

КОМЕДИЯ В 4-Х ДЕЙСТВИЯХ

ДО СЛОВ НО

Love story
без купюр

Елена А. Дранова

СОДЕРЖИТ

НЕЦЕНЗУРНУЮ

БРАНЬ

18+

Елена Дранова

ДО-СЛОВ-НО. Lovestory без купюр

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Дранова Е. А.

ДО-СЛОВ-НО. Lovestory без купюр / Е. А. Дранова — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Это love story. Не про секс в большом городе, а про любовь в дачном поселке. Она: интеллектуал, писатель, бизнес-леди встречается мужчину, абсолютно непохожего на нее. Он: военный, полковник, любитель Сектора Газа, немного грубоватый, но зато откровенный в своей грубости. У них возникает роман - бурный, наполненный противоречивыми эмоциями. Не в Альпах или во Французской Ривьере, а на знакомой с детства подмосковной даче, на виду у всех. Оба - и Он, и Она - давно уже утратили веру в романтические отношения между мужчиной и женщиной. И тут вдруг - из ничего, казалось бы - возникает любовь. Как ее пережить? Да нужна ли она им вообще? Ведь Она поглощена написанием своей книги, а у Него мама, дочь, другие женщины... Как пережить это и выйти из замкнутого круга? Содержит нецензурную брань.

© Дранова Е. А., 2019
© ЛитРес: Самиздат, 2019

Содержание

Действующие лица	5
Действие первое	6
Сцена первая	6
Сцена вторая	15
Сцена третья	22
Конец ознакомительного фрагмента.	30

Действующие лица

Елена Нардова- писательница

Андрей Вельяминов – полковник-связист

Настя Молодцова – младшая сестра Елены, редактор большого информационного агентства

Дмитрий Молодцов – муж Насти, строитель из Белоруссии

Михалыч – сторож СНТ «Мирное»

Иван Поленов – сосед Елены, дружит с Андреем

Татьяна Зайцева – подруга Елены, врач

Действия пьесы происходят, в основном, в старом дачном товариществе, одно действие в Москве на Чистых Прудах. Между первым и четвертым действием проходит год.

Действие первое

Сцена первая

Шестое мая. Дождь накрапывает. Вечер. Уже густые сумерки. Узкая полоса леса по периметру СНТ. Фонари только у поворотов с лесной полосы на улицы. По дороге вдоль лесной полосы идёт Елена. Андрей стоит на террасе своего дома и курит. Он видит Елену, а она его нет. Она идет медленно, и останавливается напротив ворот его участка. Вдруг закрывает лицо руками. То ли плачет? То ли что-то вспомнить пытается?

Андрей

Вы меня о чём-то спросить хотите?

Елена

(С удивлением оглядывается по сторонам, никак не может понять, откуда раздаётся голос. Когда Андрей из глубины террасы выходит на передний план – она

наконец-то его видит.)

Простите, я вас даже не заметила. Я задумалась о своём. Я ищу нашего бывшего председателя. Он здесь сейчас, не знаете?..

Андрей

Вчера был здесь, я его видел. Сегодня не знаю. А что спросить у него хотите? Может, у меня спросите?

Елена

(задумчиво) Может, и у вас спрошу.

Андрей

Так заходите. Не заперто.

Елена

(входит в ворота и поднимается на террасу) Вас Сергеем зовут? Мы, кажется, когда то с вами в Правлении нашем вместе были...

Андрей

Нет, я Андрей. Но я вас помню.

Елена

А, Андрей! А я Елена. (Оглядывается, терраса большая, вполне могла быть сценой маленького театра) Давайте уж тогда как следует познакомимся? Елена Нардова. Елена Александровна Нардова.

Андрей

Андрей Вельяминов. Владимирович. И что вы нашего председателя спросить хотели? Вас Еленой Александровной дальше называть?

Елена

(улыбается) Можно просто Еленой. Мы хотим продать наш участок. И я его спросить хотела, что и как.

Андрей

Продать участок? Почему?

Елена

Потому что нам нужно разделиться с сестрой. Жить вместе на одном участке невозможно. А так я, конечно, никогда бы дачу не продала. Я выросла здесь. Это моя родина.

Андрей

Ну да, так и есть. Малая родина. Я тоже здесь вырос.

Елена

А на Вихорну вы ездили когда-нибудь? Здесь есть такая деревня старая, пять километров через большой лес, Вихорна.

Андрей

Да знаю я! В прошлом году ездил туда. Может, мы перейдем на ты?

Елена

Ну ладно... давай.

Андрей

Есть красное. Выпить не хочешь?

