

Серджио Маскарпоне
Ксения Голубович



ЦИКЛ ВРЕМЕНИ



12+

Серджио Маскарпоне

Цикл времени

«Автор»

2020

Маскарпоне С.

Цикл времени / С. Маскарпоне — «Автор», 2020

Мы все имеем важную роль во времени. Мы уникальны. Вместе мы сильны. Вне зависимости от национальности, места, социального статуса. И пока мы не разучились мечтать — мы живы и всегда будем называться Людьми. Людьми Планеты Земля! Жестом мира другие цивилизации дали понять нам, что только единым человеческим организмом, мы — люди, можем достичь больших высот. Живя на одной планете, мы отгородились друг от друга стенами, границами, социальным статусом. Всё это в масштабе вселенной было мелочно. И для того, чтобы вступить в новую Эру, мы должны были изменить себя. Многие сейчас могут не понять, о чем мы говорим. Наш ответ — название этой книги.

© Маскарпоне С., 2020

© Автор, 2020

Содержание

Привет! Может поговорим?	5
ЧАСТЬ 1. Воплощение маминых мечтаний	6
Глава 1. Осень.	6
Глава 2. Любовь и логика.	7
Глава 3. Самоуверенность.	9
ЧАСТЬ 2. Меня зовут Мэтью Мэдэкс	11
Глава 4. Во сне как наяву.	11
Глава 5. Место, в котором живет надежда.	13
Глава 6. Центр постиндустриализации.	15
Глава 7. Kalios.	16
Глава 8. Город, который не спит.	17
Глава 9. Знакомство с прошлым.	19
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Ксения Голубович, Серджио Маскарпоне

Цикл времени

Привет! Может поговорим?

Удивительное разнообразие жизни на Земле поражает воображение. Судьбы людей порой настолько непохожи друг на друга, что сравнивать их не только глупо, но и бессмысленно. Наверное, все задавали себе вопрос «А что будет после смерти?». Может смерть – это не конец, а начало чего-то нового?.. Мы же не можем отрицать это! Но, пока, мы и не можем быть в этом уверенны. Эволюция и прогресс – единственное средство, которое позволит доказать или, наоборот, опровергнуть эту гипотезу. А если мы будем рассматривать вселенную, как что-то живое, это будет являться попыткой познания? Может быть вселенная тоже имеет свой цикл? А возможно то, что мы видим сейчас перед собой это всего лишь симуляция? Возможно мы просыпаемся каждое утро, идем на работу, учебу, как нам кажется живем, а это всего лишь чей-то проект или быть может иллюзия?

ЧАСТЬ 1. Воплощение маминых мечтаний

Глава 1. Осень.

Совсем опустевший город, покрытый туманом, всем своим видом отпугивал проезжающих мимо туристов. И именно в этом городе жил обычный, ничем не примечательный парень, который и станет ключевым героем этого безобразия, которое принято называть жизнью. LL это воплощение «маминых мечтаний», спокойный и послушный тридцатилетний ребенок. Милые ямочки на щеках и голубые глаза – это единственное, что мог предложить своей будущей избраннице этот молодой человек. Об ответственности и серьезности, я думаю, говорить не стоит... о таких вещах и не задумывался. Но всё-таки, жил он по совести, враньё было неприемлемо. Возможно, потому что был верующим или карму портить не хотел, а возможно он просто не видел какого-то смысла во лжи. Именно непонимание сущности этого слова – ложь, отражает внутреннее состояние героя. Более подробное описание жизни прояснит все последующие события. Каждый день, под раздражающий звонок будильника и крики детей соседки, он встаёт со своей кровати, смотрит в зеркало, восхищенно подмигивает сам себе, и идёт на кухню, чтобы поставить чайник. Примерно час длятся его сборы и ровно в 9 утра он выходит из подъезда, садится в свою «комфортабельную» машину, заводит её со второго раза, и мчит на работу. А работает в одной из сети известных ресторанов, на безумно важной и ответственной должности – он курьер! Когда приезжает на работу, его настроение на высоте, в голове звучит музыка 2000-х, на лице улыбка, в общем всё прекрасно. Но так длится не весь день. Вечное раздражение не позволяет ему наладить «контакты» с многими из коллег. Поэтому часто происходят споры, которые могут перерасти в конфликты. Но, как я уже говорила, воплощение «маминых мечтаний», и именно это останавливает его ругаться со всеми, но и, как бы жалко это не звучало, показывает эту слабость. Главные его аргументы – это «благодарности» и хлопок дверью. Поэтому авторитетом, даже среди новоприбывших, он не «страдает». Ну и наконец следует сказать о «везении». Из девяти наполненных сладостями коробок, он вытянет сотую – пустую. Из всех, собранных с сада, ягод он съест одну – горькую, ну и самый частый случай – из шести полос на дороге, он перестроится туда, где произойдет авария (возможно, даже с ним, и такое бывало). В общем это не человек, а букет провалов и неудач.

Глава 2. Любовь и логика.

