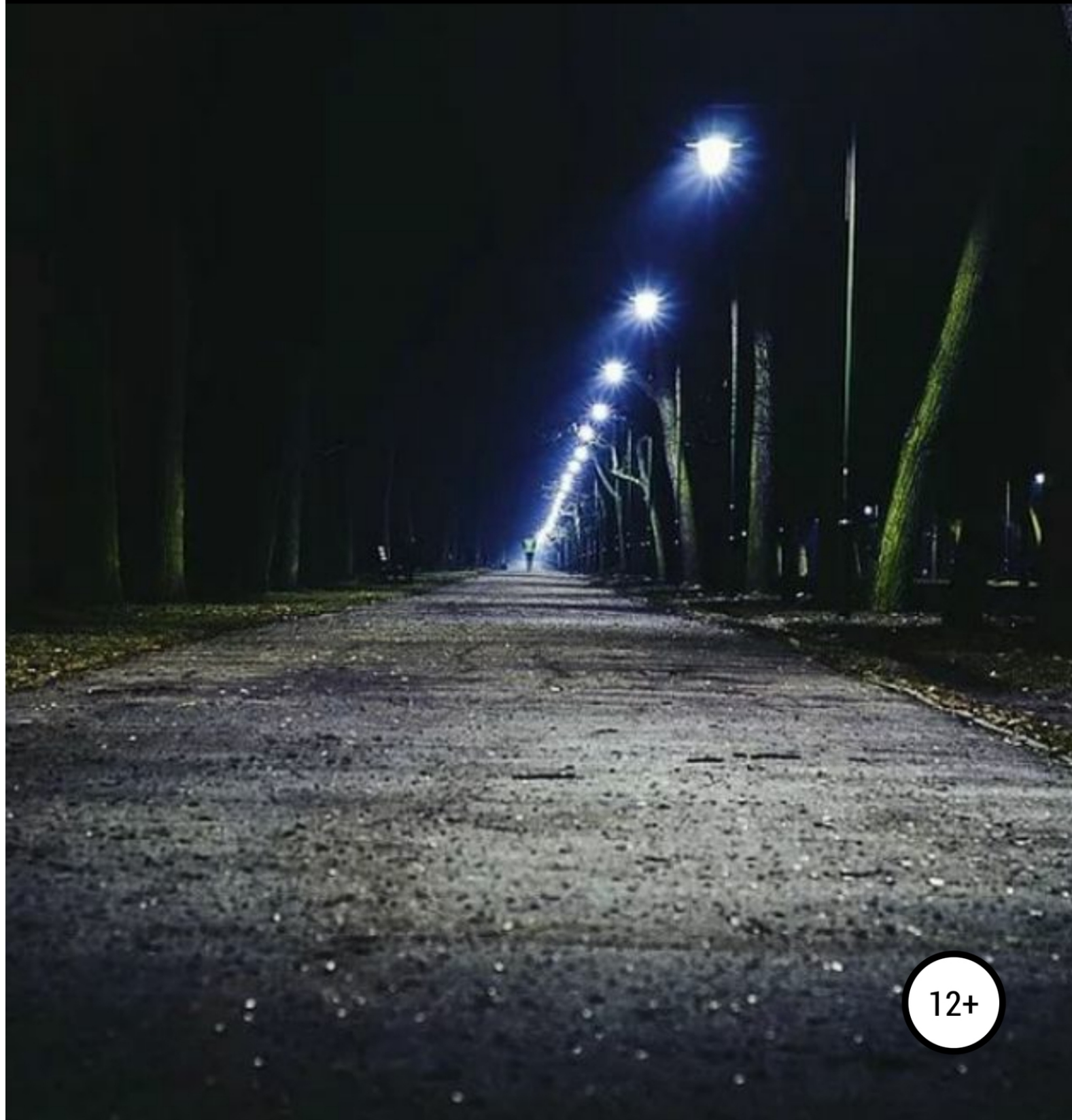


Андрей Пошатаев

Улица забытых фонарей



12+

Андрей Пошатаев

Улица забытых фонарей

«ЛитРес: Черновики»

2020

Пошатаев А. А.

Улица забытых фонарей / А. А. Пошатаев — «ЛитРес:
Черновики», 2020

Неизвестная история, случившаяся когда-то, но продолжающаяся до сих пор.

