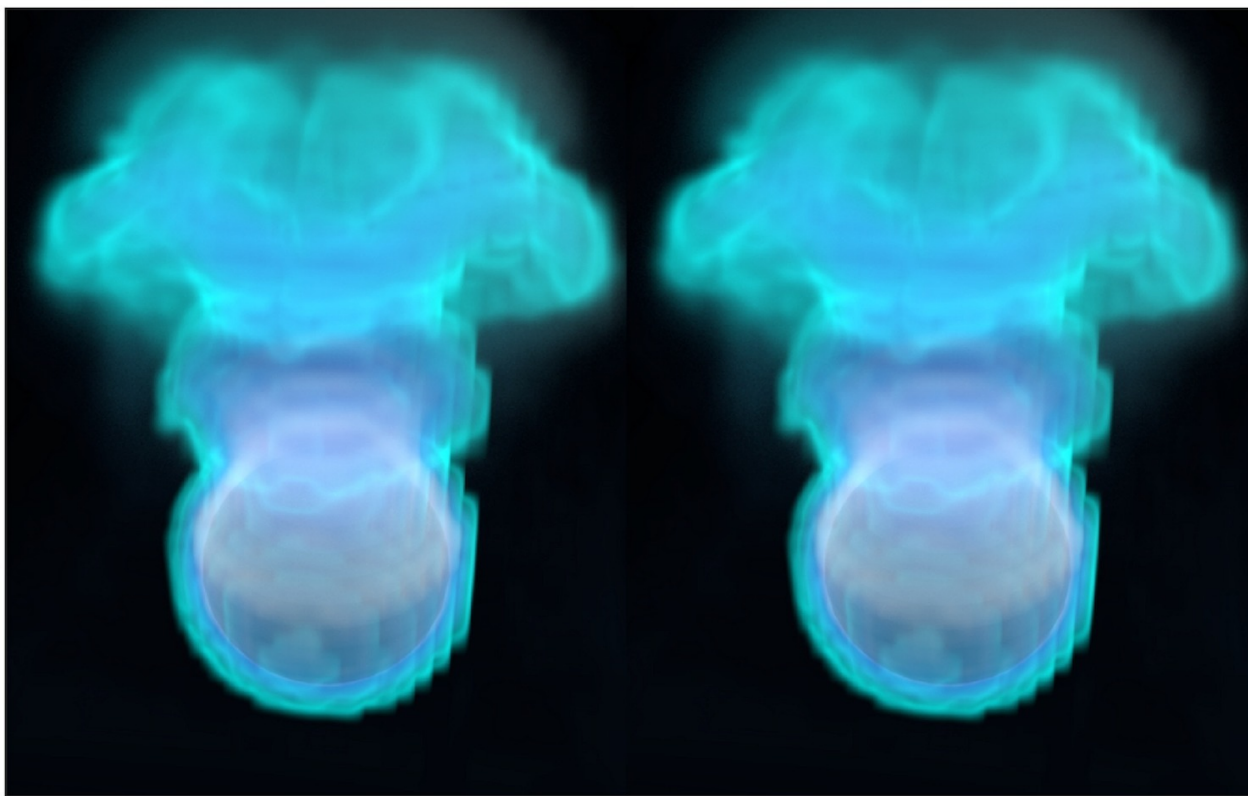


# SCALA E CRISTALLO



**ALESSANDRA GROSSO**



Alessandra Grosso

**Scala E Cristallo**

«Tektime S.r.l.s.»

**Grosso A.**

Scala E Cristallo / A. Grosso — «Tektime S.r.l.s.»,



**SCALA E CRISTALLO**  
**ALESSANDRA GROSSO**

**INTRODUZIONE**

Benvenuti. Questa è una semplice raccolta di incubi, non ha grandi pretese se non farvi entrare nelle pieghe della mia mente. Credo che tutti noi abbiamo avuto degli incubi, sia a occhi aperti sia a occhi chiusi; be', io sono una super specialista degli incubi a occhi chiusi.

Gli incubi a occhi chiusi sono la mia personale maledizione: li ho da sempre, sin da piccola, e non ho mai capito il motivo. La mia infanzia è sempre stata legata alla paura che qualcosa di catastrofico stesse per succedere, a me

o alle persone che amavo. Avevo spesso sensazioni tipo quell'aria fredda che ti provoca il brivido dietro il collo, quella mano viscida e gelida che ti tocca la schiena e ti fa trasalire, sbigottita; molto spesso vedevo tutto nero e in seguito a ciò dovevo andare a dormire. Appena entravo nella cameretta avevo paura di quello che sarebbe stato chiudendo gli occhi.

Durante l'adolescenza le cose non sono migliorate: sognavo e mi svegliavo tremante e sudata. Dopo una nottata così dovevo come tutti affrontare la vita, ma ero piena di dubbi sul futuro, e ogni volta che avevo una scelta da fare gli incubi peggioravano. La mia vita diventava un inferno, mi chiudevo in me stessa e mi chiedevo sempre a che punto fossi, dove fossi e dove volessi andare.

Con il tempo ho imparato a scrivere i miei sogni per cercare di capirli, mentre su un altro foglio scrivo i miei desideri per vedere se si avverano. Quest'ultima idea mi ha aiutato in più di un'occasione a fare chiarezza, ma ora torniamo agli incubi.

Ho pensato di raccontarvi tutti i miei incubi romanzandoli e legandoli uno dietro l'altro per regalarvi la collezione di tutti i brividi agghiaccianti che ho provato.

Scusate per il gelido regalo, ma la mia mente è un posto freddo e disordinato. È la mente di una donna, di una combattente che ha affrontato il male a viso aperto e che ha deciso di parlare.

