

*Антонио
Менегетти*



МЕЛОЛИСТИКА и МЕЛОДАНС

Антонио Менегетти

Мелолистика и мелоданс

НФ «Антонио Менегетти»

УДК 159.964
ББК 88.6

Менегетти А.

Мелолистика и мелоданс / А. Менегетти — НФ «Антонио Менегетти»,

«Барабанный ритм, и все, что с ним связано, часто ассоциируется у нас с Африкой, примитивным уровнем жизни. В реальности же, перкуссия барабанов, или любого другого инструмента, всегда обозначала высший момент, связанный с танцем, для всех народов с высоким уровнем интеллектуального развития. Вкратце процесс мелолистики состоит в следующем. Каждый занимает пространство, достаточное для танца с самим собой; в первый момент происходит центрирование на самом себе, максимальная конвергенция в ключевой точке, определяемой нами как «центр висцеротонального аппарата». Когда сознание и движения достигают этой точки, наступает момент центробежности, то есть расширения и раскрытия. По сути, необходимо постоянно собираться и расширяться в единстве с радиальным висцеротональным центром...»

УДК 159.964
ББК 88.6

© Менегетти А.
© НФ «Антонио Менегетти»

Содержание

Словарь	6
Часть первая	12
Введение	12
Глава первая	13
1.1. Порядок единства действия	13
1.2. Отклонение базового послания	15
1.3. Экзистенциальный результат	16
1.4. Методологические принципы и инструменты онтопсихологии	16
Глава вторая	18
2.1. Ассистенциализм или приведение к ответственности?	18
2.2. Эзотеризм и антропоцентризм	20
2.3. Онтопсихологическая позиция	21
Глава третья	22
3.1. Пояснения	22
3.2. От музыкотерапии к мелолистике	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Менегетти Антонио

Мелолистика и мелоданс

© НФ «Антонио Менегетти». Перевод на русский язык, оформление, подготовка к изданию, 2016, 2018, 2020



Словарь



АУТЕНТИФИКАЦИЯ

Autenticazione

Способность развиваться согласно внутрисущностной виртуальности. Формальная элементарность претворения собственной виртуальной позиции в качестве индивида. «Аутентичное» означает: быть равным тому, что предполагает индивидуальный проект.

АУТОКТИЗ

Autoctisi

Исторический процесс совершения ряда экзистенциальных выборов, из которых складывается эволюция и личностная ситуация.

БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ

Inconscio

Лат. *inconsciū* – неосведомленный, незнающий, несознающий.

Психоорганическая зона, не обнаруживаемая и не измеряемая зоной, моментом логической рефлексии, или сознательным «Я». Активный экзистенциальный квант, как в психическом, так и в соматическом аспекте, не познанный с ответственным волеизъявлением. Целиком образовано из экзистенциального, активного психического и соматического кванта субъекта и исключено из зоны сознания и ответственности «Я».

БЛАГОДАТЬ (или белый эротизм)

Grazia (o erotismo bianco)

Соучастие в новизне высшего бытия, превышающего природу субъекта, но возможного в простоте оптимальной виртуальности. Это совершенное течение организмического в непосредственной гармонии с сознанием; это состояние жизненности в полноте ее мощи.

ВИСЦЕРАЛЬНЫЙ МОЗГ

(или нейрогастроэнтерологический)

Cervello viscerale

Совокупность действий и реакций, определяемых синапсами нейронов, расположенных в желудочно-кишечном тракте.

ЗДОРОВЫЙ (здоровье)

Sano

Состояние органической автономии, в которой каждая часть интегрирована в целое.

ИЗО (природы)

Iso (Di Natura)

От греч. «равный», не следует путать с сокращенным именованием онто Ин-се (*In Se ontico*) – Изо (*Iso*).

Элементарный критерий жизни: все равное ему является здоровым, все отличное от него – ошибкой, регрессом, болезнью. То равное, которое придает изо всем психоорганическим процессам. Базовый критерий жизненного здоровья, одинаковый как для клетки, так и для органической структуры, организмического, церебральных процессов, фантазии и т. д. Речь идет не о физическом принципе: это логическая форма, предшествующая всякому структурированию нашего организма.

ИНТЕНЦИОНАЛЬНОСТЬ

Intenzionalità

Намерение, в соответствии с которым действие задает векторность, или направление (цель).

Формальная структура, обуславливающая модальность действия Направление, в котором действие соотнобразится и выстраивается само по себе внутри контекста.

ИНТЕНЦИОНАЛЬНОСТЬ ПРИРОДЫ

Intenzionalità di natura

Интенциональность природы человека – константа «Н». Предустановленный закон человеческой психоорганики. Речь идет о химической, биологической, формальной предрасположенности, о неизбежном априорном и точном порядке любого человека.

КОМПЛЕКС

Complesso

Динамическая совокупность, действующие импульсы которой недостаточно идентифицированы и специфицированы в рамках единой системы.

Соматопсихическая фиксация энергии, автономная по отношению к сознательному «Я» и действующая в опережении его логической деятельности. Это психическая деятельность любого типа, не связанная с волеизъявлением «Я».

Модальность комплексуального импульса складывается на основе трех элементов: 1) подавления биологического инстинкта; 2) символики средовой культуры; 3) становления реальности.

Детерминируется стереотипами, гарантирующими поддержание структуры без новизны развития.

КОНСТАНТА «Н»

Costante H

От начальной буквы «Н» лат. homo – человек.

Интенциональность природы в специфическом человеческом.

Константа «Н» – это форма, специфицирующая элементарную, или экзистенциальную, энергию человеческого онто Ин-се. Константа «Н» – это конститутивная форма всей человеческой феноменологии – упорядоченно развивающейся деятельности, которая специфицирует человеческое как таковое в космической системе. Под константой «Н» подразумевается константа человека.

КРИТЕРИЙ ОРГАНИЗМИЧЕСКИЙ

Criterio Organismico

Совокупность действий и реакций, обусловленных органико-телесной целостностью: в частности, речь идет о висцеральном мозге, сердечной и легочной системах, желудке, сексуально-эротических функциях.

Организмический критерий – это вектор эмоциональности, лишенной вмешательства головного мозга и идеологических установок. Это исключение всякого образа, синтеза или программы, определенной как меметика.

МОНИТОР ОТКЛОНЕНИЯ

Monitor Di Deflessione

Психоделическое^{1*} устройство, деформирующее образ как проекцию реальности.

В области психической деятельности, на уровне, предвосхищающем рациональное осознание, онтопсихология обнаружила присутствие *навязчивого стабилизатора, порождающего всю психопатологию в универсальном масштабе*, касающуюся внутренней и внешней жизни субъекта, – монитора отклонения.

Во внутреннем мире человека, за сферой ядра организмического Ин-се, еще до комплексов и сознания как такового, встроен модулятор психической идеографии, который стабилизирует информацию.

Монитор отклонения – это программа, аккумулированная внутри клеток головного мозга, действующая по принципу спекулярного вмешательства, которое предвосхищает и искажает эгоцептивное восприятие с помощью доминирующего образа, запечатленного в период научения жизни – в детстве.

НЕГАТИВНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Psicologia Negativa

Инволюция или шизофренический аспект человека, вступающего в симбиоз с другим субъектом и паразитирующего на нем. Возникает вследствие экзистенциальной фрустрации любого вида, недостаточно компенсированной специфическим действием.

¹ * Психоделический – (от греч. *psyche* – душа, *delia* – проявление) – свойство специфически воздействовать на психику, вызывая изменение поведения и восприятия.

ОНТО ИН-СЕ

In Se Ontico

Вот-бытие психического акта; динамический принцип, организующий все возможные динамики бессознательного и организмического. Первая точка, от которой берет начало индивидуация; начало, проводящее грань между бытием или небытием, существованием или несуществованием.

Онто Ин-се: прилагательное «онто, онтическое» определяет его принадлежность к бытию, также и в трансцендентном смысле.

ОНТОПСИХОЛОГИЯ

Ontopsicologia

Онтопсихология – от греч. ὄντος [*ontos*], родительный падеж причастия настоящего времени глагола εἶμι [*eimi*] (быть), λόγος [*logos*] (изучение), ψυχή è [*psyche*] (душа) – означает исследование психических процессов в их первичной актуальности, включая понимание бытия; изучение психологии в координатах реальности, или интенциональности действия-жизни или действия-бытия. Речь идет о том, чтобы исходить из реального антропологического факта, а не из культуры или умозаключения человека.

ПОЛЕ ЭФИРНОЕ

Campo Eterico

Феномен переменного хроматического свечения, указывающий на семантическую интенсивность или витальный модус субъекта.

Ореол, окружающий физическую конфигурацию тела, наполненного жизнью.

Рассеянное, туманное свечение, видимое под определенным углом зрения при расфокусированном взгляде. Излучение или феномен, который всегда сопутствует жизненным и эмоционально насыщенным психическим действиям. Всегда присутствует там, где имеет место высшая биологическая деятельность или медитативная концентрация.

ПОЛЕ СЕМАНТИЧЕСКОЕ

Campo Semantico

Семантическое поле – это базовая коммуникация, которую жизнь использует между своими индивидуациями. Преобразование формы или информации без перемещения энергии.

Семантическое поле – это информационный преобразователь. Оно перемещает информацию, код, образ, который, дойдя до адресата, структурирует в нем эмоцию, вызывая эмоционально-органическое изменение.

Оно не перемещает энергию, но есть вместе с энергией. «Информационный преобразователь» означает, что модуль определяет форму перехода для энергии, но не переносит саму энергию.

Это базовая информация, которая предшествует всем чувствам, эмоциям, сознанию, опережает любой символ.

ПРОПРИОЦЕПТИВНОСТЬ

Propriocettività

Вторая фаза перцептивно-когнитивного процесса. Любое сенсорное стимулирование, которое становится единой информацией для организма; множественные сигналы унифицируются во взаимосвязи с базовой структурой индивидуации и направляются к единому восприятию организма.

ПСИХОСОМАТИКА

Psicosomatica

Выражает концепцию гилеморфного единства (материя – тело, форма – душа), которым является единство действия человека. В более узком смысле означает функциональное или структурное органическое искажение, вызванное исключительно психической причинностью.

УДОВОЛЬСТВИЕ

Piacere

Лат. *placere, planum iacere* – *быть на уровне*.

Ситуация действия «в полном режиме» с внутренним вознаграждением. Когда глобальное действие открывается, прекращает напряжение и пребывает нетронутым. Точка равновесия всех противоположностей или совпадения противоположностей. Гармония с висцеротоническим резонансом.

ЦЕЛОСТНО-ДИНАМИЧЕСКОЕ

Olistico-Dinamico

“*Olos*” – Греч. ὅλος κτίζω [*olos ktizo*] – сделанный круглым, целым.

Сферическая, или круговая, гармония совокупности. Многое, упорядоченное во взаимосвязанное или синхронное целое. Когда индивид соотнобразуется с универсальным изоморфизмом.

“*dinamico*” = *энергия в движении*.

Целостно-динамическое (холистически-динамическое): действует все целиком путем центростремительного расширения, не имеет частей. Всякий раз, проявляясь в определенной части, оно вступает во взаимодействие и в итоге оказывается целым.

ЭГОЦЕПТИВНОСТЬ

Egocettività

Третья фаза перцептивно-когнитивного процесса. Это эгоическое восприятие, или квант, отобранный на предшествующих двух уровнях (экстероцептивном и проприоцептивном) и относящийся к сознательному волевому и оперативному «Я»; в следствие чего, «Я» неизбежно призывается к ответственности.

ЭКСТЕРОЦЕПТИВНОСТЬ

Esterocettività

Первая фаза перцептивно-когнитивного процесса. Любое изменение, порожаемое внешними или внутренними факторами организма. Касается любого внешнего или внутреннего стимулирования на первой фазе контакта и до тех пор, пока остается секториальным.

«Я» ЛОГИКО-ИСТОРИЧЕСКОЕ

Io Logico-Storico

Сознательно-логическая часть всех волевых, ответственных, рефлексивных, разумных, рациональных, мнемонических и так далее операций. Структура, опосредующая внутреннюю реальность к внешней, и наоборот. Точка осознания, включения ответственности, воли, рациональности.

Часть первая Мелолистика

Введение

Барабанный ритм, и все, что с ним связано, часто ассоциируется у нас с Африкой, примитивным уровнем жизни. В реальности же, перкуссия барабанов, или любого другого инструмента, всегда обозначала высший момент, связанный с танцем, для всех народов с высоким уровнем интеллектуального развития.

Вкратце процесс мелолистики состоит в следующем. Каждый занимает пространство, достаточное для танца с самим собой; в первый момент происходит центрирование на самом себе, максимальная конвергенция в ключевой точке, определяемой нами как «центр висцеротонального аппарата». Когда сознание и движения достигают этой точки, наступает момент центробежности, то есть расширения и раскрытия. По сути, необходимо постоянно *собираться и расширяться в единстве с радиальным висцеротональным центром*.

Все это на первом этапе способствует экспансивному расширению наиболее чувствительной части организмической феноменологии онто Ин-се, в то время как само организмическое Ин-се получает усиление и увеличение благодаря ответу со стороны всего клеточного аппарата, а значит, происходит взаимоусиление как существующего организма, так и онто Ин-се. Таким образом верифицируется эгоическая центральность холистического.

Сегодня по всему миру постоянно говорят о «холистическом» («целостном»), но даже сам способ описания и реализации данного понятия лишен рациональной конкретности, лишен контакта в смысле исторической реализации. Напротив, в мелолистике это понятие имеет точное выражение. Были обнаружены невралгические точки психоорганики, улавливание которых дает точную музыку, не импровизацию, не хаос, не фантазию, но ответ на поря-док, который проявился в данном контексте, в этом ритме и в этой философии, коей является Онтопсихология.

