

*Эндерс Кей*  
**О САМОМ ВАЖНОМ**



# Эндерс Кей

## О самом важном

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=55847041](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=55847041)*

*О самом важном:*

*ISBN 978-5-00171-142-1*

### **Аннотация**

Мы часто дискутируем с близкими, друзьями и знакомыми, или просто размышляем, наедине с собой, вот о чём: что же Самое Важное в нашей жизни? Ответов может быть много... Однако, на самом деле, верный ответ только один и он, по мнению автора, находится в данной книге. Для того, чтобы читателям было легче разобраться, что к чему, скажем следующее. Известный учёный, профессор, доктор технических наук, Василий Павлович Гоч, в своей книге «Теория причинности» пишет о том, что бабочка – это знак Создателя. Именно поэтому на обложках этой книги бабочки и изображены. Эта книга предназначена для широкого круга читателей.

# Содержание

Благодарности	7
Предисловие	8
Совсем краткое введение	10
Что может быть самым ВАЖНЫМ?	13
Родители	14
Дети	15
Внуки	18
Деньги	19
Работа	22
Искусство	24
Здоровье	28
Поведение	30
Путешествия (новые впечатления)	31
Гастрономия (изобилие вкусов)	33
Помощь нуждающимся	35
Человек и СОЗДАТЕЛЬ Мужчина и женщина[1]	37
Люди. Их взаимоотношения	38
Важность раннего определения природных склонностей ребят, юношей и девушек	52
Десять золотых правил	58
Первая заповедь	60
Вторая заповедь	61
Третья заповедь	62

Четвертая заповедь	63
Пятая заповедь	64
Шестая заповедь	65
Седьмая заповедь	66
Восьмая заповедь	67
Девятая заповедь	68
Десятая заповедь	69
Гомеопатия	71
Гомеопатическая медицина и SPIRITUS[2]	71
Суть гомеопатии (Ещё немного о гомеопатии)	77
Гомеопатия и православная христианская религия	80
СОЗДАТЕЛЬ и его Противник	90
Отношение к Дьяволу в иудаизме	91
Образ Сатаны в Библии	92
Воланд	95
Мефистофель	105
Человек и Природа	115
ДУХ и ДУША человека	118
Конец ознакомительного фрагмента.	121

# Эндерс Кей

## О самом важном

*Эта книга посвящается  
моим замечательным родителям,  
моей любимой жене  
и нашим добрым дочерям*

© Эндерс Кей, 2020

«Закончили свой земной путь священник и водитель. После этого они предстают перед СОЗДАТЕЛЕМ, который принимает решение: священника отправить в ад, а водителя – в рай.

Услышав об этом, священник взмолился: «Господи, я служил тебе всю свою Сознательную жизнь! За что же ты так сурово со мной обошёлся?» А Создатель ему отвечает: «Ты так читал свои проповеди в моём храме, что все прихожане спали.

А этот водитель так водил свой автобус, что все пассажиры молились. Вот и рассуди сам, кто больше сделал для Веры, ты или он».

*Бородатый анекдот*

«Господь Бог изошрён, но не злонамерен»  
*Альберт Эйнштейн, физик, Лауреат Нобелевской премии*

«Нам нужно менять сознание, а не обстоятельства»  
*Свами Сатьянанда Сарасвати – йогин, мастер йоги и*

*тантры, автор более 80 книг*

**«ЭТОТ МИР ПРИДУМАН не нами, ЭТОТ МИР ПРИДУМАН не мной».**

*Слова из песни народной артистки СССР и России, эстрадной певицы Аллы Борисовны Пугачёвой*

**«Спой о том, как вдаль плывут корабли,  
Не сдаваясь бурям.**

**Спой о том, что ради нашей Любви  
ВЕСЬ ЭТОТ МИР ПРИДУМАН...»**

*Михаил Боярский, советский и российский актёр, народный артист России, композитор, поэт и певец*

**На Ньютона и Эйнштейна**

**«Был этот мир глубокой тьмой окутан.**

**Да будет свет! И вот явился Ньютон.**

*(Эпиграмма XVIII века)*

**Но сатана недолго ждал реванша. Пришел Эйнштейн  
– и стало всё, как раньше.**

*(Эпиграмма XX века)» Перевод эпиграммы на Ньютона: Александра Поупа (1688–1744) и эпиграммы на Эйнштейна: Джона Сквайра (1884–1958), поэта и критика; обе эпиграммы переведены Самуилом Яковлевичем Маршаком.*

# Благодарности

Хочу сказать Спасибо и сердечно поблагодарить всех тех людей, без помощи которых эта книга никогда бы не была создана.

Спасибо моей замечательной жене Ирине за её безграничное терпение.

Особую благодарность хочу выразить Юрдраго Драмановичу Мане: его помощь оказалась просто бесценной!

От души благодарю Сергея Сергеевича Пашаева, опытейшего редактора, хорошего писателя и талантливоего поэта. Его профессиональные знания и опыт стали незаменимыми для меня.

Отдельное и очень Большое Спасибо художнику Елене Юрьевне Филаткиной, сделавшей именно такую обложку для моей книги, какую я и хотел!

Алексей Станиславович Шитов, художник и писатель дал мне целый ряд идей, которые были использованы при оформлении книги. Спасибо тебе, Алексей!

А ещё сердечно благодарю Наталью Кравчук!

# Предисловие

Дорогие читатели!

История возникновения замысла этой книги изложена в совсем кратком введении.

Здесь же я немного напишу о структуре книги и её характере. На самом деле, поскольку мы живём в эпоху Интернета, можно без труда получить доступ практически к любым материалам, используя возможности Сети. Именно так я нередко и поступал, когда писал свою книгу.

Кто-то из вас, дорогие мои читатели, наверное, скажет: «Да, мы и сами можем получить те или иные сведения, которые приводит автор, просто зайдя в Интернет». Всё верно. Однако верно и то, что нужный мне (и, надеюсь, что и вам) материал УЖЕ находится здесь, причём находится в непосредственной связи с другими материалами, также вошедшими в книгу. А эти, другие материалы, вы в Интернете не найдёте. Иначе бы эта книга никогда не была написана.

Значительная часть из написанного мной в этой книге – личные размышления автора на волнующие многих людей, или же просто интересные темы. В особенности это относится к разделу «Причёсанные размышления», однако в немалой степени и ко всем остальным разделам данной книги. Следует также иметь в виду, что в основе большинства моих рассуждений, изложенных в этой книге, лежит мой соб-

СТВЕННЫЙ ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ.

# Совсем краткое введение

Благодарю вас, читатели моей книги. Вернее будет сказать вам СПАСИБО! Ибо это означает «СПАСИ БОГ». Русские староверы избегали говорить слово Спасибо, поскольку у язычников было божество по имени Спасибай, что в разговорной речи звучит очень похоже на СПАСИБО. По этой причине староверы взамен СПАСИБО употребляли слово БЛАГОДАРИЮ. А это слово означает Дарю Благо (то есть Хорошее). Спаси вас БОГ за то, что вы взяли в руки эту книгу! Если взяли, то, значит, вам действительно интересно узнать, что же Самое Важное на свете, в нашей жизни, в этом чудеснейшем мире, в котором все мы живём.

Немного о замысле этой книги. О том, чтобы её написать, я начал задумываться много лет тому назад. Моя жена, по моему мнению, весьма умная женщина, услышав об этом моём намерении, сказала мне: «Хочешь написать книгу? Пиши, конечно же. Если у тебя есть, что сказать людям».

По мере моего собственного развития концепция задуманной книги постепенно менялась. Первоначальный замысел был таков: написать книгу о взаимоотношениях ТВОРЦА – СОЗДАТЕЛЯ и его Противника – Сатаны (слово «Сатана» по-гречески и значит «противник»).

Шли годы, один вид моих занятий сменялся другим и менялся исходный замысел книги. Я понял, что первоначаль-

ный план хорош, однако если ограничиться только им, книжка получится совсем уж малюсенькая. Надо было расширить круг тем, рассматриваемых в моей книге. Само собой разумеется, сразу же было ясно, что речь не идёт о создании художественного произведения. Это должно было быть эссе – по-английски – очерк. Только в данном случае, книга получилась всё же шире: наверное, точнее будет сказать: книга-наблюдение, книга-рассуждение, книга-уверенность (её автора, разумеется, в написанном им), книга рекомендаций. (В США существуют литературные PEN-клубы. Аббревиатура PEN означает P – poem (поэма), E – esse (очерк), N – novel (роман). Это справка для тех, кто не знаком с данным сокращением).

Шло время, я становился старше, взрослея духовно. По мере того, как во мне укреплялась уверенность в том, что задуманная десятилетия назад книга НЕПРЕМЕННО должна быть написана, я стал собирать для неё материал.

Хорошо, что к этому времени, благодаря научно-техническому прогрессу на телефоне появились удобные функции: доступа к Сети, диктофона, различных мессенджеров, в том числе электронной почты. Что-то я надиктовывал, что-то отправлял самому себе на e-mail, а что-то записывал в тетрадях и блокнотах, а ещё искал и находил нужную мне для книги информацию в Интернете.

И вот, по мере продвижения от замысла к реализации, со мной (по моему мнению) стали происходить удивительней-

шие вещи. Книга постепенно формировалась у меня в голове, а я начал повсюду находить авторучки. Иду себе спокойно по улице – лежит ручка. Я подниму её, положу в карман, либо уберу в сумку. Иду дальше и начинаю понимать: а ведь неспроста эта ручка лежала у меня на пути – это означало, что нужно писать книгу.

По мере того, как проходило ещё некоторое количество времени, авторучки попадались мне всё чаще и чаще, всего, за время работы над своей книгой, я нашёл около сотни гелевых, шариковых с пастой, и перьевых авторучек!!!

Затем мне по дороге стали попадаться большие птичьи перья (и, как ни парадоксально это звучит, они стали попадаться зачастую даже в помещениях, а не только на газонах и тротуарах) – известно ведь, что, гусиными перьями люди писали книги, когда авторучек (да и карандашей) ЕЩЁ НЕ БЫЛО И В ПОМИНЕ!

Наконец-то до меня окончательно дошло. ОСЕНИЛО! Книга, о которой я начал думать много лет тому назад – это моё личное ОБЯЗАТЕЛЬСТВО, взятое мною перед ВСЕЛЕННОЙ и её СОЗДАТЕЛЕМ, и не написать книгу я попросту НЕ ИМЕЮ ПРАВА!

# Что может быть самым ВАЖНЫМ?

Давайте перечислим всё, что разные люди считают СА-  
МЫМ

ВАЖНЫМ в жизни, а затем постараемся разобраться, что  
же

на САМОМ ДЕЛЕ является НАИВАЖНЕЙШИМ:

Родители.

Дети.

Внуки.

Деньги.

Работа.

Искусство.

Здоровье.

Поведение.

Путешествия (новые впечатления).

Гастрономия (изобилие вкусов).

Помощь нуждающимся.

# Родители

ОЧЕНЬ ВАЖНЫ для нас. Во-первых, они произвели нас на свет, заботились о нас днём и ночью, покуда мы были малютками, малышами и мальцами, отвели нас в школу, когда мы немного подросли. А ещё учили нас сами, кормили нас и поили, одевали и обували, помогали словом и делом, наставляли, наказывали, когда мы этого заслуживали, отправляли в лагерь отдыха, водили в цирк, в театр, на каток, в кино, на концерты и новогодние представления. Одним словом, без родителей НИКАК! Конечно же, как и в любом правиле, есть свои исключения: есть брошенные дети, дети-сироты, есть родители-алкоголики или наркоманы, родители-преступники, отбывающие срок в местах не столь отдалённых, родители-деспоты и родители-тираны. Дети, имеющие таких родителей, наверное, вряд ли согласятся с тем, что те – самая важная часть в их жизни. И я этих детей тоже поддерживаю. Хотя нередко бывает и так: взрослые дети таких, мягко говоря, не очень хороших родителей, несмотря на своё тяжёлое детство, заботятся о своих отцах и матерях, и помогают им в их старости. Почему они так поступают? Почему отвечают ДОБРОМ на ЗЛО? Почему с благодарностью отвечают на перенесённые в детстве обиды и разочарования? Вернёмся к ответу на этот вопрос позже.

# Дети

Дети – это цветы жизни. Правда, иные острословы добавляю: «пусть эти цветы растут на чужом балконе». Большинство родителей, безусловно, любят своих детей (об исключениях мы уже упомянули). Ведь наши дети – это продолжение нас самих, наше будущее, наши наследники, наша радость в преклонном возрасте и утешение в той же старости. Они учатся у нас, стараются быть на нас похожими, хотя это и не всегда у них получается, а зачастую это в принципе невозможно. Почему? Да потому, что родители только лишь передают нам свои гены, по 50 % от отца и от матери. А душа – она даётся маленькому человечку СОЗДАТЕЛЕМ. Именно поэтому частенько родители сетуют: вот, дескать, сыночек или дочурка внешне так похожи на маму или папу, а характер-то совсем другой. А характер – это и есть душа. Полатыни душа – anima, в русской транслитерации: анима. Известное слово реАНИМАция – это возвращение души в тело. Вспомним старый анекдот: «Сидят четверо на том свете, и режут в карты. Вдруг один из них исчезает, а через некоторое время вновь появляется. И так происходит несколько раз подряд. То исчезает, то появляется. Трое спрашивают четвёртого, когда он очередной раз к ним вернулся: «В чём дело?» А он им отвечает:

«Да реанимация забодала!».

Есть АНИМАция – на курортах – это, по сути, одушевление вечеринок: танцы, смех, юморески, музыкальные номера и тому подобное.

А АНИМАционный (мультипликационный) фильм – это оживление нарисованных человеком или компьютером картинок, изображающих взрослых, детей, животных и растения.

А ЗЕРКАЛО ДУШИ – глаза: иначе говоря, всё, что есть в душе, хорошее и плохое, в глазах и отражается. Интересно, что один из ранних и самых известных альбомов советской и российской певицы Аллы Борисовны Пугачёвой так и называется: «Зеркало души»!

А почему, с точки зрения многих, дети – это всё же не важнейшая, хотя и, безусловно, очень важная составляющая нашего с вами бытия? Один весьма известный и уважаемый своими прихожанами священник, настоятель сельского храма в Калужской области, так отвечал на этот вопрос: «Дети – это очень важно! ОДНАКО СКОЛЬКО ИЗ-ЗА НИХ СЛЁЗ ПРОЛИТО!!!»

А вот ещё, о том же, о чём сказал калужский священнослужитель, – хотя по сюжету вроде бы шуточная, однако, по своей сути, грустная песенка сетующего на дочь короля из легендарного мультфильма советской эпохи «Бременские музыканты»:

«ЧТО ЗА ДЕТИ НЫНЧЕ, ПРАВО?»

НИКАКОЙ НА НИХ УПРАВЫ!  
МЫ СВОЁ ЗДОРОВЬЕ ТРАТИМ,  
НО НА ЭТО НАПЛЕВАТЬ ИМ!»

«ДЕТИ НАШЕ НАКАЗАНЬЕ,  
ДАЛИ ИМ ОБРАЗОВАНЬЕ.  
СТАЛИ ДЕТИ НЕПОСЛУШНЫ,  
НО БЕЗ НИХ УЖАСНО СКУЧНО».

И потом, нередко бывает так: родители, вложив столько душевных сил и материальных средств в воспитание и образование своих детей, в конце собственной жизни сталкиваются с тем, что дети или совсем про них забывают, или отдают в дом престарелых, что для старых людей бывает горше горького.

# Внуки

Появление внуков для дедушек и бабушек, несомненно, важное, а зачастую и долгожданное событие. Не зря композитор и певец Игорь Саруханов поёт в своей песне: «... ведь внучат любят больше детей...». А в другой хорошей песне советской эпохи есть замечательные слова: «... будут внуки потом – всё опять повторится сначала...» (песня эта называется: «Я люблю тебя, жизнь»). И внучата платят своим, уже умудрённым жизненным опытом, бабушкам и дедушкам ответной любовью, поскольку они сами чувствуют их любовь.