Le mie parole possono ogni tanto urtare gli animi più suscettibili, ma non sono né mi sento in alcun modo migliore di nessuno di voi. Voi vedete il mondo attraverso i vostri filtri e la vostra sensibilità; io invece uso la mia. Cerco di usare il terzo occhio per creare una visione di un futuro più fertile e proficuo, dopo tutte le avventure che ho passato nella vita. Provo a vedere un futuro pieno di sogni, di studi e di viaggi... Vi ricordo che i sogni sono desideri; ora torniamo però agli incubi.

Siccome gli incubi a occhi chiusi sono la mia specialità da sempre, i motivi di questo fenomeno sono molteplici... e forse il più importante è questo: ho pazienza ma sono anche una persona emotiva e sensibile; nel corso della vita ho avuto le tante schegge nei piedi e i miei periodi bui.

Ho sempre però cercato la luce per illustrare questa parte della mia vita, e adesso vi metterò al corrente della mia poesia preferita: *La scala di cristallo*.



## LA SCALA DI CRISTALLO

Figliolo, ti dirò una cosa:

la vita per me non è stata una lunga scala di cristallo.

Ha avuto chiodi,

e schegge,

e tavole sconnesse,

e tratti senza tappeto:

nudi.

Ma sempre

continuavo a salire,

raggiungendo un pianerottolo,

svoltavo un angolo,

e certe volte entravo nel buio

dove non c'era la luce.

Perciò, figliolo, non tornare indietro.

Non fermarti sugli scalini

perché ti è faticoso andare.

Non cadere, adesso:

perché io continuo ancora, amore,

ancora mi arrampico,

la vita per me non è stata una scala di cristallo.

## LA MISSIONE (PROLOGO)

La missione della nostra eroina è di preservare la sua vita e di trovare il suo equilibrio e la sua libertà e indipendenza dopo aver affrontato tutti i suoi mostri, che sono tanti.

Tanti sono gli ostacoli interni ed esterni che ho dovuto affrontare, che si sono materializzati e smaterializzati nei miei incubi, ma ho sempre cercato la luce, come potete vedere nella poesia *La scala di cristallo*.

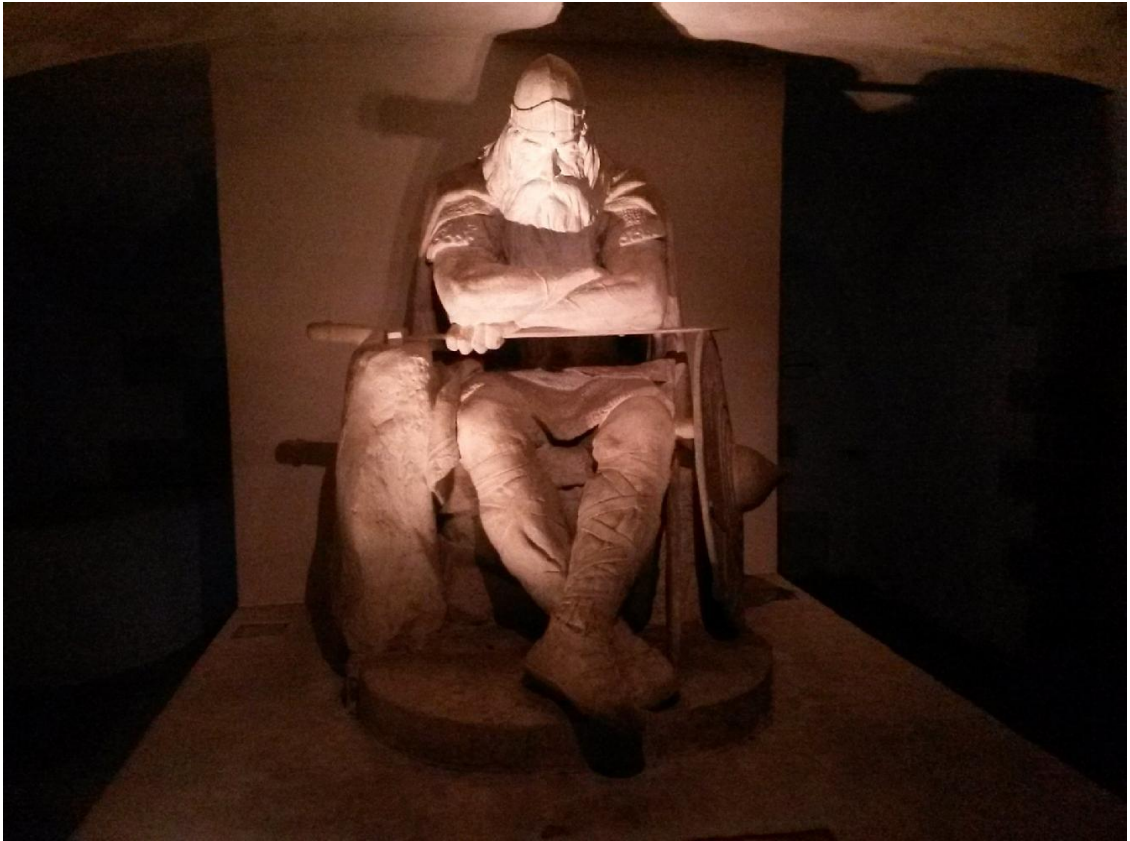
La scala di cristallo rappresenta il periodo di confusione che sto attraversando e la voglia di realizzarmi.

Nel libro si vedrà prima un'eroina molto timida che scappa di continuo davanti ai propri mostri; poi inizia a combattere, sebbene, a volte, quando la situazione è ancora pericolosa, scappi. Alla fine di un complicato processo interiore, si vedrà una prevalenza di combattimenti rispetto alla fuga.

In questi passaggi parlo di un'evoluzione personale dalla fuga all'attacco, ma tutto questo avviene per preservarmi o per tutelare quello che ritengo giusto.

Nel libro verrò aiutata da alcuni e ostacolata da altri, ma adesso vi lascio leggere.

