

18+

**КНИГА
ждавшая выхода
13 лет**



КОНОВАЛОВА ЕКАТЕРИНА

ПОД МАСКОЙ ЛЖИ

Екатерина Юрьевна Коновалова

Под маской лжи

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=56915353

ISBN 9785005112934

Аннотация

Книга покажет, до чего может довести ложь. Главная героиня пройдет через все круги ада, лишившись многого. Из невинной девочки-отличницы она превратится в девушку, которую вряд ли сможет напугать даже убийца, пробравшийся к ней в дом. Отчаяние и мистика – два слова, которые идут параллельно жизни главной героини.

Содержание

ГЛАВА 1	5
Знакомство	5
ГЛАВА 2	10
Другая реальность	10
ГЛАВА 3	15
Восстановление	15
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Под маской лжи

Екатерина Юрьевна Коновалова

Ложь – самое страшное, что создало человечество.

Все началось зимой 2007 года когда человечество потеряло связь собой и со смыслом жизни, разучившись понимать где ложь, а где правда.

© Екатерина Юрьевна Коновалова, 2020

ISBN 978-5-0051-1293-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ГЛАВА 1

Знакомство

В одном из городов Финляндии под названием Хельсинки зима выдалась очень суровой. И в этом же городе жила одна девушка по имени Кейли, которая всегда была сильно измучена своими тяжелыми мыслями. Она боялась быть наедине сама с собой, но в то же время Кейли не хотела ни с кем общаться. Она потерялась в этом огромном мире, будучи маленькой крошкой в этом шаре из воды и песка она не могла найти себя. Каждый день для нее был испытанием.

Кейли недавно закончила с отличием школу, но не поступила в университет из-за своей неопределенности в жизни. Она была зажатой девушкой, круг общения которой заключался в маме и одной ее лучшей подруге. У нее никогда не было парня, она была очень доверчива, потому что никто еще не разбивал ей сердце.

Кейли медленно шла по улице, смотрела по сторонам, наблюдала за людьми и мельком смотрела в их лживые лица. Ее внимание было расфокусировано, она могла за секунду посмотреть в глаза нескольким прохожим, а иногда ей требовалось до минуты, чтобы рассмотреть детально лицо какого-нибудь незнакомца. Но каждый раз погружаясь в дета-

ли, она отвлекалась от реального мира и с особой точностью понимала, что она совершенно одна.

Идя все той же холодной и одинокой улицей, копаясь в в уголках своего разума она случайно столкнулась с молодым человеком. У него сразу же из рук полетели на асфальт все документы. Он очень быстро опустился на корточки и начал с особой педантичностью собирать свои бумаги. Кейли аккуратно подняла свой измученный взгляд на этого молодого человека, посмотрела ему в глаза с большей напряженностью, и для нее было странным, что его глаза не породили в ней ни на какие мысли.

– Извините! Извините, пожалуйста! Надеюсь, я не причинил вам вреда? Вежливо произнес молодой человек.

– Это вы меня извините. Тихо произнесла Кейли, задумавшись, не дрогнул ли в этот момент ее голос.

Молодой человек спросил ее имя, не дождавшись ответа, он быстро говорит, что его зовут Рон и протягивает ей руку.

– Это не важно, как меня зовут.

Кейли развернулась и молча пошла дальше, дальше пока ведут ее мысли.

Рон был сильно удивлен поведением этой загадочной девушки. Он окрикнул ее, в надежде, что она остановится, но она лишь прибавила шаг и продолжала идти все дальше и дальше. Когда она свернула за угол, Рон потерял ее из виду, но продолжал стоять на том же месте и никак не мог забыть ее глаза, ее взгляд.

Иди по скользкому ото льда асфальту, Кейли увидела двух маленьких мальчиков, в очень яркой для этого времени года одежде. Мальчишки в руках держали забавные маски клоунов. Они не были зловещими, выглядели они вполне дружелюбно и по-детски. Но вдруг, в голову Кейли, словно стрела, вонзилось воспоминание о сне, который ей снился совершенно недавно. Она начала его пытаться воспроизвести в своей голове и напрягалась все сильнее и сильнее. Как вдруг она очень быстро вспомнила все.

