

Мифы и легенды Древнего Египта

12+



Р.А. Локтев

Руслан Локтев

Мифы и легенды Древнего Египта

«Автор»

2020

Локтев Р. А.

Мифы и легенды Древнего Египта / Р. А. Локтев — «Автор»,
2020

Древние обитатели долины Нила оставили после себя огромный пласт духовной культуры, неотъемлемой частью которой являются мифы и легенды. В этой книге вы познакомитесь с основными сюжетами древнеегипетских мифов и легенд. Дословный перевод древнеегипетских текстов не всегда может быть понятен современному читателю, поэтому здесь представлен точный пересказ с необходимыми пояснениями и представлением различных деталей одного и того же сюжета из разных источников. Все это позволит познакомиться с миром Древнего Египта, где боги, мифы и легенды сливались воедино с реальностью.

© Локтев Р. А., 2020

© Автор, 2020

Содержание

От автора	5
I. Мифы о сотворении мира	6
Гелиопольский миф творения	6
Гермопольский миф творения	8
Мемфисский миф творения	9
II. Мифы о солнечном боге и его Оке	10
Миф о бегстве Тефнут в Нубию	10
Миф о Ра – огненно-рыжем коте	11
Миф о тайном имени бога Ра	12
Миф об истреблении человечества	13
Путешествие солнечной ладьи	14
Миф о мятеже Геба	17
III. Мифы об Осирисе, Исиде и Хоре	18
Миф об Осирисе и Сете	18
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Руслан Локтев

Мифы и легенды Древнего Египта

От автора

Страна в Долине Нила с давних времен привлекает как исследователей, так и обычных людей древними монументальными сооружениями, необыкновенной культурой и историей народа, который населял эти плодородные земли на протяжении нескольких тысяч лет.

Помимо материальных вещей древние египтяне оставили после себя огромный пласт духовной культуры. Ее неотъемлемой частью являются мифы и легенды. Боги жили рядом с людьми, влияли на все сферы жизни. Древнего египтянина окружал таинственный и необычный мир, который впечатляет своим размахом. На папирусах и стелах, в храмах и гробницах далекой эпохи мы можем найти множество отсылок к мифам и легендам о могущественных богах, о фараонах и мудрецах, о воинах и путешественниках. К сожалению, не все эти мифы и легенды сохраняются целиком. Зачастую в древнеегипетских источниках находятся лишь отсылки к тем или иным сюжетам, которые приходится реконструировать по крупицам. Многие из этих сюжетов, возможно, и вовсе утрачены: многие папирусы были уничтожены еще в древнюю эпоху, другие пропадали без следа в пыльных библиотеках и музеях. Но даже благодаря тому, что осталось от этой необычной культуры, мы можем увидеть, как богата была мифология Древнего Египта, и какое множество сюжетов и вариаций историй о богах существовало когда-то.

В этой книге вы познакомитесь с основными мифологическими сюжетами, восстановленными благодаря множеству источников, список которых будет приведен в конце книги. Огромное количество переводчиков трудились, чтобы расшифровать надписи, содержащие эти мифы. Дословный перевод древнеегипетских текстов не всегда может быть понятен современному читателю, поэтому в этой книге будет представлен точный пересказ с необходимыми пояснениями и представлением различных деталей одного и того же сюжета из разных источников. Таким образом, читатель сам сможет создать общую картину того или иного мифа и увидеть его в развитии.

Помимо мифов в этой книге собрано несколько легенд из более обширного круга всех существующих. Все эти легенды отбирались, как преимущественно связанные с древнеегипетскими богами. Многие из них сохранились целиком и позволят читателю окунуться в жизнь самих древних египтян, полную чудес и волшебства.

В конце книги в качестве приложения представлена карта с географическими объектами и городами, упоминаемыми в мифах и легендах, а также список городов, которые являлись важнейшими культовыми центрами Древнего Египта. Все это позволит читателю отправиться в необычный мир, где боги, мифы и легенды сливались воедино с реальным миром древности.

I. Мифы о сотворении мира

Гелиопольский миф творения

(Этот миф возник в древнеегипетском городе Иуну (Гелиополь) – центре поклонения солнечному богу-творцу. За основу взят пересказ «Книги познаний Ра и свержения Апопа» из тайника царских мумий в Дейр-эль-Бахри VII-VI вв. до н.э.)