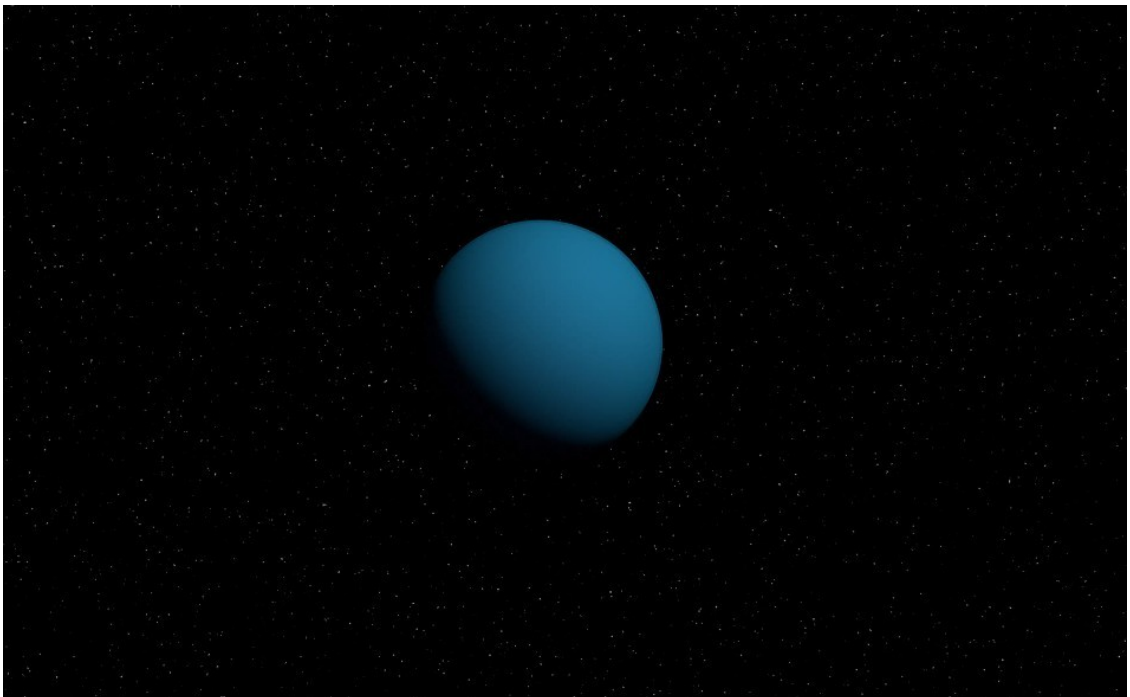
Buona lettura.



## PARTE 1

Sognatori...

“Solo chi sogna può spostare le montagne...” citazione dal film Fitzcarraldo



## CAPITOLO 1

“Punta sempre alla luna, mal che vada avrai vagabondato

tra le stelle”. (Les Brown)



#### LA FUGA

“La vita è una lunga lezione di umiltà”. ([James Matthew Barrie](#))

Stavo correndo sulle scale per prendere la chiave che ci avrebbe finalmente liberati. Sapevo istintivamente che erano cinquantacinque scalini a salire e altri cinquantacinque a scendere. Dietro di me si chiudevano le porte, i cancelli e grate antichissime; tutto era buio e disperazione.

Paura e ansia i sentimenti, respiro corto e affannato, pareti che dal giallo al bianco panna diventavano sempre più sfumate... stavo entrando nell'inferno ma non potevo rallentare. Nella mia corsa la chiave di uscita da quel posto era tutto: era la salvezza!

Arrivata all'ultimo scalino scattai verso la stanza dove c'era la chiave. Essa era il simbolo della liberazione, era il nostro liberarci dalle tenebre... ma sapevo che il mostro con gli artigli l'avrebbe difesa: non sarebbe stato semplice. Affrontare il mostro richiedeva forza. Era stato un uomo nella vita precedente, un uomo forte, pedofilo e di potere. Potevo solo scattare sulla destra e attaccare con l'unica sedia di legno che avevo trovato, una sedia contro un mostro che era stato un mito in vita... Una vita fatta di eccessi, bevute fino all'alba, cocaina, donne, milioni di donne, pedofilia, finché non fu orrendamente arso vivo.

Ero sempre stata sensibile in vita e avevo capito, percepito le debolezze del mostro, e d'improvviso attaccai: con una finta di lato gli fracassai la sedia in testa. La sedia si ruppe e in mano mi rimasero due monconi. Agitata, li infilzai con rabbia nel torace e nel collo del mostro. Ora l'orrenda figura bruciata era a terra. Potevo solo tentare di dargli fuoco. Lo avrebbe rallentato: ne aveva la fobia... l'orrendo mostro aveva la fobia del fuoco che avrebbe spazzato via l'invidia che aveva nutrito durante la sua vita, un'invidia feroce nei confronti della bellezza e dell'innocenza – infatti era stato psicopatico e manipolativo. Io ero quasi certa di questa sua fobia, ma dovevo pur difendermi e renderlo inoffensivo.

Durante la vita aveva capito che l'invidia e la gelosia erano mal viste, così le mascherava dietro una corazza fatta di charme e intellettualismo, ma oscuri e aspri erano i suoi pensieri; si dice infatti “gran brutta cosa è la fame”. Per me l'invidia è peggio, e nella storia ha originato guerre, risse, conflitti e infiniti lutti.

Trovai il mio accendino dei bei tempi, lo chiamavo lo “Zippo dei miei sedici anni”, quando fumacchiavo di nascosto. Mi mossi velocemente e lanciai lo Zippo, poi vidi la chiave, la presi e corsi verso le scale.

Cinquantacinque scalini.

Ero giovane, e li percorsi volando.

Sentivo dolore al ginocchio ma perseveravo. Pensavo che ogni scalino fosse la vita, li contavo e li ricontavo.