Она оказалась на международном фестивале костюмеров. На лицах людей были различные маски, раскрашенные яркими красками во все цвета радуги. Толпа шла вперед, сбивая Кейли с ног, она упала. Это было неизбежно. Она долго время никак не могла подняться, обезумевшие от драйва и энергии фестиваля, толпа не замечала ее, на нее наступали коренастые мужчины, миниатюрные девушки и наоборот. Толпа шла. А Кейли пронизывала боль, боль была такой силы, что она начала терять рассудок. Ее веки стали закрываться, она прикладывала огромные усилия для того, чтобы моргнуть. В какой-то момент она вдалеке увидела человека, на лице которого была маска клоуна. Он с бешеным, как у зверя взглядом, шел на нее. Она попыталась быстрее встать как можно быстрее, но когда она смогла только опереться на руки, он уже был перед ней. Лицом к лицу с человеком,

который прятал свое лицо под маской.

Кейли зажмурила глаза, чтобы прийти в себя и у нее это получилось. Она вновь смотрела на веселых маленьких мальчиков, которые воображали из себя клоунов в яркой одежде. Для того, чтобы убедить окружающих в том, что с ней все нормально, она наигранно улыбнулось, но получилось это, скорее всего, нелепо.

Темно. Похолодало. Но она продолжала идти по узкой вечерней улице. Хотя она знала, что ей давно надо было быть дома и что ее мама будет волноваться. Как только она подумала об этом, ее мобильный телефон завибрировал. Еле найдя его в своей сумке, она нажала на зеленую кнопку.

– Дорогая! У тебя все нормально? Ты где ходишь? Время уже двенадцатый час! Я волнуюсь!

– Mam, прости... Все хорошо. Не надо переживать!

На другом конце провода, ее мама продолжала ворчать себе под нос и что-то невнятное говорила своей дочери.

– Mam, прекращай. Что со мной может случиться? Разве что в снежки заиграюсь! Смеясь, говорит своей матери Кейли.

– Вот когда у тебя будут собственные дети, ты поймешь, почему я волн...

– Mam, не начинай, все хорошо. Все! Люблю, целую...

Кейли нервно нажала на кнопку окончания разговора и положила телефон обратно в сумку и, переходя дорогу, не заметила, что загорелся красный сигнал светофора. Она

не посмотрела по сторонам, сделала шаг вперед и пошла на другую сторону дороги. Ее сбил автомобиль. Водитель скрылся.

ГЛАВА 2

Другая реальность

Кейли пришла в себя только на следующий день. У нее было сотрясение мозга средней тяжести, ссадины и рана на бедре.

Открыв с болью глаза, она с трудом подняла голову и осмотрелась. Вокруг все белое: потолок, стены, шкаф, кровать. Она повернула голову вправо и увидела, что на тумбочке стоит букет цветов в вазе, а рядом сидел игрушечный клоун, который злым взглядом смотрел прямо в глаза Кейли. Ее начинает переполнять ужас и страх, как вдруг с медленным тихим скрипом открывается дверь в ее палату. Это была ее мама.

– Милая! Ты пришла в себя! Наконец-то! Я уж думала... Прочь эти мысли! Слава Богу, что все хорошо!

– Мама! Мама! Прости меня, пожалуйста!

– Доченька, даже не думай. Главное, что ты жива!

– Скажи мне, кто принес мне эти цветы и игрушку?

– Милая, это сейчас не столь важно. Самое главное, что ты жива! Я говорила тебе, будь осторожнее!

– Нет, мам! Это важно! Кто принес эти цветы и игрушку???

– Приходил молодой человек, сказал, что его зовут Рон. И все. Больше я ничего не знаю. А почему это так важно, малышка?

– Боже! Как он меня нашел? Почему он подарил мне клоуна? Он же ничего не знает! Абсолютно ничего!!!

Кейли чувствует, как ее охватывает тошнота из-за страха, она чувствовала приближение истерики. В ее голове продолжал и крутиться мысли: как, как он узнал, что она в больнице? Откуда он знает про клоуна. Она посмотрела в сторону окна, и на ее лице появился яркий солнечный свет. Кейли закричала!

– Нет! Мам! Закрой шторы!

Ей было ужасно больно. Она чувствовала, как резало ее глаза. Мать Кейли встала и выполнила просьбу своей дочери. В палате потемнело.

– Дорогая, тебе не кажется, что для тебя сейчас лучше было бы поспать?

– Нет! Я хочу побыть одна! Уходи! Я не хочу сейчас никого видеть! Прочь!

– Милая, я за тебя беспокоюсь. Я сейчас уйду, но если тебе будет хуже – звони.

– Хорошо, мама, хорошо! А сейчас вон из моей палаты!