Прежде чем был сотворен мир, не существовало ничего, кроме бескрайнего океана Нун. Из этого океана появился бог-творец сам себя создавший. Чтобы ступить на твердую землю, он поднял из Нуна перевозданный холм – Бен-Бен.

В разных вариантах мифах бога-творца называют по-разному, но иногда он трансформируется из одного бога в другого. В период Древнего царства, согласно Текстам пирамид, им является бог Атум или Атум-Ра. В период Нового царства его называют Хепри, Амон-Ра или Неб-ер-дджер. Так или иначе, имеется ввиду все тот же бог-творец, связанный с солнечным культом.

Прежде всего, бог-творец породил вселенский порядок – Маат, с помощью слова и по воле своего сердца. После этого он соединился со своей ладонью.

В Текстах пирамид в качестве «руки Атума» выступает богиня Иусат. Таким образом, первоначальный миф предполагал наличие мужского и женского начала, в отличие от более позднего варианта, где бог оплодотворяет сам себя.

И, проглотив свое семя, бог-творец зачал первую божественную пару. Он выдохнул (либо изрыгнул) бога Шу и выплюнул богиню Тефнут. Шу и Тефнут затерялись среди вод бескрайнего Нуна, но по истечении некоторого времени они возвращаются к своему отцу и приносят ему его Око.

В одном из вариантов мифа бог Атум отправляет свое Око на поиски Шу и Тефнут и оно находит их.

Слезы радости, которые проливает бог-творец из своего Ока, превращаются в мужчин и женщин.

Во многих источниках, в особенности на рельефах в храме Исиды на острове Филэ, создание человека приписывается богу Хнуму, который лепил людей из глины на гончарном круге. Ему помогала богиня Хекат, вдыхая жизнь в глиняные фигурки.

После этого бог-творец создает второе Око (первое – солнце, второе – луна) и помещает его на своем лице.

С древних времен бога Хора – небесного сокола почитали как одно из высших божеств, одно Око которого было солнцем, а второе луной. Поздний миф, который сохранился на стенах гробницы Сети I, рассказывает о том, как луной (Ях) становится бог Тот. Будучи божественным писцом бог Тот прибывает к богу Ра. Владыка небес и творец наделяет Тота силой

повергать его врагов, он создает двух священных животных Тота – ибиса и павиана. Дарует ему власть над чужеземными странами. И, в конце концов, повелевает освещать своим светом обе земли Древнего Египта, следуя по тому же пути (с востока на запад), что и он – Ра. Так Тот становится богом Луны.

Было время, когда на оба Ока творца нашли тучи, подобные растениям. Творец рассеял тучи, вернув и ночному и дневному Оку то, что у них отняли (т.е. их свет). Бог-творец создал всех животных, а Шу и Тефнут породили вторую пару богов: Геба – бога земли и Нут – богиню неба. В свою очередь Геб и Нут дали жизнь пятерым великим богам Хору (Хор, Владыка Истины или Хор Великий – одно из самых древних воплощений этого бога в образе небесного сокола), Осирису, Сету, Нефтиде и Исиде.

Плутарх пересказывает миф о рождении этих пяти великих богов, в качестве объяснения появления пяти дополнительных дней в году. Согласно этой версии, Ра путешествует по небу, которое олицетворяет богиня Нут в образе коровы, в своей солнечной лодке. Однажды Нут непочтительно махнула хвостом перед солнечной ладьей, и Ра проклял ее. Она не могла зачать ребенка ни в один из дней года. На помощь богине пришел бог Тот. Он отправился на небо и стал играть с Луной в сенет (древнеегипетская настольная игра). Ставкой в игре Тот предложил Луне сделать свой свет (т.е. время суток). Луна так заигралась, что проиграла Тоту целых пять дней. Тот прибавил эти дни к году и, таким образом сделал его длиннее. Ра разгневался, но потом сменил гнев на милость, и богиня Нут смогла родить пятерых великих богов (их имена соответствуют именам богов в гелиопольском мифе творения). Дни в конце года были посвящены этим пятерым богам.