Елена

(задумчиво) Да я не пью... Разве только полбокала.

Андрей

Ты чем-то расстроена?

Елена

Да опять поругались с родственниками из-за дачи. Я ушла в лес, часа два там гуляла. Дождь пошёл. Промокла. Ни ругаться, ни плакать сил уже нет. Вот я и пошла куда глаза глядят.

Андрей

Хочешь дом мой посмотреть? Я сам построил.

Елена

Дом? Ты сам построил? Круто, что сам. Сейчас мало кто умеет руками что-то делать... Давай, посмотрю... твой дом. (Входят в дом, загораются одно за другим окна внутри дома) Через несколько минут оба выходят на террасу.

Андрей

Я сначала его придумал, а потом склеил модель в масштабе.

Елена

Хороший у тебя дом. Соразмерный пространству. И терраса мне нравится. На сцену похожа. Или на палубу корабля.

Андрей

С нее всех видно, кто мимо проходит. Вон Машка с собаками пошла.

Елена

С такой террасой и телевизор не нужен. Вышел – и вот она жизнь, сюжет за сюжетом.

Андрей

Твоя фамилия Нардова, я правильно расслышал? Это как-то связано с нардами? Есть такая игра...

Елена

Про фамилию точно не знаю, предки играли в нарды, наверное. Бросали жребий, проигрывали, потом выигрывали. Я знаю только, что это игра для храбрых. Буквальный перевод. И существует она с каких-то совсем незапамятных времён. Что-то там ... римляне, персы, Овидий...

Андрей

И чем ты занимаешься? ... после филфака – чем занимаешься? В нарды играешь?

Елена

Нет, я в игры не играю. Вообще ни в какие. Я так живу, как будто я играю. В разные азартные игры. И только на наличные. Я писатель. (Отпивает из бокала) Роман пишу. Сейчас пишу главу «Круче секса!». И никак она у меня не получается. А что, филфак так бросается в глаза?

Андрей

Бросается. Значит, мы роман пишем?

Елена

(взглядывает на Андрея взглядом «сверху вниз») Вы – не знаю. А я пишу. А ты что делаешь?

Андрей

Я полковник. Связист. А Вельяминов старинная дворянская фамилия.

Елена

А, ты хочешь сказать, что боярин Вельяминов, который выходил с Дмитрием Донским на Куликово поле – твой родственник? Мы когда на электричке в Мирное едем – станцию Вельяминово, бывшую его вотчину, проезжаем.

Андрей

Я запрашивал происхождение своей фамилии. Мне даже грамоту родословную сделали. Вон, на стене висит! А ты откуда про то, что он на Куликово выходил, знаешь?

Елена

Это есть в моем романе.

Андрей

Так ты же вроде про секс пишешь, как я понял.

Елена

Я пишу не про секс, а про то, что круче секса.

Андрей

И что же круче секса, интересно узнать? (Жестом спрашивает, налить ещё вина? Лена кивает, что да. Андрей наливает полный бокал Лене. И себе.)

Елена

Что круче секса? Я думаю, что ...встреча. Когда люди не закрываются друг от друга социальными ролями. Одна борщ варит, а другой полочки прибавляет. И обоим всё равно, в общем-то, кто там с другой стороны. Главное, чтобы роль свою играл. Браки, конечно, разные бывают... Но у меня от своего осталось впечатление тюрьмы. Куда я добровольно заключилась. А когда захотела выйти, это расценили как побег и меня чуть не убили. Чтобы не встречаться со мной настоящей...

Так что от брака осталось чувство ужаса. А отношения как встреча... таких у меня не было... Но мне интересно, когда люди показывают себя такими, как они есть. Не врут. Не манипулируют. Не притворяются. Не прячут в себе свои страхи. И своё говно не прячут. Не боятся быть неприглядными. Доверяют себе. Ну – и друг другу.

Андрей

Ты так пробовала? Показывать себя такой, какая ты есть?..

Елена

Я так сейчас пробую. Я сорок лет прожила в ролях и стереотипах. Очень старалась быть хорошей девочкой. Кругом одни пятёрки. Потому что верила, что за это мне будет счастье. Мне так мама-папа сказали. А я поверила. А когда проверила – поняла, что это вообще не про меня, такая жизнь. Пришлось развестись с мужем. Оставить свою правильную жизнь. Поставить всё на карту. Дрожащей рукой, но поставить.

Андрей

Я тоже развёлся. Но по инициативе жены. Понимаешь, у меня, конечно, были бабы, но никто ничего не знал. И я бы никогда своих девчонок не бросил. А она, понимаешь, нашла себе мужика, да ещё на 10 лет старше меня. Наплел ей бог знает чего, и такой он, и сякой... И она меня выгнала!