Содержание

Тайная встреча	5
Лицом к лицу	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Тайная встреча

Темная улица старого города всегда была плохо освещена и в сумерках превращаясь в зловещее место, куда боялись соваться все, кроме самых отчаянных игроков со своей судьбой. Они появлялись здесь на темной стороне городка и двигались плавно, вглядываясь в призрачную даль, сквозь вековые дубы и липы туда, откуда доносился шум ползущих со скрипом по путям железнодорожных вагонов. Одиноким пьяным стрелочником из расположенного неподалеку паровозного депо иногда сбивался с дороги и, пройдя через лесную просеку, попадал на этот клочок цивилизации, который таким только казался на первый взгляд. Забытые кем-то фонари, стояли прямо посреди пустого, утрамбованного чьими-то ногами поля, а вокруг были разбросаны остовы сгоревших во время страшного пожара домов. У улицы не было названия и ни один извозчик не вез туда пассажиров, хотя каждый житель города знал дорогу в это проклятое место. Трамвай под номером пятнадцать боязливо затормаживал за несколько кварталов до этого места, предоставляя задремавшим пассажирам выбор идти дальше в темную неизвестность или, не вставая с места, сделать конечный круг и поехать в обратном направлении.

Неподвижная, спящая фигура покачивалась в такт движению трамвая, который следовал в противоположный конец города, описав конечный круг. Путь трамвая пролегал через спальные районы, злачные места, ничем не приметные серые территории и зону безопасности. На этих территориях каждое происшествие имело свою причину и свой номер в картотеке. Вагоновожатый притормозил немного и окликнул дремавшего пассажира: "Михаил Кузьмич! Михаил Кузьмич! Министерства! Приехали!" – благоговейно и с большим уважением произнес он. Гражданин с серьезным лицом и седой бородкой встал и, не ответив ни слова, направился к выходу. Вожатый бросился к управлению и тут же нажал тормоз. После чего уважаемый гражданин вышел из старого трамвая, пересек широкую площадь и направился к одному из зданий с колоннами и вывеской "Министерство Внутренних Дел".

Двери кабинета со скрипом отворились и Михаил Кузьмич вошел внутрь просторного кабинета. Он зажег тусклый свет и устало уселся за свой большой дубовый стол со множеством ящичков. "Будто и не выходил" подумал он, вспоминая свою нелепую поездку на трамвае, где он уснул, проехав до конечной и вернувшись обратно на работу. Благо водитель трамвая его знал, как и многие в городе. Не разбуди он его, укатился бы к черту на куличики в обратную сторону города.

В дверь постучали. "Да-да, войдите!" – крикнул он. На пороге показалась миловидная дама – молодая, но уже не юная, с черными как смоль волосами. Её высокая юбка оголяла крепко сшитые сапожки, а пиджачок был выбран в тон простой шляпки, что придавало её одежде простоту и сразу вызывало доверие.

– Михаил Кузьмич! – обратилась она бархатным, но твердым голосом, – получила ваше сообщение и прибыла сразу как смогла. Опоздала?

– Нет, Екатерина Семеновна. Присаживайся, – он указал на стул рядом со своим столом.

– Что-то беспокойно в городе. Видела сегодня двоих с мешками – тащили награбленное среди бела дня.

– Знаю, знаю. Снова к нам приехали гастролеры. Но сейчас вопрос не в этом.

– В чем же, Михаил Кузьмич? Неужто снова мои начали безобразничать?

– Ну-у, твои – не твои, а по всем донесениям с этого пригорода идет весь негатив и заполняет наш достопочтенный город.

– Что ж, надобно навестить мне это бродячее племя которое я покинула когда-то.

– Навести уж, Екатерина Семеновна, своих ромал. У нас кроме тебя больше никто даже в эту часть города не хочет соваться. Вот и расплозается паника по всем районам, как страшная болезнь, а с ней и грабежи, и кражи, и ... не дай боже.

– Понимаю вас, господин советник, – неожиданно перешла на официальный язык девушка.

– Со мной можно без званий, господин майор, вы у нас на секретной должности и о вас никто не знает, кроме меня и ещё нескольких людей.