Гермопольский миф творения

(Этот миф возник в городе Хемену (Гермополь). Отдельные фрагменты мифа представлены на монументах этого города и дополнены сведениями из различных вариантов Книги Мертвых)

Изначально существовал первозданный океан, в котором жили четыре пары божеств: Нун и Нуанет (символизировали водную стихию), Хех и Хаухет (олицетворяли бесконечность времени и пространства), Кук и Каукет (символизировали первозданную тьму), Амон и Амаунет (сокрытые силы).

Женские божества изображаются с головами змей, мужские божества с головами лягушек. Они поднимают со дна океана первозданный Огненный остров, а после из земли и воды создают яйцо, которое помещают на Первозданный холм (подобный холму Бен-Бен в гелиопольском мифе)

В Книге мертвых упоминается Великий Гоготун – птица, которая снесла на Первозданном холме яйцо. Своим криком эта птица обозначила начало времен и творения мира.

Из яйца на Первозданном холме вылупился солнечный бог Хепри, создавший все сущее.

В другом варианте мифа на первозданном холме вырос лотос, из которого появился молодой бог Ра. От радости Ра заплакал, и слезы его превратились в первых людей. Во времена Среднего царства из восьмерки богов выделился бог Амон, который стал особо почитаемым в городе Фивы. Культ Амона был соединен с культом Ра и появился бог Амон-Ра.

Мемфисский миф творения

(Этот миф возник в древнейшей столице Древнего Египта Инбу-хедж (Мемфис). Его фрагменты найдены на стеле VIII в. до н.э. и получили название «Памятник мемфисской теологии». Повествование дополнено деталями из других источников)

Изначально существовал лишь Первозданный океан Нун. Из него в образе бога-творца Атума, посредством божественной мысли (Сиа) и произнесенного слова (Ху), возникает Птах.

По одной из версий Птах возникает в виде Первозданного холма и создает свою плоть из земли. Откуда впоследствии и его эпитет Татенен – «поднимающаяся земля».

Затем он дает жизнь богам и их Ка (воплощениям на земле), культовым статуям. Он создает девятку богов и жизнь (Анх)

В некоторых источниках он создает первую восьмерку богов (имена их соответствуют восьмерке богов из гермопольского мифа).

В сердце бога возникла мысль, а в устах его слово, и так он создал все сущее. Птах установил порядок – Маат, благодаря чему вершится правосудие. Он дал жизнь всем существам и судьбу людям, подарил им движения, ремесла, искусство, пищу и все прекрасные вещи, которые существуют на Земле. После этого Птах построил города, основал номы и воздвиг статуи божествам, в которые они вселились. Он учредил ритуалы и жертвоприношения. Птах был доволен и остался во всех вещах, которые существуют в мире.

После этого бог Геб помирил рассорившихся Хор и Сета, отдав первому во власть земли Нижнего Египта, а второму земли Верхнего Египта (см. миф о споре Хора и Сета). Границей этих земель стала местность в Нижнем Египте, где был утоплен отец Хора, Осирис. Таким образом произошло разделение Египта на два отдельных региона, которое стало традицией. Спустя какое-то время Геб решил, что такое разделение было несправедливым по отношению к законному наследнику Осириса и отдал в правление Хору все земли Египта. Так Хор стал объединителем Двух Земель. Объединение это произошло в мемфисском храме Птаха.

II. Мифы о солнечном боге и его Оке

Миф о бегстве Тефнут в Нубию

(Этот миф связан с древнейшими представлениями о сезонной засухе и возвращением плодородия в долину Нила. За основу взят пересказ Лейденского папируса II в. до н.э.)

Однажды солнечное Око – любимая дочь бога Ра поссорилась со своим отцом.

В качестве солнечного Ока – дочери Ра, в разных вариантах мифов предстают разные богини, связанные между собой: Тефнут, Хатхор, Сехмет, Мехет-урет, Бастет и т.д. Солнечное Око предстает как богиней дарующей жизнь и свет, так и свирепой карательницей, которая может уничтожить все на своем пути. Зачастую свирепая ипостась Ока предстает в облике богини с львиной головой.

Богиня решила уйти из Египта в южные земли Нубии. С ее уходом в долине Нила началась засуха и голод. Ра отправляет на ее поиски бога Тот.

В некоторых вариантах мифа на ее поиски отправляются боги Шу или Онурис, бог войны и охоты.