Исходя из данных предпосылок можно подтвердить конкретную, рациональную точку отсчета, скоординированную с тем, что представляет собой «холос», «целое» жизни. Следовательно, непрерывное, висцеротональное, все более осознанное проживание этого «целого», означает обретение контроля над жизнью, что дает огромное преимущество.



Глава первая

Синтез онтопсихологического мировоззрения

1.1. Порядок единства действия

Первый факт, который неизбежно и ясно проявляется при анализе человека, – это то, что человек представляет собой *амёбную структуру*, или, иначе, «самодвижущуюся структуру», «саморегулирующуюся действующую виртуальность». Амёба – это одноклеточный организм без определённой формы, который постоянно меняется в зависимости от характера его взаимодействия со средой. Наблюдая за человеком, я заметил, что он постоянно опровергает любое абсолютное определение, но при этом неизменно ищет абсолют. Впрочем, это лишь видимое противоречие, фактически обнаруживающее существование в человеке определённой центральной, хотя и постоянно модифицирующейся структуры. Внутренне разобщённый и противоречивый, человек центростремительно тяготеет к единству, к определённости.

Говоря о человеке как о структуре, я имею в виду, что так или иначе он существует, и для этого он должен обладать неким порядком, несущим стержнем, проприоцептивным ядром. В человеке заложена константа, которая лежит в основе любых изменений в его истории. Несмотря на противоречивость своего становления, человек обладает глубинной идентичностью. Человек – это *сущность в-себе*², нечто, всегда сосредоточенное в себе, существующее до его свободы действий, до его выборов, до любых его экзистенциальных проявлений (мужчина, женщина, мать, отец и т. д.). Открытые до бесконечности экзистенциальные вариации возможны благодаря наличию металогической, метапсихологической или же непосредственно метафизической категории, чего-то, что может полагать себя бесконечными способами, но всегда стоит по другую сторону собственного произведения или порождения.

Итак, во-первых, человек – это сущность в-себе, структура, полагающая себя прежде любого опыта; во-вторых, он амёбен, то есть представляет собой открытую бесконечность. Открытую в том смысле, что ему дозволено всё, кроме потери базового в-себе этой структуры. Для человека нет никаких законов вне своей аутоконсистенции, то есть собственной экзистенциальной идентичности и, следовательно, самосохранения. Его свобода вторична по отношению к факту существования, она существует после самосохранения. Другими словами, раскрытие проекта «Человек» изначально имеет одно единственное условие: сохранение и увеличение потенциала носителя. Именно это условие и является основой структуры. Впоследствии для существования человеку необходим постоянный рост, обеспечивающий реализацию его потенциала.

В онто Ин-се уже заложен проект, неотъемлемо связанный с реализацией двух целей: 1) самоподдержания собственной идентичности с вытекающей из этого эффективностью самого себя; 2) эволютивной экспансии, осуществляющейся посредством ассимиляции элементов, идентичных собственной структуре³. Каждый субъект в макроскопическом масштабе повторяет в себе действие клетки (первичного биологического элемента), которая живёт, метаболизируя из окружающей среды то, что ей идентично, и отвергая то, что не признаётся ей; в процессе ассимиляции она поддерживает собственную жизнедеятельность и развивается⁴.

² Подробнее см.: Менегетти А. *Ин-се человека*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

³ Идентичность и функциональность, или отбор всего того, что усиливает идентичность, – два методологических критерия, позволяющих определить импульс Ин-се и верифицировать экзистенциальное продвижение человека. Подробнее см.: Менегетти А. *Учебник по онтопсихологии*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2019.

⁴ «...основным законом индивидуации является закон самосохранения, поэтому она нуждается в развитии; если же она

Человек – это историческое самостановление. Становление человека есть постоянное рождение, и лишь особая форма памяти заставляет нас воспринимать как статическую идентичность то, что непрерывно умирает и возрождается. Каждый из нас соткан из быстротечных мгновений, никто не может остановиться; *человек – это потребность в становлении.* Даже когда индивид вспоминает о прошедшем событии, он становится «я», которое отражает действие уже чего-то другого, отличного.

Специфика становления заключается в следующем: начать, чтобы закончить, и, завершив, вновь начать что-то другое. Внешне могут использоваться одни и те же слова, обличья, способы взаимодействия с определённым контекстом, однако действующий индивид всегда стоит за пределами любого положения, в котором он оказывается; именно благодаря этой «запредельности» он постоянно возрождается в исторической среде. Становление специфицируется в зависимости от координат ближайшей среды, позволяющей открытой структуре осуществлять процесс самоиндивидуализации. Эта структура начинает приобретать плоть в интерактивной ситуации взаимодействия индивида со всеми силовыми точками среды, то есть с другими индивидуациями.

Открытая структура, или психическое единство действия, или энергетическое ядро, априорно замысленное жизнью⁵ (Ин-се), – то, чем является каждый из нас, – находится в бесконечной совокупности множества других ядер или монад, другими словами, миров, которые уникальны сами по себе. Все эти миры обладают собственным порядком, который устанавливает пропорцию между ними; этот регламент является природным, здоровым, сильным, поскольку он установлен всем тем, что существует в универсуме. Каждый из этих миров – выражение постоянной динамики, которая обособляется в силовые точки⁶. Человек находится в постоянном взаимодействии, это означает, что он существует, определяется и развивается в интерактивной связи с другими.

Каждая индивидуация взаимодействует со всеми другими в соответствии с собственной специфичностью и неповторимой уникальностью; так она формирует некое послание. Каждое послание разнится в зависимости от его отправителя и впоследствии специфицируется в получателе, поэтому любое послание – это уникальная связь между двумя уникальными мирами, каждый из которых представляет собой открытую локализованную структуру в становлении. Во взаимодействии друг с другом они постоянно специфицируются и устанавливают семантические отношения.

Семантическое поле⁷ – это не что иное, как выявление, обнаружение или, лучше сказать, возникновение взаимодействия между двумя и более индивидами в процессе *динамического и тематического отбора*. «Динамический и тематический отбор» означает, что некий континуум взаимодействия постоянно совершенствуется благодаря определённому количеству человек (двум, трём, десяти т. д.), которые интенционально направлены друг к другу или интенционально взаимодействуют между собой, предпочитая этим отношениям все остальные. Действие протекает и через окружающих, однако не затрагивает их: оно достигает всех, но отбирает лишь заранее взаимосогласующиеся с ним элементы.

не в состоянии обеспечить самосохранение, начинается движение вспять». Менегетти А. *Психосоматика*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2019..

⁵ Онто Ин-се – это присутствие онтической интенциональности, вектор или природная интенциональность. Подробнее о типах интенциональности см.: Менегетти А. *Психосоматика*. Указ. соч.

⁶ Подробнее о динамическом континууме, или гиперполе, см.: Бессознательное как в-себе динамического континуума // Менегетти А. *Ин-се человека*. Указ. соч., а также От тотальной среды к диадической коммуникации: семантическое поле и Гиперполе как среда собственных и чуждых психических взаимодействий // *Монитор отклонения в человеческой психике*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2014.

⁷ Подробнее о семантическом поле – рациональной модели познания, позволившей открыть природный критерий (онто Ин-се) и универсальный корень человеческой патологии (монитор отклонения), – см.: Менегетти А. *Семантическое поле*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2018.

