

АЛЕКСЕЙ СУХАРОВ

# ПРИЗРАК



16+

Алексей Сухаров

# Призрак

«Автор»

2020

**Сухаров А.**

Призрак / А. Сухаров — «Автор», 2020

Что может быть хуже, чем обнаружить призрака в собственной квартире? Представь на секунду. Что ты предпримешь? Продолжишь делать вид, что ничего не происходит? Попробуешь его выгнать? Или сблизись с потусторонним существом настолько, что больше не сможешь представить без него свою жизнь?

© Сухаров А., 2020

© Автор, 2020

# Содержание

1	5
2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

# Алексей Сухаров

## Призрак

### 1

Эта история случилась со мной, когда я был очень одинок, если быть точнее, я никогда не был так одинок, как в те времена. Нет, я не был болен, меня не бросали близкие и не увольнял с работы начальник – просто в какой-то момент я оказался на периферии жизни, ушел в себя и закрыл дверь для всех доселе родственных душ. Я принимал телефонные звонки, сухо на них отвечал и клал трубку; я бродил по городу, кишасшему жителями, и меня не покидало ощущение, что я иду по пустым, осиротевшим улицам и площадям; я выполнял свои обязанности, не обмолвившись с коллегами ни единой фразой за целый день; словом, меня охватило внутреннее забытие, и я не мог найти себе место среди, казалось бы, знакомых людей и в знакомой обстановке. Впрочем, в этом было нечто романтическое, и, хотя такое состояние несколько пугало меня, я им упивался. Иногда мне даже казалось, что я абстрагировался от окружающей действительности, взлетел, воспарил над суетным миром – и вот-вот постигну высшее знание.

Все раньше и раньше включали уличное освещение, горожане радовались первому снегу и легким морозцам, румянящим щеки, готовились к праздникам и жили в ожидании теплой и мягкой зимы. Для меня же день сменялся ночью, а ночь сменялась днем по одному хлопку ресниц, но с другой стороны – время тянулось бесконечно медленно, и каждый вечер я бесцельно просиживал перед компьютером, изнывая от усталости и скуки, разогревал в микроволновой печи дешевые полуфабрикаты, поглощал их перед экраном и не мог заставить себя что-либо изменить, при этом на что-то надеясь, вероятно, на чудо. Каким оно должно было быть, это чудо, или хотя бы на что оно могло быть похоже, я не имел ни малейшего понятия. Поначалу мне поступали предложения от товарищей и коллег сходить в кино, бильярд, на спортивное состязание или попросту загулять, но я отклонял их, ссылаясь на занятость; на самом деле, они мне были неинтересны. Позже обо мне уже никто не вспоминал, я добился своего и превратился в истинного одиночку – страшный, но обладающий особым шармом статус.

Вот тут-то я и заметил странные вещи, которые начали происходить в моей крохотной квартирке.

Я на ночь закрывал дверь в ванную, а наутро она оказывалась нараспашку открытой, и от воды в чайнике шел пар. Я насторожился: не может ли быть такого, что я страдаю лунатизмом? Или моя память выкидывает со мной шутки, и я на самом деле сам открывал дверь и щелкал на кнопку чайника минутой назад?

Но еще через несколько дней дали о себе знать совсем уж жуткие явления. Как только я ложился в кровать, компьютер сам по себе выходил из спящего режима, а на кухне пищала микроволновая печь. Я молился о том, чтобы полтергейст (я не находил этому другого объяснения) меня не тронул, и быстрее старался заснуть, чтобы ничего не слышать и не видеть. Мне казалось, что я тронусь умом. При свете дня я вспоминал ужасы ночи как кошмарный сон, но как только осенне-зимнее солнце отправлялось на отдых, атмосфера в моей крохотной квартирке накалялась, и я с дрожью в коленях ожидал наступления полуночи.

Но однажды полуночи ждать не пришлось.

В ванной комнате забарабанила вода. В моей грудной клетке забарабанило сердце.

Кто-то включил душ. И мне это точно не послышалось. Необходимо все выяснить здесь и сейчас.

Я набрался смелости и встал перед дверью в ванную. Меня колотило. Заглянуть в душ означало заглянуть в лицо собственному страху. И увидеть на этом лице я мог абсолютно что угодно.

Я медленно открыл дверь ванной. Вода с характерным шумом била по кафелю. То, что предстало перед моими глазами, я вряд ли буду способен когда-либо забыть.

Окутываемая каплями воды и поднимающимся паром, под душем стояла молодая, статная, призрачная девушка. Мелкими движениями пальцев она расправляла вьющиеся призрачные локоны. Я мог видеть ее саму и ее блистательные формы благодаря стекающей по ее спектральному телу воде.

Она обернулась ко мне и содрогнулась. Тут же прикрыла стыдливые места призрачными руками.

Мы стояли несколько секунд и пялились друг на друга. А потом я сказал:

– Извини, – и вышел из ванной.