Тот отправляется на юг и находит богиню, которая охотится в образе нубийской кошки (львицы). Когда она решает отдохнуть под деревом, Тот принимает облик павиана и предстает перед ней. Сначала Тефнут хочет растерзать павиана, но он говорит ей о возмездии, которое настигает того, кто наносит вред маленьким и беззащитным существам. Богиня прислушивается к словам павиана, и он начинает восхвалять ее мудрость и силу, тем самым располагая на беседу. Тот рассказывает ей о том, как все стало плохо в Египте без нее, и добивается ее возвращения. Тефнут возвращается в Египет, и Ра встречает ее с радостью и почетом, устраивая пышный праздник. С возвращением Тефнут в долину Нила возвращается и благодатная влага.

Миф о Ра – огненно-рыжем коте

(Этот миф рассказывает о битве Ра в образе огненно-рыжего кота со змеем под священным деревом. Пересказ основан на отдельных фрагментах, которые встречаются в Книге Мертвых)

Когда Ра воцарился над всеми божествами и земными созданиями, он поселился в городе Иуну (Гелиополь). Там росло священное дерево, а под ним находился водоем Нечер-Уаджет (Божественное Око). Это священное дерево – сикомор, было посвящено богине Хатхор.

По одному из вариантов было деревом Нут, которая пряталась в его ветвях. Таким образом, это дерево представлялось неким мировым деревом или деревом жизни.

Однажды на Восточную половину неба напали дети бессильного бунта, ведомые змеем. На земле и на небе начались непрекращающиеся сражения. Этот змей проник в город Иуну и хотел погубить священное дерево. Бог Ра принял облик огненно-рыжего кота (Миу) и вступил в битву, не жалея себя. Змей ранил его, но на помощь пришли богини: Мафдет – убийца змей и Селкет – владычица скорпионов. Мафдет защитила Ра от яда змея, а Селкет наносила ужасные удары его врагу. В итоге бог Ра отрезал голову змею и одержал победу.

Миф о тайном имени бога Ра

(Этот миф отражает представления древних египтян о магической силе личного имени (рен). За основу взят пересказ с Туринского папируса XII в. до н.э.)

Ра имел множество имен, но его настоящее имя было непостижимо даже богам. Исида же была искусной колдуньей и имела власть, как над людьми, так и над животными. Однажды она пожелала иметь власть не только над земными созданиями, но и над богами. Получить желаемое она может, только если под ее властью будет сам владыка всего сущего – Ра. В его имени заключено само существование. Она попыталась вывести тайное имя хитростью, но Ра по своей воле никогда не открыл бы его. Тогда с помощью магии Исида собрала слюну бога и, смешав ее с пылью, вылепила змею и оставила ее на дороге, по которой Ра идет каждый день. В следующий раз, когда Ра совершал свой путь, змея укусила его и впрыснула в него свой яд. От него Ра испытывал страшные мучения и кричал от боли. Его тело дрожало, и он едва не потерял дар речи. Тогда он обратился за помощью к другим богам, но никто не мог его излечить, кроме великой колдуньи Исиды. Богиня согласилась ему помочь, если Ра раскроет ей свое тайное имя. Бог начал называть свои многочисленные имена, среди которых были и Атум и Хепри, но истинного среди них не было. Исида не дала себя обмануть. В конце концов, солнечный бог сдался и предложил Исиде поискать это имя в нем самом. Исида нашла имя в самом сердце Ра и извлекла его оттуда. Получив власть над самим владыкой всего сущего, Исида без труда с помощью заклинания исцелила Ра и стала считаться самой могущественной богиней.

Миф об истреблении человечества

(Этот миф составляет основу Книги Небесной Коровы, тексты которой были найдены на стенах гробниц фараонов Сети I и Рамсеса III)

Это произошло еще в те времена, когда великие боги путешествовали среди людей, и великий бог Ра правил Египтом. Но бог Ра начал постепенно стареть, его тело стало подобно золоту, волосы лазуриту, а его кости стали подобны серебру. Увидев, что Ра стареет и теряет власть, люди начали роптать и жаловаться, а вскоре и перестали подчиняться, задумав совершить бунт. Бог Ра услышал это и приказал собрать совет богов. На него пришли все боги, и даже божество Первозданного океана, древнейший Нун. Боги посоветовали Ра послать против бунтовщиков свое любимое Око – богиню Хатхор. Хатхор превратилась в свирепую львиноголовую богиню Сехмет и учинила настоящую бойню. Оставшиеся бунтовщики бежали и скрылись в горах.