Причём чувствуют даже больше, чем любовь своих мам и пап! Да и балуют дедушки и бабушки своих милых сорванцов-внуков, или же аккуратных и рассудительных внучек куда чаще и больше, чем требовательные папаши и мамыши. Спору нет, на определённом этапе жизни человека, мужчины или женщины, внуки становятся очень важным элементом его, человека, жизни. А вот важнейшим ли? Пока не ясно.

# Деньги

Мы с вами живём в материальном мире. А любая материя – продукты питания, одежда и обувь, дома, квартиры и таунхаусы, транспорт, средства связи, ювелирные украшения, полезные ископаемые, всевозможное оборудование и технические устройства – ибо всё только что перечисленное, по своей сути – это вещи, предметы или же элементы материального мира – и всё это можно приобрести за деньги! Кроме того, за деньги приобретается великое множество всевозможных услуг: начиная от стирки рубашек или постельного белья в прачечной, либо услуг по перевозке, переезду или перелёту любым видом транспорта куда душе угодно и на сколько позволяет кошелёк, и заканчивая услугами, теоретически и практически, всех специалистов самого разного профиля из всех возможных областей человеческой деятельности: врачей, учителей, инженеров, поваров, портных, сапожников, администраторов, сиделок, водителей, механиков, строителей, дизайнеров... Полный список будет огромен, на его продолжение потребуется очень много времени, да и нужды в этом нет.

Добавлю лишь, что в современном мире (имеются в виду экономически и технологически передовые страны: Западная Европа, США и Канада, Япония, Австралия и Новая Зеландия, в значительной степени Китай и в определённой сте-

пени Россия), сфера услуг занимает в экономике бóльшую удельную часть, чем производство товаров.

Поскольку деньги позволяют купить всё, что произведено, на рынке товаров и услуг, то, казалось бы, ВОТ и НАЙДЕНО то важнейшее, что мы ищем. Что, можно прекратить поиск? Думается, ещё не время. Почему?

Во-первых, существует множество достаточно и весьма богатых (то есть обладающих изрядным, немалым или даже огромным количеством денег) людей, достигших своего, (по их меркам) уровня материального благосостояния, и которые, после такого достижения, начинают хиреть: впадают в депрессию, погружаются в алкоголизм или начинают употреблять наркотики, предаются безудержным сексуальным утехам, или же становятся жуткими скупердяями. Проблема здесь заключается в том, что люди, поставив перед собой цель: достигнуть конкретного уровня материального благосостояния, и достигнув его, ЛИШАЮТСЯ ЖИЗНЕННОГО ОРИЕНТИРА! А что же им делать дальше, куда идти? Деньги есть, цель, представлявшаяся, или казавшаяся такой значительной или настолько важной, достигнута, и что же? Ждать кончины? А ведь в любом случае НУЖНО ПРОДОЛЖАТЬ ЧТО-ЛИБО ДЕЛАТЬ!!!

Иначе – праздность, за ней, неизбежно, лень, упадок, болезни!

А ведь деньги, как известно, с собой из этого мира забрать нельзя. В могилу-то их положить, конечно, можно. Только

нет никакой гарантии, что могильщики, или родственники ушедшего на тот свет человека, а то и просто посторонние люди, не извлекут эти деньги из могилы на следующий, или пару дней спустя после похорон.

Безусловно, это гипотетическая ситуация, теперь деньги и драгоценности в могилы кладут крайне редко, если вообще кладут. А когда их клали, скажем, в Древнем Египте, в гробницы фараонов, то эти гробницы рано или поздно вскрывали, либо воры, либо археологи. Первые – одержимые жадной наживы, а вторые – в поисках артефактов. И если эти деньги и не похитят воры и не заберут учёные-археологи, то зачем они будут лежать рядом с истлевшим телом много-много лет? Кому от них будет польза?

Итак, – деньги, Вне Всякого Сомнения, Очень Важны, однако они не могут претендовать на звание важнейшей части человеческой жизни.

# Работа

Очень многие люди с течением жизни, по мере приобретения и совершенствования ими профессиональных знаний, умений, навыков и опыта, становятся замечательными специалистами в самых различных областях. И, конечно же, при этом очень и очень многим людям нравится их работа. Более того, они её любят, любят свою работу! Это происходит, в числе прочего, и потому, что люди эти вкладывают в выполняемую работу свою душу. Знаете, как это бывает: берёшь в руки пару первоклассной итальянской обуви, и чувствуешь руки и душу мастера, сделавшего эту обувь такой хорошей!

То же самое и во множестве других областей человеческой деятельности. В архитектуре и строительстве, в медицине, в средней и высшей школе, в технологиях и дизайне, в гастрономии и кулинарии... Тут действует простое и древнее правило. У человека лучше всего получается то, что ему больше всего нравится делать.

Верно и обратное: то, что кому-либо очень нравится, то у него и получается замечательно. Однако здесь есть и нюансы: во-первых, число мастеров своего дела меньше общего числа работающих взрослых людей. А во-вторых, нередко бывает так: с возрастом человек утрачивает возможность заниматься тем делом, которым он увлечённо и успешно занимался много лет. Происходит это по разным причинам.

Иногда по состоянию здоровья. Или же физических сил становится недостаточно. Зрение для множества профессий является первостепенным органом чувств (и оно же даёт всем людям 90 % информации об окружающем мире). С годами зрение становится менее острым, чем требуется или же снижается настолько, что человек вынужден менять профессию, либо уходить раньше положенного срока на пенсию по состоянию здоровья. Начинает подводить нервная система. И потом, любая профессия или специальность, это лишь относительно Узкая область знаний и профессиональных навыков, а жизнь, во всём её многообразии, НЕИЗМЕРИМО ШИРЕ. Поэтому работа, интересная и/или дающая достойный материальный достаток, хотя и чрезвычайно важна, но важна не чересчур, и не настолько, чтобы стать важнейшей составной частью нашей жизни (по мнению автора, разумеется).

# Искусство

Живопись, скульптура, классическая и современная литература, музыка, театр, кинематограф... Всё это разные части одного большого целого – ИСКУССТВА.

Замечательный английский писатель ирландского происхождения, Оскар Уайльд, сказал: «Мы все расточаем свои дни в поисках СМЫСЛА ЖИЗНИ. Знайте же, этот смысл в ИСКУССТВЕ!». И тут полный зал поклонников его таланта горячо зааплодировал, услышав эти слова. Интересно, что тот же писатель в самом известном своём произведении, «Портрет Дориана Грея», написал: «Всякое искусство совершенно бесполезно». Это верно. Но верно также и то, что искусство пробуждает в нас, людях, прекрасные и хорошие чувства и мысли. Недаром писателей в XX веке называли «инженерами человеческих душ».

А музыка? Помните, как в одном из чудесных рассказов О. Генри «Фараон и Хорал», органная музыка, звучащая в храме, вызвала в преступнике и бродяге благородные мысли и желание наконец-то заняться честным трудом.

А скульптуры, такие, как, например, Давид, созданный гением Микеланджело Буонаротти? Хочется подолгу стоять рядом с этим шедевром, восхищаясь совершенством пропорций статуи и мастерством величайшего скульптора и художника.

А ведь неспроста для обозначения выдающегося произведения искусства и придумано это самое слово: шедевр – английский его вариант masterpiece, что в переводе на русский означает: «часть мастера». Порой для того, чтобы создать свой шедевр, художнику приходится заплатить за это самую высокую цену – жизнь. Вот сюжет ещё одного, в буквальном смысле берущего за душу рассказа О’Генри, «Последний лист».

## **Last leaf**

*«Две молодые художницы, Сью и Джонси, снимают квартиру на верхнем этаже дома в нью-йоркском квартале Гринвич-Виллидж, где издавна селятся люди искусства. В ноябре Джонси заболевает пневмонией. Вердикт врача неутешителен: «У неё один шанс из десяти. И то, если она сама захочет жить».*

*Но Джонси как раз потеряла интерес к жизни. Она лежит в постели, смотрит в окно и считает, сколько листьев осталось на старом плюще, который увил своими побегами стену дома напротив. Джонси убеждена: когда упадёт последний лист, она умрёт.*

*Сью рассказывает о мрачных мыслях подруги старому художнику Берману, который живёт внизу. Он давно собирается создать шедевр, но пока у него что-то не клеится. Услышав про Джонси, старик Берман страшно расстроился и не захотел позировать*

Сью, писавшей с него портрет золотоискателя-отшельника.

На следующее утро оказывается, что на плюще остался один – единственный лист. Джонси следит за тем, как он сопротивляется порывам ветра. Стемнело, пошёл дождь, ещё сильнее задул ветер, и Джонси не сомневается, что наутро она уже не увидит этот лист. Но она ошибается: к её великому удивлению, лист – храбрец продолжает сражаться с ненастьем. Это производит на Джонси очень сильное впечатление. Ей становится стыдно своего малодушия, и она обретает желание жить. Посетивший её доктор отмечает улучшение. По его мнению, шансы выжить и умереть уже равны. Он добавляет, что сосед снизу тоже подхватил воспаление лёгких, но у бедняги шансов на выздоровление нет. Ещё через день доктор заявляет, что теперь жизнь Джонси вне опасности. Вечером Сью сообщает подруге грустную весть: в больнице скончался старик Берман.

Он простудился в ту ненастную ночь, когда плющ потерял последний лист и художник нарисовал последний лист плюща на стене дома рядом со стеблем растения, под проливным дождём и ледяным ветром. Берман всё-таки создал свой шедевр!»

Люди столетиями приходят, например, в Лувр, чтобы своими глазами увидеть «Джоконду», великое творение гениального Леонардо Да Винчи.

И всё же, наслаждение искусством было, есть, и скорее всего, останется уделом меньшей части человечества. Так, в СССР (когда все граждане страны имели возможность смотреть только лишь два телевизионных канала), на театральные спектакли (в тех городах, где имелись театры) приходило всего 7 % населения. А вот, например, книги (художественную литературу) в настоящее время читает лишь немногим более четверти россиян (правда, вполне возможно, что это в немалой степени связано с широким распространением электронных книг). При этом никогда не покупают книг больше половины жителей нашей страны. По этой причине и я не могу считать искусство важнейшей составляющей человеческой жизни, хотя, конечно же, оно Очень Важно́.

# Здоровье

Мы все постоянно, ежедневно, а то и по несколько раз на дню желаем друг другу здравствовать или быть здоровыми. Здороваясь, важно это делать, отчётливо и чётко произноситься слово «ЗДРАВСТВУЙТЕ». Ведь, делая это, мы искренне желаем друг другу **НАСТОЯЩЕГО ЗДОРОВЬЯ!** А бросив сквозь зубы, или пробормотав неразборчиво и невнятно «здрасьте» – мы непонятно, чего желаем знакомым и незнакомым людям. Да и услышав такое от других, мы вряд ли подумаем о том, что сказавший очень хочет, чтобы мы были целиком и полностью здоровыми людьми. Уверен, что если бы мы желали друг другу Здоровья от чистого сердца, то больных в этом мире было бы куда как меньше! Здоровье – спору нет, **ВЕСЬМА ВАЖНО**, без него практически невозможно многое в нашем бытии: полноценная семейная жизнь, работа, занятия спортом, различные увлечения... При этом интересно, что Сократ говорил (хотя он был не врач, а философ (!)): «Нельзя лечить тело, не вылечив душу!»

Есть известное, знакомое многим, выражение – «В здоровом теле здоровый дух». Некоторые остряки добавляют: «На самом деле – одно из двух». Древнеримский поэт Ювенал, впервые использовавший это словосочетание в одном из своих стихотворений около двух тысяч лет тому назад, написал иначе, поменяв местами первое и второе: «Здоровый дух –

в здоровом теле». В этом же стихотворении Ювенал писал, что нужно молить Богов, чтобы Дух был сильнее тела! А автор этих строк, так изложил смысл этой фразы: «Как обстоит по Сути дело? **ЗДОРОВЫЙ ДУХ ВРАЧУЕТ** тело!!!».

Спору нет, здоровье очень и очень важно. Однако представьте себе: человек совершенно физически здоров, и в придачу, вполне материально обеспечен. При этом он, что называется, живёт в своё удовольствие: вкусно ест, красиво одевается, путешествует, предаётся разнообразным развлечениям. Но при этом же он начинает, в определённый период своей жизни, замечать, что ему недостаёт понимания и ощущения чего-то Очень Важного, что остаётся где-то рядом. А понять, чего именно ему недостаёт, человек не может. И таких людей, к примеру, среди моих знакомых, немало. Поэтому, вне всякого сомнения, физическое **ЗДОРОВЬЕ** очень важно для всех нас. Однако **САМЫМ ВАЖНЫМ** я его не назову. Есть нечто Куда Более Важное.

# Поведение

Давайте вдумаемся в значение слова поведение. Николай Васильевич Гоголь в «Мёртвых душах» написал «...этот стакан нехорошо ведёт себя». Интересно, куда этот стакан ведёт себя? Может быть, к краю стола, чтобы упасть и разбиться?

Ведь слово поведение и слово вест являются однокоренными. Как же мы с вами себя ВЕДЁМ, и куда именно?

Как человек ПОВЁЛ себя в той или иной ситуации? Куда он ПОВЁЛ себя? В бар или в библиотеку? В школу бальных танцев или на дискотеку? В дом престарелых или детский дом, чтобы помочь старикам или ребятам-сиротам»? А может быть, в дом терпимости (публичный дом)? Есть и такие дома, и общество их терпит. А ещё: как человек ПОВЁЛ себя в той или иной ситуации? Или как он себя ВЕДЁТ в отношениях с окружающими его людьми, и по отношению к окружающему его миру, в том числе к миру природы?

Вот ещё одно известное латинское крылатое выражение: «Желающего идти судьба ВЕДЁТ, а не желающего – тащит». Это сказал великий древнеримский философ Сенека, который, кстати, был наставником императора Нерона. Что же, получается, поведение – важнейший элемент в наших жизнях? Близко к истине, однако не совсем.

# Путешествия (новые впечатления)

Знаменитый поэт СССР и России Евгений Евтушенко, создавший очень много превосходных стихов, побывал в 90 странах мира, чем он очень гордился.

Автор этих строк посетил 49 стран и остался доволен каждой поездкой.

Путешественники меняют привычную обстановку на новую, что позволяет получить свежие, незабываемые впечатления. Например, увидеть своими глазами всемирно известные чудеса природы и великолепные памятники, созданные людьми разных эпох, или же познакомиться с обычаями, культурой и традициями многих народов, а можно осмотреть множество заповедных уголков нашей планеты.

Всё это **ОЧЕНЬ, ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО!** (Кстати, слово «интерес» по-латыни означает «близко к сердцу»). Да, путешествия – важная составляющая человеческой жизни. Однако, во-первых, есть домоседы, которые больше всего на свете предпочитают находиться у себя дома, никуда не уезжая. А во-вторых, количество путешествий ограничено конечным числом государств нашей планеты, хотя, конечно же, в одну и ту же страну можно приехать дважды, а то и трижды или четырежды: чего стоит, скажем, Италия, где, по данным ЮНЕСКО, сосредоточено 40 % всех мировых культурных ценностей!

Помимо этого, путешествия требуют времени, сил и средств. А этих трёх вещей **ОДНОВРЕМЕННО** как раз-таки, зачастую, и не хватает. Поэтому мы не станем считать путешествия **Самой Важной Частью** нашей жизни.