В семантическом поле есть побуждение или заранее установленное направление волны, которое всегда зависит от отправителя и не может быть упразднено, к кому бы ни пришло сообщение, сознательное или бессознательное. Как только послание становится для другого человека своим, он, если речь идёт о бессознательной ситуации, оперирует им как собственным, будучи не в состоянии исполнять несобственные намерения; если же ситуация не бессознательная, он может прочесть информационное послание от другого и принять решение.

Итак, человек – это открытая структура, пребывающая в постоянном взаимодействии, которое не является хаотичным, более того, оно обладает точной направленностью, векторностью, определённым тематическим выбором в динамике взаимодействия одного индивида с множеством других индивидов или предметов в соответствии с типологией взаимодействующих индивидуаций.

Любой анализ человека – медицинский, химический, биологический или иной – в конце концов сталкивается с психической организацией, невидимой самой по себе закономерностью, которая, однако, постоянно и точно устанавливает определённую феноменологию. То есть обнаруживается каузальный порядок, который способен «кодифицировать» любую феноменологию материи. Когда человек решает, как скомбинировать одежду, как ходить, работать или играть, – всё это исходит из невидимой психической причинности. Решения, которые принимает индивид, проекты, которые он разрабатывает, рождаются из одного действующего и мыслящего ядра – того, что задаёт эмпирический порядок субъекта.

Чтобы полностью понять человеческое существо, необходима широчайшая компетентность, прежде всего в аналитической и критической философии. Она является единственным рациональным инструментом в нашем распоряжении для того, чтобы постичь модели закономерностей для «кодификации» материальной жизни. Философия обладает теми критериями, которые позволяют беседовать с миром причин, порождающим «слова-порядки» или ритмы, формализующие феномен.

1.2. Отклонение базового послания

Анализируя поведение этого жизненного ядра индивидуации, онтопсихология обнаруживает, что человек не поступает в соответствии со своим внутренним, природным, здоровым проектом, а, скорее, подвергается влиянию некой чуждой, внешней, поверхностной структуры, которая действует как искажающий и повторяющий механизм. Онтопсихология назвала его *монитором отклонения*⁸.

Точно так же, как в телефонную связь или сигналы радара могут вмешиваться посторонние шумы, отличающиеся от реального послания, в коммуникационную сеть жизни вторгается искажающий сигнал, который заслоняет и подавляет значение базового послания жизни. У всех людей встречается этот повторяющий механизм, который искажает восприятие базового послания в нашем сознании.

Клетка по своей внутренней природе не может заболеть, но она приобретает болезнь, когда претерпевает давление искажающего послания извне. Будучи вынужденной принимать это чуждое для неё послание, она реагирует патологией. Точно так же по причине «вмонтированного» извне послания человек не может воспринимать мир (среду, секс, отношения, бизнес, интересы и т. д.) в соответствии с кодексом (кодом) реальности, совпадающим с его собственной природой; он не выбирает отношения, направленные на собственный рост, а предпочитает нечто чуждое, несвойственное ему, будучи убеждённым, что избирает для себя наилучшее.

⁸ См.: Менегетти А. *Монитор отклонения в человеческой психике*. Указ. соч.

Ошибка заложена не в самой коммуникационной сети, а в уверенности: получатель убеждён, что он получил прямое послание от самой жизни, от собственного жизненного эгоизма, от своего здоровья, а вместо этого он действует ради чуждых интересов.

Онто Ин-се обладает жизненной автономией развития, силы, радости, так как оно связано с универсальным принципом всех живущих – бытием. Монитор отклонения – это некое приложение, не обладающее автономной жизнью, паразитирующий механизм, лишённый собственной энергии, высасывающий сначала энергию из того жизненного ядра, с которым он симбиотизирован, а впоследствии передающий чуждую информацию. Это некое отражающее устройство, внедрённое в синаптические процессы человеческого головного мозга; оно искажает проекции реальности в сознании посредством внедрения фиксированной энграммы. Монитор отклонения наносит человеку двойной вред: 1) отнимает жизненную энергию; 2) искажает первичные формы поведения организмического⁹.

К действию монитора отклонения можно свести происхождение любых человеческих патологий: от психосоматики до экзистенциальных поражений, от манифестной шизофрении до душевных страданий и боли, от которых человечество страдает уже долгие века.

1.3. Экзистенциальный результат

После десятилетних исследований, постоянно подтверждаемых успешной клинической практикой, онто-психология выявила, что: 1) при обнаружении и следовании базовому посланию онто Ин-се возвращается природная норма (окончательное устранение какого-либо симптома или разрешение проблемы) и возможность эволюции¹⁰; 2) если прислушиваться к стереотипам монитора отклонения, можно прийти к внешнему социальному порядку, который, однако, не совпадает с природным «изо», существование индивида в этом случае сводится к механистическому состоянию, имеющему чуждые человеку технологические цели как в общественном, так и в экзистенциальном смысле.

Априорный проект онто Ин-се имеет целью полную реализацию единства действия, которое представляет собой каждый индивид; на основе этого единства человек воплощает собственный успех в социальной и универсальной жизни.

1.4. Методологические принципы и инструменты онтопсихологии

Онтопсихологическая наука предлагает новое видение всего того, что связано с научным изучением человека и его мира. Новизна этого видения заключается в рациональном использовании онто Ин-се. Именно это и даёт онтопсихологии уверенность в информации относительно ситуации и оперативных компонентов того или иного решения. Знание семантического поля предоставляет базовый критерий для понимания процессов, происходящих в реальности, как наблюдателем, так и наблюдаемым. Точность применяемых операций такова, что исключения отсутствуют: это подтверждено клинической методикой, применяемой в психотерапии вообще и во многих случаях с соматическими изменениями (киста, язва, артроз, опухоли т. д.) в частности.

Поскольку человек – существо одновременно индивидуальное и социальное, то, чтобы исследовать его и воздействовать на него с целью возвращения ему функциональности и

⁹ Организмическое – онтопсихологический термин, означающий единство сознания и органического акта. Организмическое – это синхронизм между душой и телом, воспринимаемый как целостное осознание.

¹⁰ При возобновлении действия онто Ин-се возможно достижение семи результатов, которые изложены в книге Менегетти А. *Учебник по онтопсихологии*. Указ. соч.

придания развития, онтопсихология использует различный инструментарий, основанный на собственной эпистемологии и методологии. Онтопсихологическая терапия, помимо того, что является специфическим инструментом для индивидуальной и групповой психотерапии, лежит в основе общей онтопсихологической методологии, включающей в себя различные инструменты (индивидуальную и групповую психотерапию, имагогику, синемалогию, резиденс, мелолистику, солнечную гидромузыку, психотею, психосемантический рисунок, тест шести рисунков)¹¹.

Теоретико-эпистемологическая и методологическая особенность онтопсихологии базируется на трёх открытиях: семантическое поле, онто Ин-се и монитор отклонения.