В Книге Мертвых упоминается о том, что бойня началась в городе Нен Нисут (Герacleополь), который возвысился во времена Первого переходного периода, когда государство пережило первую эпоху упадка и было разделено между разными правителями. Династия из Герacleополя вела войну с возвысившимися правителями Фив.

Люди раскаялись в содеянном, но убийства так разгорячили богиню Сехмет, что она не могла остановиться. Чтобы усмирить ее Ра распорядился собрать огромное количество плодов под названием татаат, которые раздавили, растерли и добавили вместе с людской кровью в пиво. После этого Ра приказал разлить это пиво повсюду. Когда пиво увидела Сехмет и приняла за человеческую кровь, начала жадно лакать его. Опьянев, она успокоилась и перестала обращать внимания на людей. Она вновь превратилась в любимую дочь Ра – Хатхор.

После этого Ра вновь собрал совет богов и пожаловался на свою старость. Понимая, что это все может вновь повториться, он решил покинуть людей. Тогда богиня Нут, в образе небесной коровы, взяла его на свою спину и вознесла на небо. Так бог Ра начал путешествовать по небу в своей ладье. Чтобы Нут было не так тяжело нести его на своей спине, Ра создал четыре столба, поддерживающие небо (хех). Бога Шу он поставил охранять эти опоры и поддерживать брюхо Нут своими руками. Правителем Египта он назначил своего внука – Геба.

Путешествие солнечной ладьи

(Этот миф рассказывает о пути Ра после того, как он вознесся на небо. Фрагменты мифа содержатся во множестве источников, начиная с Текстов пирамид фараона Унаса XXIV в. до н.э.)

После того как Ра ушел от людей и вознесся на небо, он начал свой каждодневный путь на солнечной ладье. Но это была не одна ладья: с утра до полудня она называлась Атет, с полудня до вечера Сектет.

В некоторых источниках упоминается только одна дневная ладья Манджет.

Ночная ладья называлась Мескетет. И на ночном пути этой ладье приходилось преодолеть опасный путь через потусторонний мир – Дуат.

1. Книга мертвых. Папирус Ани.

Утром на востоке солнце появляется в образе скарабея – бога Хепри. Он освещает богиню Нут. Божественные павианы встречают солнце своими возгласами. Солнечный бог сжигает своим светом демона тьмы – змея Себау (себау также является общим наименованием зловредных демонов) и поднимается над горизонтом в ладье Атет. Днем богиня правды и справедливости – Маат и бог Тот прочерчивают путь солнечной ладье бога Ра (в которого превращается Хепри). Перед ладьей бога плывут две рыбы – Абту и Ант. Бог Хор стоит у руля ладьи.

2. Книга Небесной Коровы. Из гробницы Сети I

К вечеру Ра принимает облик Атума и пересаживается на ладью Сектет. Он призывает к себе Тота. Тот (луна) остается на ночном небе, заменяя солнце, а солнечный бог отправляется на запад в место под названием Дуат (загробный мир). Там он создает Ху – бога света, чтобы осветить Дуат и Страну пещер.

В Книге Мертвых описывается, что Ра, приобретая облик Атума, опускается в Ману (гора или земля заката). В присутствии четырех сыновей Хора, Исиды и Нефтиды он открывает ворота двойного льва (Ахет – горизонт). За ним следуют богини-кобры (два урея). Боги Аменти (Страны Запада) радуются и восхваляют его.

3а. Книга Пещер. Из храма Осириса в Абидосе

Один из вариантов мифа говорит о том, что Ра, путешествуя в ночной ладье Мескетет, должен позаботиться о душах умерших и пересечь множество пещер на своем пути. Вход в самую первую пещеру охраняют змеи. Там же, окруженный змеями, сидит Осирис в своем святилище. Ра приветствует его на своей ладье, и они отправляются в путь вместе. Во многих других пещерах, которые тоже охраняются змеями, они встречают покойные души, которые приветствуют и восхваляют их. Всем грешным и проклятым душам Ра и Осирис назначают наказание, либо отправляют в небытие – Место уничтожения.