И во всем этот дурдоме LL прожигал каждый свой день. И если хотя бы пару часов, нет! хотя бы пару минут, на душе его было спокойствие и умиротворение, цеплялся за это время, как за последнюю пачку сигарет в магазине, как «Инстаграм-дива» за трендовые шмотки и как Hardcore Gamer за очередную катку. Эти моменты были для него «отдушиной». Он запоминал их, откладывая в особую, тайную полочку в своей голове, закрывая её на тысячи замков, и разбрасывая ключи по всему миру, был убежден, что никто и никогда не узнает о ней... Ну и, конечно, в каждом хорошем моменте любого человека, есть «виновник», тот самый, особенный, уникальный и необычный индивид, для каждого из нас. Именно этот герой делает нашу жизнь или самой прекрасной, или самой ужасной и мучительной на свете, именно он может свести нас с ума, и только он может нас успокоить. Это не герой нашего романа, это наш наркотик, только и всего... И в истории LL был такой индивид. Да, все было до боли примитивно, просто девушка с работы, которая восхищала его. Когда LL видел её, находился рядом с ней, сердце билось 120 bpm, а робость заставляла краснеть. Слова в сторону Кары путались, произносились с ошибками и вызывали смех коллег. Это было как вывих мозга. Сбой всего организма. Когда Кара смотрела в его сторону, ладошки потели, зрачки расширялись, и каждой клеточкой своего тела, он ощущал, то прекрасное чувство, которое следовало бы назвать любовью, но я не буду делать поспешных выводов. Поэтому именную это чувство как фантомную влеченность. Кара привлекала LL не только своей выразительной внешностью, идеальной фигурой и взглядом, который, по его мнению, мог останавливать войны, начинать мировые перевороты и стать концом всего и началом нового, но и выделяющимся характером. С первого взгляда, такая милая девушка, которая в нужный момент только словом может размазать по стенке. Обычно мы говорим о таких людях – «сказал, как отрезал». Но, как вы уже поняли, LL был совсем не интересен Каре. Он и сам это осознавал, и именно это сводило его с ума... Кара воспринимала LL как чудака, который порой не понимает, что стоит остановиться, взять паузу, найти отвлечение и с новыми силами жить дальше, не тратя ни свое, ни её время. Но та глупость, которая витала рядом с ними, была частью их вымышленного союза, набросками на холсте, который нельзя было не замечать. Его нельзя было игнорировать. Эта глупость, как черная дыра, затягивала, перепалки и псевдо-ссоры были смешны Каре. Как и всем, кто находился в этом эпицентре – всё это поднимало настроение. Для LL же, это было очередным испытанием, колоссальной нагрузкой – многие шутили над его попытками, единицы наблюдали издали. Но чёрт его побери- это было чертовски забавно и в то же время глупо. Конец каждого рабочего дня заканчивался для LL зачастую одинаково уныло: дорога домой по ночному городу через «макдрайв». Но были дни, когда глаза горели, а сердце билось как от кардионагрузок: момент, когда в обязанности LL входила задача, отвезти домой Кару. Тогда мир замирал, в машине играли хиты 90-х, настроение было на высоте, песни подпевались в такт и без единой ошибки, а в голосе была уверенность. Но сделать шаг вперёд, шаг к Каре, оказаться ближе к ней, что-то мешало. Перед LL был невидимый барьер, препятствие которое не давала ему это сделать. Их отношения делились на две части. Первая: он её бесил. Вторая: он был ей безразличен. Звучит, забавно до тех пор, пока не задумываешься об этом серьёзно. А почему из семи миллиардов семьсот шестидесяти миллионов человек мы выбираем какого-то одного? Почему именно он или она? Почему мы заикливаемся на людях, которые нас отвергают? Все говорят, что любовь – это прекрасное чувство и неважно взаимное оно или нет, но как вечные муки могут быть прекрасны. Для чего тогда это все? В современном мире все заявляют о том, что мозг и здравый смысл правит миром. А где же наш здравый смысл прячется, когда ночами девочки плачут в подушку из-за того, что «он» не написал, где скрывается мозг, когда парень бежит за девушкой, которая отшила его уже в десятый раз. Так если мы все такие умные