Елена

И правильно выгнала! Зачем вместе жить, если ты по бабам ходишь, а она о другом думает?

Андрей

Да я бы не ходил! Если бы мне секса с ней хватало! В браке важны три вещи: взаимопонимание, секс и деньги. А если она, извините, фригидная, то что мне, узлом, что ли, завязаться? И я всё делал по-тихому, никто ничего не знал. Это она, дура, всё разрушила. Знаешь, как говорят: прелесть какие дурочки превращаются со временем в ужас каких дур. Вот она и есть – ужас какая дура.

Елена

Чем же она дура, не понимаю? По-тихому он всё делал... Да ты мне покажи такую бабу, которая бы не догадывалась, что муж от нее гуляет. Нет такого левака, который прошел бы незамеченным. Всё считывается моментально, на уровне ощущений. И ум для этого не нужен.

Андрей

А ты откуда знаешь? Тебе муж изменял? Или ты ему?

Елена

Ни то, ни другое. Я мужьям не изменяла. Как это: «Гаврила был примерным мужем, Гаврила женам верен был.» Я просто разводилась – и всё. А вот у моего папы был очень большой дон-жуанский список. И я видела, как легко мать считывает все его леваки.

Андрей

Дон-жуанский список – это он что, всех своих баб записывал? И что значит – мужьям ты не изменяла? У тебя их сколько было-то?

Елена

Ну да. Фиксировал. А мужей было два.

Андрей

(с явным любопытством смотрит на Елену)

Ты очень интересная. Я сначала подумал, что ты такая... правильная-правильная. Изда-лека когда увидел тебя, в длинной юбке и платке... А сейчас вижу, что нет.

(Елена смотрит на Андрея через бокал. Пауза.)

А зачем он это делал? Ну, фиксировал-то зачем?

Елена

(снимает платок и растрепывает волосы) В платке потому, что я под дождь попала и вымокла... Я думаю, что так он наблюдал за собой. И пытался себя понять. Пытался анализировать свои страсти. Они его, как я поняла, пугали.

Андрей

Я вот тоже сначала сильно расстроился... из-за разбежки с женой. А потом понял, что мне и так хорошо. Что так мне даже лучше! Что я увидел бы, если бы жил так и жил всю жизнь с одной? Так бы и помер, ничего не попробовав. А денег у меня даже больше стало, как разошлись.

Елена

Ну-ууу. Увидеть можно много. Если умеешь смотреть. И если есть на кого.

(Пауза. Бокалы пусты. Андрей опять наливает вино.)

Андрей

Давай выпьем на брудершафт! Такая симпатичная девушка...

(Подходит к Елене с бокалом)

Елена

(смотрит на Андрея с лёгкой усмешкой) Девушкой я перестала быть ещё в прошлом веке. Обойдётся и без брудершафта. И без поцелуев с пьяных глаз. Даже не мечтай!

Андрей
Ну хоть в щечку-то можно?

Елена
Начинается! В щёку, в руку, в диафрагму... Отвяжись, сказала. Я завязала с сексом и с мужиками.

Андрей
Но почему?..

Елена
Потому, что это очень осложняет мою жизнь. И мешает писать роман.

Андрей
Ну а роман-то... он ведь про кого-то? Значит, кто-то к тебе всё-таки подходил?

Елена
Тот, про кого роман, уже давно ...перешёл на тренерскую работу. И с сексом он ко мне не приставал. (улыбается, как будто вспомнила что-то)

Андрей
Давай тогда ...потанцуем?

Елена
Потанцевать ... можно. Найди только какую-нибудь музыку для танго. Мне нужно повторить одну фигуру, которую я никак не запомню.

(Андрей включает музыку, подходит к Елене, обнимает её и пытается поцеловать.
Музыка: Milonga de mis amores.)

Елена
Я сказала же «Нет!». Лучше поставь правильно руки!

Андрей
А как?

Елена
Так, так и так. На правой руке – танго-место, левая рука встречается с правой рукой партнерши... А не шарит по её талии и пытается схватить за задницу! (убирает руки Андрея)
Руки поставь на место. Забудь про секс. И включи воображение! Если оно, конечно, у тебя есть.

Андрей
Секса не будет, это я уже понял. Руки держу там, где ты сказала. Где разрешили – там и держу. Воображение включил! (и с этими словами целует Елену в губы)

(Пауза с долгим поцелуем. После этой паузы что-то меняется. Елена отбивается, но эта оборона – уже часть любовной игры)

Елена

Да ты маньяк, как я погляжу... С тобой невозможно вести отвлеченные ... научные беседы...