Но величайшим открытием онтопсихологии является, прежде всего, онто Ин-се. Открытие онто Ин-се (или «изо» природы) означает открытие базового критерия жизни в антропологической структуре (принцип, в соответствии с которым бытие создаёт человека). То, что соответствует этому «изо» и совпадает с ним, даёт человеку здоровье и креативность в биологическом (целостное и абсолютное здоровье с медицинской точки зрения), психологическом (функциональная личность) и социальном (функциональность во всех социальных областях: от экономики до сферы аффективности, политики т. д.) планах. Онто Ин-се является эпистемой, или критерием реальности, в соответствии с которым возможна аутентификация процессов сознания индивида.

Природный критерий был обнаружен (опознан), выделен (отделён от других критериев, которые присутствуют в самой жизни, и от всех отклоняющих импульсов) и специфицирован (что это, что он делает, как, почему и ради чего действует). *Вся онтопсихологическая практика построена на обнаружении и применении «изо» природы.* Онто-психолог – это техник, специалист, владеющий методикой, позволяющей вернуть функциональность единству действия – человеку.

Феноменологические проявления «изо» очевидны, они постоянно присутствуют в любом анализе. «Феноменологический» означает любой предмет или аспект, доступный для восприятия внешних чувств (кожа, волосы, то, что я ем, опухоль, смерть, рождение и т. д.). Конкретное проявление «изо» – это *утилитарно-функциональная идентичность*: истинно и позитивно всё то, что конкретным и непосредственным образом обеспечивает биологическую и утилитарную функциональность антропологической идентичности индивида.



¹¹ Подробнее об онтотерапии см.: Онтотерапевтический процесс // Менегетти А. *Учебник по онтопсихологии*. Указ. соч.

Глава вторая

Музыкотерапия: Перевоспитание Или кинестетика^{12?13}

2.1. Ассистенциализм или приведение к ответственности?

В настоящее время во всём мире музыкотерапия применяется в медицинской психиатрии, особенно при лечении хронических патологий, таких как, например, слабоумие и аутизм. На основании собственного клинико-психотерапевтического опыта считаю нецелесообразным применение музыкотерапии в таком виде, поскольку так она лишь обслуживает болезнь пациента.

В нынешней культуре превалирует принцип, согласно которому инвалид¹⁴ по закону имеет право на компенсацию своей немогущести¹⁵. Общество выдвинуло на первый план заботу об уязвимых людях. По-моему, напротив, следует постоянно защищать того, кто несёт в себе жизнелюбие, поскольку именно он является реальным производителем жизни и для самого себя, и для окружающей действительности.

Таким образом, что же мы на самом деле стремимся спасти, защитить? Ответ прост: семейный комплекс прикрывается больным, инвалидом как щитом и так гарантирует себе беспрепятственное самосохранение. В данном случае «семья» – это любой индивидуальный или социальный контекст, являющийся корнем и окружением зависимого больного¹⁶. Чтобы излечить хронического больного, необходимо провести онтотерапевтическую хирургию со всей семьёй, так как больной всегда является продуктом конденсации семейного окружения, акцентированным его выражением.

Ребёнок – это точный продукт той семейной среды, в которой он живёт. Результаты моей психотерапевтической практики во всех случаях без исключения показали, что выздоравливающие пациенты чувствовали себя хорошо, когда их отделяли от семьи, и немедленно начинали регрессировать, едва опять вступали с ней в контакт. До тех пор пока мы будем обходить стороной ядро патогенеза, мы никогда не избавимся от хронических проявлений: от инвалидности до преступности.

Первое хирургическое вмешательство следует проводить во внутреннем, психологическом мире человека. Я не говорю сейчас о моральности, поскольку существует множество различных моралей, отвечающих правильному функционированию каждой группы: я говорю о «психологической переупорядоченности» (*riordinamento*), необходимой для того, чтобы семья стала носителем *эффективной и позитивной функции*.

Клиническая онтопсихология способна излечить физические или ментальные недостатки и аутизм¹⁷, но для этого необходимо удалить пациента из семьи, которая порождает

¹² «Кинестетика» означает «красота движения».

¹³ Переработанный материал круглого стола, проведённого во время XI Международного конгресса по онтопсихологии «Педагогика и политика: креативность», Рим, 23–27 мая 1989 года. Полностью материалы круглого стола приведены в книге Meneghetti A. *Psicoterapia e società*. – Roma: Psicologica Ed., 1989.

¹⁴ Здесь и далее термин используется в широком значении для указания всех субъектов, проявляющих хроническую неспособность реализовать себя и претендующих на обслуживание себя другими.

¹⁵ См.: Интеллектуальный лидер: что он может и должен делать // Менегетти А. *Система и личность*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2014.

¹⁶ Больной – это всегда вершина айсберга, показатель патологии той среды, в которой он живёт (семьи, группы). Подробнее см.: Менегетти А. *Клиническая онтопсихология*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2019.

¹⁷ Конечно, если у больного имеются физические недостатки или искажения в деятельности мозга, то лечение возможно

в нём патологию, и поместить его в нейтральную среду¹⁸. Обычно инвалидов считают неизлечимо больными, поскольку воздействуют всегда уже на следствия (явный больной) и оставляют нетронутым корень, продуцирующий болезнь (семейную среду), который впоследствии поддерживает и постоянно возобновляет отклонение через аффективный контакт.

На разных уровнях патологии у пациента отмечается агрессивное поведение по отношению к семье; это подобно первой реакции ребёнка, когда он, сталкиваясь с психологическими проблемами и неудачами, отыгрывается на своих родителях и взваливает на них целиком ответственность за собственное неудачное существование, поскольку именно они создали его таким. Когда ребёнок пользуется подобным положением в семье, родители, со своей стороны, терпят данную ситуацию и поддерживают её.

Впоследствии семья перекладывает на общество обязанность компенсировать больному его неспособность. Таким образом, даже законы и общественные структуры «впрягаются» в ситуацию и превращаются в неотлучных сиделок и кормильцев для инвалида. С детства его опекали и на нём паразитировали до такой степени, что его становление обрело извращённую форму¹⁹. С этого момента не остаётся ничего другого, как поддерживать его всю оставшуюся жизнь. Более того, чтобы лучше удовлетворять растущее недовольство, шантаж ребёнка-неудачника и неизбежное чувство вины семьи, последняя эту обязанность перепоручает обществу.

В сегодняшнем обществе оберегается слишком многое из того, что дисфункционально для лучших ценностей человека. Понятие *ответственности* должно стать фундаментальным: необходимо нести ответственность за то, что мы имеем, и за то, чем мы являемся, и постараться быть функциональным ответом для самих себя. Нечестно перекладывать груз собственного существования на других; все должны вносить свой вклад в силу того, что все мы одинаково являемся участниками жизни, членами семьи, гражданами государства.

Зачастую в лечебных учреждениях наблюдается отклонение от концепций науки в сторону концепций благотворительности. Часто музыкотерапия подаётся как добровольная помощь и проводится по тем правилам, которых требуют службы социальной помощи. Этому слишком отдают, до такой степени, что почти умоляют больного, чтобы он выразил себя хоть в какой-нибудь мало-мальской реакции и удостоил терапевта ну хоть малейшим жестом понимания.