существа, почему это все происходит? Почему создав: «Адронный Коллайдер» – мы всё так же как застенчивые дети, не можем ответить на вопрос, что такое любовь? Мы летаем в космос и готовимся покорять другие планеты, но порой не можем подготовиться к обычному свиданию. Мы строим небоскребы, но боимся быть выше своих страхов, когда любим. Мы преодолеваем континенты, но не можем преодолеть отказ того, кого любим. Однако уловив любовь, мы становимся живыми. Мы начинаем рисковать. Мы делаем немислимые открытия. Мы становимся свидетелями чего-то из вне. Будто в этот самый момент нас кто-то наделяет невиданной силой. Мы не можем это объяснить. Ведь наш разум погружается в эйфорию чувств, он становится невесомым, наделяется скоростью света, который пронзает всё вокруг нас. Разум и тело ощутившее Любовь – не даёт мозгу, и здравому смыслу ни единого шанса на объяснения себя как явления для всего живого. Возможно это просто программа, которая нацелена на продолжение нашего существования? Но тогда тот, кто не любит, или утратил владение над этим явлением, будучи в здравом рассудке и в светлом уме – задастся вопросом: «А ведь у всего есть своё начало, и свой конец!» Значит есть что-то или быть может кто-то, кто смог создать столь сильный манипулятор, столь мощный наркотик, столь необъяснимое явление которое мы называем – Любовь! И ради чего было создано это гениальное творение? Быть может ради чего-то большего, а возможно всё дело заключается в создателе? Ведь просто так ничего не случается, чудес не бывает. Что могло произойти с нашим безграничным местом обитания, насколько бескрайний космос одинок, что заставил что-то или кого-то создать это чудо. От которого мы – люди, теряем разум, становимся сильнее, готовы отдать жизнь и сделать то, что раньше было немислимо для нас.

Глава 3. Самоуверенность.

25 октября. Все как обычно. Ровно в 8 утра громко раздался будильник, LL взял телефон, чтобы выключить этот, раздражающий звук. Встал. Потянулся. Не смотря в зеркало, висящее прямо напротив кровати, направился в ванну, умыл заспанное лицо, и потянувшись второй раз ощутил боль в спине. «Старость», – с иронией сказал он и пошёл на кухню ставить чайник. Смотря в окно на грязную, сырую осень, вспоминал Кару. Он вспомнил её ямочки на щеках, ее небрежно собранный хвост, ее сверкающие бездонные глаза, улыбнулся и торопясь направился в комнату. В этот момент его не волновало опоздает он на работу или нет. Его мысли были заняты совершенно не этим. Всю ночь LL представлял, как он подходит к Каре, вручает ей букет самых красивых цветов, которые только сможет найти, говорит о своих чувствах, в полной их мере. Он обдумывал каждое предложение, каждую фразу, каждое сказанное слово. В голове прокручивал десятки разных сценариев. И на утро он был готов! Мысли об этом приводили его в восторг, впервые за всю свою жизнь, он совершит действительно мужской поступок. LL даже не нервничал, уверенностью наполнялись его глаза с каждой минутой. Морально, как ему казалось, он был готов, как к положительной, так и к отрицательной реакции Кары. Он вышел из дома, сел в свой старенький «Ford», в этот день, 25 октября, он даже завелся с первого раза, а такого не случалось уже больше полугода. И в эту минуту ещё раз убедился, что день пройдёт прекрасно, это дало ему ещё больше внутренней силы и уверенности. Надавив на педаль газа, он помчался на работу. Песни в машине еще больше подбадривали его. Не смотря на мокрый и скользкий асфальт, на спидометре уже было намного больше за сто. Адреналин подскочил до максимума, дух настолько захватывало, что он уже не мог остановиться. В эйфории чувств, скорость не ощущалась. Вокруг LL витало лишь одно, «скорее бы осуществить задуманное». Это согревало, это давало силы. Уверенность пылала, а скорость, как и всё вокруг, дополняла эти чувства. В целях экономии, а быть может из-за того, что было тепло – резину LL, так и не менял на зимнюю. Ведь он аккуратен, да и сам он, не считал себя новичком в вождении авто. Ощущая себя на высоте, и видя перед собой бетономешалку, которая ехала тихо и размеренно – в общем по правилам. LL казалось, что эта преграда – которая отнимает его драгоценное время, отделяет его от поступка, от шанса поставить точку и начать жизнь с нового листа вместе с Карой. В этот самый момент в плеере заиграла песня «Survivor Eye Of Tiger», и это был очередной знак, толчок на безоговорочное решение идти на обгон. Момент настал, он вдавил педаль газа ещё глубже и его старенький Ford пошёл на маневр. Двигатель дребезжал как набор старых инструментов во время землетрясения, лобовое стекло заливало брызгами от больших колёс грузовика, который он обгонял, и вдруг – верный, старенький, немного грязный и обшарпанный конь теряет контроль и сцепление с дорожным покрытием, его вытянутую морду заносит в сторону громоздкой бетономешалки, и ударившись о бок этого буйвола – железный конь, оторвавшись от земли кубарем начинает свое вращение в воздухе. Снося на своём пути ограждение, которое разделяет дорогу, вылетает на встречную полосу, минуя поток машин – и в конечном итоге оказывается на гравийной насыпи, которой усеяна вся обочина. Всё это было столь быстро, что те 90 метров на скользком покрытии были как один миг. Но этот миг растрепал машину в груды металлолома. В этот самый момент, когда машина LL столкнулась и оказалась в свободном полете с вращением, время для него замерло. Не остановилось полностью, а текло столь медленно, что сам LL смог понять, что произошло. Он задал сам себе вопрос, «вот и всё? Почему именно так? Почему именно сейчас? Почему именно Я? Ведь только сейчас я решился взять себя в руки и сделать шаг, взять под свой контроль всю эту недосказанность, всю эту ситуацию меня и Кары, и тут происходит такой конец». Момент, когда всё прекратилось, машина была в состоянии покоя, но с колоссальными увечьями. Топливная система, как и масляная были повреждены, колеса были оторваны, двери