3б. Книга Амдуат. Из гробницы Тутмоса I

По другому варианту Ра должен познать богов всех двенадцати часов ночи и пройти испытания, чтобы вновь возродиться на рассвете. В это время на носу ладьи стоит бог Упуаут – открыватель путей. Рулем управляют боги Хор и Тот. Рядом с Ра на ладье находятся Ху и Сиа – божества, олицетворяющие мысль и слово бога создавшего все сущее, а также богиня правды – Маат. На обоих берегах реки, по которой плывет ладья, богов встречают усопшие. В каждом часу ночи ладья останавливается у врат, которые охраняют боги Дуата. Вскоре на ладье появляются богини Исида и Нефтида и помогают Ра своим колдовством там, где царит полная тьма, защищая от зловредных существ, которые препятствуют Ра в его пути.

В Текстах Пирамид Исида сопровождает солнце на дневной ладье, а Нефтида на вечерней или ночной.

Так солнечная ладья пересекает царства, где над душами мертвых правят Осирис и Анубис, бог мемфисского некрополя Сокар и многие другие области Дуата. Так же, как и в Книге Пещер, на пути ладьи встречаются грешники и проклятые, которым Ра выносит приговор. Несколько раз ладья встречается с главным врагом солнечного бога – змеем Апопом. Все боги на солнечной ладье помогают сразить врага. На седьмом часу ночи Исида прогоняет его заклинанием. На двенадцатом часу ночи боги окончательно убивают врага, разрубая его на мелкие кусочки и сжигают, но так как Апоп бессмертен, он воскресает уже в следующую ночь. В последнем часу ночи солнечный бог снова перерождается в бога Хепри. Осирис покидает лодку, через Восточные врата ее тянет за собой змей Мехен, представляющий собой само бесконечное время, а бог Шу на своих руках возносит ладью с возрожденным богом солнца на небо.

В Книге Врат, которая так же, как и Книга Пещер, находится в храме Осириса в Аби-досе, часы ночи предстают в виде богинь со звездами на голове. Их имена:

- 1. Раскалывающая головы врагов Ра*
- 2. Мудрая защитница господина*
- 3. Та, кто разрезает*
- 4. Та, у которой великая сила*
- 5. Та, кто на своей лодке*
- 6. Успешная проводница*
- 7. Та, кто отгоняет змей*
- 8. Госпожа ночи*
- 9. Та, которой восхищаются*
- 10. Та, кто обезглавливает мятежников*
- 11. Звезда, которая отгоняет мятежников*
- 12. Свидетельница великолепия Ра*

Многие похожие имена имеют и стражи врат в Книге Амдуат.

В Текстах Пирамид и некоторых вариантах Книги Мертвых главным защитником ладьи солнечного бога, повергающего Апопа, выступает бог Сет. В равной степени в качестве убийцы Апопа миф называет и Хора. Присутствуют и редкие отсылки, в которых говорится о том, что Хору и Сету необходимо объединиться, чтобы победить силы хаоса, которые олицетворяет змей Апоп.

В некоторых вариантах мифа, само путешествие мыслится не более чем смерть и возрождение солнца (солнечного бога), как смерть и возрождение человека в загробном мире. Существует немало росписей в гробницах Нового и Позднего царств, где Небесная мать Нут,

в образе великаниши, растянувшейся над землей, каждый вечер пожирает солнце (солнечного бога) и вновь рождает его на рассвете.

Миф о мятеже Геба

(Этот миф описывает борьбу за власть между богами, после того как Ра покинул людей. В отличие от большинства мифов, в этом рассказывается о том, что изначально престол Египта унаследовал бог Шу. Пересказ основан на надписях храма в городе Пер Сонду – современная Сафт эль-Хинна IV в. до н.э.)

Шу, став правителем Египта, построил множество святилищ и храмов. Но однажды ужасный змей Апоп вырвался из-под земли и попытался все разрушить. Шу сразил его, но от полученных ран он заболел и ослеп. Воспользовавшись слабостью бога, Геб ворвался во дворец, овладел своей матерью – Тефнута, и захватил власть. Геб пообещал жестоко расправиться с Шу, если он когда-нибудь вернется во дворец.