Кажется, что единственным средством, способным вывести больного из его упрямой интравертности, является музыка; отсюда распространённая вера в то, что больной «слышит» музыку. В действительности же музыкальная терапия служит для него некой «колыбелькой», снимающей ответственность, бесконечной милостью, которая обесценивает науку.

Музыка – это первоначальный (исконный) язык. Когда ребёнок учится говорить, он прежде всего учится петь. Он не выучивает слова, он, скорее, улавливает звуковой резонанс, а не повторяет звуки голосом. Аналогично попугаи не учат слова, а с удовольствием повторяют то, что звучит для них эхом, музыкой. Это умение управлять жизненной энергией внутри самого себя. Итак, для ребёнка первоначально процесс говорения – это игра; впоследствии пение превращается в инструмент интенциональности вплоть до дополнения речью.

В своей клинической психотерапевтической практике я вылечивал даже крайние формы аутизма. Основываясь на моём успешном клиническом опыте, я могу дать один совет музыкотерапевтам, которые занимаются лечением увечий и других хронических патологий, таких как

лишь в силу его способности к восстановлению функций организма. Нельзя вернуть потерянную руку. Воздействовать можно на ответственность и зрелость индивида. Изменению подлежит тип сознания и психолого-экзистенциальное поведение пациента.

¹⁸ Речь идёт о терапевтическом резиденсе, который позволяет решительно устранить семейную семантику и восстановить автономию сознания пациента. Подробнее см.: Meneghetti A. *Il residence ontopsicologico*. – Roma: Psicologica Ed., 2002.

¹⁹ Подробнее о формировании и развитии психопатологии см.: Менегетти А. *Психосоматика*. Указ. соч.; Многофакторная этиология нефрозов и шизофрении // Менегетти А. *Клиническая онтопсихология*. Указ. соч.

аутизм и шизофрения. Необходимо психологически проанализировать больного, потому что часто подобные пациенты сильнее всего способны психологически паразитировать на здоровых людях; кроме того, они обладают странным умом, способным к знаковому пониманию и созданию особых трудностей для здоровых.

Необходима крайняя осторожность в работе с такими хроническими больными, чтобы самим не стать их подопытными кроликами. Нужно обращать особое внимание на тот извращённый ум, который стоит за объективным заболеванием. По крайней мере мы, учёные, должны это знать.

В различных видеофильмах по музыкотерапии, которые я видел, и в которых рассказывалось о различных методиках, маленький калека словно бы «эротически совокуплялся» с телом музыкотерапевта, эротически заряжался от него и после испытывал психический оргазм. Здесь я должен поставить вопрос: стоит ли с научной точки зрения способствовать постоянному эротическому психическому совокуплению для поддержания хронического больного ценой физиологического вклада здоровых людей? Я говорю об этой очевидности как о научном факте, затем каждый может делать выбор в соответствии с собственной моралью.

Исследуя проблему больных, инвалидов, онтопсихология поняла, что нужно перестроить семейную среду и впоследствии распространить обязанность жить и на больного. Мы проводим общую психотерапию семьи, а затем сама семья должна будет позаботиться о том, что необходимо её ребёнку.

В современной культуре и прикладной науке больные слишком превозносятся. Наука не может быть соучастником инфантилизма больных, она должна способствовать развитию их автономной ответственности. Когда я занимался психотерапией, первое, что я спрашивал у пациента, было: «Тебя интересует твоя жизнь? Ты хочешь её?» Если больной показывал (не на словах), что он хочет жить, я начинал ему помогать.

Наш тезис в следующем: если больной претендует на права и силу здоровых, он должен постепенно начинать брать на себя ответственность – насколько это возможно – и обязанности здоровых. Это способствует той *силе сознания индивида*, чтобы пробудить жизненную силу в субъекте, а затем также и силу общественную.

2.2. Эзотеризм и антропоцентризм

Некоторые школы музыкотерапии базируются на принципах эзотерического искусства. В рамках онтопсихологии мы имеем две возможности проникнуть напрямую в интуицию собственной внутренней трансцендентности.

1. Во время прослушивания музыки, которую исполняет пианист, реализованный, прежде всего, как человек, люди рисуют, пишут стихи, проводят глубокую интроспекцию собственного внутреннего мира. Музыка – одна, но результаты – многочисленны и различны²⁰.

2. Использование онтопсихологического инструмента – имагогики, особенно солнечной имагогики²¹. Этот инструмент позволяет человеку достичь собственного Ин-се и постичь ценность вещей.

Онтопсихологический метод конкретным и рациональным способом исследует также и мистические образы. Верификация осуществляется на основе критерия производительности

²⁰ Прежде всего, здесь автор ссылается на музыку ОнтоАрт. Подробнее см.: Менегетти А. *Музыка как порядок жизни*. – М.: БФ «Онто-психология», 2009.; Менегетти А. *ОнтоАрт. Ин-се искусства*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2010. Школа ОнтоАрт, основателем которой является А. Менегетти, – это направление, охватывающее все художественно-артистические проявления, неизменно исходящие от онтологически-гуманистической интенциональности.

²¹ «Имагогика» означает «войти внутрь активизирующего меня действия». Это инструмент, позволяющий увидеть образы бессознательного. Различаются следующие виды имагогики: терапевтическая, дидактическая и солнечная (аутентифицирующая). Солнечная имагогика позволяет воссоединить логико-историческое «Я» с онто Ин-се и познать потенциал чисто психического. Подробнее см.: Менегетти А. *Образ и бессознательное*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2016.

и роста с пользой для отдельно взятого индивида и общества в целом. Я владею знанием всего того, что называют мистикой человечества, но, когда я занимаюсь наукой, я интересуюсь трансцендентными аспектами человека только после того, как убеждаюсь в его здоровье, в эффективности его экономики, в обоснованности его права на власть среди других.

Онтопсихология – неуклонно антропоцентрическая наука, то есть наука, погружённая в «конкретный материал», потому что если дух решил воплотиться «здесь и сейчас», то это существо должно реализоваться здесь во всей своей феноменологии.

2.3. Онтопсихологическая позиция

Название главы «Музыкотерапия: перевоспитание или кинестетика?» предлагает две точки зрения на музыкотерапию. Онтопсихология выбирает вторую. В чём заключается её методика?²²

Прежде всего, музыкотерапевт должен иметь музыкальное образование (в том числе общее), быть абсолютно здоровым и обладать способностью интроспекции чужой ситуации. При этих базовых условиях во время проведения музыкотерапии он играет так, чтобы чуть ли не войти в симбиоз с присутствующими, музыкальными волнами создавая такую вибрацию, которая воспринимается всеми на висцеральном уровне. В участниках тем временем зарождается внутренний – организмический, а не интеллектуальный или идущий от памяти – танец: это самодвижение, ритм, заданный биологическим здоровьем субъекта.