Мать, с комом в горле, вышла из ее палаты, но не стала перечить и пресекать такое поведение Кейли. Она очень за нее беспокоилась.

Наконец, Кейли дождалась, когда стихнут шаги ее матери

в коридоре. Она дождалась чего хотела, она осталась одна. Кейли протянула руку к клоуну и дотронулась до него. Наконец, когда она поняла, что нет никакой опасности, она обхватила его правой рукой и поднесла его к своему лицу.

Клоун был небольшой, примерно, тридцать пять или сорок сантиметров в высоту. Его рубашка была белого цвета с широкими зелеными полосами на рукавах и с оранжевым жабо. Его живот слегка выпирал, и на нем было 3 огромных оранжевых пуговицы. Штаны у него были белые, в такую же широкую зеленую горизонтальную полосу. На его голове красовался красный колпак, и губы были намазаны алой помадой.

– Ты всего лишь маленькая и смешная игрушка, которая создана для того, чтобы смешить и веселить людей. Так ведь?

Боже, я уже начинаю сходить с ума. Я разговариваю с игрушками!

В ее голову начали лезть разные мысли, мысли о том, чего нельзя избежать. В голове начали появляться чьи-то голоса, молитвы о помощи. Ее сердце стало сжиматься, а сама она перестала, что-либо понимать.

– Нет! Помогите мне! Помогите!

Она орала что есть мочи. Но на самом деле ее тело не двигалось, и она не издавала ни звука. Но Кейли казалось, что ее тело перестало слушаться, ноги ее поразили судороги. Она не могла контролировать ничего, она не понимала, что она

говорит. В какой-то момент ее голос прорезался, и она смогла прокричать невнятный набор гласных. Открылась дверь. Вбежали санитары. Один был со шприцом, другой в руках держал смирительную рубашку. После попадания веществ в вену, на нее надели смирительную рубашку, для ее же безопасности. Она начала приходить в себя, но ничего не могла объяснить. Постепенно, она снова начала логично рассуждать и выполнять некоторые действия: попить воды из трубочки, когда ей подносили воду или есть с ложечки. Ей стало лучше, но врачи продолжали проверять ее каждые пятнадцать минут.

Проходили дни. Она понимала, что постепенно сходит с ума и не могла ничего с этим поделать, она как будто находилась в другом пространстве, в другой реальности. Кейли казалось, что ее голова расколется на 2 части, как грецкий орех.

Кейли пыталась вспомнить, что же случилось, но она смогла вспомнить только двух мальчиков, которые держали в руках маски клоунов. Вспомнила молодого человека по имени Рон, еще вспомнила, что ей звонила ее мама и все. На этом, как будто ее память исчезла, больше ничего. Темнота. Ее размышления нарушил врач, который со скрипом открыл дверь в ее палату.

– Здравствуй, Кейли. Меня зовут Джон. Я твой лечащий врач. Есть какие-нибудь жалобы? Что болит?

– Да. Мне совершенно не нравится, как здесь готовят.

– Нет Кейли, я не про это. Я спрашиваю про твое самочувствие. Как ты себя чувствуешь?

– Плохо.... У меня постоянно болит голова. Мне не нравится солнечный свет. И постоянно болит спина и ломит ноги.

– Это все до свадьбы заживет! Меня настораживает только одно, почему у тебя такая странная реакция на солнечный свет.... Открой глаза.

Кейли что есть силы, широко открыла глаза. Он начал осмотр. Джон достал маленький, но очень яркий фонарик из своего верхнего кармана и луч света направил прямо на зрачок Кейли.

– Нееет! Джон! Нет! Не надо! Выключи его! Не надо! Я умоляю вас! Он вернется! Вернется!

Кейли очнулась на следующее утро, около нее сидел врач, он рассказал, что произошло с ней. И добавил, что если она будет так же себя чувствовать, то ее смогут выписать из больницы, не раньше чем через тридцать дней.

ГЛАВА 3

Восстановление

Прошла неделя. Кейли радовала свою маму и лечащего врача динамикой своего восстановления. Через неделю ее выписали, как Джон и обещал.

Кейли оказалась впервые за долгое время дома. Она зашла к себе в комнату, села на кровать и глубоко вдохнула. Ей всегда нравилось, как пахнет аром свечами в ее комнатке.

На улице уже темнело. Она раскрыла шторы и выглянула в окно, там продолжали играть беззаботные дети в снежки, а так же они лепили снежных баб. Переключив свое внимание, обратно, с окна на комнату, Кейли посмотрела в угол, остановив свой взгляд на компьютере. Она вспомнила, что давно не проверяла свою электронную почту. Очень быстро подключившись к интернету, зашла в свою почту и обнаружила несколько новых сообщений, но одно сообщение ее заинтересовало особенно. Оно было от неизвестного отправителя.