Raggiunta la cima, svoltai infine dietro la ringhiera che proteggeva le scale e rapidamente consegnai la chiave ai compagni trovati lì che cercavano la luce, ma anche a chi voleva andare nella direzione opposta e avventurarsi per gli abissi.

La chiave girò, ma nel mentre sentii che il mostro si stava riprendendo e si stava avvicinando: voleva ripercorrere la scala.

Noi volevamo uscire di lì e scappare verso la luce... luce che cercavo da sempre, ma intanto avevo sempre davanti le intricate sbarre del cancello dipinte di bianco che mi ricordavano la purezza e ancora una volta la luce.

Le sbarre erano robuste e fitte e il mostro sarebbe rimasto lontano da loro perché la luce mi proteggeva... ma che cosa poteva mai essere questo elemento protettivo?

La luce? Cos'è mai la luce? Dio? Luce come Lucifero? Eh, sono domande, sono domande... ma la risposta?

Continuavo a cercarla, e dopo essere scappata dal mostro della cantina mi avventurai in una chiesa oscura.

Il mostro aveva bestemmiato, infuriato, con la sua voce gutturale e spaventosa; aveva imprecato, ma le sbarre erano state chiuse, tutti erano scappati e la chiave era ora

disponibile per chi volesse morire o andare a ucciderlo definitivamente. Io più di così non potevo fare.



Non capivo cosa ci fosse di strano nella vecchia chiesa oscura, ma improvvisamente mi trovai da sola e al buio, in quella chiesa polverosa e coi muri scalcinati e scarni.

Mi avventurai lungo la cella che credo fosse la navata di destra e vidi uno strano inginocchiatoio con una statua.

*Strana statua, pensai. Cosa avrà mai...*

Era piena di sangue.

Un brivido e poi una voce.

«NON esiste una sola Morte!».

La morte sarà veramente la fine di tutto o andremo nel passato? O nel futuro? O svaniremo lentamente in una nuvola di fumo? Un passato vicino o lontano o una dimensione parallela?

Mi chiedevo ciò mentre mi ritrovavo fuori dalla chiesa misteriosa a vagare in mezzo alle felci. Felci giganti,



maestose, dalle foglie lucide che avevano odore di selvaggio e mi ricordavano la mia infanzia vicino al lago nella vecchia casa di campagna. Quella casa di campagna era vicina, ma io ero curiosa e volevo oltrepassare la distesa di felci, in un atteggiamento di ricerca e perlustrazione tipico della prima pubertà. La mia giovinezza mi diceva infatti “esplora”, la mia saggezza “pensa”, il mio cuore “prova”. Andavo avanti seguendo la mia natura avventurosa... e anche in quel momento lo stavo facendo, come tipico del mio carattere.

Scovai una scena del passato, una lotta feroce tra tirannosauri, e scappai. Prima della fuga, posso testimoniare di aver visto i denti aguzzi dei due animali e il loro atteggiamento che da sfida si trasformava in attacco vero e proprio. Con i loro corpi mastodontici e muscolosi si scontravano, distruggendo tutto ciò che travolgevano. Avevano abbattuto alberi e distrutto le mie amate felci, in una lotta tipica del periodo riproduttivo.

Correndo, caddi su delle pietre che ruzzolavano le une sulle altre. Il rumore attirò i sensibilissimi bestioni, che si voltarono e iniziarono la caccia.

Sentivano ogni odore e percepivano la paura, come molte fiere selvagge.

Scappai disperata, il respiro che si faceva pesante. La milza pungeva, affaticata, ma non potevo permettermi di fermarmi: doveva esserci una via di uscita. E alcune volte essa è più spaventosa delle cose da cui stiamo scappando. La via di uscita era un oscuro vicolo che si prolungava in un cunicolo crepato e buio inserito in una cavità.

Dovevo affrontare la claustrofobia.

Con un ultimo colpo di reni mi ci infilai. Fuori, le gigantesche belve ruggivano livide di rabbia, poiché non

vedevano più la loro preda.

Strisciai per un sacco di tempo, l'aria stantia, puzzolente e odiosa da respirare. Temevo ragni e topi... avevo sempre odiato i ragni e i topi. Specialmente questi ultimi mi terrorizzavano: da piccola ero andata nel pollaio e avevo visto un enorme topo intento a rubare le uova a una gallina. Ma ero piccola, ora invece ero una donna ed era tempo di lottare per la vita.

Lottare per sopravvivere o scappare se l'avversario era più grosso: questo era il meccanismo alla base della sopravvivenza umana. Lo era sempre stato, e io continuavo a usarlo, per me stessa, per la sopravvivenza della specie umana, per l'umanità tutta.

L'umanità non era stata così al centro dei miei pensieri.

Prima di tutte queste avventure ero stata una nerd; un tipo difficile, chiuso, sempre vestita di nero e parecchio depressa, con addirittura pensieri suicidi. Tuttavia ora era tempo di lottare e uscire dal tunnel.

Strisciavo, mi graffiavo e cercavo di andare avanti.

Quando sgusciai fuori era notte, una notte terrificante quasi senza luna, con un cielo nero e a tratti reso incombente e aggressivo dalle nuvole. Le nuvole avevano la forza di un ghepardo per le tinte che si avventuravano sui muscoli dell'animale con inquietanti sfumature rosse.

E vidi tutto. Vidi un tirannosauro che vagava davanti a me, mentre lo osservavo nascosta in quella sorta di balcone naturale.

Scesi da lì solo durante il giorno e mi sentii più forte, pronta a vedere altri mostri e a perlustrare per capire la vera natura delle cose: la mente era aperta a ogni eventualità, a vedere altre strane creature e a captare altri strani sogni.

I sogni erano stati tutto per me, lo sfogo di tutti i miei desideri; erano la percezione delle cose addirittura prima che accadessero, la percezione del no alla mia richiesta di aiuto verso un amico amato che non mi aveva capito come essere umano.