заблокированы. Ноги LL были сдавлены двигателем, который прошел в салон, крыша сдавливала тело. Дышать столь трудно, как и пошевелить чем-либо. Но в этот самый момент – боль, её просто не было. Было лишь разочарование, страх, что он не смог дойти до конца и сделать ту самую важную часть в его жизни, а это сказать Каре о своих чувствах, и что вместе всё у них будет хорошо. Тем временем бензин смешался с маслом и искра, как точка пути – воспламеняет всё вокруг. Тело, ощутившее тепло как объятия любимого человека, охватило огнём. LL не чувствовал ни боли, ни сильного жара, он ощущал легкое тепло. Закрыв свои глаза, по которым сочилась его кровь, он увидел темноту, но в этой темноте в самой дали, был лучик света. Он видел очертание человека – эта была Кара, её волосы развивались на ветру, и улыбка была неотразима. В ту же секунду, он начал видеть свои счастливые моменты жизни, своё детство, и моменты рядом с ней. А после – тьма. Машина вспыхнула как сухой стог сена. Огонь был повсюду. Проезжающие машины останавливались, их водители мчались с огнетушителями на помощь. Но никаких звуков о помощи уже не было. После прибытия спасателей – огонь уже был ликвидирован. Тело спустя час извлекли из груды обгоревшего металлолома. Новость о том, что LL не стало обнародовали родным, близким и коллегам на следующий день. Этот незаурядный, чудаковатый тридцатилетний парень для кого-то был сыном, для кого-то был другом, для кого-то был коллегой. Но проститься с ним пришли многие. Даже те, кто сторонился, или оборвал с ним связь очень давно. Пришла и Кара. Вокруг повисло молчание, и только падающие капли дождя разряжали эту тишину. Круглое и нелепо улыбающееся лицо LL смотрело на всех, с заставленного цветами памятника. В памяти многих он навсегда останется смешным чудаком, некоторые будут вспоминать его, как хорошего друга, и лишь единицы будут равнодушны к произошедшему. Вот так человек, который не смог найти понимания в обществе, только после своей смерти станет особенно важным, и найдёт небольшой уголок в сердце каждого... Воскресенье – 25 октября, тогда, изменилось многое, этот день забрал жизнь не только у LL, он забрал её у родных и близких этого паренька. Вот так одно событие заставило задуматься о прошлом, изменить настоящее и надеется на лучшее будущее...

ЧАСТЬ 2. Меня зовут Мэтью Мэдэкс

Глава 4. Во сне как наяву.

Ранее утро, пение птиц, на траве еще видна роса. Солнце уже начинает согревать, из окна лёгкое дуновение ветерка. И в этот же самый момент всё меняется, тело ощущает боль и множество громких звуков. Заиграла лёгкая мелодия, вперемешку с журчанием горного ручейка. Приятный голос из небольших динамиков, которые находились в маленькой, но очень уютной комнате озвучили время и погоду на день. Автоматические занавески разошлись в сторону и комнату ослепило яркое солнечное свечение. Комната была обставлена ретро-мебелью. В углу стояла старая деревянная кровать, над ней висел потрепанный плакат группы «Queen», левее него плакат «Стартрека» и «Звездных войн», как что-то объединяющее космос. Рядом была небольшая полка из белого камня, на которой аккуратно стоял проигрыватель, рядом с ним в хронологической последовательности стояли виниловые пластинки. А поверх полки, висел большой ламинированный плакат, с изображением последовательности покорения космоса. На нем большими черными цифрами были отмечены ключевые даты внеземных исследований, которые положили начало космической индустриализации. Но в одном из углов комнаты, была разделительная стена, с виду ничего особенного, но она была интерактивная. В этом пространстве стояла подобно саркофагу капсула, в котором утонуло тело. Стенки и дно капсулы состояли из материала очень похожего на силикон, он обретал форму тела, и наполовину поглощал его, периодически меняя цвета. Со стороны это было очень красиво и необычно. На интерактивной стене пестрили пейзажи, напоминающие 21 век. Развитие технологий, индустрии и многое другое. Время от времени воспроизводились музыкальные хиты того времени и природа во всей её красе. От солнца, проникающего через панорамные окна и небольшого тепла внутренней оболочки капсулы Мэтью Мэдэкс (он же LL в симуляции) пришёл в себя. Но что-то, какое-то чувство очень быстро заставило его оттуда выскочить. Процесс восстановления был не закончен. Мэтью был в растерянности и пространственной дезориентации. После всего того, что с ним произошло за последний день, он не мог понять, что происходит. Где он? Что это за место? В этот момент одно из окон затонировалось и на нём появился экран. На нем было много разных чисел и картинок, пока он пытался понять, что там к чему, а когда звук прекратился, он услышал голос: «Добрый день, если ты ещё не понял, твоя жизнь прервалась, теперь ты мертв в этом теле. Не стоит расстраиваться раньше времени, прежде всего выслушай меня! В течении всей своей жизни люди зарабатывают «симуляты». А после, приятный женский голос сообщил, что данная симуляция в 21 веке подошла к концу! Общее время симуляции: 30 лет -8 месяцев -2 недели -3 дня -9 часов и 23 минуты. Причина окончания симуляции: дорожно-транспортное происшествие. И скоростная смерть. Количество «симулятов» в прожитой жизни 360. В настоящем мире прошло 4 дня и 21 час.