Андрей снимает рубашку, майку. Когда Елена видит его голый торс, то она отстраняется, смотрит Андрею прямо в глаза и говорит

Елена

Трахаться с тобой я не буду, даже не мечтай!

Андрей

(обнимает её и прижимает к себе)

Я и не мечтаю. Я тебя хочу!

(Играет танго. Milonga de mis amores. Целуются. Целуются. Целуются . Падают на пол, в стороны летят вещи. То ли дурачатся, то ли всерьез борются. Ничего не видно в сплетеньи тел, кто-там-где и только слышны голоса)

Андрей

Я и подумать не мог... сегодня... утром, когда дрович, что вечер... так закончится.

Елена

Буратина дровича – и сгорела! А трахаться с тобой я не буду!

Андрей

Иди ко мне!

Елена

(смеётся) Врёшь – не возьмёшь!

Андрей

Иди ко мне!

Елена

Нет! Ни за что!

Андрей

Иди ко мне! Еби меня! ААА ААААА!

Елена

ААААА! Нет, всё-таки, видно, я... дочь своего папы!!! Да что же это такое-то... ААААА!

xxxxxx

Полвторого ночи. Елена и Андрей, уже одетые, стоят на террасе. Оба курят.

Андрей
У тебя крестик на шее. Ты верующая?

Елена
Да.

Андрей
Никогда бы не подумал, что набожная женщина может ...такое.

Елена
Вот и не думай.

Андрей
Но ведь религия – это так же, как и брак, это ведь правила. Разве нет?

Елена
(устало) Религия, как и брак... Для кого-то – правила. А для кого-то – возможность до-
плотиться. Давай об этом как-нибудь потом... По-моему и брак, и религия – это про любовь,
а не про правила. Только любить трудно. Правила проще.

(Пауза. Крякает в темноте коростель.)

Андрей
А что такое любовь?

Елена
Ну, а сам-то ты как думаешь, что это такое?

Андрей
Это когда человек так же чувствует и то же любит, что и ты.

Елена
И с кем-нибудь у тебя такое было?

Андрей
Было, с Машкой. Её дом на 7-ой улице, на углу. Большой такой.

Елена
Я тоже на 7-ой живу. Тебе, видно, улицу нашу мёдом намазали. А, это такой ужасный
дом-дворец у неё?

Андрей
Почему ужасный? Может, она о таком с детства мечтала.

Елена
Лучше бы она мечтала о чём-то другом. Дом ее пространство не гармонизирует. Его
можно было бы потерпеть на гектаре земли, но не на несчастных 8 сотках. Безвкусица – и
полное отсутствие чувства меры.

Андрей

Ты что, дизайнер?

Елена

Я писатель, если ты ещё помнишь. У меня просто есть глаза. (Зевает и ёжится от лёгкой ночной прохлады) Домой пора.

(Тихая влажная майская ночь. Бесконечный соловьиный щебет. Пахнет черемухой.)

Андрей

Я провожу тебя. (Обнимает Елену и они в обнимку выходят за ворота) Мне... мне всё очень понравилось... ты делаешь всё. И у тебя очень красивая фигура, ты знаешь?

Елена

(смеется) Нет, до встречи с тобой и не догадывалась. (Целуются) Отвези меня на Вихорну. Я там двадцать лет не была...

Андрей

Отвезу. Я не отказываюсь. А секс будет?

Елена

Опять секс! (Поцелуй) Я могу тебе дать гораздо больше. Если, конечно, у тебя есть воображение. (Поцелуй) Я останусь тут на два дня.

Андрей

Я приеду. Хочешь, я к тебе приеду?

Сцена вторая

(Сцена выглядит как Сцена на балконе в Ромео и Джульетте. Герои переговариваются: Елена стоит на балконе, а Андрей с газонокосилкой на сцене под балконом. Но на самом деле это их разговоры по телефону и смски друг другу. Сцена заканчивается встречей героев у колодца в дачном саду Елены. Встреча у колодца – это уже в реальности. По периметру террасы расставлены чайные свечи. Елена зажигает их, когда спускается с балкона в сад.)

Андрей

Как пишется роман? Сколько глав уже написано?

Елена

Роман пишется сам собой. Обычно я пишу по две главы сразу. Ты давно на дачу приехал?

Андрей

В обед. Я тут наготовил всего. Себе любимому. Сазан жареный, индейка в кисло-сладком соусе с баклажанами, кабачки с черносливом, творожная запеканка с курагой и изюмом, индейка запечённая, к завтраку.