# Гастрономия (изобилие вкусов)

Гастрономия: вкусы различных продуктов во многом и отличаются богатством от бедности. Можно есть одну гречку (29 или 37 рублей за 800 граммов) или овсянку (кило за 19 рублей), запивая её витаминизированным молоком (по 70 рублей за литр), в котором содержатся все необходимые организму белки, жиры и углеводы, и заедать хлебом по 38 рублей; и так прожить на зарплату в 29 000 рублей или пенсию в 19 000 рублей (как-то выкраивая деньги на коммунальные платежи). С голоду не умрёшь. Однако психологически, наверняка, очень тяжело всю жизнь питаться кашей с молоком и хлебом: вкус-то всё время одинаковый! Это приблизительно, как в тюрьме, или в концлагере, где узники и заключённые всё время питаются одной и той же баландой. (Или помните, как в романе Роберта Льюиса Стивенсона «Остров Сокровищ» один из матросов пиратского корабля, проведший три года в одиночестве на острове, где Флинт спрятал награбленные драгоценности, спрашивал у юного Джима Хокинса кусочек сыру: у островитянина в изобилии были птичьи яйца, тропические фрукты, рыба и морепродукты, а вот без столь любимого им сыра он очень страдал!). Однако люди, получающие более высокую или же гораздо более высокую зарплату, покупают себе самые разные продукты, в первую очередь, из-за разного их вкуса, и, конечно же, ещё, и

из-за того, что все эти продукты содержат разное количество многообразнейших белков, жиров и углеводов. Вспомните, как в легендарном фильме советской эпохи «Белое солнце пустыни» таможенник Верещагин (артист Павел Луспекаев) с досадой говорит своей жене, накрывшей ему стол и подавшей обед: «Опять икра...». Значит, и дорогуший современный деликатес, осетровая икра, тоже может надоесть, если есть её ежедневно. Именно по этой причине гастрономию тоже нельзя отнести к Важнейшей составной части нашей жизни.

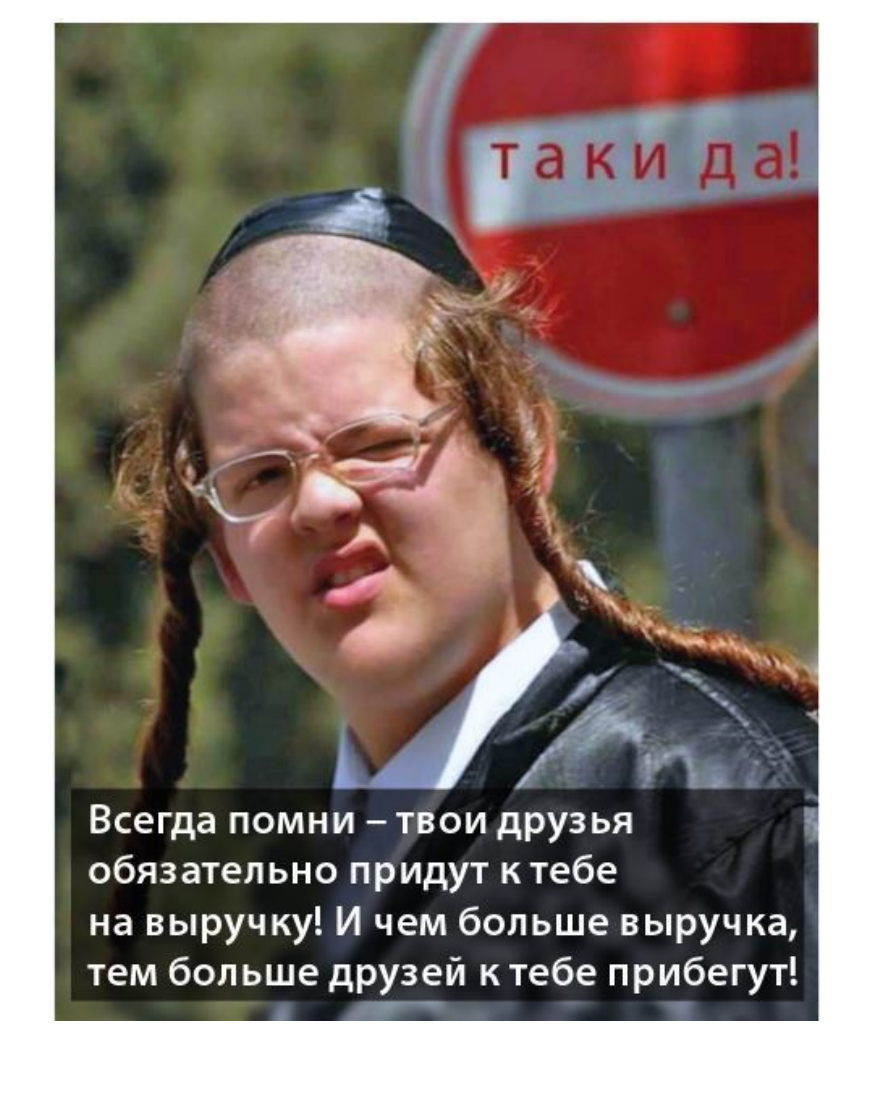
# Помощь нуждающимся

Спору нет, такая помощь безусловно, что называется, и крайне важна, и очень нужна. Людей, нуждающихся в помощи других, нашей с вами помощи, в мире, несомненно, Очень Много.

Это и дети с различными врождёнными и приобретёнными заболеваниями, и старики с крошечной, порой нищенской пенсией, погорельцы и пострадавшие в результате стихийных бедствий, например, землетрясений... Список этот можно продолжать и продолжать, коротким он не получится.

Причём помогать людям (позже я ещё скажу об этом) можно самыми разными способами. Иначе говоря, помощь другим, безусловно, Очень Хорошее Дело! Однако на важнейшее в жизни она претендовать едва ли будет. Почему? Да потому, что всегда найдутся те, кто откажется от любой помощи, даже если сильно нуждаются. Им не позволяет это сделать гордость или самолюбие. Они рассчитывают только на свои собственные силы. А потом: на планете немало людей, которые никогда в жизни не приходили и вряд ли когда-либо придут на помощь к кому бы то ни было!

Теперь немного улыбнёмся. Мы помним, что слова «помощь» и «выручка» это практически полные синонимы. Взгляните на фотографию ниже и подпишите под ней.



Таки да!

**Всегда помни – твои друзья  
обязательно придут к тебе  
на выручку! И чем больше выручка,  
тем больше друзей к тебе прибегут!**

# Человек и СОЗДАТЕЛЬ

## Мужчина и женщина<sup>1</sup>

Мужчина Создан СОЗДАТЕЛЕМ из земли или из праха. Женщина тоже Создана СОЗДАТЕЛЕМ, однако она сделана из мужчины. А конкретно, из мужского ребра: так сказано в БИБЛИИ.

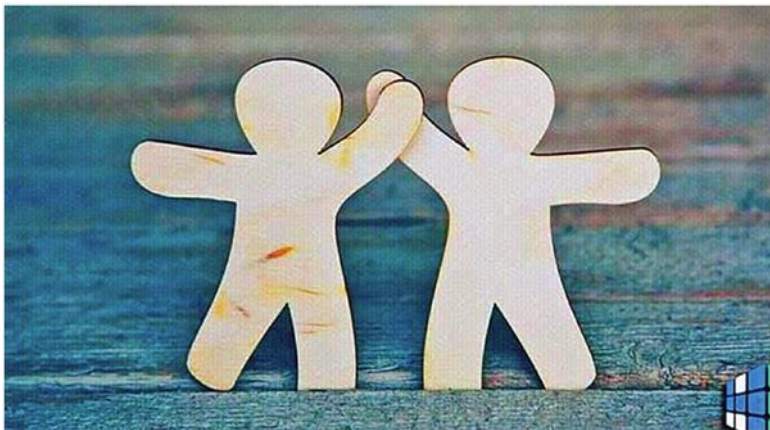
Женщину ТВОРЕЦ Создал для того, чтобы она была помощницей мужчине. Именно поэтому главным женским качеством, по моему мнению, является кротость.

Нужно помнить о том, что в Каждой женщине есть и мужское начало, а в Каждом мужчине – женское. Инь и Янь, взаимно влияя и переплетаясь, представляют собой хорошую аналогию этого феномена.

---

<sup>1</sup> Этот раздел такой короткий не потому, что он не заслуживает большего. Просто в других разделах много хороших дополнений к этой интереснейшей теме.

# Люди. Их взаимоотношения



Мы, люди, жаждем дружбы и позитивных взаимоотношений так же, как хотим еды и воды. Чем выше наши социальные навыки, тем более счастливыми и продуктивными мы становимся. Это важно в любой сфере: личной, профессиональной и общественной. К примеру, если на работе установлены прекрасные отношения с коллегами, то в офис мы едем с огромным желанием, а за проект беремся с удвоенной энергией.

Кроме того, хорошие отношения дают нам свободу: вместо того чтобы тратить время и энергию на преодоление проблем, связанных с негативными отношениями и конфликтами, мы можем сосредоточиться на возможностях. Как же

развивать взаимоотношения с окружающими? С чего начать и каким правилам следовать? Ответы ниже.

## **5 принципов хороших взаимоотношений**

В комбинации с умением разбираться в людях этих принципов будет достаточно, чтобы научиться строить крепкую дружбу и отношения.

**Доверие.** Это основа всех хороших отношений. Когда вы доверяете коллеге, знакомому или клиенту, то создаете мощную связь, которая поможет работать и общаться более эффективно. Если вы доверяете людям, с которыми ведёте диалог, то можете быть откровенными и честными в своих мыслях и действиях.

**Взаимное уважение.** Когда вы уважаете людей, то цените их вклад и идеи, а они ценят ваши. Работая вместе или просто общаясь, вы можете находить решения, основанные на коллективном понимании, мудрости и творчестве.

**Внимательность.** Это означает брать ответственность за свои слова и действия. Те, кто внимателен, осторожны и следят за тем, что говорят, не позволяют своим негативным эмоциям влиять на окружающих людей.

**Умение принять другую точку зрения.** Следующие этому принципу, не только принимают разных людей и их мнения как равные, но и приветствуют их. Это значит, что когда ваши близкие, друзья или коллеги что-то предлагают,

вы не слепо отвергаете, а всегда находите время проанализировать их точку зрения и понять ее на глубинном уровне.

**Открытость.** Мы общаемся с людьми целый день: отправляем ли электронные письма, сидим ли в чатах, встречаемся ли лицом к лицу. Чем лучше и эффективнее мы общаемся с окружающими, тем богаче будут отношения.

Все хорошие отношения зависят от открытого, честного общения. Вы можете спросить: «А что, если человек не хочет общаться со мной на этих принципах? Неужели мне придется вести себя с ним уважительно и открыто, а он в это время будет огрызаться и конфликтовать со мной?». Да, именно так и придется поступать, пусть и не во всех случаях. Нет смысла строить отношения с откровенным хамом. Но хорошие отношения с другими всегда требуют терпения и энергии.

Если человек не доверяет вам, это не страшно. Доверяйте ему, будьте открыты и выказывайте уважение. Через какое-то время лёд растает, и вы обретёте друга. Гарантии не стопроцентные, но очень высокие.

Очень легко выстраивать здоровые отношения с тем, кто сам настроен на это. Для этого не потребуются никаких усилий – все будет ГАРМОНИЧНО. Ваши навыки вырастут лишь в том случае, если придется устанавливать хорошие отношения со сложными людьми – это и есть настоящее мастерство.

Как научиться выстраивать взаимоотношения. Вот несколько советов, которые помогут вам развивать более по-

зитивные и здоровые отношения во всех областях своей жизни.

## **Уважайте время человека**

Удивительно, сколько людей в наше время даже не задумываются об этом правиле. Помните, что каждый раз, когда вы пишете, звоните или начинаете разговор с человеком, он может быть занят. Даже если кажется, что он мается без дела, он может обдумывать важные вопросы.

Вы же и сами не всегда хотите выделять свое время на других. Игнорируете SMS и сообщения в социальных сетях, потому что знаете: за этим последует полноценный разговор, а может быть и какое-то предложение.

Поэтому прежде всего поинтересуйтесь, есть ли у собеседника время на беседу. И даже если он отвечает утвердительно, следите за его сигналами в процессе диалога: вы можете заметить, что он нервно поглядывает в сторону выхода или напряжён. Поэтому задайте этот вопрос ещё раз.

## **Помните о ДРАГОЦЕННОМ правиле**

Вряд ли человечество придумает что-то более ценное относительно построения позитивных отношений, чем старое золотое правило: «ОТНОСИТЬСЯ К ЛЮДЯМ ТАК, КАК ХО-

**ЧЕШЬ, ЧТОБЫ ОТНОСИЛИСЬ К ТЕБЕ»** – сказал Иисус Христос (*Евангелия от Марка, Матфея, Луки*).

Будете ли вы удивлены, что у корыстного, алчного и раздражительного человека если и есть друзья, то они примерно такого же морального уровня? Ведь известно, что **ПОДОБНОЕ ПРИТЯГИВАЕТ ПОДОБНОЕ**.

## **Слушайте внимательно**

Внимательно слушать – это умение повесить самооценку другого человека, тихая форма безвредной, в данном случае, лести, которая заставляет людей чувствовать поддержку и ценность. Успешные взаимоотношения рождаются именно в тот момент, когда вы понимаете собеседника на глубинном уровне. Том, что стоит за словами.

Вы должны быть искренне заинтересованы в том, что человек хочет сказать, что чувствует или хочет. Возьмите за правило перефразировать сообщения собеседника и возвращать их ему для проверки. Это лучшая форма обратной связи.

## **Выделяйте свое время**

В мире, где время является **СУЩНОСТЬЮ** (ибо в информационном мире «Времени нет», – слова Альберта Эйн-

штейна), оно – драгоценный подарок для тех, с кем вы имеете дело.

## **Развивайте свои коммуникационные навыки**

Общение происходит, когда кто-то понимает вас, а не только когда вы говорите. Одна из самых больших опасностей здесь заключается в том, что вы исходите из предположения о том, что человек понял сообщение. Тот, кто чувствует, что его не понимают, легко поддается стрессу и нервничает. Для этого нужно развивать коммуникационные навыки, с которыми человек научится правильно передавать свою мысль при помощи слов, языка тела и Эмоций.

## **Развивайте эмпатию**

Сочувствие, сострадание, понимание и любовь создают связь между людьми. Это состояние восприятия и отношения к чувствам и потребностям другого человека, без обвинений и приказов. Эмпатия также означает «чтение» внутреннего состояния другого человека и интерпретацию его таким образом, чтобы предложить поддержку и развивать взаимное доверие.

## **Развивайте асертивность**

Асертивность – это умение устанавливать границы.

Вы не сможете уделять всем людям одинаковое количество времени, поэтому научитесь правильно отказывать, не задевая чувств собеседника.

## **Задавайте вопросы**

Это лучший способ проявить участие и уважение. Даже если человек говорит без умолку, правильными вопросами можно заставить его сменить тему или начать беседовать о том, что интересно обоим. Чтобы смена темы не показалась грубой, спросите о чем-то милом и в то же время личном: о собаке или детях.

## Принимайте людей такими, какие они есть



Все мы хотим переделать кого-нибудь, сделать умнее, рациональнее, веселее. Это вполне понятное желание, только вот если вы хотите помочь человеку, **ПОКАЖИТЕ ЭТО НА СВОЕМ ПРИМЕРЕ**. А до тех пор принимайте его таким, каков он есть.

Хотите, чтобы ваш друг или девушка стали умнее? Тогда не говорите об этом вслух, делайте что-нибудь: водите на интеллектуальные фильмы, дарите книги, собирайте вместе пазлы. Если вы не так близки, тогда просто работайте над собой. Станьте примером для подражания.

## **Постоянно вовлекайте людей**

Люди хотят быть частью чего-то большего, чем они сами. Многие ищут возможности встретиться с теми, кто разделяет их интересы, но из-за застенчивости они стоят в стороне и скучают.

Они будут польщены, если вы их позовете присоединиться.

## **Наслаждайтесь общением**

Все советы по взаимоотношениям не имеют смысла, если вы ненавидите людей или считаете их скучными. Возможно, сначала придётся делать над собой усилие, но через какое-то время вы станете ИСКРЕННО интересоваться другими. Это работает и в обратную сторону: когда вы интересуетесь людьми, они начинают интересоваться вами в ответ. Это закон.

Кто же не захочет проводить время с тем, кому он интересен?

## **Развивайтесь как личность**

Хотите выстраивать хорошие и крепкие взаимоотноше-

ния?

Становитесь лучше, будьте интересным, поддерживайте любые темы. Это значит очень много читать, смотреть образовательные видео, работать над собой, повышая уровень творческого и логического мышления. Займитесь чем-нибудь интересным: пишите роман, сочиняйте стихи, рисуйте, изучайте иностранные языки.