«Что происходит? – задавал Мэтью Мэдэкс себе шёпотом, – какие 30 лет, какие «симуляты», что чёрт побери за шутки?»

Женский голос тактично успокоил Мэтью Мэдэкса и начал всё объяснять:

– В связи с тем, что вы вышли из симуляции не закончив процесс восстановления, ваше восприятие временно нарушено.

Тут же, после этих слов из другого конца комнаты навстречу к Мэтью выдвинулся маленький робот со стаканом воды и небольшой капсулой жёлтого цвета.

– Примите капсулу, выпейте воду для восстановления и нормальной работы организма, – проговорил женский голос.

Мэтью косо посмотрел на стакан с капсулой и неохотно проследовал инструкциям.

– Через 45 секунд вы придёте в норму. С дальнейшей информацией вы сможете ознакомиться на экране, приятного вам дня и с возвращением в реальность.

На экране было много информации, но она была настолько легко читаема, что всё казалось сном. Посмотрев в другое окно, Мэтью не мог поверить своим глазам. Он протер их ещё раз, вздохнул полной грудью, потянулся вверх, сделал наклон к ногам и проговорил довольным голосом: «Дом, милый дом!» За панорамным окном, открывался невероятный мир, зелёная растительность настолько превосходило его жилище, что со стороны, его строение казалось маленькой коробочкой. В комнате приятный женский голос сказал: «Комнатная звукоизоляция снята». В этот самый момент вся комната наполнилась прекрасными переливами звуков природы. Мэтью это сразу же вскружило голову, и он прилег на свою деревянную кровать, закрыл глаза и наслаждался этими звуками.

Глава 5. Место, в котором живет надежда.

Дом Мэтью Мэдэкса находился в уединённом лесном массиве. Растительность поражает воображение, своим многообразием. Неподалёку с домом находится небольшое озеро, выполняющее функцию орошения некоторой растительности. Сам дом радует глаз любого, кто хоть раз бывал в гостях у Мэтью. При желании жильца, цвет дома можно поменять в любую минуту, и это займет всего 10 секунд. Как изнутри, так и снаружи. Всё это можно было сделать, связавшись с голосовым ассистентом. Либо через информационную панель которую можно вывести на любое панорамное окно дома или на стену. Крыша дома – это одна цельная панель, которая вырабатывает энергию для всего жилища. Что-то отдаленно напоминающее солнечную батарею. Но гораздо технологичней. На окнах установлена система автоматической очистки стекол, от пылицы и прочих загрязнений. Система умной вентиляции подбирает оптимальный уровень подачи кислорода, задерживая все нежелательные элементы. Климат контроль отвечает за благоприятные условия в доме. Одним словом, умный дом, а может даже слишком умный. Сам дом находился в 80 км от мегаполиса, в котором Мэтью работал. Его райский уголок был уединением с природой и самим собой. Вдали от цивилизации и бурлящего развития человечества. Яркое белое сооружение, состоящие из блоков, большие панорамные окна, верхняя часть всего строения имеет небесно-голубой окрас. Всё это заставляет всматриваться в каждый изгиб, в каждую деталь, столь простого, но такого технологичного и красивого строения. Дом имел 5 спален, гостиную в стиле «лофт», 2 санузла, винный подвал, большую книжную библиотеку – в которой были книги для самого заядлого читателя. В библиотеке Мэтью Мэдэкс работал, а при встрече с друзьями проводил там вечера. Это было не только место для вечерних посиделок, но и рабочим кабинетом Мэтью. В этой комнате находились служебные и личные документы, а также воспоминания о его прошлом в виде фотографий со своей командой, и особое место занимал белый китель со стремительно летящей звездой в космическую пустоту. Ещё 5 лет назад он был Командором Космического Исследования, в его обязанности входило развитие «Межкосмической коммуникации». В далеком 2026 эта цепная реакция началась с покорения Марса изобретателем, инженером и миллиардером – Илоном Маском. Завершением его карьеры Командора послужил весомый повод. Гибель первого помощника и близкого друга во время выполнения миссии оставило неизгладимый след в жизни Мэтью Мэдэкса и его душевном состоянии. Спустя некоторое время после этого случая, ради друга, он начал преподавать и готовить будущих профессионалов своего дела, повторяя всем, что космос ошибок не прощает. И даже не столь весомая ошибка, как вам кажется, может забрать жизнь любого из вашей команды. И только совместное фото с Джеем, погибшим напарником Командора, стоящее рядом с кителем, не давало Мэтью опустить руки. Любого другого человека потерявшего жену и близкого друга, это могло свести с ума, но волевой характер и служебная закалка обязывала его дойти до конца, цenia каждый прожитый миг. Этот дом был для него – «кораблем надежды», место о котором Мэтью мечтал уже давно. Спустя время на службе, он воплотил всё в явь. Тот женский голос, который был рядом и ввёл его в курс произошедшего, а после и в нормальное состояние – это домашний ассистент Филлиссия. Которая всегда и везде курирует его по всем возникающим вопросам, проблемам и задачам. А в нужное время или отсутствие хозяина, решает их. Филлиссия заменяет ему Жасмин, жену которая ушла из жизни год назад. Он интегрировал её голос в помощницу, чтобы тот был всегда рядом с ним. За чистоту дома и всего его окружения отвечал маленький белый робот, который поднес Мэтью Мэдэксу стакан воды с жёлтой пилюлей, в момент выхода из симуляции. Робот был небольшой яйцевидной капсулой, которая путем технологического прогресса и разъединением его частиц на отдельных мини роботов, мог дополнять себя различными частями или механизмами. При необходимости он мог просто стать стрелялкой или книжным столиком. Умел готовить, ну и