Avevo sognato questa negazione di aiuto, ma con la mia natura testarda e coraggiosa ero andata contro quello che avevo percepito, e avevo continuato. Avevo sbattuto la porta perché non avevo ascoltato la mia naturale e sensibile voce interiore. L'avvertivo fin dalla tenera infanzia, ma ne avevo preso coscienza da poco, solo da adesso che scappavo dai mostri o li combattevo.

Presi a camminare per una valle che si inerpicava, foglie di quercia rossa ovunque. Era autunno, le foglie si staccavano dagli alberi, profumo di pioggia appena caduta, di muschio selvaggio.

Vicino a me un ambiente ovattato, dove finalmente potevo

accendere un fuoco per riscaldarmi. Fortunatamente nella sacca



avevo ancora la mia riserva di carne essicata; preparai il fuoco e mi misi comodamente a campeggiare. Poi mi coricai a pesare la notte.

La notte fu lunga e sognai di viaggiare per i mari su goffi battelli.

Al risveglio, la brina e poi gocce di rugiada. Doveva essere metà settembre e le foglie avevano creato uno strato di diversi centimetri dove i miei stivali sprofondavano. Erano stivali femminili, comodi, e avevano l'eleganza dei vecchi stivali da cowboy. Il loro pensiero attenuava le riflessioni sulla solitudine, la puntura fredda e profonda della nostalgia e i pensieri intimi e tristi. Era proprio questa intimità che sentivo nel profondo di quella strana foresta di quercia rossa, dove le foglie cadevano ed erano rosso sangue.

Tuttavia mi sentivo seguita, spiata.

Questa sensazione di essere spiata, la percezione che qualcosa di oscuro si stesse accalcando e stesse progettando alle mie spalle, l'avevo avuta anni dopo l'adolescenza, quando qualcuno mi aveva nascosto strani messaggi nella posta, messaggi che sembravano di amore, ma non erano chiari e per questo ancora più inquietanti.

Nonostante quegli oscuri presagi, avanzavo nella boscaglia e spesso mi voltavo per controllare perché non mi sentivo serena; percepivo la nebbiolina, la rugiada e non capivo cosa fosse.

Poi, d'improvviso, l'incertezza e il timore si

materializzarono e fu paura vera, terrore come quello che solo i bambini possono percepire.

Mi sentii piccola e corsi via da quell'uomo con gli stivali neri che mi inseguiva, chiedendomi come un pazzo:

«Perché?».

Ma come, “perché”?

*Perché invece sei tu a farmi questa domanda?* mi dissi.

Mentre correvo per non cedere al panico, pensavo a come organizzarmi per sopravvivere: era l'istinto di sopravvivenza, era una sorta di freddezza naturale e orgoglio.

Poteva uccidermi ma non sarebbe mai entrato nella mia testa.

La mia testa si concentrava mentre il mio corpo scappava.

Correvo sulle radici sperando che il feroce uomo che mi inseguiva cadesse. Non lo guardavo mai negli occhi, quegli occhi che ti controllavano di soppiatto, occhi da coccodrillo che puntano la preda da sotto il pelo dell'acqua.

Per intuito avevo capito che il mio inseguitore era diabetico. Lo avevo percepito grazie a una delle mie strane intuizioni e grazie ad alcune voci provenienti da altre dimensioni molto lontane. Inoltre sapevo che era diabetico perché aveva i piedi tormentati da piaghe; presto dovevano essere tagliati.

La mia speranza veniva dal mio animo tenace e speravo si stancasse, speravo che la strana malattia di cui probabilmente soffriva lo colpisse di improvviso nella corsa, che gli fermasse il metabolismo degli zuccheri, o che avesse semplicemente una crisi e si accasciasse al suolo.

Correvo e intanto i rami si facevano più bassi e intricati. Mi abbassai sperando che lui avesse più difficoltà, essendo più alto di me; tiravo i rami verso di me desiderando che gli arrivassero in faccia.

Odiavo profondamente quello che mi stava facendo. Il mio odio era provocato, in particolare, dalla paura che provavo. Era in parte orgoglio, lo ammetto: chi era per costringermi alla fuga, per tormentare le mie membra nella morsa attanagliante della paura?

Intanto continuavo a correre e lui, con il suo fisico robusto, sembrava tollerare che quella corsa di velocità si fosse trasformata in una corsa di resistenza.

Il mio sudore cadeva per terra insieme a grosse lacrime, e sentivo che la speranza mi stava abbandonando... ma ecco che vidi qualcosa di nuovo: mio nonno, davanti a me.

Vedendomi preoccupata, il nonno mi avrebbe proiettata in un'altra situazione, in una dimensione molto più intima e meno pericolosa, e mi avrebbe rassicurata, ne ero certa.

La mia certezza avrebbe ben presto avuto tempo per materializzarsi o distruggersi.



## CAPITOLO 2

“Il futuro appartiene a chi crede nella bellezza dei propri sogni” (Eleanor Roosevelt)

### LA CONSOLAZIONE E PROBLEMI ALTERNATIVI

Era proprio il mio caro nonno, tenero nella vecchiaia, terribile in gioventù. Era sempre stato un tipo difficile, dispettoso, tagliente, e per alcuni versi era il tipico macho italiano.

Da giovane era stato moro di capelli, occhi scuri da spagnolo, pelle olivastria arsa dal sole, spalle larghe da contadino. Non era alto, su per giù come me, ma molto più robusto. Solo le mani le avevamo uguali, mani lunghe e affusolate, mani che gli inglesi definiscono da fornaio, da panettiere, e infatti era stato proprio questo il suo mestiere durante la sua vita. Si alzava prima del canto del gallo per lavorare duramente, e non aveva bisogno della radio: aveva infatti una voce calda e piena da baritono, una voce che ti tiene compagnia e ti rassicura lungo la strada, e lungo il mio cammino nei miei sogni lo avevo incontrato.