Войдя в симбиоз с присутствующими, музыкотерапевт словно начинает возбуждать клетки и заставляет вибрировать их энергетическое поле. Танец возникает сам по себе, и музыка постоянно меняется в зависимости от конкретного момента, без подключения памяти. В конце музыкотерапии (которая длится примерно один час) удовольствие наполняет всех, каждый чувствует себя оживлённым (любой психосоматический симптом, будь то головная боль, боль в желудке и т. п., исчезает) и сохраняет здоровье на протяжении нескольких дней.

По сути, наша музыкотерапия – мелолистика – это возбуждение всех клеток организма вплоть до появления целостного организмического удовольствия. Когда клетки вновь активируются, они несут здоровье и жизненность субъекту. Музыкотерапевт – это лишь координирующий возбудитель. Музыка такого типа направлена на получение кинестетического удовольствия, и цель действий музыкотерапевта состоит в том, чтобы обращать эту совместную деятельность (количество человек в группе может достигать 200) на поддержание здоровья в тех людях-лидерах, которые являются созидателями ценностей для других.



²² Здесь я затрону вкратце эту тему, учитывая, что более подробно я изложу её в следующих главах.

Глава третья

Вводные аспекты мелодистики, или Музыкотерапия с позиции онтопсихологии

3.1. Пояснения

Первостепенный смысл онтопсихологии заключается в том, чтобы придать жизненную силу эволютивной и креативной способности.

В рамках онтопсихологии музыкотерапия существует с 1971 года. С самого начала она предназначалась для здоровых индивидов, для аутентификации лидеров и их развития в любой области общественной деятельности²³.

Я не согласен с той общей линией, в соответствии с которой в настоящее время развивается музыкотерапия, поскольку она прибегает к ряду форм, узаконивающих патологию. Я придерживаюсь той идеи, что, если мы дадим лучшим людям прогрессировать, они создадут сознание высшего порядка, которое позволит облегчить задачу помощи в решении различных проблем социальной жизни.

В онтопсихологическом понимании музыкотерапия предназначена для людей уже биологически и социально здоровых, в отличие от других школ музыкотерапии, хотя онтопсихологическая методология может привести к полному исцелению. В онтопсихологическом контексте музыкотерапия родилась как *введение и научение гармоничному здоровью собственного тела*. В нашем организме уже существует гармония, порядок: нужно только слиться с этим базовым намерением и жить присущими ему праздником²⁴ и силой.

Следовательно, *функция музыкотерапии – вывести организмическое восприятие музыкальности, пока бессознательное для субъекта, на сознательный уровень с помощью различных музыкальных инструментов, а также пения или танца*. Обычно организмическому восприятию человека препятствует вмешательство в церебральные процессы, осуществляемое монитором отклонения. По этой причине, которая носит универсальный характер, человек со своей культурой и рациональностью даже музицирует, танцует или устраивает праздник, прибегая к жёстким, заикленным моделям поведения, вместо того чтобы вести всё к *оргии*²⁵.

Когда человек освобождается от обуславливающих его стереотипов, то есть нейтрализует монитор отклонения, симбиотизировавшийся с церебральными процессами, он обретает способность войти в сущностную гармонию собственного организмического.

В онтопсихологии заниматься музыкотерапией – значит постичь музыкальность, внутренне присущую инстинкту, заложенную природным порядком в теле, и выразить её вовне, чтобы «я» расширило и усилило её. Так происходит научение основным базовым нотам (пентаграммам), составляющим порядок человеческого тела: задаваемый извне особый ритм позволяет аутентифицировать и усилить порядок.

²³ Подробнее о концепции лидера см.: Менегетти А. *Психология лидера*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2016.

²⁴ «Праздник» (от итал. *festa*) – выражение концепции соучастие в явлении духа. «При первичном рассмотрении праздник – не что иное, как творить целое (*fare l'uno*). То, что прежде выглядело разобщённым, противоречивым, апоретичным, предстаёт унифицирующим действием, выводящим всё к большему <...>, полностью укомплектовывающим некую индивидуацию как внешнюю феноменологию, в которой жизнь превозносит себя». См.: Менегетти А. *ОнтоАрт. Ин-се искусства*. Указ. соч. Этимологически слово «праздник» можно связать со словом *fasti* (у древних римлян – благоприятный день. – Прим. пер.) – великолепный день, день восхваления, превознесения.

²⁵ Издревле слово «оргия» означало «силу в эйфории; триумф, праздник силы». Происходит от того же корня, что и слово «организм»: *оргу от ергу* – энергия; *оругаω* – раздуваться, цветущий, роскошный, полный сил.

Здесь применяется та же самая логика, что и в онтопсихологической психотерапии. Онтопсихолог ничего не придумывает – ни в словах, ни в действиях: он прочитывает онто Ин-се субъекта и укрепляет его через упорядочивание логико-сознательных аспектов его индивидуальной реальности²⁶.

Суть не в том, чтобы подстроить тело участника музыкотерапии под ритм, задаваемый ведущим; такой подход был бы шизофреническим, поскольку заставлял бы приспосабливаться к внешней, чуждой модели. Отличительной особенностью онтопсихологической музыкотерапии является то, что задаваемый ритм становится продолжением вовне той музыки, которая существует внутри каждого из нас. Итак, главное не в том, чтобы научить тело музыке, а, скорее, *исполнить музыку тела*²⁷. Только таким образом музыкотерапия творит и несёт жизнь.

Я детально изучил этнические и культурные разновидности музыкотерапии. Некоторые школы делают акцент на работе с инвалидами, больными, пытаясь вызвать у них эмоционально-двигательную реакцию через вибрацию, создаваемую ударными инструментами; другие школы, как правило западные, основываются только на психоанализе, психодраме, импровизированном танце, музыкальной биоэнергетике и т. д.

Среди передовых исследователей в области психотерапии я отметил более глубокий и объективный подход. Действительно, некоторые школы в своих изысканиях выдвинули гипотезу о едином происхождении всего того, что человеческие чувства воспринимают как музыку, движение, ритм. Я понял, что трудности, возникающие у таких прикладных центров, заключаются в том, что им не удалось реализовать на практике свою базовую концепцию.

Во время проведения онтопсихологической музыкотерапии с использованием пения, задаваемого ритмом движения, участие в которой принимали люди разных культур, рас и возрастов, ни разу не наблюдалось негативного эффекта.

3.2. От музыкотерапии к мелолистике

Музыкотерапия возникла в рамках медицинской психиатрии, чему способствовали три причины.

1. Из исследований, проводимых биологами, было известно, что музыка повсеместно присутствует во флоре и фауне; было открыто, что животные и растения метаболизируют, растут и производят потомство, согласуясь с определёнными музыкальными тембрами и мелодиями. Впоследствии некоторые медики и психиатры, интересующиеся ментальными заболеваниями (особенно слабоумием и аутизмом), отметив сенсорную реакцию растений и животных на музыку, сочли, что можно было бы спровоцировать подобную реакцию и у человека, пусть даже больного физически или имеющего нарушения психики. Кроме того, во время работы со слабоумными было замечено, что больные с интересом реагировали на музыку.