Елена

А что же сразу мне не позвонил?

Андрей

Я думал, что вечером лучше.

Елена

Возможно вечером и лучше. Но только я уже уехала. На платформе стою. Послезавтра уезжаю в Кострому, за Кострому и дальше, 500 км от Москвы.

Андрей

Но я надеюсь, ты вернёшься? И я тебя увижу?

Елена

Даже не надейся. (Пауза) Я просто приеду и всё.

Андрей

А где ты сейчас едешь?

Елена

Сейчас я в Ярославле.

Андрей

А я в электричке на дачу еду. Потные женщины прижимаются.

Елена

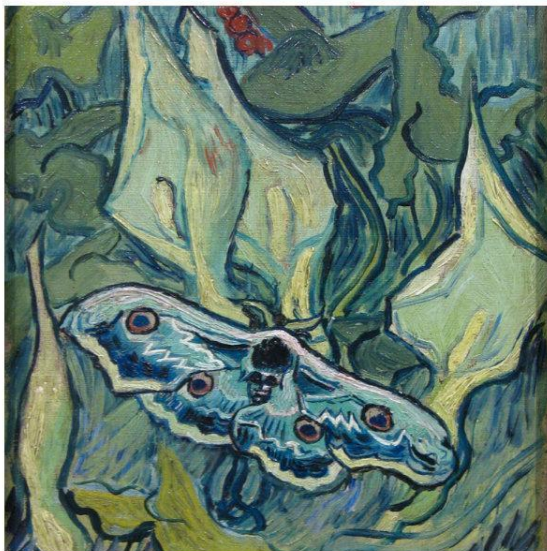
(свешиваясь с балкона, кричит вниз) Мне трудно понять твои чувства. Ко мне обычно прижимаются мужчины, пахнущие Шанель Блю.

Андрей
Везёт Вам!

Елена
Ну, Вам тоже везет, иногда.

Андрей
Да!!!! Внезапно возникают женщины с божественной фигурой!!!

Елена
А мы сейчас пальму покупаем.



Андрей
Веерную?

(Фон сцены – Терем в Асташово. И кукушка кукует)

Елена

Андрей, у меня не получается вернуться через неделю, я ещё неделю проживу в Тереме. Когда вернусь, сыграешь мне на гитаре? Я у тебя гитару видела.

Андрей

Я уже забыл, когда это было. Играл когда-то, но давно, ещё до женитьбы.

Елена

Тогда споём вместе. Я хочу услышать, как звучит твой голос.

Андрей

Да мне медведь на ухо наступил!

Елена

Значит, будем танцевать.

Андрей

Если мои телодвижения можно назвать танцами, то... не знаю. Как скажешь.

Елена

А мне кажется, ты хорошо двигаешься. И ты построил очень хороший дом.

Андрей

Спасибо большое, но Вы явно льстите.

Елена

Я никогда не льщу. Тут плохо ловит инет и чтобы написать про твой дом, я специально добежала до того столба, под которым инет есть. Так что всё правда.

(Пауза со звуком дождя на фоне свежей зелени и распускающейся сирени.)

Елена

Ты на даче, Андрей?

Андрей

Да, уже да. Обои клею и подрозетки ставлю.

Елена

А я только что вернулась в Москву. Приеду завтра, мне ещё перья надо почистить, добежать до маникюрного салона. Я приеду и мы наконец-то встретимся. Напиши мне ДА большими буквами.

Андрей

ДА! Жду. Целую.

(Елена, прочитав сообщение, не может сдержать улыбки. Смеётся от радости, встряхнув головой, как будто говорит кому-то «Нет!». Включает музыку и быстро собирает вещи в красный рюкзак. Брызгается духами и вылетает из квартиры танго-шагами! Музыка в сцене: Libertango Reprise.)

Елена
Я приехала, приходи.

(Елена спускается с балкона и входит на террасу. Расставляет по всему периметру террасы чайные свечи, зажигает их. Потом берёт ведро и идет за водой. У колодца наливает воду в ведро, В это время в калитку входит Андрей и идёт прямо к Лене по тропинке. На нём рубашка в красно-белую мелкую клетку, которая на груди не сходится)

Андрей
Что Вы здесь делаете? (Поцелуй)

Елена
Ты что, выпил? (Поцелуй)

Андрей
Да, выпил красного для храбрости. (Поцелуй) Тебе помочь? (Поцелуй)

Елена
Что? (Поцелуй)

Андрей
Ведро отнести? (Поцелуй)

Елена
Да. (Поцелуй) Отнеси. (Поцелуй) Почему у тебя такая рубашка?