Il nostro incontro era stato rassicurante. Mi aveva appoggiato la sua mano callosa e lunga sulla spalla e aveva sussurrato di non preoccuparmi, che tutto si sarebbe sistemato e che mi capiva, mi consolava e sapeva quanto fosse stato difficile per me il mio percorso. Già, lungo il mio tragitto emotivo vi erano sterpaglie e spine, e i miei piedi erano pieni di vesciche. Moralmente ero molto abbattuta.

Lui sapeva cosa stavo passando. Era stato capo partigiano, aveva lottato contro l'oppressione di Mussolini. Amava la

libertà e proprio questo nome gli era stato dato: si chiamava Libero. Era libero, era aeriforme; era uno spirito oramai, dopo che nel 1996 un infarto se lo era portato via, improvvisamente e velocemente.

Così in fretta che non avevo avuto il coraggio di vederlo nella camera mortuaria.

Tuttavia ora era davanti a me, come lo ricordavo: ancora olivastro, sempre attivo, e con la preoccupazione di vedere la nipote diventare rapidamente una giovane donna.

Già, una donna, dentro di me sarei diventata una donna. Mi sentivo innocente e ingenua, ma sapevo che molte cose avrebbero dovuto ancora capitarmi, che la vita era lunga e piena di assilli, di fastidi.

Dicono che per ogni nostro talento, Dio ci fornisca una frusta. La frusta è data per l'autoflagellazione e quest'ultima ha un nome: per me, si chiama sensi di colpa.

I sensi di colpa mi avevano sempre provocato gli incubi, e, infatti, essere sempre stata, durante la mia vita, molto comprensiva con i bambini, mi aveva portato al successivo incubo a occhi aperti.

Le pupille vedevano materializzarsi un bambino che mi inseguiva, ma non era un bambino sorridente: aveva le unghie e i denti, zanne che potevano mordere e strappare. La piccola creatura poteva lacerarmi. Piangeva ma il suo pianto era quasi un raccapricciante latrato, e io ne ero terrorizzata, sudavo e tremavo. Ero sempre stata emotiva, infatti mi rappresentava bene la descrizione del feeler, in questo caso spaventato.

I feeler sono emotivi ed empatici. Amano la vita tranquilla, i sorrisi e i bambini; affetti dai sensi di colpa, si ritirano a guscio dentro se stessi.

Io non potevo ritirarmi dentro me stessa perché il bambino inferocito mi inseguiva e piangeva, urlava come l'ululare del vento.

Avevo paura di affrontare la bestia e la mia innocenza che non avevo preservato. Non avevo salvato quello che avrei dovuto salvare e la mia coscienza mi perseguitava e mi inseguiva, e io non potevo fare niente se non scappare, ancora una volta.

Non avrei avuto il cuore di prendere a pugni un bambino, così correvo, ma mi ritrovavo a correre con degli stivali dai tacchi scomodi. Questi mi provocavano un dolore sordo a ogni passo, mi laceravano tormentandomi la pelle e mi aprivano velocemente vesciche. Erano un tormento senza fine.

Poi caddi sui gomiti e presi ad avanzare con ancor più fatica sul pavimento di legno marrone scuro, scivoloso e ostile, gelido come gli occhi del bambino che mi inseguiva.

Sapevo di meritarmeli, quegli occhi, non avevo difeso abbastanza i bambini nella vita, non li avevo amati abbastanza e attraverso questo ennesimo mostro loro tornavano a farmi

visita. Una visita amara ma costruttiva: dovevo pagare il prezzo dei miei errori ed ero pronta a riconoscerli. Dopo quell'inseguimento ci fu un'altra sconvolgente visione: una bambina che rimbalzava contro i muri e io non riuscivo a evitare che si facesse male. Era scivolosa, coperta di olio, e cambiava direzione. Era imprevedibile. Rappresentava esattamente la confusione che avevo dentro. Non sapevo se proteggere lei o salvare me stessa dal mostro che mi stava ancora inseguendo, il bambino che ululava chiedendomi perché, tentando di ghermirmi e chiamandomi MAMMA. Spaventosa parola per me che, sebbene ami i bambini, non ho mai considerato seriamente la possibilità di essere mamma e di costruirmi una famiglia. L'ho sempre vista come una cosa lontana nel futuro, lontana da me, limitante per la mia personalità e anche, odio doverlo ammettere, distruttiva per il corpo femminile così delicato. Teneri sono i bambini che hanno bisogno di cure, e ogni volta che vedevo le figlie delle mie amiche muovere i primi passi mi aggiravo pensierosa, temendo che la peste di turno rompesse qualcosa o si facesse male; poi ci sono bambini e bambini. Ci sono bambini che non nascono normali.

Voglio dire, tutti abbiamo la nostra individualità, ma ci sono bambini che maltrattano gli animali e questo è un primo segno preoccupante. Molti serial killer da piccoli maltrattavano gli animali, ed era proprio il caso del bambino che mi rincorreva in quel posto sudicio, quella baracca legnosa piena di celle.

Percepivo dalla sua violenza, dal modo con cui rompeva le cose, che non aveva ricevuto amore, ma sentivo anche che il seme del male era insito in lui: era stato abusato e ora si divertiva ad abusare. Era il male che si spargeva come una malattia che non lasciava scampo, che ti rincorreva e che avrebbe finito con il distruggerti lentamente soltanto toccandoti. Era angosciante e sempre presente. Non potevo continuare a scappare, dovevo reagire, tuttavia non sentivo ancora le gambe sufficientemente forti, anche se, prima o poi, una decisione doveva essere presa.

La decisione era vitale, non potevo lasciare che il bambino mi distruggesse, ma dovevo anche fermare la bambina che continuava a scivolarmi e a rimbalzare contro i muri. Dovevo studiare un piano, una strategia per rendere innocuo il mostro e salvarla.

Nel frattempo mi facevano anche male le spalle: era una mia tipica reazione allo stress.