2. Многие медики – по большей части психиатры и хирурги – особо чувствительны к миру музыки, которая для них, с одной стороны, хобби, а с другой – потребность в компенсации в виде сублимации, спиритуализации или самооправдывающего переноса на музыку избыточной механистичности слишком физиологичной профессии.

3. Некоторые музыканты были заинтересованы в психологическом ассистенциализме вообще, чтобы продемонстрировать своё участие в гуманитарной помощи и таким образом компенсировать слишком большой отрыв от человеческих нужд, который часто налагает их профессия.

²⁶ Речь идёт о «контакте» и «директивности» онтотерапии. См.: Что такое онтопсихологическая психотерапия // Менегетти А. *Ин-се человека*. Указ. соч.

²⁷ Пример исполнения музыки, содержащейся в каждом из нас, см. в книге Дидактический концерт // Менегетти А. *Музыка как порядок жизни*. Указ. соч.

Из встреч некоторых музыкантов, психиатров и хирургов возникла идея использовать музыку в лечебных или по крайней мере стимулирующих целях. Так появилась современная музыкотерапия, которая заключается в использовании музыки с целью вызвать реакцию у слабоумных или других больных (аутистов, шизофреников и т. д.). Впоследствии музыкотерапия была переработана в разных формах и с разных культурных точек зрения.

Рождение музыкотерапии в онтопсихологии никак не связано с вышеуказанными предпосылками. Более того, сам термин «музыкотерапия» онтопсихология понимает иначе, согласно его изначальному этимологическому значению²⁸. «Терапия» означает «исследовать и хранить дар»; дар – это жизненный дух. Греческий глагол *θεραπεύω* означает «почтительность, служение, лечение, внимание, заботливость по отношению к богу, к собственным близким». В этом смысле «терапия» уже сама по себе означает почтительное отношение к внутренним ценностям другого. Медицинский смысл абсолютно чужд изначальному значению слова, он был добавлен много позднее Гиппократом.

Основывая школу музыкотерапии, я никогда не рассматривал её для применения в качестве медицинского или околomedicalного инструмента реабилитации больных с патологиями или как способ разрядки психосоматического синдрома. Онтопсихологическая музыкотерапия – как и вся онтопсихология – родилась из опыта. Я заметил, что во время исполнения мною музыки присутствующие начинали испытывать кинестетическое удовольствие, творческое воодушевление, чувство внутреннего благополучия, позитивно активизировались. Следовательно, онтопсихологическая музыкотерапия начинается там, где наличествует целостное организмическое здоровье и эмоционально-психологическое удовлетворение потребностей, начиная с уровня повседневной экзистенциальной жизни и заканчивая горизонтом метафизического.

Сегодня во всём мире термин «музыкотерапия» неизменно связывается с медицинской психиатрией. Чтобы разделить и уточнить онтопсихологический подход, который направлен на развитие креативности человека-лидера, здорового согласно общепринятой норме, новому инструменту онтопсихологии я дал название «мелолистика».

Термин «мелолистика» состоит из трёх греческих слов: “*μελ*”, “*ολος*” и “*ιστημι*”. “*Μελ*” означает «принцип, начало музыки» (от этого корня происходят термины “*μελος*” – пение и “*μελωδια*” – мелодия). *Ολος* означает «всё вместе, всё целиком» (циркулярное, всеохватывающее). “*Ιστημι*” (от “*στη*” – ставить, размещать) привносит смысл порядка, сферической и округлой гармонии некоей целостности, совокупности нескольких вещей в абсолютной корреляции и синхронности. Следовательно, «мелолистика» – это музыка гармонического целого.

В настоящее время наметилась тенденция употребления термина «холистический», но онтопсихология вкладывает в него совсем иное значение, отличающееся от общепринятого, согласно которому «холистический» – это некий коктейль художественного вдохновения, вызванного музыкой, гимнастическими упражнениями, танцем, поэзией, с помощью которых совершается попытка войти в ритм природы. По моим наблюдениям, соединение африканских, восточных, индийских, латиноамериканских ритмов в действительности – лишь несуразная смесь музыкальных стереотипов различных культур. Впрочем, объединение разных стилей и выразительных форм не ведёт автоматически к эволюции. Более того, часто за культурными аспектами сохраняются и действуют семейные стереотипы. Сочленение различных частей формирует иллюзию целостности, но не даёт ясной картины объективных предпосылок, необходимых для подъёма жизненности в человеке и его психической эволюции.

Холистичность (целостность), о которой говорит онто-психология, – не хаотическая, а направленная целостность, гарантирующая функциональный утилитаризм для субъекта, чему

²⁸ Каждое слово онтопсихология использует согласно тому действию-жизни, которое лежит в его основании. Подробнее см.: Менегетти А. *Тезаурус*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2019.

способствует онтопсихологический метод определения и применения онто Ин-се, обеспечивающего здоровье и успех индивида. Согласно онтопсихологии для возникновения целостного, завершённого музыкального переживания и звучания основополагающим является контакт с онто Ин-се. Именно поэтому онтопсихологическая музыка варьируется в зависимости от чувствительности не только культурной и расовой, но также и индивидуальной. Каждое онто Ин-се имеет свой стиль, который определяется процессом его формирования в истории.

В основе мелолистики лежит знание о музыкальной пропорции, данной телу природой. Во время мелолистики человек входит в состояние *peak experience*, которое он проживает со спокойной очевидностью и рациональностью и которое способствует оптимальной реорганизации его организма целиком. Это всплеск жизненности в индивидуальном организмическом с целью раскрытия креативной способности в социальной деятельности.

Мелолистика – это эмоционально-органическое выражение вовне личного существования через музыку и танец. Основой для мелолистики служит «изо» природы – единственная детерминанта здоровья и цельности человеческого существа. Цель мелолистики – художественное и эстетическое самовыражение тела и увеличение потенциала психоэмоциональной (помимо спортивной и физиологической) деятельности субъекта. Музыка как тотальная деятельность тела служит эстетическому удовольствию и увеличению потенциала человека.

Такое музыкальное переживание настраивает звучание музыки всего нашего организма. Всем нашим клеткам – как твёрдым, костным, так и жидким, водянистым – присущ порядок, который изначально представляет собой не что иное, как музыку²⁹.

Музыка природы начинает звучать тогда, когда «вещи» (в древнем значении *“res”* – «реальное») являют свою специфику в соответствии со структурной свойственностью и оказываются помещёнными в самое подходящее место.

От молчаливого совершенства вещи, размещённой в соответствии с её собственным проектом, исходит вибрация, которую мы воспринимаем как удовольствие и музыкальную гармонию.

Изначально слово «музыка» означает «нежные, лёгкие вибрации в пространстве». Это нечто такое, что мы улавливаем как что-то мягкое, вкусное, расслабляющее, приятное, но прежде всего как то, что наводит на мысль, которую можно было бы выразить как «всё более нежное, влекущее». Это вибрация, которая наполняет нежностью и удовольствием любую часть нашего органического существования.

²⁹ См.: Путешествие по следам жизни// Менегетти А. *Музыка как порядок жизни*. Указ. соч.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.