## **Не изменяйте своим принципам**

Это значит быть до конца честным. Правда не всегда бывает приятной. Да, не нужно вступать в конфликты, но во многих случаях лучше сказать о том, что вам что-то не нравится. Пытайтесь наладить отношения с человеком, но видите, что он поступает с другими несправедливо? Спокойно скажите ему об этом, а не молчите, чтобы не разозлить. Удивительно, но такая прямота может сделать взаимоотношения более прочными. Люди не любят подхалимов, зато ценят честность и порядочность, даже если сами не такие. Они знают одно: если вы справедливы и делаете им замечания, значит, в будущем поступите справедливо с ними. Проявляйте мужество и будете вознаграждены.

Мы обсудили, как выстраивать взаимоотношения с теми, кто тоже хочет этого. Но как быть со сложными людьми? Это бывает так болезненно, что легче оттолкнуть такого человека, чем пытаться наладить контакт. К сожалению, не всегда

это бывает возможно. Посмотрим, какие есть способы выстроить отношения с не очень приятными людьми.

**Как научиться общаться с трудными людьми?** Не все люди исходят из принципа, который отстаивал Стивен Кови: «Думайте в духе: выиграл – выиграл». Это означает не только получить то, чего хочется, но и помочь собеседнику в достижении его целей. Трудные люди вполне могут решить наступить на горло собственным желанием, ради того, чтобы навредить вам. Они поступают нерационально и легко выходят из себя. Как с ними общаться и выстраивать хорошие отношения? Есть несколько рекомендаций на эту тему.

**Оставайтесь спокойными.** Самоконтроль уничтожает конфликт в самом его начале и помогает снять возникшее напряжение. Поэтому первое правило в общении с тяжелым человеком – поддерживать спокойствие: чем меньше вы реагируете на выпады и критику, тем больше думаете холодной головой, а не при помощи непредсказуемых эмоций. Лучший совет: НИКОГДА НЕ ОБИЖАТЬСЯ!!! Если мы настроены на это, то не будем реагировать импульсивно. Собеседник может стараться раскачивать маятник и если вы не станете потакать ему, то его энергия не найдет выхода. Смените реактивное мышление на про-активное. Успешным становится человек, который не участвует в конфликтах и склоках. Он концентрирует свою энергию на решении проблемы. Когда вы оскорблены чьими-то словами или действиями, придумайте несколько способов взглянуть на ситуацию.

Например, прежде чем раздражаться из-за негативной реакции собеседника, подумайте о том, что заставило его сказать это. В большинстве случаев неприятные слова – это проекция внутренней боли. Человек может ничего не иметь против вас, но ему нужно куда-то деть напряжение. Понять – это значит реагировать проактивно.

Ведь суть общения не в поиске врагов, а в том, чтобы достичь какой-либо цели.

**Отделяйте человека от проблемы.** В каждой ситуации общения есть два элемента: отношения, которые у вас есть с этим человеком, и проблема, которую вы обсуждаете. Эффективный коммуникатор знает, как отделить человека от проблемы, быть мягким в отношении ситуации и честным по этому вопросу. Например: «Я хочу поговорить о том, что у вас на уме, но я не могу этого сделать, когда вы кричите.

Давайте либо сядем и поговорим более спокойно, либо проведём время отдельно и вернемся к этому вопросу позже».

«Вы часто опаздываете. К сожалению, если такое повторится ещё раз, мы начнём мероприятие без вас». Очень важно быть предельно мягким в своей критике, но при этом честным. Стоит только выйти из себя и начать обвинять, как о разрешении конфликта можно будет забыть.

**Дайте человеку выговориться.** Трудные люди хотят обратить на себя внимание. Иногда можно развернуться и уйти, но если вы имеете дело с клиентом, этого сделать не

получится. Возможно, слушать придётся очень долго. Но если дело того стоит, сделайте это. Никаких возражений и критики в ответ. Будь СМИРЕННЫ и не накаляйте обстановку. Это сложно, ведь собеседник фокусируется не на решении проблемы, а на том, что случилось. Тогда прибегайте к первому совету: сохраняйте спокойствие. И помните, что если вы справитесь, это повысит ваши навыки выстраивать взаимоотношения с людьми в несколько раз.

**Используйте уместный юмор.** В конфликте всё всегда серьезно. При правильном использовании юмор РАЗОРУЖАЕТ. Он демонстрирует, что вы обладаете железным спокойствием и полностью контролируете ситуацию. Но, конечно же, он не должен быть издевательским.

**Станьте ведущим в диалоге.** Всякий раз, когда два человека общаются, один обычно ведёт тему, а другой следует за ним. В здоровом общении два человека будут поочередно менять эти роли. Сложные в общении люди любят полностью перехватывать инициативу, задавать негативный тон, снова и снова выяснять, кто виноват. Вы можете прервать это поведение, просто изменив тему. Используйте вопросы для перенаправления беседы. К тому же вы всегда можете сказать «Кстати...» и ввести новую тему.

**Книги.** Чтобы научиться выстраивать хорошие взаимоотношения с людьми, требуются ВСЕГО ЛИШЬ две вещи: ТЕРПЕНИЕ и ЖЕЛАНИЕ. Они появятся, если вы достаточно заинтересуетесь темой и начнёте в неё углубляться. Для

этой цели отлично подходят следующие книги.

«Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей»

Дейл

Карнеги.

«Игры, в которые играют люди» Эрик Берн.

«Формы человеческих отношений» Эрик Берн.

«Язык жестов» Алан Пиз и Барбара Пиз.

«Язык разговора» Алан Пиз и Барбара Пиз.

«Мужчины с Марса, женщины с Венеры» Джон Грей.

«Лидер есть в каждом. Племена в эпоху социальных сетей»

Сет Годин.

«Психология влияния» Роберт Чалдини.

«Пять травм, которые мешают быть самими собой» Лиз Бурбо.

Никто не добивается успеха в одиночку. Все мы в той или иной степени зависим от окружающих. Поэтому то, какие отношения вы с ними выстраиваете, влияет на качество жизни. Взаимоотношения с людьми – это та область, которая стоит того, чтобы повышать в ней свои способности и навыки. С практикой вы научитесь читать людей, интуитивно понимать, что и как им говорить, к вам начнут прислушиваться и просить совета. А это – огромная власть и влияние.

# **Важность раннего определения природных склонностей ребят, юношей и девушек**

Вот родился один из новых людей. Вначале он только лишь маленький человечек, однако его очень любят мама с папой, бабушки и дедушки, братья и сёстры (последние, конечно, не всегда любят малыша так же, и сразу же, как его родители, однако, ничего, со временем они полюбят братика, или сестричку: пусть даже спустя годы).

Плачет малыш или малышка, когда ему или ей неуютно либо скучно, просит покушать, хочет тепла, заботы и ласки. Понемножку растёт. Затем начинает познавать и постепенно изучать и исследовать окружающий мир. Потом идёт в школу, учится там 10 или 11 лет. Затем поступает в колледж, институт или университет, и уже там обучается ещё четыре или пять лет (а то и целых семь (!), как, например, на вечернем отделении лечебного факультета РНИМУ имени Н. И. Пирогова, а после ещё два года ординатуры), После этого человек приступает к самостоятельной работе, начинает сам зарабатывать себе на жизнь. Обзаводится семьёй, начинает растить уже своих малышей... И так продолжается до выхода на пенсию, а нередко и позже: а к тому времени у человека подрастают и внуки. Хорошо, когда работа, выполняемая

человеком, ему Нравится, и он её ЛЮБИТ. Ведь тогда она у него ХОРОШО получается.

Однако так бывает не всегда. В мире существуют тысячи, а, наверное, даже и многие тысячи различных профессий и специальностей (в том числе такие редкие, как, например, специалист по разведению мостов). ВАЖНО и НУЖНО, чтобы человек нашёл ту самую, именно для него лучше всего подходящую работу из всего этого многообразия. Помните, как в замечательном фильме режиссёра Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука», капитан милиции Михаил Иванович (актёр Станислав Чекан), по сюжету он якобы таксист, говорит главному герою, Семёну Семёновичу Горбункову (артист Юрий Никулин): «КАЖДЫЙ человек СПОСОБЕН на МНОГОЕ. Но не КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, на что он СПОСОБЕН!». Иными словами, в каждом из живущих людей есть свои собственные, порой УНИКАЛЬНЫЕ, только ему присущие способности. И для любого человека важно найти эту самую, Свою, ДРАГОЦЕННУЮ, ЗОЛОТУЮ Сущность! Более того, эта задача имеет огромное значение и для общества в целом, для всего человечества!

Ведь, когда каждый из нас занят любимым делом (причём это дело и работа – есть одно и то же), то эффективность национальных (а, значит, и планетарной) экономик возрастает МНОГОКРАТНО! Поэтому крайне важно, для всех живущих людей, чтобы правительства находили средства на проведение таких исследований: какие конкретно есть склонно-

сти и предрасположенности у детей и молодёжи к различным профессиям. Для этого можно, например, исследовать пептиды головного мозга, и биохимические особенности известных специалистов в различных областях человеческой деятельности. А затем сравнивать полученные данные с пептидами ребятешек, юношей, и девушек.

И тогда, уже в детстве и юности новых поколений людей, станет понятно, к чему конкретно эта молодёжь больше всего способна, и именно поэтому её станут отбирать и целенаправленно учить и в школе, а затем в колледже, и, после, в институте или в университете. Иначе, сплошь и рядом, получается, что человек неплохо делает своё дело, знает свою работу, однако выполняет её, что называется, «от сих до сих». Потому, что он эту работу не очень любит (а какую работу любит, он попросту не знает!). И работает человек здесь, или там, потому, что зарабатывает этим на сносное существование себе и своей семье. Если же каждый человек, или, хотя бы, абсолютное большинство людей будет заниматься своим любимым делом, картина Нашего Мира, по моему убеждению, ПРЕОБРАЗИТСЯ!

А чтобы вам, добрые мои читатели, стало ясней, почему так важно выявлять особенности каждого человека уже в детстве, или же в юности, приведём здесь стихи замечательного французского поэта XV века Франсуа Вийона.

## «Я знаю всё, но только не себя»

Я знаю, кто по-щёгольски одет,  
Я знаю, весел кто, и кто не в духе,  
Я знаю тьму кромешную и свет,  
Я знаю – у монаха крест на брюхе.  
Я знаю, как трезвонят завирухи.  
Я знаю, врут они, в трубу трубя.  
Я знаю, свахи кто, кто повитухи.  
Я знаю всё, но только не себя.  
Я знаю летопись далёких лет,  
Я знаю, сколько крох в сухой краюхе,  
Я знаю, что у принца на обед,  
Я знаю – богачи в тепле и в сухе.  
Я знаю, что они бывают глухи,  
Я знаю – нет им дела до тебя.  
Я знаю все затрешины, все плюхи,  
Я знаю всё, но только не себя.  
Я знаю, кто работает, кто нет,  
Я знаю, как румянятся старухи,  
Я знаю много всяческих примет,  
Я знаю, как смеются потаскухи.  
Я знаю – проведут тебя простухи,  
Я знаю – пропадёшь с такой, любя.  
Я знаю – пропадают с голодухи,  
Я знаю всё, но только не себя.

Я знаю, как на мёд садятся мухи,  
Я знаю Смерть, что рыщет, все губя,  
Я знаю книги, истину и слухи,  
Я знаю всё, но только не себя.  
Я знаю мир – он стар и полон дряни  
Я знаю птиц, летящих на манок,  
Я знаю, как звенит экю в кармане,  
И как звенит отточенный клинок.  
Я знаю, как поют на эшафоте,  
Я знаю, как целуют, не любя,  
Я знаю тех, кто «за» и тех, кто «против»,  
Я знаю всё, но только не себя.  
Я знаю шлюх – они горды, как дамы,  
Я знаю дам – они дешевле шлюх,  
Я знаю то, о чём молчат годами,  
Я знаю то, что произносят вслух.  
Я знаю, как зерно клюют павлины,  
И как вороны трупы теребят,  
Я знаю жизнь – она не будет длинной,  
Я знаю всё, но только не себя.  
Я знаю мир – его судить легко нам,  
**ВЕДЬ ВСЕМ ДО СОВЕРШЕНСТВА ДАЛЕКО,**  
Я знаю, как молчат перед законом,  
Я знаю, как порой молчит закон.  
Я знаю, как за хвост ловить удачу,  
Всех растолкав и каждому грубя,  
Я знаю – только так, а не иначе.  
Я знаю всё, но только не себя!

Франсуа Вийон (фр. François Villon) (настоящая фамилия – де Монкорбье (de Montcorbier), Монкорбье (Montcorbier) или де Лож (des Loges)); родился между 1 апреля 1431 г. и 19 апреля 1432 г., Париж, – год и место смерти неизвестны (после 1463 г., но не позднее 1491 г.) – поэт французского средневековья. Первый французский лирик позднего Средневековья.

О его жизни известно крайне мало, больше домыслов и легенд. В восемь лет остался сиротой. Фамилию Вийон он получил от усыновившего и воспитавшего его родственника, парижского священника, капеллана церкви Святого Бенедикта Гийома Вийона (Guillaume de Villon), которого сам поэт называл своим «больше чем отец» (plus que père). В 12 лет поступил на «факультет искусств» (подготовительный факультет) Парижского университета, который закончил в 1449 г. со степенью бакалавра, а через три года получил степени лиценциата и магистра искусств, дававшие право преподавать или служить клерком.

# Десять золотых правил

Они же ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ СОЗДАТЕЛЯ

Вот Заповеди, которые дал Господь Бог Саваоф народу через избранника Своего и пророка Моисея на Синайской горе (Исх. 20, 2–17):

1. Я Господь, Бог твой... Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.
2. Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли.
3. Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.
4. Шесть дней работай, и делай всякие дела твои; а день седьмой – суббота Господу Богу твоему.
5. Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле.
6. Не убивай.
7. Не прелюбодействуй.
8. Не кради.
9. Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.
10. Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего; ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла

его, ничего, что у ближнего твоего.

**Поистине, краток этот закон, однако эти заповеди много говорят любому, кто умеет думать и кто ищет спасения души своей**

Тот, кто не поймёт сердцем этот главный Божий закон, не сможет принять ни Христа, ни Его учения. Кто не научится плавать на мелководье, тот не сможет плавать на глубине, ибо утонет. И кто прежде не научится ходить, не сможет побежать, ибо упадёт и разобьётся. И кто прежде не научится считать до десяти, никогда не сможет сосчитать тысячи. И кто прежде не научится читать по слогам, никогда не сможет бегло читать и красноречиво говорить. И кто прежде не заложит фундамент дома, напрасно будет пытаться возвести крышу.

Повторяю: кто не блюдет заповеди Господни, данные Моисею, напрасно будет стучаться в двери Христова Царства.

# Первая заповедь

*Я Господь, Бог твой... Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.* Это значит: Бог един, и нет других богов, кроме Него. От Него происходят все творения, благодаря Ему живут и к Нему возвращаются. В Боге пребывает вся сила и мощь, и нет силы вне Бога. И сила света, и сила воды, и воздуха, и камня есть сила Божия. Если муравей ползёт, рыба плавёт и птица летит, то это – благодаря Богу. Способность семени расти, травы – дышать, человека – жить – суть способности Божии.

Все эти способности – собственность Божия, и всякое творение свою способность существовать получает от Бога. Господь каждому даёт, сколько считает нужным, и забирает назад, когда считает нужным.

Поэтому, когда хочешь обрести способность делать что-либо, ищи только в Боге, ибо Господь Бог есть источник Животворящей и Могучей Силы. Кроме Него никаких других источников нет. Помолись Господу так: «Боже Милостивый, неисчерпаемый, единственный источник силы, укрепи меня, немощного, одари силою большею, чтобы я мог лучше служить Тебе. Боже, дай мне мудрости, чтобы полученную от Тебя силу я не употребил во зло, но только на благо себе и ближним своим для величания славы Твоей. Аминь».