La tensione nervosa, per esempio, prima degli esami all'università, mi portava a contrarre i muscoli delle spalle con risultati pessimi per le scapole e per i muscoli cervicali.

Tuttavia dovevo fare qualcosa, dovevo dannatamente fare

qualcosa.

Mi spostai, in modo che la bambina non sbattesse contro il muro ma contro di me; speravo che dopo un po' di tempo con l'inerzia si sarebbe fermata. Le lacere corde che la brandivano erano disarticolate, in parte spellate e non integre; tuttavia erano resistenti. Tentai di tagliarle con il temperino preso dalla mia sacca, ma lei tendeva a sfuggirmi di mano ed era molto viscida a causa dell'olio spesso e impenetrabile. Una sostanza oleosa simile al bitume.

Era scuro e quell'impresa mi causava fatica. Mi sentivo osservata dal bambino che mi stava rincorrendo, sentivo i brividi sulla schiena e temevo la morte in ogni istante, in ogni mio singolo respiro... Il bambino era la mia coscienza e non mi dava pace.

La coscienza è quella cosa che tiene sveglio di notte e ti fa osservare a lungo un soffitto sempre uguale.

Ti fa percorrere passato e futuro in un attimo, vedi tutta la vita in un attimo e poi devi decidere, devi decidere secondo coscienza.

E decisi: avrei tentato di salvare la bambina. Potevo morire io, potevo essere fatta a pezzi ma dovevo superare la prova; dovevo cambiare ed essere più forte.

La forza si impara anche cammin facendo e io volevo che fosse così per la mia vita, non volevo più scappare se non quando fosse stato strettamente necessario. Qualcosa in me stava cambiando e alla fine, forse, era giusto così. Era un desiderio di pace e giustizia che paradossalmente mi spingeva a lottare, un misto di bontà e dignità che è insito nei guerrieri buoni delle storie che mi raccontavano da piccola. Era la non accettazione del male, mai e senza nessun compromesso, perché di compromessi per troppa bontà ne avevo presi troppi ed ero ricorsa alla fuga, all'umiliazione e a un deprimente sentimento di bassa autostima. La depressione non la volevo più, volevo combatterla. Volevo salvare la bambina che ciondolava, perché in quel pendolo di incertezze vedevo me stessa, in bilico tra una decisione e l'altra, confusa e insicura.

Dovevo agire istintivamente quando la bambina sarebbe arrivata a metà percorso. Avrei tentato di tagliare la corda, il problema era: con cosa?

Avrei potuto provare con il temperino con cui tagliavo la carne secca oppure interi rami delle piante di bacca di cui andavo tanto ghiotta. Era un piccolo temperino ed era abbastanza malconcio... dovevo però agire in fretta ed essere precisa, perché avevo un altro mostro non lontano da me.

Mi lanciai a testa bassa, pensando che poteva essere mia figlia e che avevo il dovere morale di salvarla, o almeno di provarci. Il coltello tagliò rapidamente la prima parte della corda poiché macilenta, ma poi si fermò.

Più provavo e meno riuscivo a tagliare.  
Sentivo ridere alle mie spalle e provavo un gelo dentro di me, un brivido che mi percorreva la schiena facendomi tremare le braccia. I miei arti tremavano ma non la mia volontà, e capii che l'oscuro bambino era il bambino che mi rincorreva e che in quel momento si presentava davanti a me, gli occhi verdi e terribili.

Aveva nascosto nella corda delle piccole spille.  
Furente iniziai a toglierle, a cercare di bilanciare la rotazione con il mio peso. Ero disperata, ma provai e riprovai, bucandomi le mani e imprecaando per le punture. E la corda cedette. La piccola cadde a terra ma almeno potevo dire che il suo eterno dondolare era cessato.  
Finito di vedere quegli orrendi occhi verdi ero confusa, ma mi feci forza e iniziai a urlare contro il mostro, non avevo altro che la mia voce. Gli dissi, mostrando la piccola che giaceva al suolo: «Ecco cosa hai fatto, non mi resta più niente, NIENTE! Mi hai tolto tutto perché so che questa bambina sarebbe stata legata a me in un futuro. Adesso uccidimi se ti va... fai quello che vuoi, cosa vuoi ancora, il mio sangue?».

Lo sfidavo come una pazza, ma lui era cambiato. Mi strinse la mano e mi disse che avevo fatto la cosa giusta, che avevo superato la prova e che stavo diventando più forte.

La forza l'avevo temperata dentro di me forgiandola con la pazienza, come i fabbri battono il ferro e lo modellano fino a ottenere spade affilatissime e oggetti di raro pregio. Ma anche chi forgia, sprema e si impegna può sbagliare, ed è forse questa l'origine di ogni insicurezza e l'anello comune a tutta l'umanità: un brivido e un fiato di insicurezza che ci spingono a scappare o ad attaccare; a capitolare o a vincere. Questa volta avevo vinto, ma il viaggio doveva proseguire e altre sfide si sarebbero parate davanti a me. Da una parte non vedevo l'ora di misurarmi con esse, ma dall'altra sentivo ancora il brivido gelido della paura verso l'ignoto. Ciò nonostante proseguii con i miei stivali consumati verso altre sfide e altri territori.

I territori tormentati tipici di una tundra nordica sembravano alle spalle, con il loro denso odore di betulla e gli alti abeti perseguitati dalla neve invernale. I sempreverdi, che prima erano tutti intorno a me, si diradarono per lasciare spazio a un misterioso labirinto.

Mi ritrovai improvvisamente vicino a intricate rovine che portavano tanti anni quanti erano gli strati di licheni che le coprivano. Erano malandate ma disegnavano ancora i loro contorni. Se volevo addentrarmi nel labirinto, dovevo seguire la direzione di quelle rovine; pazientemente, con tenacia e spirito di sacrificio, dovevo piegare la mia volontà a quella del fato. Il fato non doveva essere stato molto generoso

finora vista la sequenza di sfide che avevano indurito il mio spirito e la mia pelle, irrobustendo il mio fisico ma affaticandomi terribilmente.