Неизвестный отправитель: Кейли, поздравляю тебя с выздоровлением, но думаю, тебе не станет лучше, если мы с тобой не встретимся через три дня, около того места, где ты потеряла память, в семь часов вечера. Я буду в оранжево-зе-

ленной куртке.

P.S. Тогда ты потеряла память, но можешь потерять все.

Кейли не думая, сразу же схватилась за телефон и позвонила своей лучшей подруге.

– Аня, привет! Я так соскучилась! Как у тебя дела?

– Кейли, привет! Я так рада тебя слышать! У меня все отлично. А ты как? Как здоровье?

– В целом, могу сказать, что я в норме. Немного голова болит...

– Все сразу не проходит.

– Да, Ань.... Наверное, ты права.... Представляешь, мне сегодня на электронную почту пришло сообщение от неизвестного мне человека, он предложил встретиться, я не знаю что делать. Решила у тебя спросить.

– А он прислал тебе свое фото? Может быть, у вас что-то получится? Это как свидание в слепую, расслабься!

– Клоун! Он клоун....

– Кто клоун? Ты что? У тебя все в порядке?

Кейли судорожно начала тянуться к своей сумке, не слыша голоса Ани в трубке телефона. Она расстегнула замок и достала клоуна из сумки. Зеленый клоун с оранжевым жабо и пуговицами! Оранжево-зеленый клоун!

Куртка, дети с масками, Рон.... Нет! Этого не может быть! Этого просто не может быть!

– Кейл! Я не могу ждать так долго. Ты меня слышишь?

– Да-да! Стой! Извини, мне надо идти. Я перезвоню поз-

же. Обязательно...

Кейли встала с кровати, спустилась на первый этаж, накинула куртку и собиралась открыть дверь, как ее окликнула мама!

– Дорогая! Ты куда собралась? Тебе нельзя выходить на улицу!

– Мама, я уже не маленькая! Мне нужно выйти. Тем более свежий воздух способствует восстановлению. Я скоро буду!

Кейли вышла из дома. Закрыла за собой дверь на два оборота и вышла на улицу. Она вдохнула полной грудью и почувствовала обжигающую и в тоже время, морозную свежесть. Она медленно пошла прямо по улице, под еле светящимися желтым теплым светом, фонарями. Уйдя от дома на метров пятьсот, она свернула направо и увидела афишу: **ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ ЦИРК И СМЕШНОГО КЛОУНА, ТОГДА ВЫ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ УВИДЕТЬ ЭТО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ! НЕ ПРОПУСТИТЕ!**

Огромная афиша подсвечивалась разноцветными лампочками, которых было несколько десятков, и они хаотично мигали.

Кейли надела капюшон и пошла дальше. Она думала, что все это совпадение: маски, игрушка, электронная почта, афиша и в конце концов тот сон, с которого все началось. СОН! Она хотела верить, что все это ее разыгравшиеся фантазия и впечатлительность, что ее страхи необоснованные. Но почему-то с каждой секундой страх только усиливался,

и мысли не давали ей покоя. Она свернула за угол, что отдышаться и справиться с приближающейся панической атакой, и оказалась на маленьком мостике, на который как раз поднимался Рон.

– Привет! Не ожидал тебя здесь встретить!

В ее мыслях крутились всего 2 слова... Зелено-оранжевая! Зелено-оранжевая! Она внимательно просканировала Рона, на нем не было ничего оранжевого и зеленого. Но она не могла чувствовать себя в безопасности. Она встретила Рона ночью на абсолютно пустой зимней улочке. Еще раз, осмотрев Рона, она удостоверилась в том, что его куртка черная, а не зелено-оранжевая.

– Привет, Рон! Какими судьбами?

– Гулял. Может ты скажешь мне свое имя? Мы встречаемся уже второй раз. Это похоже на стабильность.

– Меня зовут Кейли. Почему ты принес мне в больницу цветы и клоуна?

– Я? Цветы и клоуна? Что ты такое говоришь? Я даже не знал, что ты в больнице! Я ничего про тебя не знаю! Минуту назад я узнал твое имя!

– Я не могу быть в этом уверена.

– Давай прогуляемся и ты поймешь, что это был не я.

– Нет, я не могу. Прости, мне надо идти. Меня ждут.