## Вторая заповедь

*Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли.* Это означает: Не обожествляй творение вместо Творца. Если ты взошёл на высокую гору, где встретился с Господом Богом, зачем тебе оглядываться на отражение в луже под горой? Если некий человек жаждал видеть царя и после долгих усилий сумел предстать пред ним, зачем ему тогда озираться направо и налево на царских слуг? Он может озираться по двум причинам: или потому, что не смеет предстать один на один перед царём, или же потому, что думает: царь в одиночку ему помочь не сможет. Интересно, что слово кумир по-английски пишется как idol.

## Третья заповедь

*Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно, ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.* Что, неужели бывают такие люди, которые решаются поминать без причины и надобности имя, приводящее в трепет, – имя Господа Бога Всевышнего? Когда на небе произносится имя Божие, небеса склоняются, звезды вспыхивают ярче, Архангелы и Ангелы воспевают: «Свят, Свят, Свят Господь Саваоф», а святители и угодники Божии падают ниц. Тогда кто же из смертных дерзает поминать Пресвятое имя Божие без душевного трепета и без глубокого вздыхания от тоски по Богу?

## Четвертая заповедь

*Шесть дней работай, и делай всякие дела твои; а день седьмой – суббота Господу Богу твоему.* Это значит: Шесть дней созидал Творец, а на седьмой день почивал от трудов Своих. Шесть дней временны, суетны и недолговечны, а седьмой – вечен, мирен и долговечен. Сотворением мира Господь Бог вошёл вовремя, но не вышел из вечности. Тайна сия велика... (Еф. 5, 32), и о ней приличествует больше мыслить, чем говорить, ибо она доступна не всякому, но лишь Божьим избранникам.

## Пятая заповедь

*Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле.* Это значит: Прежде, чем ты познал Господа Бога, Его познали твои родители. Одного этого довольно, чтобы ты им поклонился с уважением и воздал хвалу. Поклонись же и воздай хвалу всякому, кто прежде тебя познал Высшее Добро в этом мире.

## Шестая заповедь

*Не убивай.* Это значит: Бог вдохнул жизнь от жизни Своей во всякое сотворённое существо. Жизнь есть самое драгоценное богатство, данное Богом. Поэтому тот, кто посягает на любую жизнь на земле, поднимает руку на самый драгоценный дар Божий, больше того – на саму жизнь Божию.

Все мы, живущие сегодня, – лишь временные носители жизни Божией в себе, хранители самого драгоценного дара, принадлежащего Богу. Поэтому мы и права не имеем, и не можем отнять жизнь, заимствованную от Бога, ни у себя, ни у других.

## Седьмая заповедь

*Не прелюбодействуй.* А это значит: Не имей незаконной связи с женщиной. Поистине, в этом животные более послушны Богу, чем многие люди.

## Восьмая заповедь

*Не укради.* А это значит: Не огорчай ближнего своего неуважением его права собственности. Не делай так, как делают лисы и мыши, если считаешь себя лучшим, чем лиса и мышь. Лиса ворует, не зная закона о воровстве; и мышь подгрызает амбар, не сознавая, что наносит кому-то вред. И лиса, и мышь понимают лишь свою потребность, но не чужой убыток. Им не дано понимать, а тебе дано. Поэтому тебе не прощается то, что лисе и мыши простительно. Твоя выгода должна всегда быть подзаконной, она не должна быть в ущерб ближнему твоему.

## Девятая заповедь

*Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.* А это значит: Не будь лживым ни в отношении себя, ни по отношению к другим. Если ты лжёшь о самом себе, ты сам знаешь, что лжёшь. Но если ты наговариваешь на кого-то другого, тот, другой, знает, что ты о нём клеветешь.

## Десятая заповедь

*Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего; ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ничего, что у ближнего твоего.* А это значит: Как только ты пожелал чужого, ты уже впал в грех. Теперь вопрос в том, опомнишься ли ты, спохватишься ли, или и дальше станешь катиться по наклонной плоскости вниз, куда влечет тебя желание чужого?

Желание – это семя греха. Греховный поступок – это уже урожай от посеянного и возросшего семени. Всем нам следует помнить хорошую старинную поговорку:

«Посеешь мысль – пожнёшь слово.

Посеешь слово – пожнёшь поступок.

Посеешь поступок – пожнёшь привычку.

Посеешь привычку – пожнёшь второй характер (ибо первый характер от Природы, или, что по сути, в данном случае, одно и то же, от БОГА).

Посеешь характер – пожнёшь Судьбу.

Посеешь Судьбу – пожнёшь ЖИЗНЬ!»

Фактически это последнее, десятое правило (Заповедь) можно сформулировать намного короче: «НЕ ЖАДНИЧАЙ И НЕ ЗАВИДУЙ». Причём в первую очередь, не жадничай: потому, что касается зависти: есть так называемая «белая»

зависть, когда человек, не завидуя по-чёрному (желая иметь то, что принадлежит другому), фактически лишь отдаёт дань уважения другому человеку, достигшему хороших и высоких результатов в своей жизни. А вот что касается жадности, то её, конечно, всячески следует избегать. Мы не говорим о расчётливости, когда человек должен рассчитать свои денежные и иные материальные средства, чтобы их хватало на повседневные нужды. А мы говорим именно о жадности, или же, что очень близко, о скупости. На тему жадности (или скупости) есть весьма поучительный анекдот:

«Некий жадный и скупой человек попадает на тот свет, подходит к Райским Вратам, стучится и просит Привратника впустить его, добавив, что он в своей жизни не причинил никому зла. Привратник, выслушав его, спрашивает: «А помог ли ты кому-либо в своей жизни?». Человек долго думал, потом вспомнил и ответил: «Да, я как-то раз дал доллар одному бедному афроамериканцу».

Привратник ему отвечает: «Понятно. А ещё?». На этот раз человек, претендующий на место в раю, очень долго думал, затем всё-таки вспомнил, и воскликнул: «А ещё, однажды я дал полдоллара одной маленькой девочке-нищенке!». Привратник, услышав этот ответ, сказал:

«Всё ясно. Вот тебе: получай обратно свои полтора доллара и проваливай ко всем чертям!».

# Гомеопатия

## Гомеопатическая медицина и SPIRITUS<sup>2</sup>

Вначале о терминах, чтобы читателю было понятно, о чём здесь идёт речь. Вся медицина делится на официальную или же конвенциональную, гомеопатическую, а ещё традиционную. Есть ещё Духовная медицина. О ней немного позже. Официальную медицину также называют аллопатической (от двух греческих слов: другой, иной и страдание, болезнь). Сам термин Аллопатия ввёл в обиход основоположник современной гомеопатии Фридрих Христиан Самуэль Ганеман, для того, чтобы отграничить медицину, которая тогда существовала (Ганеман также называл её Старой школой), и Новую медицину, Новую школу, или Гомеопатию. К традиционной медицине относят, например, китайскую акупунктуру и индийскую аюрведу.

Врачи-аллопаты довольно часто говорят пациентам, студентам медицинских ВУЗов и своим коллегам, врачам-гомеопатам, о том, что аллопатия, в отличие от гомеопатии, это доказательная медицина.

---

<sup>2</sup> Spiritus (лат.) – Дух.

Давайте поясним это подробнее. Доказательная, значит, основанная на доказательствах. Для этого проводятся так называемые двойные слепые рандомизированные плацебо – исследования многочисленных лекарственных препаратов, производимых фармацевтическими компаниями.

Эти исследования называются так потому, что названные методики предполагают использование, для сравнения воздействия на пациентов, плацебо (то есть препараты, ничего, кроме сахара, не содержащие), а также то, что врачи, проводящие эти исследования, в половине, или в большем количестве случаев, не знают, что именно они назначают пациентам, плацебо, или же фармпрепарат. Финансируют проведение этих работ компании, производящие аллопатические лекарственные средства.

Ачтожегомеопатия? Прувингивгомеопатии(по-английски слово to prove, как раз и означает: ДОКАЗАТЬ) или испытания проводятся в гомеопатии на здоровых людях. По результатам этих испытаний были составлены практически все существующие на сегодняшний день MATERIA MEDICA, Беннинсгаузена, Вильяма Бёрике, и всех других авторов. Это стало возможным БЛАГОДАРИЯ ДЛИТЕЛЬНОЙ, ТЩАТЕЛЬНОЙ и КРОПОТЛИВОЙ работе многих десятков врачей с ТЫСЯЧАМИ добровольцев!! Причём эти данные были собраны и добросовестно проверены много лет и даже десятилетий тому назад! А КРАЕУГОЛЬНЫМ КАМНЕМ Гомеопатии является следующий факт: гомеопатические пре-

параты ВЫЗЫВАЮТ у здоровых людей те же самые симптомы, или признаки, которые эти же препараты УДАЛЯЮТ у больных!!!

ПОЭТОМУ каждому здоровому человеку, в том числе любому врачу, легко проверить действие гомеопатических лекарств на самом себе. Для этого нужно, не заглядывая в MATERIA MEDICA, просто принять один из препаратов в водном растворе с парой динамизаций – встряхиваний, (лучше из числа полихрестов (образовано от соответствующего греческого слова): это средства, приносящие наибольшую пользу, или же наиболее часто применяющиеся). После приёма препарата потребуется только лишь записать в блокнот, что вы чувствуете в области грудной клетки, абдоминальной области (области живота), в области спины, в конечностях, какие изменения происходят с вашими органами чувств: обонянием, слухом, зрением, вкусом, осязанием, а также, какие мысли и эмоции у вас возникают. А затем откройте MATERIA MEDICA, и сравните полученные результаты с тем, что сказано о данном препарате в этой книге.

Как правило, совпадает от 30 до 50, и более процентов признаков! А спустя сутки нейтрализуйте принятый препарат мятной зубной пастой с высоким содержанием мяты (скажем, R.O.C.S. Двойная мята), или гомеопатическим же антидотом, который действует всего один день, например, CAMPHORA 3 °СН (обязательно предварительно заглянув в Реперторий Кента, в конце которого есть таблица Гибсо-

на Миллера, о совместимости различных гомеопатических средств!!!).

Самый интересный факт: чем более высокие потенции таких лекарственных средств используют врачи-гомеопаты для лечения своих пациентов, тем более сильное воздействие эти средства оказывают. Казалось бы, парадокс: в гомеопатическом препарате уже средней, 3 °СН потенции, в соответствии с законом Авогадро (определяющим число атомов, молекул или ионов в одном моле вещества равным  $6 \times 10^{23}$ ), нет ни одной частицы материи. Однако препарат работает, и, как это ни странно, чем выше потенция, тем **МОЩНЕЕ** и **ЭФФЕКТИВНЕЕ** работает гомеопатический препарат.

С точки зрения многих авторов, и, по моему мнению тоже, так происходит потому, что, повышая потенцию, мы приближаемся к информационному миру, миру **НИЧЕМ НЕ ОГРАНИЧЕННЫХ ЭНЕРГИЙ!** В связи с этим мне также запомнились слова главного врача медицинского центра «ФИЛИКС», Владимира Владимировича Дворянчикова, руководителя медицинского центра «ФИЛИКС» (данная информация размещена на сайте этого медцентра): «Когда БОГ забирал с Земли созданные им чудеса, одно чудо ОН РЕШИЛ оставить. Имя этому чуду: Гомеопатия!». Добавлю лишь немного: не будь Гомеопатия столь эффективной (хотя, конечно же, и настолько же сложной, ибо в ней требуется, как ключ (по сути, золотой ключик (!)) к замку подбирать

средство для каждого конкретного человека, с учётом множества индивидуальных особенностей этого пациента), про неё бы давным-давно все уже успели позабыть.

Однако, все двести двадцать шесть (!) лет своего существования, Гомеопатический метод, в том виде, в каком его заново (после Гиппократ и Парацельса) начал применять Ганеман, живёт и развивается. Например, если во времена Самуэля Ганемана использовалось только лишь несколько сотен гомеопатических лекарств, то теперь в распоряжении врачей-гомеопатов есть уже около пяти тысяч (!!!) лекарств. На сегодняшний день существуют около 5 000 гомеопатических препаратов. Интересно, что во времена Ганемана, было известно около 500 таких лекарств.

Большая часть гомеопатических средств изготавливается из растений, до 95 % от общего их числа; около 2 % – из элементов Периодической Системы Д. И. Менделеева, а оставшиеся несколько процентов – из животных. При этом животные не умерщвляются, просто берётся кусочек кожи, а место забора – дезинфицируется, и животное практически не страдает.

В гомеопатических препаратах, начиная с потенции 3 °СН, отсутствует материальная составляющая, а есть только ИНФОРМАЦИОННАЯ, или ДУХОВНАЯ часть. И эта ИНФОРМАЦИЯ или ДУХ растения, химического элемента, или животного взаимодействуют с ДУХОМ человека, а исцелённый ДУХ уже, в свою очередь, врачует тело человека,

животного или растения!

Помните: «КАК ОБСТОИТ ПО СУТИ ДЕЛО? ЗДОРОВЫЙ ДУХ ВРАЧУЕТ ТЕЛО!»

## Суть гомеопатии (Ещё немного о гомеопатии)

Гомеопатия – составная часть обширнейшей области знаний под названием Медицина. Её основополагающий принцип «Подобное лечится подобным» («*Similia similibus curantur*» – латинское крылатое выражение). Впервые этот принцип около 2500 тысяч лет назад сформулировал Гиппократ, которого считают отцом современной западной медицины. Он же сформулировал принцип: Подобное лечится противоположным («*Contraria contrarius curantur*»). Это принцип аллопатии.

Интересно, что в русском языке есть пословица, аналогичная по смыслу первому из двух указанных принципов: «Клин клином вышибают». Упомянем тот факт, что по легенде, Гиппократ по отцу являлся потомком древнегреческого Бога медицины Асклепия (современное слово «эскулап», то есть врач, происходит от этого имени), а по матери – Геракла!

Вернёмся к гомеопатии. Её принцип основан на лечении заболеваний малыми дозами тех лекарств, которые, будучи взяты в большом количестве, могли бы вызвать в организме здорового человека явления, подобные признакам данной болезни.

Гомеопатия возникла около 400 года до н. э., когда Гип-

покрлат прописывал небольшие дозы корня мандрагоры для лечения «мании», считая, что в больших дозах этот корень сам вызывает манию. В 16 веке Парацельс утверждал, что малые дозы «того, что делает человека больным, излечивают его».

А вот ещё слова Парацельса, которые вполне возможно, будут интересны читателям: «ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ПРИРОДА САМАЯ СОВЕРШЕННАЯ И ПОТОМУ ЦАРСТВУЮЩАЯ НА ЗЕМЛЕ, ОНА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОЧИХ ЗЕМНЫХ ЦАРСТВ – ЖИВОТНОГО, РАСТИТЕЛЬНОГО И МИНЕРАЛЬНОГО. ПОЭТОМУ В КАЖДОМ ИЗ ЭТИХ ЦАРСТВ ЧЕЛОВЕК ДОЛЖЕН ИСКАТЬ ИСТОЧНИК ИСЦЕЛЕНИЯ ОТ ТЕХ ИЛИ ИНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ».

Основные идеи гомеопатии появились у Самуэля Ганемана, когда он переводил медицинский трактат шотландского врача и химика Уильяма Каллена на немецкий язык. Ганеман скептически отнесся к идее Каллена использовать хинное дерево для лечения малярии и решил проверить на себе, что будет происходить при приёме внутрь коры этого дерева. В итоге он испытывал жар, и боли в суставах: симптомы, аналогичные симптомам самой малярии.

Как известно, ПОВТОРЕНИЕ – МАТЬ УЧЕНИЯ. Поэтому, повторим: краугольным камнем гомеопатии является следующий факт. У здоровых людей гомеопатические препараты вызывают ТЕ ЖЕ САМЫЕ симптомы, или признаки,

которые ЭТИ ЖЕ ПРЕПАРАТЫ удаляют у больных.