– Тогда можно обратиться к вам об одном одолжении?

– Ну разве что об одном. Что там у вас?

– Мой брат Дранко попал в тюрьму. Коня вел своего по улице, так взяли как конокрада.

– Хорошо, выпустят твоего братца и помилуют. Фотография его есть?

Она достала из кармана заранее приготовленную фотографию, своего усатого братца в кепке и протянула её. Медленно протянул руку за фотографией и барышня смогла рассмотреть линию жизни на его ладони. Рисунок оказался такой странный, что она на мгновение смотрела на него, не в силах отвести взгляд. Сколько раз с того момента, как поступила на свою тайную для всех кроме неё службу, она пыталась расшифровать эту косую черту на руки своего начальника, но ответ был настолько скрыт тайной, что каждый раз ей с трудом удавалось очнуться от нападавшего на неё смятения.

– Ступай и без подробного доклада не возвращайся. – Господин советник испугавшись новых просьб от барышни, быстро забрал фотографию и, решив побыстрее завершить только начатую встречу, указал на дверь. Барышня встала со стула, развернулась и неслышно, словно маленькая белочка выскочила из кабинета.

Лицом к лицу

В ночном сумраке едва различались шатры и привязанные лошади загородной стоянки табора, прибывшего из соседней губернии на заработки. Северо-западная окраина города считалась темной территорией и только самые отважные останавливались на этой стороне. Таким людям было нечего терять или они не были до конца осведомлены о происходящем на этой территории.

По узкой тропинке со стороны города к стоянке двигалась одинокая женская фигура. Она шла быстрым и уверенным шагом, перепрыгивая мерцающие под лунным светом лужи. Из густой темноты ночного леса наперерез ей двинулась другая фигура и через несколько шагов встала на дорожке, преградив путь.

– Кто? – спросил преградивший путь наигранно коверкая слова.

– Метель мела, – ответила девушка. – Что встал? Проходи или уйди с дороги, Марек.

– Ты сейчас узнаешь как обращаться к своему племени, – ответил озорно голос в темноте и фигура оттолкнула девушку логонько в плечо, отчего она забуксовала на грязи.

Она с тяжелым вздохом посмотрела себе под ноги, понял, что придется испачкаться, потом перевела взгляд снова на встретившего её человека и тоже толкнула его в плечо, однако, это было сделано так неожиданно и на противоходе, что тот, не удержав равновесие, забавно подбросил ноги вверх и упал спиной в лужу. Девушка хихикнула и, перепрыгнув через упавшего, побежала дальше. Впереди виднелся поднимающийся в темное звездное небо дым и блики огня от костров. Через секунду она скрылась на большой поляне. Ещё через некоторое время огни костров стали ярче и вся округа ярко осветилась, а воздух зазвучал игривыми нотками семиструнной гитары. Веселье и пляски продолжались до рассвета. Когда уже все устали не могли стоять на ногах поляна также внезапно замолчала и наступила тишина.

Сквозь пустоту слышалось едва уловимое шарканье ног по земле и суета, за которой стали доноситься тяжелые вздохи. Люди на поляне строили пирамиду из своих тел, чтобы воительница могла подняться выше и узреть опасность, исходящую с окраины города, где засветились забытые фонари. Пирамида стоящих на плечах своих товарищей мгновенно поднималась и стала доставать до верхушек деревьев когда по ней начала карабкаться девушка. Лихо хватаясь руками за плечи и вставая на подставленные колени она преодолевала этаж за этажом из человеческих тел, пока, наконец, не добралась до самого верха, где она встала на плечи, а её ноги прочно зафиксировала в своих руках помощники.

Улица забытых фонарей зажглась ярким светом от взгляда девушки, стоящей на пирамиде. Между столбами загулял смертельный ветер, а пыль закружилась в затягивающей вверх спирали. Воздух наполнился грязью и вскоре света совсем перестало видно. Тотчас раздался сильнейший хлопок и молния сверкнула в сторону смелых глаз – пирамида пошатнулась от неожиданного удара и медленно стала рассыпаться. Последней опустилась на землю девушка и тут же бросилась в чащу леса, чтобы как можно быстрее оказаться в эпицентре бушевавшего вихря, на освещенной улице.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.