конечно был идеальным собеседником, в коллекции которого были все изданные книги разнообразных жанров, а также знание самых популярных настольных игр. Частенько они проводили по много времени в парниках, подстригая Бонсай говоря во время этого, о свежей статье, обсуждая ее и размышляя. Робот V68 Ройн Док всегда удивлялся утонченностью Мэтью, ведь тот стриг Бонсай с невероятной точностью и любовью к растению. V68 называл его учителем, Мэтью всегда улыбался говоря, что трудолюбие и любовь – конечный итог всего. Ну а поздними вечерами они проводили время под звёздным небом рассуждая о безграничном космосе, за игрой в шахматы. О космосе они могли говорить до самого утра, ведь Командору это было близко, как никому другому. В этой тишине часы проходили незаметно. Дом Мэтью находился на отшибе, вдали от мегаполиса. Он любил эту тишину, наслаждался пением птиц, в дождливые дни восхищался звуками дождя, раскатами грома, сверканием молнии. Такая погода поражала его до глубины души. Но самыми лучшими днями для него были солнечные. Мэтью вспоминал как они с женой сидели на лужайке, смотря как вид, который перед ними открывался, дарил им невероятные краски, легкий ветерок доносил до них запах свежескошенной травы, по которой в поле табун мустангов переливался под лучами солнца яркими красками, блеск был волшебством без участия человека. Природа удивляла. Недалеко от дома в лесном массиве обитали звери. Там были олени, белки, кролики и ещё пару видов мелких грызунов, которых частенько можно было увидеть у озера, иногда удавалось покормить этих зверушек. Лес для него был как местом для прогулки, уединением со своими мыслями, так и залом где он бегал по утрам. Мэтью всегда старался поддерживать себя в тонусе, научился видеть все эти природные чудеса, и получал только удовольствие и душевное спокойствие. Неподалёку от озера, находится небольшой комплекс парниковых строений, в которых Мэтью выращивает для себя ягодные культуры и немного Азиатской растительности, таких как: Сакура и Бонсай. Все его гости и близкие ему люди знают, что это его хобби. Сами строения, как живой организм человека, располагает многими функциями по своему управлению и жизнедеятельности. Система вентиляции, орошения, климатический контроль, контроль качества и безопасности продуктов, для их нормального роста и развития. Многие друзья и коллеги по работе, последовали его мечте и построили похожие домики для себя. Ну а для кого-то, огромный мегаполис был куда проще и технологичнее всего этого. Возможно всё это приходит со временем.

Глава 6. Центр постиндустриализации.

3020 год. Всемирный процесс урбанизации привел к концентрации 100% населения в крупных городах. Благодаря согласованной работе городских систем и графиков, мир погружен в спокойное выполнение своих рутинных дел. Казалось бы, Земля дошла до пика постиндустриализации, но это вовсе не так: с каждым новым днем разрабатываются новая техника и технологии, повышается грамотность населения, улучшается экономическое положение стран. Жизнь из-за дня в день – это четко выстроенный алгоритм, который контролируется автоматическими системами. Они как единый механизм функционируют для помощи, в жизни человека. Это мир, который позволит существовать вселенной вечно – это FutureCity. Этот город является центром индустриализации, главной частью развития техники и технологий.

Глава 7. Kalios.

Утро среды. 22.06.3020 года.

Знаменательная дата и день проведения крупнейшего саммита. Местом проведения встречи, является штаб-квартира «КООН» Космическая Организации Объединения Наций. Главной темой мероприятия, является «Защита Национального Достояния». FutureCity в центре внимания. В этот невероятный и высокоразвитый город, собираются со всех уголков космического пространства. За происходящим событием, наблюдают все расы. FutureCity является единой столицей, объединяющей весь мир, на планете земля. Которая находится в стране под названием Kalios. Тут сосредоточены основные научные, технические, экономические и прочие подразделения. Все они, как и город, отвечают за прогресс и развитие всей планеты Земля. И конечно же, совместно с другими цивилизациями за развитие и стабильность космоса.