## 2

Смущенный, я облокотился на компьютерный стол и нервно вдыхал, готовясь к серьезному разговору. Ожидание было невыносимым, лоб покрылся испариной. Вода по-прежнему колотила по кафелю, я в уме подсчитывал, каких размеров коммунальные счета мне придут в следующем месяце, но тревожить призрака еще раз выглядело не самой лучшей затеей. Наконец, дверь приоткрылась, а из ванной комнаты вылетело полотенце на высоте чуть ниже моего роста. Полотенце съеживалось и распрямлялось в различных положениях.

Я произнес короткий глухой звук, как будто хотел откашляться, в попытке привлечь внимание призрака.

Полотенце прекратило двигаться, и я почувствовал, как на меня вопросительно уставилась пустота.

– Извини, конечно, но могла бы ты не хозяйничать в моей квартире?

Воздух передо мной заколебался в движениях.

– Я не знаю, как ты тут оказалась и кто ты вообще такая, но почему бы тебе не поискать какое-нибудь другое место для жизни? Я не люблю компании, особенно если меня об этом никто не спрашивает и не предупреждает.

Когда я вспоминаю этот диалог, я решительно не понимаю, что заставило меня общаться с очевидно потусторонним существом в таком духе.

– Оставь меня в покое, если можешь. Я бы не хотел, чтобы меня в моем собственном доме что-нибудь пугало.

Полотенце принялось метаться по комнате, и меня обдавало легким, свежим, мокрым ветерком.

– Пожалуйста, уходи.

Только сейчас я сообразил, что призрак что-то ищет. На крышке стола появилась авторучка, а секундой позже – лист бумаги. Авторучка взмыла в воздух, щелкнула и вертикально опустилась на чистый лист. Плавно, аккуратно вибрируя в воздухе, ручка выводила на бумаге какую-то фразу. Кажется, призрачная девушка закончила писать, положила авторучку на место и придвинула ко мне лист. На нем было выведено вполне человеческим почерком:

– Мне некуда идти.

Я оказался еще в большем замешательстве, чем был до этого. А я, хотелось бы напомнить, только что встретил призрака в ванной комнате своей квартиры.

– Ты не можешь говорить?

Лист бумаги уплыл от меня в сторону полотенца. Снова вверх взметнула ручка и уже знакомыми вибрациями оповещала о продолжении столь странного диалога.

– Нет, кажется, это ты не можешь меня слышать.

Не могу сказать, что это не пробудило во мне любопытства. Тем не менее, я бы предпочел избавиться от присутствия призрачного существа как можно скорее.

– Еще раз извини, но я не могу позволить тебе здесь остаться.

Ручка постучала в лист бумаги напротив фразы “Мне некуда идти”.

– Быть может, ты способна перебраться, я не знаю, в какую-нибудь другую квартиру?

Ручка и лист продолжали общение:

– Это невозможно. Я не буду ночевать на улице. И вообще-то, мне разрешили здесь остаться.

– Кто разрешил?

Бумага ответила мне:

– Хозяева этой квартиры.

Пожалуй, это гораздо хуже, чем встреча с призраком.

– Но ведь именно я являюсь хозяином этой квартиры!

Вы когда-нибудь узнавали от привидения, что более не считаетесь собственником какого-либо имущества?

– Нет, этой квартирой владеет семейная пара, мужчина и женщина средних лет. Они меня тоже не предупреждали, что здесь кто-то живет.

Не самые хорошие новости на ночь глядя.

– Так, подожди, – на меня внезапно навалилась усталость. – Как давно ты здесь живешь? Где ты спишь? Чем ты питаешься? И... кто ты вообще?

На этот раз ручка танцевала в воздухе гораздо дольше обычного.

– Меня зовут Вика, я работаю администратором в салоне красоты неподалеку. Я лишилась жилья, и эта семейная пара решила мне помочь. Я прихожу с работы очень поздно. Живу здесь больше недели. Готовлю на кухне или разогреваю готовое в микроволновке. Сплю на этой кровати.

– На ЭТОЙ кровати???

Вибрации в воздухе усилились, ручка затанцевала беспокойно.

– Ты ТОЖЕ на ней спишь?????

Неловко.

– Знаешь что, Вика, – сказал я с вызовом в голосе. – Это моя кровать, и я буду на ней спать, что бы ни случилось.

Я ляпнулся на свое ложе. Полотенце улетело обратно в ванную комнату. Я со всей силы зажмурил глаза и постарался силой вернуться в реальность, на случай, если все происходящее со мной – дурной сон или галлюцинация. Но нет.

Когда я разлепил глаза, передо мной висел лист бумаги. Новая надпись на нем гласила:

– Это и моя кровать тоже!

Я глубоко и шумно вздохнул.

– Ладно.

И в тот же момент почувствовал, как пустота выключила свет в комнате, перепрыгнула меня и прогнула кровать.

Я отвернулся от нее, пододвинулся поближе к краю и лег на бок. Очевидно, что я долго не мог уснуть и старался не двигаться. Я прислушивался, принохивался и пытался понять, по-прежнему ли, в воздухе позади меня, кто-то находится.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.