Прувинги, или испытания в гомеопатии проводятся на здоровых людях (по-английски to prove – доказать, доказывать, (читается [pɹu: v], (to – частица, обозначающая неопределённую форму глагола в английском языке), а, соответственно, proving читается [pɹu: vɪŋ]) значит доказательство). Вот НЕОПРОВЕРЖИМЫЙ АРГУМЕНТ для тех врачей, кто считает, что лишь только аллопатия является доказательной медициной. Ведь, повторим, в гомеопатии доказательная база была собрана благодаря многолетней работе многих десятков врачей с тысячами и тысячами здоровых добровольцев. Причём это произошло ещё тогда, когда аллопатическая медицина подобными исследованиями вообще не занималась!

# Гомеопатия и православная христианская религия

Статья профессора А. М. Бутенина. Бутенин Алексей Михайлович (1952–2008 гг.) – к. м. н., профессор, консультант Московского гомеопатического центра (МГЦ), заведующий кафедрой гомеопатической пропедевтики Московского Института Гомеопатии, Учёный секретарь Московского отделения Российского гомеопатического общества (РГО), член Редакционной коллегии журнала «Гомеопатический ежегодник».

Несмотря на успехи, современная Гомеопатическая практика испытывает критику и нападки не только со стороны конкурирующей терапевтической аллопатии, но и некоторых представителей РПЦ, где Гомеопатическая практика обвиняется в антирелигиозности.

Причинами такой критики являются:

1. Слабость и низкая квалификация, а также отклонения от классического направления некоторых гомеопатов, делающих нашей отрасли медицины явную антирекламу.
2. Социальный заказ фармацевтических фирм, заинтересованных в продвижении своего товара на российский рынок, а также нарастающая конкуренция на рынке медицинских услуг.
3. Элементарное незнание, невежество и нежелание ви-

деть несомненные положительные результаты ГП – лечения, а также слышать одобрительные высказывания самих представителей РПЦ.<sup>3</sup>

## **Речь о. Иоанна Кронштадтского при открытии ГП-аптеки и лечебницы 17.10.1892**

«Ваше учреждение или ваш метод лечения болезни имеет своим девизом пословицы древних мудрецов-гомеопатов «*Similia similibus curentur*», – метод самый разумный и верный. Сама божественная Премудрость не нашла более верного средства ко врачеванию недугующего грехом и бесчисленными болезнями человечества, как врачевание подобного подобным. И вот Творец Сам снизошёл к Своей твари, восприняв на себя всю природу человека, кроме греха и страстей его; Бог сделался человеком, не переставая быть Богом, и Своё совершенное человечество, соединённое с Божеством, как целебный пластырь к ране, прилегает к острупленному грехом и болезнями человечеству, предлагая душам грешным Свой Богочеловеческий пример и Свои целебные и блаженные заповеди, а тело врачаю Своею Божественною Десницею, или одним творческим словом, или приложением подобного к подобному, например, брения, составленного из земли и Своей животворной слюны, к очам слепого.

---

<sup>3</sup> Сокращения, используемые в данном разделе означают: О. – отец (отца); прпд. – преподобный; мтрп. – митрополит; ГП – гомеопатия, гомеопатический; свмщ. – священномученик.

Прежде креста, смерти и воскресения Своего, Он установил на все века для действеннейшего врачевания грешного человечества величайшее Таинство причащения пречистого Тела и Крови Своей, соединённых с Божеством. Значит, друзья, Вы в Самом Богочеловеке имеете пример врачевания подобного подобным. Да будет же всегда вашим всесильным Помощником при ваших общепользующих действиях Сам Богочеловек и Всемогущий Творец и Врач болящего тлением человечества!»

Гомеопатия в России появилась в самом начале XIX в. и все представители русского царского дома и двора были православными прихожанами и обязательно получали на ГП благословение от своих духовников. Не удивительно, что более дешёвая, эффективная и безвредная ГП недолго оставалась придворной и сразу же проникла в русскую армию, солдаты которой даже в ходе военных действий гибли в основном от эпидемий, госпитальных инфекций и раневых лихорадок. Когда противники ГП уже почти добились её осуждения в Государственном совете, сам Господь распорядился показать её успешность в лечении грозной и мало известной тогда Азиатской холеры. В борьбе с холерой к врачам-гомеопатам присоединились и «гомеопаты-поневоле» – дворяне и помещики, в первую очередь ощутившие колоссальные убытки от гибели своих крестьян.

Представитель дворянского рода адмирал граф Николай Семёнович МОРДВИНОВ, путём активной переписки со-

брал точную статистику ГП-лечения холеры, смертность при котором оказалась всего 8 %, то есть в 5 раз ниже, чем у аллопатов!

Познакомившись впервые с ГП при удачном исцелении своей жены гомеопатом доктором Германом от тяжёлой лихорадки, Мордвинов Н. С. затем становится активным пропагандистом ГП, даже вносит в Государственный совет проект внедрения ГП в государственную медицину.

Громадный вклад в развитие мировой ГП внёс орденоносец, герой войны 1812, дворянин-ополченец от СПб, КОРСАКОВ Семён Николаевич (1788–1853 гг.), который после армии в своём имении Тарусове исцелил тысячи тяжёлых больных.

Не меньшим патриотом России был и талантливый писатель, автор «Словаря живого великорусского языка» ДАЛЬ Владимир Иванович много лет работал военным хирургом, вылечил сотни больных. Вятский корреспондент в 1873 г. сообщал: «Многие сотни священников Уфимской, Оренбургской и Вятской губерний, которые с пользой занимаются гомеопатическим делом, и, посредством лечебников, оказывают пособие сельскому населению».

Великому, Всеблагому и Неисповедимому Промыслу Божию угодно было, чтобы гомеопатическая больница, благодаря Монаршим щедротам, была неразрывно связана со священным для России именем Монарха-Освободителя Государя Императора Александра II.

## **Из жития Святого ИГНАТИЯ БРЯНЧАНИНОВА**

«В мае 1862 года епископ Игнатий принимал посетителей, по большей части крестьян больных, пользовавшихся от владыки медикаментами (гомеопатическими). Таких больных стекалось очень много, один из келейников записывал имена их в книгу, лета и род болезни, а владыка отмечал какое кому дать лекарство, число приёмов и диету, если такая оказывалась нужной. Лечение шло успешно, но через три года было прекращено по причине многолюдного стечения больных, нарушавших уединение святителя».

## **Из писем ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА**

«... Но вы всё болеете. Хотите прибегнуть к гомеопатии? Добре!»; «Какова гомеопатия! Где аллопатия в продолжение пяти недель не имела успеха, она ощутительное действие оказала в полдня».

Оптинский воспитанник (с 1864 г.) схииархимандрит ГАВРИИЛ Седмиезерский (Зырянов, 1844–1915 гг.) уже на склоне лет, находясь в Спасо-Елеазаровой пустыни (под Псковом) лечил страждущих и сам принимал гомеопатические лекарства. Весть о новом благодатном, мудром и любвеобильном старце приводила в Елизарову пустынь всё новых богомольцев; среди них часто обращались к старцу и телесными болезнями. Исцелённые со слезами кланялись старцу в ноги и благодарили его за исцеление. Но старец, разделяя их радость, внушительно им заметил: «Я тут ни при чём – Царицу Небесную благодарите!..»

Но так как подобные случаи не оставались неизвестными народу, то старец стал более прибегать к гомеопатическим лекарствам, давая больным капли и крупинки, и многих вылечивал от серьёзных и трудных заболеваний.

ИОАНН Крестьянкин архимандрит рукоположен в священники патриархом Алексием I (Симанским), в своих наставлениях духовным чадам рекомендует применять гомеопатическое лечение: «Дорогая... Маме скажи, что многие святые лечились гомеопатией. Святитель Игнатий Кавказский только ею и поддерживал свой крайне слабый телесный состав, а дух-то каков? А кто и что сейчас изобретает от скудости ума и изобилия – это нам не указ, одно ясно: и то, и другое – плотское мудрование. Верующему же всё во благо, что по вере и всё в помощь или научение. С Богом всё хорошо, и ничего не вредит нам».

«Дорогая о Господе А.! Я Вам приведу в пример Святого епископа Игнатия Брянчанинова, который всю жизнь лечился гомеопатическими лекарствами, и это не помешало ему стать святым. Купите лекарство, осените его Крестным знамением, как и пищу осеняете, и лечитесь благословенны Господом на пользу Людям. Умудри Вас Господь и помоги».

Великий гомеопат Кент утверждал: «**МЫ НЕ ЗНАЕМ, КАК ДЕЙСТВУЕТ ГОМЕОПАТИЧЕСКОЕ ЛЕКАРСТВО, НО БОГ ЗНАЕТ!**»

И ещё: **ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ НЕ МОЖЕТ ВЕРИТЬ В БОГА, НЕ МОЖЕТ СТАТЬ ГОМЕОПАТОМ**» (A man who

cannot believe in God cannot become a Homoeopath) (афоризм № 289 из программы Care professional).

Таким образом, ГП, как отрасль медицины, может успешно применяться высокопрофессиональным, и особенно верующим.

**ИОАНН КРОНШТАДТСКИЙ** (Сергиев Иоанн Ильич, 1829–1908 гг.) был духовным наставником имп. Александра III, также 30 лет был духовником священномученика митрополита Серафима Чичагова. Духовная дочь св. Праведного Иоанна Кронштадтского Екатерина Духонина в своём дневнике 19.05.1900 г. пишет: «Узнав о моей болезни, очень пожалел и сказал: «Гомеопатию принимай, но особенного какого-нибудь лечения не нужно, усердно молись Господу, да почаще приобщайся. Господь милостив».

**АНТОНИЙ** Ильин, священник, в статье («Православна ли ГП?», Российская православная газета «БЛАГОВЕСТ» № 6(78) июнь 2000. «История гомеопатии в России») писал: «... ГП и Русскую Православную Церковь связывает давнее благодатное соработничество на ниве исцеления душ и телес. Православные пастыри минувшей эпохи воспринимали гомеопатию как подлинно христианскую медицину, позволяющую видеть и врачевать в человеке не отдельные болезни, а целостную личность в совокупности её духовного, душевного и телесного страдания. Отраднo, что многие почитаемые в народе Божиим духовники и старцы дня сегодняшнего (в частности, митр. Антоний Сурожский, о. Иоанн Кре-

стьянкин, о. Николай Гурьянов, о. Кирилл Павлов и др.) понимают это, благословляя и врачей, и болящих прибегать к помощи гомеопатического метода». Причисленные к лику Святых РПЦ, применявшие и благословлявшие ГП-метод:

**АРСЕНИЯ** Добронравова игумения Шуйская, преподобномученица, (1879–1939 гг.), память 10 января.

**ВАРСОНОФИЙ** Оптинский (Плиханков), преподобный, (1845–1913 гг.), прославлен 2000-РПЦ, память 11 октября.

**ВЛАДИМИР** (Богоявленский), мтрп. Киевский и Галицкий, священномученик, (1848–1918 гг.), память 25 января.

**ГАВРИИЛ** Седьмиезерский (Зырянов), схиархимандрит (1844–1915 гг.), память 24 сентября и 4 октября.

**ЕЛИСАВЕТА ФЁДОРОВНА**, новопреподобномученица, великая княгиня, (1864–1918 гг.), память 1 июля.

**ИГНАТИЙ**, (Брянчанинов), епископ Кавказский, святитель, (1807–1867 гг.), прославлен 1988-РПЦ, память 30 апреля.

**ИЛАРИОН** Верейский (Троицкий), архиепископ, священносученик (1886–1929 гг.), память 10(23) мая и 15(28) декабря.

**ИОАНН** Кронштадтский (Сергиев Иоанн Ильич), святой праведный, (1829–1908 гг.), память 20 декабря.

**ИОСИФ** Оптинский (Литовкин Иван Евфимович), преподобный, (1837–1911 гг.), память 11 октября.

**ЛЕВ** Оптинский (Наголкин Лев Данилович), преподобный (1768–1841 гг.), прославлен 2000-РПЦ, память 11 ок-

тября.

ЛУКА Крымский (Войно-Ясенецкий), архиепископ, священноисповедник, (1877–1961 гг.), память 29 мая (11 июня).

МАТРОНА (Никонова Матрона Дмитриевна), блаженная (1881–1952 гг.), память 11 Октября.

ПАВЕЛ (Романов Павел Александрович, мл. сын имп. Александра II), новомученик (1919 г.), прославлен 1981.

СЕРАФИМ Вырицкий (Муравьев Василий Николаевич), преподобный, (1866–1949 гг.), память 21 марта.

СЕРАФИМ, мтрп. Петроградский (Чичагов Леонид Михайлович), свмч, (1856–1937 гг.), память 28 ноября.

СИМЕОН (Холмогоров Михаил Михайлович), преподобномученик, (1874–1937 гг.), прославлен 1981-РПЦЗ

ФЕОДОР, архиепископ Волоколамский, в схиме ДАНИИЛ (Поздеевский).: свмч, (1876–1937 гг.), память 10 октября.

ФЕОФАН Затворник Вышенский (Говоров Георгий Васильевич), святитель (1815–1894 гг.), память 10 января.

Центральной фигурой нашей темы является ЧИЧАГОВ Леонид Михайлович (1856–1937 гг.), потомок древнего аристократического рода, первопроходцев, географов, адмиралов и военно-морских министров, герой-орденоносец русско-турецкой войны 1877–1878 гг., художник-иконописец и композитор, писатель и проповедник, главный движитель прославления прпд. Серафима Саровского (1903 г.), побор-

ник единства и один из высших иерархов Русской Православной Церкви, причисленный к лику Святых (1997 г.). До своего священничества по благословению св. Праведного Иоанна Кронштадтского занимался успешной медицинской практикой и разработал самобытную русскую систему лечения ГП-средствами. ЧИЧАГОВ резюмировал свою лечебную систему в двухтомнике «Медицинские беседы», 1-й том которого – история медицины со времен Гиппократов до современности, а 2-й – солидное терапевтическое руководство по лечению разных групп заболеваний с помощью ГП-лекарств. Он всегда с одобрением цитировал ведущих гомеопатов той эпохи, а, став священнослужителем, никогда потом не отрекался от ГП, своей лечебной системы и деятельности.

В книге «Что служит основанием каждой науки» дал единственно-правильное научное обоснование гомеопатии с позиций Православия: «Господь дал человеку растения для здоровой жизни. Из них и надо получить лекарства посредством измельчения материального и высвобождения заложенной в них Божественной целебной силы. При высоком профессиональном и моральном уровне гомеопату позволено подобрать по принципу ПОДОБИЯ лекарство из созданного Творцом источника (например, растения) для Богом же созданного человека».

В Ново-Голутвином монастыре (г. Коломна) существует православный медицинский центр, где есть 7 гомеопатов.

# СОЗДАТЕЛЬ и его Противник

Противником СОЗДАТЕЛЯ является Сатана, или Дьявол (а Противника, как известно, следует уважать, потому и напишем его имя с Прописной Буквы), он же властелин Ада и он же верховный демон зла. А ЕЩЁ ОН ПОДСТРЕКАЕТ ЛЮДЕЙ К СОВЕРШЕНИЮ ГРЕХОВ! Типичными формами Дьявола являются змей или дракон, а ещё ящерица и другие гады. Другие формы воплощения – летучая мышь, пёс, свинья, козёл, обезьяна;

причём зачастую им придаются человеческие черты. В иудаизме и христианстве дьявол так же известен, как Сатана (по-гречески это и есть Противник), Люцифер, Вельзевул, Мефистофель, Воланд, в исламе – Иблис. В славянской традиции младше дьявола – чёрт и ему подчиняются бесы; в английском и немецком языках бес – синоним Дьявола, в исламе младших демонов называют шайтанами.

# Отношение к Дьяволу в иудаизме

В христианстве считается, что Дьявол искушает людей. Иудеи тоже придерживаются внешне, вроде бы, похожей точки зрения. Однако она отличается по своей сути от христианской. Отличие это заключается в том, что Дьявол ДОЛЖЕН существовать, и к этому факту нужно относиться спокойно.

