столу, где не переставал звонить телефон, и тот повиновался. Он взял трубку, звонили из банка, предлагая очередную услугу. Мужчина поговорил пару минут, шар висел над ним все это время, после чего повесил трубку и вышел из кабинета.

"Сейчас вы увидели работу Ангела. Этот переломный момент, всего две минуты, на которые Ангел задержал этого бизнесмена, полностью изменили его жизнь. Красная машина проедет на перекрестке на две минуты раньше. Выходя с парковки он заметит женщину, продающую полевые цветы, а в его кармане окажется ровно столько наличных денег, чтобы его купить. Сейчас он готов дарить эти высокие вибрации своей души, уплотнять их и заражать ими. Только что он осчастливил женщину покупкой букета, она в свою очередь купит на эти деньги пряники для болеющей матери. А жена мужчины, уставшая от забот по дому, получит мощный заряд энергии и благодарности. Сегодня малыш будет спокойно спать, а пара не поругается из-за громкости телевизора. Телевизор не будет включен, у семьи намечается прекрасный вечер на балконе с бокалом вина. Они обсудят день рождения сына, поездку к морю и вместе начнут мечтать о загородной даче, на которой жена разобьет клумбу и такими же цветами, которые сегодня подарил ей муж. Ей захочется продлить это ощущение внезапного счастья. Каждый день она будет любоваться из окна своей дачи на играющего с собакой ребенка и эти полевые цветы, возвращаясь в сегодняшний день. Как вы видите, всего одно событие, телефонный звонок, способно выбрать из вариантов событий нужное, переломить ход истории человека, приблизить его мечты к реальности и направить жизнь в соответствии с его Дизайном. Задача Ангела в этой истории – быть настойчивым и быстрым. Дать оператору кол-центра

банка именно в ту самую секунду увидеть тот самый номер телефона для звонка, вложить в ее голос бархатные нотки, чтобы мужчина не прервал звонок сразу, подтолкнуть мужчину к столу, где звонил телефон. Всего две минуты, казалось бы бесполезно проведенные в стенах офиса изменили всю последующую жизнь."

Я ясно увидела в своем подсознании всю картину будущей жизни мужчины. Мне понравилось то, что я увидела, я можно сказать, испытала чувство глубокой радости за этого Парня. Удивительно! За один урок я узнала так много! Если бы человек в мире живущих понимал эти простые истины, жил в гармонии с собой и окружающим миром, слышал себя, свои мечты и желания, руководствовался своим внутренним авторитетом, насколько счастливее и спокойнее складывалась бы его жизнь. Мне остро захотелось помогать людям почувствовать это, понять и осознать всю трагедию навязанных мыслей, удручающих состояний. Мне хотелось выйти на сцену и прокричать на весь мир: "Смотрите знаки! Берите трубки! Принимайте интуитивные решения!" И теперь у меня была такая возможность.

Картинка на экране сменилась. С бешеной скоростью полетели движущиеся фотографии, а голос завершал свою речь.

"Вам предназначено работать с разными людьми, их реалиями. Они могут нравиться, а могут вызывать отторжение у вашей Души. Вы будете слышать их мысли, желания, фантазии. Будете выбирать из миллиардов вариантов их жизненных путей те самые, чтобы Вселенная испытывала максимально высокие вибрации. Точно так же, как Ваши персональные ангелы делали при вашей жизни. Вас будут благодарить и ненавидеть. Вы будете срывать желанные планы людей, не подозревающих о том, что эти планы ведут к неприятным событиям. Вас будут звать и выговаривать вам все обиды. Вы будете видеть, как человек не прислушивается к вам и сам выбирает дальнейший путь. Иногда вы будете выбиваться из сил и чувствовать себя бесполезными. Однако, некоторые люди будут видеть вас, чувствовать своего Ангела, благодарить его. Вы будете ощущать радость результата, будете влюбляться в своих подопечных, они станут для вас друзьями. Некоторых вы будете ждать на регистрации в конце их жизненного пути, обнимать их, идти по жизни в следующих реинкарнациях. Прислушайтесь к себе сейчас. Ваше желание стать Ангелом Вселенной укрепилось? Стало объемнее? Вам не терпится приступить к своим обязанностям? Если ваш ответ "Да", добро пожаловать в программу. И помните всегда: нет злых людей, есть несчастные люди, увязшие в низкочастотном поле. Вы все будете прекрасными людьми."

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.