Глава 8. Город, который не спит.

Среда 22.06.3020. Дом Мэтью, 7 часов 29 минут. Голос Филлиссии снимает шумоизоляцию помещения, и все комнаты наполняются приятным звуком утренней природы.

Открыв неспешно свои глаза, Мэтью принялся подниматься. Солнце начинало своё восхождение. Надев форму, хозяин выдвинулся на получасовую пробежку, перед этим дав задание V68 проверить теплицу и подготовить транспорт в город.

Природа бодрила, пробежав по своей лесной трассе Мэтью направился в дом. Там его уже ждал завтрак, стакан воды и подготовленный рабочий китель. Приняв контрастный душ и позавтракав Мэтью направился на задний двор, к своему авто.

Аппарат был произведением искусства и безупречным технологическим творением.

Формы удивляли, взгляд невозможно было оторвать. Одного только взгляда было достаточно, чтобы влюбиться. Название этой машины было так же хорошо, это был «Koenigsegg – mega». Одна из немногих компаний, которая осталась верна технологиям, и стремилась к будущему. Функция «Options-control» позволяла ей, менять окраску как салона, так и наружную.

Максимальная скорость доходила до 601 км. При этом, машина была безопасной в любом смысле слова.

Основной технологией, как и тех немногих производителей, была функция перемещения по трассе без соприкосновения с поверхностью.

Дело в том, что как дно, так и дорожное покрытие было создано из специального материала, позволяющего находиться в воздухе. Но и без дороги, машина имела способность находиться в воздухе, благодаря своим магнитным установкам. Достигая при этом пиковой высоты в 1,5 км от земли.

Сев в машину и собираясь уезжать, V68 Ройн Док успел остановить учителя и передать ему забытый планшет. Впрочем, если он всё-таки не успел, дроны – которые осуществляют доставку сделали бы это за него. Проверив себя, не забыл ли он что ещё, он отправился на работу.

Выехав на автомагистраль, он попросил Филлиссию перевести машину на автопилот. После чего, начал готовиться к работе, просматривая материал и корректируя его по необходимости.

По сторонам было неописуемо красиво, природа удивляла и была повсюду. Слева произрастал лесной массив с золотисто-красными оттенками, местами переливающиеся в серебристо-голубые. Всё играло красками на утреннем солнце.

Справа были величественные водопады, со своими сложными оттоками, которые стремятся в земную толщу. Дорога в город была не долгой, но впечатления от окружения всегда поражаало воображение.

Подъезжая к FutureCity трафик становится больше, но никаких пробок и заторов нет, благодаря контролю за всем происходящим – искусственным интеллектом. Прибывая в Столицу, любой кто тут впервые, будет изумлен и шокирован одновременно. Величие и красота слились воедино. Каждая постройка, произведение искусства и безупречного стиля. Здания устремились высоко к облакам. Сама столица сохранила в себе как старые постройки ушедших эпох и столетий, так и неустанно расширялась благодаря новым. Всё отдавало блеском и играло на солнце. Каждое строение было индивидуально. И имело свои функции и особенности для городской среды. Реклама была частью этого бескрайнего города. Этой живой структуры. В которой всё работало как самый технологичный механизм. Который уже как 3 столетия не допускал ошибок, а становился только лучше.

Туристическая составляющая привлекала сюда многих своими постройками ушедших эпох и столетий.

Инновационная: своим прогрессом. Спортивные и культурные события вышли на новый уровень. Живопись была частью этого. Культурные ценности затмевали прошлое.

Особенно красивым FutureCity был ночью. В это время миллиарды огней превращают столицу в сгусток звёздных скоплений посреди бескрайнего космоса. Это было прекрасно и не каждый даже мог описать всё это пару предложениями. Город никогда не спал.

В северной части от «Научно Космического Центра» находились пусковые площадки, на которые пребывал как служащий персонал, так и туристическая составляющая со всей вселенной. Масштабы были поистине незабываемыми. Побывав тут, хотелось вернуться, или сделать всё возможное, чтобы стать частью этого, получив тут работу.

Здания «КООН» было центральным зданием, это была цитадель, маяк олицетворением которым он являлся.

Его формы впечатляли, нижняя часть была посреди озера окутанное связкой дорог и растительностью. Выше спиральный каркас с кристаллически-ромбовидной формой стремился всё выше, плавно переходя в идеально гладкий шпиль, на вершине которого Земной шар, был окутан звёздами. Это и был – логотип «КООН».

Там же неподалеку находилась место работы Мэтью Мэдэкса.

Это был «Институт Космического Развития».