За этот поступок боги решили наказать Геба. Сам бог Ра послал свою любимое Око на землю. Превратившись в змею (в этом мифе Солнечное Око выступает в качестве богини-кобры Уаджит) оно ужалило бога и его охватило пламя. Никакие лекарства не могли помочь Гебу, но потом он раскаялся в содеянном и Ра с помощью своего света исцелил бога. Геб пообещал, что будет жить в согласии с законами, а потом передал свой престол Осирису.

III. Мифы об Осирисе, Исиде и Хоре

Миф об Осирисе и Сете

(Этот миф рассказывает о борьбе двух братьев – Осириса и Сета за власть над Египтом. За основу взят пересказ Плутарха I в. н.э.)

Когда Ра удалился на небо и стал путешествовать на своей ладье, миром правил сначала Шу, а затем Геб (см. миф о мятеже Геба). Когда богиня Нут, благодаря Тоту, смогла зачать своих детей, в первый день на свет появился Осирис. И когда он появился на свет, был слышен голос: «Родился Владыка Всего». Геб повелел воспитать ребенка и подготовить его к правлению. Во второй день родился бог Хор Ур (Хор Великий – одна из ипостасей бога Хора). На третий день родился Сет, который родился не в положенное время и появился из бока своей матери. На четвертый день родилась Исида, а на пятый Нефтида. У них была одна мать – Нут, но были разные отцы. Отцом Хор Ура и Осириса был Ра, отцом Исиды – Тот, а Сета и Нефтиды – Геб. Сет женился на Нефтиде, а супругой Осириса стала Исида.

Во многих других источниках родственные связи среди этих пятерых богов распределяются совсем иначе. Так в некоторых вариантах все пятеро выступают в качестве детей Геба и Нут. В более древние времена, когда родственные связи между этими богами еще не появились, Осирис был отдельным богом плодородия, покровителем земледелия и пивоварения, а Сет был воинственным богом пустыни и бурь, покровителем воинов и, вероятно, золотоносных областей Египта. В качестве супруги Сета часто выступали иноземные богини, культы которых начали проникать в Египет со времен Второго переходного периода (Астарты и Анат).

Когда Осирис стал царем Египта и заменил на престоле Геба, он научил людей обрабатывать землю, выращивать злаки, дал законы и учредил культы богов.

В Книге Мертвых говорится о том, что изначально Осирис воцарился в Нен Нисут (Гераклеополь) в присутствии Неб-ер-джера и объединил разрозненные земли Египта, как и Ра после мятежа против него.

Он странствовал по всему миру, призывая принять установленный им порядок, убеждая словом. Когда он отсутствовал, Исида помогала ему править Египтом и старалась не подпускать его брата Сета к управлению государством. Сет завидовал своему брату и устроил заговор с целью убийства Осириса. Сету удалось склонить на свою сторону некоторых людей и вступить в сговор с некой эфиопской царевной. Сет выведал размеры тела Осириса и изготовил великолепный саркофаг. Во время пира, на котором присутствовал и Осирис, он предложил отдать этот саркофаг тому, кому он подойдет по размеру. Многие пробовали лечь в него, но никому он не подходил. Тогда Сет предложил лечь в него Осирису. Ничего не подозревающий бог, лег в саркофаг и в этот же момент заговорщики бросились к нему и заколотили крышку. Затем они сбросили его в Нил.

В Текстах Пирамид и в Книге Мертвых рассказывается о том, что Осирис и Сет сражались друг с другом, как враги. Сет победил Осириса и сбросил его на землю или в воду, в местечке рядом с древнейшим культовым центром этого бога – Абидосом. На Стеле Шабак, относящейся к более позднему периоду, упоминается, что Осирис был утоплен в реке, в Ниж-

нем Египте. Так или иначе, Исида и Нефтида нашли тело Осириса. Исида дает ему воду молодости и свежий хлеб. Таким образом, воскрешая его. После этого Исида сливается с Осирисом и рождает Хора в виде звезды Сонд (Сириус). Учитывая глубокую древность этого мифа, вполне вероятно, что сюжет с саркофагом появился гораздо позже или введен самим Плутархом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.