

Игорь Александрович  
Махунов

ДЯДИ-МИШИНЫ  
БАЙКИ

Чупакабра

Игорь Махунов

**Дяди-Мишиныны байки. Чупакабра**

«Издательские решения»

**Махунов И. А.**

Дяди-Мишины байки. Чупакабра / И. А. Махунов —  
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-511372-6

Окунись в океан приключений и насладись романтикой деревенской жизни, прочитай рассказ Игоря Махунова «Чупакабра» из цикла «Дяди-Мишины байки»!

ISBN 978-5-00-511372-6

© Махунов И. А.  
© Издательские решения

# Содержание

Чупакабра	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

# **Дяди-Мишины байки Чупакабра**

**Игорь Александрович Махунов**

© Игорь Александрович Махунов, 2020

ISBN 978-5-0051-1372-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Чупакабра

– Ваня, давай домой!

– Коля, уже поздно! – то и дело доносились голоса родителей моих деревенских друзей. И они, не дослушав до конца очередную мистическую историю местного охотника дяди Миши, на всех парах мчались в свои жилища, дабы не получить затрещину от своих предков за прогулки в столь поздний час.

– Опять Мишка чертовщину рассказывал? – буркнула бабушка, протягивая мне тарелку с едой.

В эту секунду мои мысли, которые гуляли по просторам дяди- Мишиных историй, вернулись ко мне, и я, уплетая ужин ответил:

– Рассказывал! Про чупакабру!

– Какую ещё «кадабру»? – переспросила она.

– Чу-па-ка-бру! – произнёс я по слогам и, почувствовав, что бабушке придётся долго объяснять, что это такое, решил перевести разговор в другую плоскость.

– Бабушка, а дядя...

– Вот старый хрыч! – перебила меня бабушка. – До внуков добрался!

В тот вечер я узнал, что дядя Миша в молодости был руководителем деревенского Дома культуры и увлекался мистической литературой. Спектакли каждое воскресенье шли, а Михаил Васильевич не только руководил, но и сам играл. Почти всегда- главную роль!

После спектакля очень мнительные девушки окружали его, в основном, не для того, чтобы выразить своё восхищение, а для того, чтобы узнать, существует ли какое-нибудь средство против нечисти. Ведь он на этом деле собаку съел. Боялись дамы домой ночью без кавалеров идти, вот и просили охотника за приведениями проводить их до калитки.

«А зачем ходили на спектакли, если боялись?» – спросите вы.

Так других культурных мероприятий в деревне и не было. Кинотеатр сгорел, а ярмарки сельсовет запретил устраивать. Городских конкурентов боялись. Парень Михаил был невзрачный. Маленького роста, как в народе говорят, метр с кепкой. Лицом тоже не вышел, но женским вниманием обделен не был. Одиноким девкам всюду барабашки мерещились после его спектаклей, вот они и звали артиста на помощь. Бывало, начнёт он свой обряд на закате, так до полуночи и провозится! Всё, скажет, показал я ему кузькину мать, не придёт больше! Ну как после этого героя не отблагодарить! И накормят его, и баньку ему истопят, и спать уложат!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.