Здание, напоминающее собой кольца Сатурна в центре, которого был сад с лужайками и водоемом. Здесь Мэтью преподавал и подготавливал будущих командоров космической группы развития. Искусственный интеллект контролирует профпригодность каждого курсанта, путём добавления в его обучение специального практического курса, который кстати был разработан самим Мэтью и ещё пару специалистами. Сам курс длится 4 года, более успешные курсанты, с высокой физической и умственной способностью заканчивают обучение через 3. Но ещё год из этого обучения, всё равно уходит на практическую работу, и взаимодействие с командным составом. Далее идет путь в 3-5 лет, после чего можно пройти собеседование на должность «Командора», а это ещё 4 года, жёсткого отбора и изнурительных занятий. Ведь «Командор Космической экспедиции» очень престижная должность. После можно стать «Главой Комитета по Космическим исследованиям», а это 1 из 1000 «Командоров».

В самом институте занимались не только подготовкой курсантов, но и научными исследованиями, которые были нацелены не только на развитие технологий на планете, но и научными исследованиями космоса, при взаимодействии с другими цивилизациями.

Глава 9. Знакомство с прошлым.

Мэй Джейн Мосс – писательница научных бестселлеров, основой для написания которых стали исследования ее отца о чистой энергии и ее эксплуатации в современном мире. Ещё в подростковом возрасте она проводила вечера в лабораториях «Космического Научно-Исследовательского Центра». Отец мог часами рассказывать о путях создания неисчерпаемо чистой энергии, подробно расписывая проделанную работу за день, а Джейн все внимательно слушала, делая пометки в блокноте. Первую книгу она написала на втором курсе университета, и уже тогда о ней говорили множества изданий и предлагали выгодные контракты. После студенческой конференции на четвёртом курсе Мэй Джейн узнала о начале исследования таинственных водопадов, и захотела познакомиться с человеком которые начинал раскопки. Это оказалась Тиллисия студентка четвёртого курса «Архологического факультета», круглая отличница, девушка, которая прилетела для обмена опытом и информацией с планеты Тритон, недалеко от созвездия Стратон. Эта первая планета, на которой наши предки, в далеком 2770 году нашли новую цивилизацию, и наладили межкосмическое сотрудничество. Новая раса тритонианцы, чертами были похожи на землян, но кожа их была перламутровой, она будто сияла, и казалась настолько тонкой, что только прикосновение могло нанести ей урон. Но на самом деле это было не так, многослойный эпидермис защищал и поддерживал постоянство организма при низких температурах до -110°C , при самых высоких до $+200^{\circ}\text{C}$, кожа могла растягиваться до невообразимых размеров, а потом принимать исходное положение. Радужки глаз были темно-синими, а при свете солнца казались даже черными, а волосы были всех цветов радуги, и градиентом шли вниз светлыми оттенками. Жизнь на их планете не сильно отличалась от нашей, но была со своей историей, культурой и особенностями. Уже тогда Тиллисия и Мэй Джейн стали неразлучны, они проводили целыми днями вместе занимаясь исследованием системы водопадом. Работали в полевых условиях с небольшой командой архологов, Джейн постоянно делала пометки о наблюдениях Тиллисии, записывала практически каждое ее слово, а потом всю ночь они анализировали это, обозначая главное. И в итоге их работа была проделана не зря, Тиллисии всё-таки удалось исследовать всю систему водопадов, которые получили название «Слеза Ниагары». Спустя месяц, Джейн закончила свою книгу, которая первым же тиражом раскупили моментально.

3015 год 12 апреля 8 часов 45 минут.

Джейн проснулась от звука СМС. Не спеша она открыла глаза, встала, потянулась, система «умный дом» открыла занавески на окнах и наполнила дом теплыми, солнечными лучами:

– Рикки, открой сообщение, – сказала она голосовому оператору.

– Да, Джейн, открываю сообщение. Отправитель: «Межкосмическое Литературное Сообщество».

В этом момент Джейн подавилось водой, которую пила.

– Да не может быть! Рикки, ты что шутишь?

– Нет, я не умею шутить. Тот, кто меня создавал не наделил меня чувством юмора. Итак, я продолжу! «Многоуважаемая Мисс Мэй Джейн Мосс, мы приглашаем Вас, принять участие в ежегодной презентации бестселлеров в Гранд-Молле. Которая пройдет 12 апреля. Начало в 12 часов дня. Регламент участия мы выслали вам в Приложении 1, к этому сообщению, ознакомьтесь. До встречи».

– Ааааа! – с радостными воплями Джейн начала бегать по дому.

После того как она немного успокоилась, пришло осознание, что почти все парадные платья были расщеплены на атомы в процессе одного из опытов с применением катализатора, её

мужем – Ли Грэн Моссом, который работал в Космической Научно-Исследовательской лаборатории, изучая аномалии внешних слоев атмосферы.

– Рикки, позвони Тиллисии. Набираю...

Спустя несколько гудков она подняла трубку:

– Тиллисия, у меня есть прекрасная новость – меня позвали на презентацию бестселлеров. И плохая – у меня нет платья!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.