Андрей
Любимая моя рубашка когда-то была. Вот, надел, а она не застегивается на груди, в плечах стала мала. (Поцелуй)

Елена
Ты смешной. (Поцелуй)

Идут от колодца к веранде.
Вся веранда по периметру уставлена чайными свечками. Круглый стол накрыт старой газетой. На столе синяя ваза с сиренью.

Елена
Я думала, ты уже не придёшь. Что ты так долго?

Андрей
Да представляешь, Овсенко припёрся. Беседку он не достроил, решил теперь в баню воду проводить.

Елена
В баню? Воду? (Поцелуй) Поцелуй) Поцелуй) Поцелуй) Поцелуй)
Ну сколько уже можно целоваться? Пошли наверх!

Андрей

Но ты же не зовёшь. И ты чай ещё пить хотела. (показывает на чайник и чашку на столе.)

Елена

Да какой там чай... (Поцелуй) Поцелуй) Поцелуй)

(Поднимаются по лестнице.

Целуются, раздевают друг друга и разбрасывают вещи. Что конкретно они там делают, не видно, но слышны голоса. И балкон должен трястись☺))

Андрей

Ты просто читаешь мои мысли. Я так себе это и представлял. ААА! Жди меня!

Елена

Ну сколько же можно ждать! Щас тебе будет нечаянная радость.

Андрей

Это тебе сейчас будет нечаянная радость. Лена, что ты делаешь? АААА! Еби меня так!

Елена

Что? Что ты сказал?

Андрей

Я сказал: «Еби меня так!». АААА! Что ж ты делаешь-то? Я что-то не то сказал? Так говорить нельзя?

Елена

Говорить-то так можно... Но как жаль, что эту фразу нельзя вставить ни в один текст!

(На полную громкость включается музыка. Софи Лорен и Кларк Гейбл поют Американца)

Елена и Андрей спускаются вниз на террасу. Андрей падает в кресло на террасе. Оглядывается вокруг и достает сигареты. Кресло большое и с широкими подлокотниками. Елена садится на подлокотник кресла. Смеётся и дёргает Андрея за косичку. Он так стрижется, что на шее сзади остаётся косичка.

Андрей

Как романтично! Почему ты стол газетой накрыла?

Елена

Так, красивый контраст с синей вазой. И газеты сейчас редко где увидишь. А что?

Андрей

Да я как-то зимой ехал на дачу и захотелось мне устроить себе такой мужской пикник на газетке. С чёрным хлебом и селедкой. И если бы это не на газете было – это было бы не то, понимаешь? (Пауза) Что ты читаешь?

Елена

Чарльз Буковски, Женщины.

Андрей

А, интересуешься, что мужик про баб понимает?

Елена

Не совсем. Скажем так, мне гораздо интереснее, как он переживает любовь.

Андрей

И как?

Елена

«Всё хорошее, что было когда-то между нами, проснулось у меня внутри и, как крыса, выедало мне внутренности...». Чувак не врёт. Действительно страдал.

Андрей

А картинки ты сама рисовала?

Елена

Нет, это Дюрер рисовал. Открытки хорошего качества, поэтому кажется, как будто акварелью нарисовано. А ты сам рисуешь? Или так просто спросил?

Андрей

Я рисовал. Давно. Дюрер? Это тот, который Альбрехт?

Елена

Да.

Андрей

Ну вот откуда я знаю, что он Альбрехт?

Елена

Да это носится в воздухе!

Андрей

Это для вас носится, с вашим МГУ. А мы дети рабочих окраин. Даже если и читали Гаргантюа и Пантагрюэль. Куда нам до вас... с нашим МЭИ. Мы заземленные жёлто-зелёным проводом с сечением соответственно ГОСТу.

Елена

Что это Вы, принц Эндрю, так себя ммм... не цените?

Андрей

Знаешь, а меня и правда в детстве Принцем дразнили. Мы когда в детстве здесь Золушку ставили, я должен был играть Принца, но отказался. Но меня потом так и дразнили Принцем.

Елена

Почему я тебя не помню? Я же тоже в этой пьесе участвовала, я была ...

Андрей

...Золушкой? Хотя нет, ты больше похожа на директрису!

Елена

(смеётся и показывает Андрею язык) Нет, я была Автором.

Андрей

(смеётся в ответ) Дразнили когда-то Принцем. А потом вы все ходили и нос от меня воротили. А теперь уже всё, поздно – я старый.

Елена

(обнимает Андрея)

Кто это воротил? Я не воротила. Мы просто с тобой не встречались. И ты не старый.