ПОСКОЛЬКУ ИМЕННО САМ ФАКТ НАЛИЧИЯ ДЬЯВОЛА ПОЗВОЛЯЕТ ЧЕЛОВЕКУ СДЕЛАТЬ ВЕРНЫЙ ВЫБОР!!! А В СЛОВЕ «ВЕРНЫЙ» ТОТ ЖЕ САМЫЙ КОРЕНЬ, ЧТО И В СЛОВЕ «ВЕРА»!

# Образ Сатаны в Библии

## В Ветхом Завете

В Ветхом Завете сатана – имя нарицательное, как падшее творение Божье, как мятежный подданный Создателя, который против собственной воли, **В КОНЕЧНОМ СЧЁТЕ, МОЖЕТ СОДЕЙСТВОВАТЬ ЗАМЫСЛУ ТВОРЦА**. В Библии это Слово («сатана», «противник») относится к людям.

В отношении падшего ангела самое первое упоминание в Библии появляется в книге Чисел, где это слово употребляется в прямом значении «препятствующий». В качестве имени определённого ангела Сатана впервые появляется в книге пророка Захарии, где он выступает обвинителем на небесном суде.

Согласно христианской традиции, Сатана впервые появляется на страницах Библии в книге Бытие в образе змея, обольстившего Еву соблазном вкусить запретного плода с Древа Познания добра и зла, в результате чего Ева и Адам согрешили гордыней, были из Рая изгнаны, и обречены добывать хлеб свой тяжким трудом в поте лица. Как часть Божьего наказания за эту пакость все обычные змеи вынуждены «ходить на чреве» и питаться «прахом земным».

Библия описывает Сатану в образе Левиафана. Здесь он

огромное существо или летающий дракон.

В ряде книг Ветхого Завета Сатаной называется ангел, испытывающий веру праведника. В книге Иова Сатана подвергает сомнению праведность Иова и предлагает Создателю испытать его. Сатана **ЯВНО ПОДЧИНЁН БОГУ** и **ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ ЕГО СЛУГ** (бней Ха-Элохим «сынов Божьих», в древнегреческой версии – ангелов). Он, Сатана, не может действовать без позволения Творца. Он может предводительствовать народами и низводить огонь на Землю, а также влиять на атмосферу, и насылать **БОЛЕЗНИ**.

## **В Новом Завете**

Иисус видел падение Сатаны: «Он же сказал им: Я видел Сатану спадшего с неба, как молнию».

Апостол Павел утверждает, что Сатана принимает вид Ангела Света!

Далее в Новом Завете описывается «большой красный дракон», про которого утверждается, что «он есть дьявол и Сатана». Вслед за ним последует часть ангелов, называющихся в Библии «нечистыми духами» или «ангелами сатаны». Дьявол будет низвержен на землю в битве с архангелом Михаилом, после того, как Сатана попытается съесть младенца, который должен стать пастырем народа.

Сын Создателя полностью и окончательно победил сатану, взяв на себя грехи людей, умерев за них и воскреснув из

мертвых.

В Судный день Сатана сразится с Ангелом, владеющим КЛЮЧОМ от бездны, после чего будет скован и низвергнут в бездну на 1000 лет. Через 1000 лет он будет освобождён на короткое время, и после второй битвы будет навечно ввержен в «озеро огненное и серное».

# Воланд

Воланд – один из главных героев романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита».

## Имя

Воланд Булгакова получил своё имя от гётевского Мефистофеля. В поэме «Фауст» оно звучит всего один раз, когда Мефистофель просит нечистую силу расступиться и дать ему дорогу: «Дворянин Воланд идёт!» В старинной немецкой литературе чёрта называли ещё одним именем – Фаланд. Оно возникает и в «Мастере и Маргарите», когда служащие Варьете не могут вспомнить имя мага: «... Может быть, Фаланд?» В редакции романа «Мастер и Маргарита» 1929–1930 гг. имя Воланд воспроизводилось полностью латиницей на его визитной карточке: «D-r Theodor Voland». В окончательном тексте Булгаков от латиницы отказался:

Иван Бездомный на Патриарших запоминает только начальную букву фамилии – W («дубль-вэ»).

## Внешность

«... ни на какую ногу описываемый не хромал, и росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой – золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным

набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет сорока с лишним (может быть, сорок четыре – Э. К.?). Рот какой-то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой».

### **Место в мире романа**

В романе говорится, что Воланд – повелитель сил Тьмы, противопоставленный Иешуа, повелителю сил Света. Персонажи романа называют Воланда Дьяволом или Сатаной. Однако космография мира Булгакова отличается от традиционной христианской – как Иисус, так и Дьявол в этом мире иные, Рай и Ад не упоминаются вовсе, а о «Богам» говорится во множественном числе. Многие литературоведы нашли в мире романа сходство с манихейской или гностической идеологией, согласно которой сферы влияния в мире чётко разделены между Светом и Тьмой, они равноправны, и одна сторона не может – просто не имеет права – вмешиваться в дела другой: «Каждое ведомство должно заниматься своими делами». Воланд не может простить Фриду, а Иешуа не может взять к себе Мастера. Прощение Пилата Воланд также не совершает сам, а передоверяет Мастеру.

Воланд, в отличие от христианского «Отца лжи», честен, справедлив и даже в чём-то благороден. Критик В. Я. Лакшин называет его «жестоким (но мотивированным!) гневом небес». С. Д. Довлатов говорил, что Воланд олицетворяет не зло, но справедливость. «Булгаковский Воланд лишен традиционного облика Князя тьмы, жаждущего зла, и осуществля-

ет как акты возмездия за «конкретное» зло, так и акты воздаяния, творя, таким образом, отсутствующий в земном бытии нравственный закон»!

Воланд выполняет свои обещания, причём исполняет даже два желания Маргариты вместо обещанного одного. Он и его придворные не вредят людям, наказывая только за аморальные поступки: жадность, доносительство, пресмыкательство, взяточничество и т. п. Например, в перестрелке kota с чекистами никто не пострадал. Они не занимаются «соблазнением душ». Воланд, в отличие от Мефистофеля, ироничен, но не глумлив, склонен к озорству, смеётся над Берлиозом и Бездомным, над буфетчиком Соковым (в восемнадцатой главе). При этом он не проявляет излишней жестокости: приказывает вернуть голову бедному конферансье Бенгальскому; по просьбе Маргариты освобождает Фриду (которая убила своего ребёнка) от наказания. Многие фразы Воланда и его свиты необычны для христианского Дьявола: «Хамить не надо... лгать не надо...», «Мне он не нравится, он выжига и плут...», «И милосердие стучится в их сердца».

Таким образом, роль Воланда в мире романа можно определить, как «надзиратель за злом». Тот, у кого в душе поселилось зло – его, Воланда, подопечный. Сам Воланд, в отличие от христианского Сатаны, не умножает зло, но лишь следит за ним, а по мере необходимости – пресекает и справедливо судит (например, барона Майгеля, Римского, Лиходеева, Бенгальского).

Православный философ Александр Владимирович Мень объясняет: «Воланд, который выступает в маске дьявола, – какой он дьявол? У него нравственные понятия нормальные, он же не Варенуха, не Лиходеев – вот кто дьяволы-то, а он нормальный. Это только маски». (А ещё у Александра Менья есть следующее высказывание: «Сказать, что 700 миллионов католиков и 350 миллионов протестантов заблуждаются, и только мы – истинная церковь (имеется в виду Русская Православная Церковь – Э. К.) – значит пребывать в безумной гордыне, ничем не оправданной». Кто знает, быть может, именно за эти самые слова священник поплатился жизнью?).

## **Символика**

**Театральность.** Многие исследователи романа Булгакова «Мастер и Маргарита» отмечают театральные, оперные мотивы в образе Воланда (вспомните величайшего русского певца Фёдора Шаляпина, исполнившего партию Мефистофеля в опере Шарля Гуно «Фауст»). Его образ наделён некими яркими, немного неестественными деталями одежды и поведения. Эффектные появления и неожиданные исчезновения, необычные костюмы, постоянное указание на его низкий голос – бас – вносят в его образ театральную яркость, элемент игры и актёрства.

В этом отношении с образом Воланда перекликаются некоторые персонажи «Театрального романа» Михаила Афанасьевича Булгакова. В частности, режиссёр Учебной сцены Независимого театра Ксаверий Борисович Иль-

чин предстает перед Максудовым, освещённый «фосфорическим светом». Ещё более тесно связан с Воландом другой персонаж, редактор-издатель Илья Иванович Рудольфи, чей неожиданный приход в квартиру Максудова под звуки «Фауста» отсылает к явлению Воланда в «Мастере и Маргарите».

«Дверь распахнулась, и я ооченел на полу от ужаса. Это был он, вне всяких сомнений. В сумраке в высоте надо мною оказалось лицо с властным носом и разметанными бровями. Тени играли, и мне померещилось, что под квадратным подбородком торчит острое черной бороды. Берет был заломлен лихо на ухо. Пера, правда, не было.

Короче говоря, передо мною стоял Мефистофель. Тут я разглядел, что он в пальто и блестящих глубоких калошах, а под мышкою держит портфель. «Это естественно, – помыслил я, – не может он в ином виде пройти по Москве в двадцатом веке».

– Рудольфи, – сказал злой дух тенором, а не басом».

**«Чертовщина».** В описании происходящих в романе событий постоянно повторяются слова, указывающие нам на тёмные силы. Начиная с самой первой главы, герои в своей речи повторяют имя чёрта: «бросить всё к чёрту...», «Фу ты, чёрт!», «А какого чёрта ему надо?», «Вот чёрт его возьми, а!..», «Чёрт, слышал всё». Эта «чертовщина» повторяется на протяжении всего романа. Жители Москвы будто призывают сатану и он не может отказаться от приглашения. Однако все эти мотивы тёмных сил связаны скорее не с самим Во-

ландом, а с Москвой и москвичами.

**Луна.** На протяжении романа за Воландом следует луна. Её свет всегда сопровождал представителей тёмных сил, ведь все их тёмные дела совершались под покровом ночи. Но в романе Булгакова луна приобретает иной смысл: она несёт в себе разоблачающую функцию. В её свете проявляются истинные качества людей и вершится правосудие. Свет Луны делает Маргариту ведьмой. Без неё даже волшебный крем Азazelло не возымел бы действия.

**Пудель.** Пудель – прямой намёк на Мефистофеля – встречается в произведении несколько раз. В самой первой главе, когда величественный Воланд пожелал украсить собачьей головой рукоять своей трости-шпаги, в то время как Мефистофель сам влез в шкуру пуделя. Затем пудель появляется на подушечке, на которую ставит ногу Маргарита во время бала и в золотом медальоне королевы.

### **Предполагаемые прообразы**

Сам Булгаков решительно отрицал, что образ Воланда основан на каком-либо прототипе. По воспоминаниям С. А. Ермолинского, Булгаков говорил: «Не хочу давать поводы любителям разыскивать прототипы. У Воланда никаких прототипов нет». Тем не менее гипотезы о том, что у фигуры Воланда существовал некий реальный прообраз, высказывались неоднократно. Чаще всего в качестве кандидатуры выбирают Сталина; по мнению критика В. Я. Лакшина, «трудно представить себе что-либо более плоское, одномерное, дале-

кое от природы искусства, чем такая трактовка булгаковского романа».

**Мефистофель из трагедии «Фауст».** Напрашивающийся возможный прототип Воланда – Мефистофель Гёте. От этого персонажа Воланд получает имя, некоторые черты характера и множество символов, которые прослеживаются в романе Булгакова (например, шпага и берет, копыто и подкова, некоторые фразы и так далее). Символы Мефистофеля присутствуют во всём романе, но они обычно относятся лишь к внешним атрибутам Воланда. У Булгакова они приобретают иную трактовку или просто не принимаются героями. Тем самым Булгаков показывает разницу между Воландом и Мефистофелем.

Кроме того, примечательно и то, что прямое указание на данную интерпретацию образа содержится уже в эпиграфе к роману. Это строки из «Фауста» Гёте – слова Мефистофеля на вопрос Фауста, кто он: «ЧАСТЬ СИЛЫ ТОЙ, ЧТО БЕЗ ЧИСЛА ТВОРИТ ДОБРО, ВСЕМУ ЖЕЛАЯ ЗЛА!».

**Сталин.** По мнению драматурга Эдварда Радзинского, прообразом Воланда является Иосиф Сталин: «Нет, недаром Булгаков пишет этот роман – «Мастер и Маргарита». Главным героем этого романа, как известно, является дьявол, действующий под именем Воланд. Но это дьявол особый». Роман открывает эпиграф из Гёте: «... так кто ж ты, наконец? – Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

Появившись в Москве, Воланд обрушивает всю свою дьявольскую силу на власть имущих, творящих беззаконие. Воланд расправляется и с гонителями великого писателя – Мастера.

Под палящим летним солнцем 1937 года, в дни московских процессов, когда другой дьявол уничтожал дьявольскую партию, когда один за другим гибли литературные враги Булгакова, писал Мастер свой роман... Так что нетрудно понять, кто стоял за образом Воланда.

Отношение Сталина к самому М. А. Булгакову и его творчеству известно из письма Сталина в защиту Булгакова «Ответ Билль-Белоцерковскому» от 2 февраля 1929 года, а также из его устных выступлений на встрече Сталина с группой украинских писателей, которая состоялась 12 февраля 1929 года.

**Второе пришествие Христа.** Существует версия, что образ Воланда имеет многие христианские черты. В частности, эта версия основывается на сравнении некоторых деталей в описании Воланда и Иешуа. Иешуа предстал перед прокуратором с большим синяком под левым глазом – у Воланда же правый глаз «пустой, мёртвый». В углу рта Иешуа ссадина – у Воланда «угол рта оттянут к низу». Иешуа был сжигаем солнцем на столбе – «кожу на лице Воланда как будто бы навеки сжёг загар». Разорванный голубой хитон Иешуа превращается в грязные тряпки, от которых отказались даже палачи – Воланд перед балом «одет в одну ночную длинную

рубашку, грязную и заплатанную на левом плече». Иисуса именуют Мессией, Воланда – мессиром.

Также, эта версия иногда основывается на сравнении некоторых сцен романа с теми или иными библейскими цитатами.

Иисус говорил: «Где двое или трое собраны во имя Моё, там Я посреди них». Воланд появился во время беседы об Иисусе:

– Разрешите мне присесть? – вежливо попросил иностранец, и приятели как-то невольно раздвинулись; иностранец ловко уселся между ними и тотчас вступил в разговор.

Наконец, в разговоре Воланд свидетельствует о Христе: «Имейте в виду, что Иисус существовал».

Аллюзии между Воландом и Христом были воплощены в романе «Отягощённые злом, или Сорок лет спустя» (1988 г.)

Аркадия и Бориса Стругацких, созданном во многом под впечатлением от романа Булгакова.

Тем не менее, данная трактовка образа содержит ряд неточностей.

1. Явная. Левий Матвей передаёт Воланду приказ от Иешуа о дальнейшей судьбе Мастера и Маргариты.

2. Воланд показан свидетелем, а не участником ершалаимских сцен. По собственному признанию, при разговоре Иешуа и Пилата Воланд присутствует инкогнито, что можно понимать двояко. Однако вечером Пилат на миг видит таинственную фигуру среди теней.

Данную трактовку также можно признать достаточно спорной, поскольку необходимо учитывать ряд моментов, которые имеют важное значение при прочтении и понимании образов, выведенных в романе. Согласно христианской точке зрения, антихрист – это лицо, не столько противостоящее Христу, сколько его подменяющее. Приставка «анти-» имеет двойной перевод:

отрицание, противник;  
вместо, замещающий.

Не стоит забывать и то, что эта версия сильно расходится с полным контекстом Библии. В Новом Завете о пришествии Христа сказано: «Быв же спрошен фарисеями, когда придет Царствие Божие, отвечал им: не придет Царствие Божие приметным образом. Ибо вот, Царствие Божие внутри нас есть» (Лк. 17:20, 21). «Если скажут вам: «вот, Он в пустыне», – не выходите; «вот, Он в потаенных комнатах», – не верьте; ибо, как молния исходит от востока и видна бывает даже до запада, так будет пришествие Сына Человеческого» (Мф 24: 26–27).