– Ну вот, ты опять убегаешь от меня. Куда ты на этот раз?

– Мы увидимся. Обязательно увидимся. Запиши мой телефон! 8917190...

Кейли побежала к своему дому, ей опять казалось, что все вокруг теряет четкость и начинает кружиться, она не могла понять, что происходит. Ее координация стала ее подводить. Кейли с трудом добралась до своего дома и нажала указательным пальцем на кнопку дверного звонка. Она долго не убирала палец. Несколько секунд, мелодия звонка, монотонно раздражала тишину. Но дверь никто не открыл. Тогда Кейли, в полнейшей темноте, нащупала связку ключей у себя в сумке и открыла дверь.

Зайдя в квартиру, она удивилась тому, что свет был включен в каждой комнате. На кухне, на плите выкипало молоко, рядом выкипал чайник, издавая свистком истошный звук, на подоконнике лежал нож, а из крана сильнейшим напором била вода.

Замедляя шаг, Кейли все медленнее и медленнее, проходила дальше, внутрь своего дома. Кейли, четко контролируя свои эмоции и голос, отчетливо и с умеренной громкостью произнесла: Мааам! Ты дома?

Но в ответ она ничего не услышала, в доме стояла звонкая тишина. Каждый шорох, щелчок четко доносились до Кейли и немного выбивали ее из эмоционального равновесия. Она взяла в руки свой сотовый телефон и, пролистав телефонный справочник до слова МАМА, она нажала на вызов. Было долгое леденящее молчание, а потом сработал автоответчик, и Кейли поняла, что телефон ее матери выключен. В этот момент, контроль над эмоциями ослаб, и у Кейли по-

явилось не хорошее чувство, отчетливое ощущение чего-то неизбежно плохого. Страх и переживания.

Несмотря на это, Кейли пошла дальше, глубже в дом. Она начала подниматься вверх по лестнице, на второй этаж своего дома, где расположены комнаты Кейли и ее мамы. Ступив ногой на второй этаж и оказавшись в длинном узком коридоре, она подняла взгляд и посмотрела на часы. Время было, практически, двенадцать часов ночи. Время опять пролетело быстро и не заметно для нее, это было похоже на временные ямы, попадая в которые время начинает ускоряться.

Кейли открыла дверь в комнату мамы. В ней не было ничего необычного и подозрительного. Как всегда идеальный порядок и чистота. Ни на одной поверхности не было пыли. А красивые занавески нежно колыхались из-за еле заметно сквозняка. Закрыв дверь маминой комнаты, она отправилась в свою. И в комнате Кейли не было ничего необычного. Она сделала глубокий вдох и убедила себя в том, что она опять себе накрутила невообразимого, и предположила, что ее мама могла уйти на свидание, она же не обязана отчитываться перед дочерью за каждого потенциального жениха.

Тогда Кейли спокойно зашла в свою комнату, включила музыку и, взяв махровое белое полотенце, отправилась в душ на втором этаже. Она зашла в душевую кабинку и плотно закрыла дверь. Включив воду, она начала громко подпевать играющей в ее комнате песне, закрыв глаза от удовольствия. Но на мгновение ей показалось, что форма лей-

ки немного другая, выпуклая. Смыв с лица пену от стекающего с ее волос шампуня, она открыла глаза. Кейли увидела в своих руках вместо лейки клоуна! Это был страшный маленький клоун. У которого из рта лилась кровь вместо воды. По Кейли текли кровавые струйки, теплые кровавые струйки. Все дно душевой было заполнено темной кровью!

Кейли закричала что есть мочи! Она, не вытираясь полотенцем, выпрыгнула из душевой кабины и побежала в свою комнату, оставляя кровавые следы на светлом ковролине в коридоре второго этажа.

Она захлопывает за собой дверь, и садиться на свою кровать. У нее отдышка. Немного придя в себя, если это можно так назвать. Выдыхает, оглядывает комнату, и ее взгляд падает на игрушечного клоуна, которого принесла к себе в дом из больницы. Но он сидел уже на столе, она его туда не ставила....

ЗА ЧТО??? **ЗА ЧТО МНЕ ВСЕ ЭТО?** **ЧТО Я ТАКОГО СДЕЛАЛА???** Сквозь слезы кричала Кейли.... Ей казалось, что весь мир настроен против нее.... Что все это, возможно, просто очень плохой сон, но очень реалистичный. Что через секунду она откроет глаза и все пройдет. Что ничего этого не существовало!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.