Андрей

Нет, старый. Отпусти меня, мне надо идти. (Пауза) Я ... не хочу глубоких отношений. Привязываешься... к одной, к другой... А потом больно!

Елена

Глубоких не хочешь? А каких хочешь – мелких, что ли? Этого я не понимаю. Играть так играть. И ставить всё на карту. Иначе это не игра... (Пауза) А что касается больно, то есть две хорошие новости: во-первых, всем больно, не только тебе. Во-вторых, раз больно – значит, ты живой. (Пауза) Иди. (Лена размыкает руки). Я тебя не держу.

(Андрей быстро уходит, как будто бы убегает. Лена смотрит ему вслед. В кустах сирени громко щелкает соловей.)

Сцена третья

Эротическая. Ремарок почти нет. Зрители (и актеры) могут представлять и делать всё, что угодно. Текст сцены воображения не ограничивает☺. Сцена происходит тёплым июньским вечером на террасе дома Андрея. Музыка в сцене Club des Belugas, Save A Little Love For Me. Музыка идёт с самого начала сцены постоянным фоном.

Андрей

Ты видела, у меня на лестнице на окне тоже бутылки расставлены. Так же, как и у тебя?



Елена
Ну и что?

Андрей
И газетой у тебя стол на террасе накрыт...

Елена
(смеясь)
Ну и что?

Андрей
И ещё.. говорят, что если не слышишь запах человека, то этот человек тебе подходит.

Елена
Ты слышишь мой запах?

Андрей
Нет.

Елена
И я твой – тоже нет.

Андрей
Значит?..

Елена
(смеётся) Значит, играем на всех клавишах! И на белых, и на чёрных!

Поцелуй) Поцелуй) Поцелуй) Поцелуй) Поцелуй) Поцелуй)

Андрей
Ты когда-нибудь занималась любовью на столе?

Елена
Нет, пока нет. На лестнице да. У плиты. Ещё на балконе. И ещё в кустах! А что тебе этот стол?

Андрей
Я сам его сделал. И видишь, как хорошо я все рассчитал!

Елена
Кто-то мимо прошёл.

Андрей
Михалыч, наверное. Уже темно, ничего не видно.

Елена
А из чего ты его сделал?

Андрей

Из старых досок. В части, где я служу ... (коротко взглядывает на Елену) прапорщиком... валялись доски, никому не нужные.

Елена

Постой, ты же говорил тогда... Ну ладно, прапорщиком так прапорщиком. Удивительно, что ты военный.

Андрей

Почему?

Елена

У меня оба дедушки были военными. И мне почему-то казалось, что все военные остались в моём детстве. И в современной жизни их рядом со мной быть не может.

Андрей

И где они служили?

Елена

В разведке. Оба.

Андрей

А я судебным дознавателем был.

Елена

Да? Щас мы до всего с тобой доразведываемся и дознаемся!

Андрей

Я чувствую себя младенцем, который... Лена, вдруг кто-то увидит?

Елена

Который ещё не до конца родился?.. Уже темно.

Андрей Вельяминов

Не до конца родился, но уже сосет грудь. Ты очень сексуальная. Это ты меня делаешь таким.

Елена

Каким?

Андрей

Да я уже практически в импотента превратился. Бабы в части стали сплетничать, что Вельяминов импотент. И специально ко мне ходили.

Елена

Да? Проверить? И ты их разуверил, я надеюсь? Напрягся из последних сил и разуверил, да? Мне всегда нравилась фраза: «Офицеры созданы для того, чтобы умирать.» (смеётся)

Андрей

(улыбается) Я не умер. Но как мог помог. Ты меня делаешь другим. Прямо открываешь мне второе дыхание. Жалко, ты не знала меня в молодости.

Елена

Хорошо, что не знала.

Андрей

Почему хорошо?

Елена

Я не смогла бы тогда тебя оценить.

Андрей

Мне кажется, что вокруг тебя всё время были тучи мужиков и ты всеми ими пренебрегала. Подожди, давай так. (Меняют позу) Мне всё равно, кто у тебя есть и сколько. Главное, что сейчас ты со мной.

Елена

А с чего это ты взял, что у меня кто-то есть?

Андрей

Не может не быть. Расскажи мне про своих мужиков.

Елена

Мне нечего рассказывать. Я сплю только с тем, кого люблю. Люблю тебя и сплю с тобой.

Андрей

Меня нельзя любить.

Елена

Почему это?

Андрей

Я гадкий. Ты вот спишь по любви. А я спал просто из-за секса. С женой своего подчиненного.

Елена

Ишь ты! Ну и как?

Андрей

Как-как. Большие сиськи. Что же, жизнь прожить и ничего не увидеть?