Также стоит вспомнить, что Иван Бездомный защищается от Воланда иконой неизвестного святого.

# Мефистофель

Мефистофель – образ злого духа в мифологии эпохи Возрождения северной Европы. В 1587 году становится известен как литературный персонаж немецкой народной книги «Повесть о докторе Фаусте...», приобретает широкую известность благодаря философской драме «Фауст» И. В. Гёте (часть первая – 1806 г., вторая – 1831 г.).

Прилагательные «мефистофелевский» и «мефистофельский» означают – язвительный, злобно-насмешливый. Встречаются в выражениях «мефистофелевский хохот», «мефистофелевская улыбка».

## Имя

Известно несколько вариантов написания имени: Mephistopheles, Mephostophilis, Mephistopheies, Mephistophilus Mephist os. Имя Мефистофель, возможно, древнеевр. происхождения – от мефиц – разрушитель и тофель – лжец. В Библии оно не фигурирует. Появилось, скорее всего, в эпоху Ренессанса, с этого времени используется как альтернатива пугающим словам «сатана» или «дьявол». Согласно другой версии, имя происходит от греческих μή (m, отрицание), φς (phōs, свет) и φίλις («philis», любящий), то есть не любящий свет.

## Внешность

Облик Мефистофеля обладает достаточно ЯРКО выра-

женными чертами, благодаря чему даже используются выражения

«мефистофелевская внешность», «мефистофелевский профиль», «мефистофелевская бородка», проч.

Это резкие угловатые черты, острый нос, скулы, бородка-эспаньолка.

В связи с большим количеством популярных оперных постановок на тему Фауста в XIX веке, исполнителей ролей Мефистофеля, в которых гримировались примерно одинаково, этот внешний облик оказался достаточно «на слуху».

В лице Сэмюэла Спейда было что-то мефистофелевское: длинный костлявый заостренный подбородок, постоянно поднятые уголки губ, глубокий треугольный вырез ноздрей, брови вразлет над двумя складками, из которых торчал крючковатый нос, да клинышек коротких светло-русых волос между большими затылками. Обычными, а не раскосыми, как следовало ожидать, были только его карие глаза. (Дэшил Хаммет. «Мальтийский сокол»)

Весьма запоминающимся было исполнение Шаляпина. Продавались фотооткрытки с изображениями певцов. Именно оперная подача внешности дьявола отчасти оказала влияние на Булгакова при создании облика Воланда в «Мастере и Маргарите».

Карнавальный костюм Мефистофеля – алое трико, плащ и остроухая шапочка.

**В музыке.** В рок-опере Beethoven's Last Night проекта

Trans-Siberian Orchestra Мефистофель предстаёт в классическом, зловещем образе дьявола-обманщика и по сюжету пытается завладеть душой Людвиг ван Бетховена и всей его музыкой. Партию Мефистофеля в рок-опере исполнил экс-вокалист американской рок-группы Savatage Джон Олива.

Мефистофель – один из основных персонажей альбомов The Scarecrow, The Wicked Symphony и Angel of Babylon проекта Avantasia. Здесь он выступает в роли циничного демона-искусителя, с которым заключает сделку главный герой-композитор. Партию Мефистофеля на всех трёх альбомах исполнил норвежский вокалист Йорн Ланде.

На альбомах Epica и The Black Halo американской пауэр-метал-группы Kamelot, сюжет которых был во многом основан на Фаусте, среди действующих лиц фигурирует демон Мефисто. Его партию исполнили вокалист Kamelot Рой Хан (на Epica) и вокалист симфоник-блэк-метал-группы Dimmu Borgir Шаграт (на The Black Halo).

**Опера.** В операх партию Мефистофеля, как правило, исполнял низкий мужской голос (бас, баритон). Выражение «мефистофелевский хохот» или «мефистофелевский смешок» образовалось именно благодаря этому – артистическое акцентированное, оперное исполнение заставляли запомнить этот сатанинский смех.

Самая известная ария Мефистофеля – куплеты: «Сатана там правит бал! Люди гибнут за металл<sup>4</sup>!», из оперы «Фауст»

---

<sup>4</sup> Металл – имеется в виду наиболее ценимый людьми, 79-й элемент Периоди-

Шарля Гуно («Le veau d'or est toujours debout»).



*Американский певец конца XIX века Моррис В. Моррис в роли Мефистофеля*

Шарль Гуно: Фауст (Faust) (Опера, 1859 г.)

Гектор Берлиоз: Осуждение Фауста (La Damnation de Faust) (Оратория, 1845–1846 гг.)

Роберт Шуман: Сцены из «Фауста» Гёте (Szenen aus Goethe's Faust) для голоса, хора и оркестра, 1844–1853 гг.

Арриго Бойто: Мефистофель (Mefistofele) (Опера, 1868 г.)

Ферруччо Бузони: Доктор Фауст (Doktor Faust) (Опера, 1916–1925 гг.)

Сергей Прокофьев: Огненный ангел (Опера, 1927–1955 гг.)

**В литературе.** Фольклор и художественная литература разных стран и народов нередко использовали мотив заключения союза между демоном – духом зла и человеком. Иногда поэтов привлекала история «падения», «изгнания из рая» библейского сатаны, иногда – его бунт против Бога (Дж. Мильтон, Дж. Г. Байрон, М. Ю. Лермонтов). Бытовали и фарсы, близкие фольклорным источникам, дьяволу в них отводилось место озорника, весёлого обманщика, часто попадавшего впросак. Именно в такой роли Мефистофель выступает чаще. В философской трагедии И. В. Гёте, переосмыслившего мотивы немецкой народной легенды, Мефистофель – компаньон Фауста. К образу Мефистофеля обращался А.

С. Пушкин.

Мефистофель – чёрт у Ф. М. Достоевского («Братья Карамазовы») и Томаса Манна («Доктор Фаустус») – воплощение морального нигилизма. Мефистофель – Воланд и его свита М. Булгакова («Мастер и Маргарита») – гротескные духи зла, обличители, наказывающие пороки.

Мефисто является популярным культовым злодеем вселенной комиксов Marvel.

Произведения:

Легенда о докторе Фаусте. Изд. подготовил В. М. Жирмунский, М. – Л., 1958;

Лакшин В., Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Новый мир», 1968, № 6;

Milner M., *Le diable dans la littérature française*, t. 1–2, P., 1960;

Kretzenbacher L., *Teufelsbündner und Faustgestalten im Abendlande*, Klagenfurt, 1968.

**В изобразительном искусстве.** В Алмазном фонде России хранится золотой самородок «Мефистофель», названный так из-за УНИКАЛЬНОГО сходства с персонажем.



*Зловещий Мефистофель пролетает над Виттенбергом в  
литографии Эжена Делакруа*

Давайте подумаем. Всё в Природе создано Творцом.

И этот золотой самородок, хранящийся в Алмазном фонде России, не исключение. Наверное, СОЗДАТЕЛЬ таким образом даёт нам, людям, понять, что золото – наиболее ценный человеком металл – это всё же, в значительной степени, от Дьявола, который ценным златом соблазняет человечество. А ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ – БЕСЦЕННЫ.

**ЭТО БОГОМ ДАННЫЕ НАМ ИСТИНЫ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА БЫЛИ, ЕСТЬ И БУДУТ НАИВАЖНЕЙШИМИ НА СВЕТЕ!!!**

Образ Мефистофеля присутствует в творчестве таких художников, как Эжен Делакруа, Михаил Врубель и других.

**Скульптуры.** Барельеф демона Мефистофеля был изображён на фасаде исторического дома Лишневского на Лахтинской улице в Санкт-Петербурге. Днём 27 августа 2015 года был сбит с помощью кувалды неизвестным вандалом.

Ответственность за акцию с уничтожением барельефа Мефистофеля взяла на себя организация «Казачьи Петербурга».



*«Мепфистофель». Скульптура Марка Антокольского*

# Человек и Природа

Человек является частью Природы. Это общеизвестно (хотя, по разным причинам, далеко не все люди с этим утверждением согласны). Вероятно, именно поэтому (раз человек является частью природы), наибольшее удовольствие в жизни можно получить, лишь соприкасаясь с окружающим нас природным миром непосредственно: на берегу моря, озера или реки, на склонах, у подножия, или же, наоборот, на вершинах гор, в лесу, на лугу, или даже... в пустыне. Как утверждает религия, природа создана БОГОМ (Творцом, СОЗДАТЕЛЕМ), хотя атеисты считают иначе. Если права религия, то всё, чем Противник Творца искушает человека, а именно: деньги, власть, секс – является второстепенным по отношению к Миру Природы.

И вот что интересно. Горожане, в особенности жители мегаполисов, часто (преимущественно в тёплое время года, летом, но не обязательно: есть немало любителей снежной и морозной зимы, ранней весны и золотой осени) любят выбираться за город, на природу, устраивая пикники. К сожалению, многие люди при этом ведут себя, говоря мягко, НЕАККУРАТНО. Казалось бы, что стоит взять с собой пару-тройку больших пакетов для того, чтобы убрать после отдыха на природе пластиковые бутылки, одноразовые тарелки и столовые приборы, стаканчики, использованную бумажную и

полимерную упаковку и увезти к ближайшему мусорному контейнеру. Как-то раз, гуляя по лесу со своими собаками, я увидел на одной из берёз распечатанное на принтере и вставленное в два файла (чтобы дождик не повредил текст) объявление с таким, в буквальном смысле, криком души: «Люди!!! Пожалуйста, не будьте свиньями: убирайте после себя мусор!!!», а ниже было изображение перепачканной поуши свиньи. Однако те, кто так не делают, а продолжают вести себя неряшливо, находясь на загородном пикнике, очевидно, думают, что существует специальная служба, которая за такими неаккуратными людьми в лесу будет собирать мусор. Спешу вас разочаровать: в России нет такой службы!!! Если подобная служба когда-либо появится – СЛАВА БОГУ. А вот штрафовать разного рода грязнуль, не убирающих за собой в лесу, наверное, скоро Уже Станут. В Государственной Думе Российской Федерации рассматривается соответствующий законопроект. Поэтому, ПОЖАЛУЙСТА, люди, убирайте за собой после пикников на природе. Ведь вы, отдыхая здесь, получаете НИ С ЧЕМ НЕ СРАВНИМЫЕ УДОВОЛЬСТВИЕ и НАСЛАЖДЕНИЕ! Отнеситесь же и вы бережно к тому живому уголку ПРИРОДЫ, который Подарил вам, вашей семье и вашим друзьям такие НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ОЩУЩЕНИЯ! И тогда, когда вы в следующий раз приедете для пикника на это же место (да и в любой другой живой уголок ПРИРОДЫ), вы почувствуете благодарность здешних растений, зверей и птиц, за то, что вы с Любовью и

с должным уважением отнеслись к месту их обитания. При этом главное и удивительное, что всё доставляющее максимальное удовольствие людям: леса и луга, горы и реки, озёра и моря, сделано не человеком, а СОЗДАТЕЛЕМ!!! О чём это говорит? Да о том, повторю, что человек, являющийся частью Природы, находится в ГАРМОНИИ с ней (а Гармония означает Любовь), соприкасаясь непосредственно. Впрочем, и в скверах и парках городов, там, где растут деревья, кустарники и травы, да ещё цветут цветы и щебечут птицы, люди отдыхают душой и телом.

А ещё, ПОЖАЛУЙСТА, люди, помните о том, что человек, в своём ненужном и никчёмном самомнении и самолюбовании, и при этом считающий себя Царём Природы, сам ещё не создал даже крошечного муравья или маленькой пчелы! А ведь и муравьи, и пчёлы – исключительно трудолюбивые, да при этом ещё и ОБЩЕСТВЕННЫЕ животные!!!

# ДУХ и ДУША человека

Существует разные понимания того что такое ДУХ и что такое ДУША. Кто-то говорит, что это одно и то же, кто-то разделяет эти понятия, а есть и те, кто считает ДУХ высшей частью ДУШИ. Интересно было бы разобраться подробнее, поскольку на самом деле ДУХ и ДУША определяют ОЧЕНЬ МНОГОЕ в нашей жизни (по Сути, это и есть сама наша жизнь). Кем я являюсь? Нередко задаём мы себе этот вопрос. Я человек духовный или я душевный человек? Как связаны между собой понятия ДУША и ДУХ? Чаще всего понятие ДУША ассоциируется с внутренней природой, которой наделено живое существо. С моей точки зрения, ДУША и Характер человека – это практически одно и то же. Мы можем говорить о том, какими отзывчивыми и душевными могут быть наши любимые домашние животные. Можем сказать, что у растений тоже есть своя ДУША, которая отзывается на нашу заботу. ДУШОЙ наделены леса и поля, реки, озёра, моря и океаны, и даже... камни. И уж, конечно, сама наша МАТУШКА ЗЕМЛЯ (по-древнегречески, «Гея») ОБЛАДАЕТ БОЛЬШОЙ ДУШОЙ! Как иначе можно объяснить многочисленные природные катаклизмы, число которых нарастает на нашей планете? Вдумайтесь, например, в слова: «разъярённый ураган».

ДУША Земли вопиёт, видя духовное состояние совре-

менного человечества, населяющего планету.

Понятие «ДУХ» чаще всего связывают с жизненной силой, более того, по сути, это ТО ЖЕ САМОЕ. Иными словами, ДУХ – это нечто такое, что подразумевает под собой развитие, деятельность, внутреннее активное начало, или ЖИЗНЬ. Можно смело сказать, что все люди наделены ДУШОЙ, но не у всех людей в должной мере развит ДУХ или ДУХОВНОСТЬ.

Размышляя дальше, ДУХ и ДУШУ человека можно представить как два аспекта нашего «Я»: внутренний и внешний. Душа человека больше связана отношениями с другими людьми, отношениями ограниченными рамками времени и пространства, как бы «по горизонтали». Помните стихи замечательного шотландского поэта Роберта Бёрнса:

«Здесь Джон покоится в тиши,  
Конечно, только тело,  
Но, говорят, оно души  
И раньше не имело».

Безусловно, поэт пошутил здесь таким способом. Однако бездушные – не чувствующие страданий и переживаний других живых существ – такие люди всё же есть!

ДУХ же больше связан с нашими отношениями с СОЗДАТЕЛЕМ или вертикальными, вечными взаимоотношениями. Душевный человек – это человек, открытый душой ко всем людям, откликающийся на чужую боль, как на свою

собственную, способный сочувствовать другим и понимать их.

Духовный человек – это тот, кто развивает свои личные взаимоотношения с Творцом, открывается в молитве, и, вполне возможно и весьма вероятно, даже чувствует ДУХОВНЫЙ МИР. Несомненно, нам в жизни очень важно развивать в себе оба аспекта, но даже сам русский язык подсказывает нам, какой из них для нас важнее. Это, безусловно, Дух. После прекращения функционирования физического тела наша душа отправляется в ДУХОВНЫЙ мир. Поскольку ДУХОВНЫЙ мир – это мир Душ, созревших Духом. Кстати, известнейшее выражение «быть не в духе» означает, по моему ГЛУБОЧАЙШЕМУ УБЕЖДЕНИЮ (Э. К.), именно «быть не в ДУХЕ СОЗДАТЕЛЯ», а не что-либо иное! Это ИМЕННО ТАК по той простой причине, что ДУХ СОЗДАТЕЛЯ, по определению, ВСЕГДА ХОРОШИЙ, и важнейшим свойством БОГА, СОЗДАТЕЛЯ, является то, что ОН всезаполняющ, или же вездесущ!!! Другими словами, нам важно строить отношения с людьми и мы, безусловно, должны развивать разные аспекты наших душ: интеллект, эмоции, волю, сердце. Но, ПРЕЖДЕ всего, в нашей жизни очень важно научиться и построить глубокие взаимоотношения с СОЗДАТЕЛЕМ, которые позволят нам развить и совершенствовать наш ДУХ. В конечном же итоге, ДУШЕВНОЕ И ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ ЧЕЛОВЕКА ДОЛЖНЫ ИДТИ ВМЕСТЕ, РЯДОМ, РУКА ОБ РУКУ!!!

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.