Елена

(смеётся) А я в среду в свингерский клуб ходила.

Андрей

Куда-куда? Да ведь это куда трахаться ходят?

Елена

Именно так. Но я туда ходила не за этим.

Андрей

Интересно, за чем же ты туда ходила?

Елена

У меня встреча там назначена была. С одной девушкой из приличной профессорской семьи. Которой надоел весь этот интеллигентский рафинад и решила она посмотреть на жизнь, зайдя, так сказать, не с головы, а с другой стороны. Она поставила эксперимент на себе. И на всех своих знакомых. Перетрахала всех. И все были, что характерно, не просто согласны, но даже счастливы.

Андрей

Почему счастливы?

Елена

Счастливы, что наконец-то с ними заговорили на другом языке... А то всё «ипостась, ипостась!» Так и помереть можно.

Андрей

И что в результате ..эксперимента было установлено?

Елена

Было установлено, что любовь никто не отменял. Все участники эксперимента отпали в процессе, стали Вике неинтересны. И остались сначала два. Потом один. Один, который был ей действительно нужен. В которого она влюбилась. И она начала страдать от того, от чего обычно все страдают.

Андрей

Как обычно... И от чего же все страдают?

Елена

От того, можно ли так раскрываться и доверять. И она не вынесла этого страдания. Сбежала от всех мужиков и стала лесбиянкой. Вроде как с женщинами безопаснее. Я читала её тексты... она ведет дневник своих ммм... приключений. Она пишет как маленькая девочка, которая не знает, к кому прислониться. А вовсе не как роковая женщина.

Андрей

Тебе в свингерском клубе понравилось?

Елена

Вот, Вика меня о том же спросила! Могу ли я себе представить, что я участвую в их тусовке?

Андрей

Можешь?

Елена

Да! Я сказала, что ярко представляю себе, как захожу в клуб на 10-сантиметровых каблучках, с чёрной пантерой на поводке, все БДСМ-щики падают передо мной на колени, а я занимаюсь любовью с тем, кого люблю.

Андрей

(смеется) Ну ты даёшь! (падает перед Еленой на колени) Вот так?

Елена

(смеется) Дай мне сигаретку! И не говори про себя, что ты гадкий.

Андрей

На. (Закуривает сигарету и протягивает Елене)

Елена

Каждого человека кто-то любит, кто-то жалеет. Гадкого тоже кто-то должен любить.

Андрей

Какая смелая мысль! Ты... что ты делаешь? ты открываешь мне... второе дыхание.

Елена

Я тебе ещё и третий глаз открою. Главное, чтобы привычные два не закрылись.

Андрей

Если всё это снять на камеру – будет лучший эротический фильм из всех, которые я видел. Повернись! Скажу честно – я бы на такое подрочил!

Елена

Смотри, колокольчики видно даже в темноте. Знаешь такие стихи... От боли сердце замереть готово и разум на пороге забытья...

Андрей

Я не настолько пьян ещё, чтобы стихи читать.

Елена

Так выпей, любовь моя!

Андрей

(пристально смотрит Елене в глаза) Я... завязал с этим словом.

Елена

(так же пристально глядя ему в глаза) Так развяжи! Какие у тебя глаза, я не вижу в темноте...

Андрей

У меня серые. А у тебя голубые, я успел рассмотреть. А что для тебя в жизни главное?

Елена

Для меня? Свобода.

Андрей

Свобода – это хорошо. А если ко мне будут ездить разные... гости? Тебе ведь это не понравится?

Елена

Что за гости? Бабы что ли? А зачем они будут ездить? С одной стороны, ты (смеётся) импотент. А с другой, с другой (задумывается и серьёзно смотрит на Андрея) у тебя есть я. А если у тебя есть я, тебе никто уже будет не нужен.

Андрей

Ты очень красивая женщина. Я и мечтать не мог, что мне такая достанется. Посетительница свингерского клуба...

Елена

Мне нравятся твои руки. Красивые руки у тебя. И точные движения.

Андрей

Вот спасибо! А то я уже не пойму, это астенический синдром или ранний Паркинсон? (показывает, как у него якобы трясутся руки)

Елена

(смеётся) Значит, ты мечтатель?

Андрей

Я пофигист. Мне всё пофиг. Всё, чтобы ни случилось.

Елена

А я фантазёрка. Реальность всегда для меня – это или слишком скучно, или слишком больно. А я придумую себе всё, что хочу – и пофиг мне на реальность.

Андрей

А я больше всего люблю ...конец лета, начало осени, тишина, запах прелой листвы и дым от костров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.