La fatica era una sensazione che ben conoscevo, un'amica e una compagna di tutti i giorni. Era come una donna che non mente: bella e terribile allo stesso tempo. Non altrettanto seducenti erano le scritte che trovavo sui muri, scritte terribili e pentacoli che sembravano tracciati con resti umani e sangue.

Controllando le scritte mi spaventavo sempre di più: dicevano di non entrare e di non avventurarmi, di non provare quel cammino terribile; dicevano di lasciare i propri desideri perché non si sarebbero avverati, perché semplicemente saremmo morti.

Tracce umane, teschi e corpi martoriati non troppo distanti da me. Mi sentivo osservata e spiata. Tutto, proprio tutto sarebbe potuto accadere in quel momento.

Da sola attraversavo quel nuovo territorio ostile fatto di sabbia, piccoli spazi lastricati e muschio che cresceva tra le crepe delle antiche rovine.

In quelle rovine vi erano teschi abbandonati, alcuni con i capelli ancora impigliati, capelli oramai ingialliti dal tempo.

All'improvviso, uno scricchiolio sospetto e poi uno schianto. Davanti a me apparve una porta girevole, che spinsi. E cosa trovai mi lasciò senza parole.

Era me stessa. Era me stessa, ma in un certo modo diversa. Era me stessa, era me stessa che vedevo e non ci potevo credere. Finalmente avrei avuto qualcuno con cui parlare e confrontarmi. Avrebbe potuto dirmi da dove veniva, cosa faceva.

Lei mi assomigliava in tutto, solo era vestita più elegantemente. Aveva affrontato molte peripezie, come me, ma non altrettanto pericolose. Trovandosi in un bel giardino, in una dimensione lontana, era caduta ed era incappata nella porta dimensionale che avevo aperto. Era così passata da un mondo all'altro, trovandosi confusa e sotto shock per la novità.

Ora eravamo in due in quel mondo parallelo, eravamo due eroine nella notte, nel gelo di quelle agghiaccianti rovine. Eravamo due ma pur sempre due gemelle, due piccole anime nella notte, due candele accese che potevano aiutarsi l'un l'altra o decidere di morire facendosi competizione.

La competizione femminile era qualcosa di micidiale, che aveva portato le donne a prendersi per i capelli per l'amore di un fedifrago o a perdere il lavoro per chi non era riuscita a ingraziarsi il capo; la competizione era potente e micidiale come fiale di veleno. Non potevo che temerla.

Valutavo attentamente gli atteggiamenti del mio clone,

della mia gemella, ma lei si dimostrò sempre molto affabile e comprensiva. Mi seguiva sempre e aveva un atteggiamento gentile e aperto nei miei confronti. Mentre ci avventuravamo sempre più all'interno delle rovine, la nostra sintonia cresceva.

Quel breve attimo di tranquillità, quel breve istante in cui mi ero resa conto che non ero più sola, che potevo avere un futuro, fu però presto sconvolto.



### I MOSTRI DELLE CAVERNE

Era mostruoso, rumoroso e si nutriva di paura. Aveva il corpo arrossato con le vene in vista per la bruciatura totale della sua pelle. Era altissimo, circa quattro o cinque metri, con robusti e grandissimi piedi che si muovevano facendo il rumore di un masso che si frantuma per terra. Aveva la bocca piena di denti per mordere e amava la carne umana.

Era vissuto lì per secoli, e nascosto aspettava giovani e anziani al centro delle rovine, nel punto dove divenivano più articolate; era vissuto nelle rovine fin da quando esse erano un castello fantastico. Era il figlio non voluto di una violenza ed era stato maledetto fin dal primo momento. Era il frutto di uno stupro combinato con ben sette maledizioni antiche. Aveva gli occhi gialli e luccicanti e poteva vedere al buio, fiutare al buio.



Aveva fatto un patto con un'altra creatura demoniaca: un mostro che odiava l'innocenza.

I loro nomi erano Dannazione, il risultato delle maledizioni, e Vendetta, colui che odiava l'innocenza.

Vendetta era un killer silenzioso, raffinato, intelligente e psicopatico che, vedendosi morire sul rogo, aveva fatto un patto con Dannazione prima di essere bruciato vivo. Dannazione era stato in grado di riprendere le ceneri di Vendetta e riportarlo in questo mondo. Quest'ultimo, dopo la bruciatura sul rogo, era tornato con una sete di sangue sempre maggiore.

Vendetta indossava una maglia a brandelli su cui si poteva leggere ancora il suo nome: era scritto in gesso bianco e contornato con il rosso delle sue vittime.

I due killer sentirono subito la presenza di due umani e si nascosero nell'oscurità senza proferir parola, senza un solo momento di esitazione. Conoscevano la nostra paura, erano in grado di fiutarla, e percepivano nell'aria ogni odore, insicurezza. Sapevano già che c'erano due anime buone vaganti che avevano perso l'orientamento.

Io e l'altra me eravamo felici di essere insieme ma proprio quella sensazione ci tradì, nel senso che inizialmente avevamo perlustrato con timore le antiche rovine con i merli rovinati e decadenti, ma poi, forse, ci eravamo fatte prendere dall'entusiasmo ed eravamo andate avanti, ma senza una mappa.

Molte volte ci eravamo ritrovate in vicoli ciechi, e alla fine, dopo aver girato in tondo più volte, ci eravamo rese conto di esserci perse.

Non sapendo più come tornare indietro dovevamo cercare di

uscire. Le rovine erano sempre meno danneggiate e più compatte, come se fossimo entrate in un'ala relativamente più nuova. I muri erano spessi, grigi e umidi, l'acqua colava dal soffitto creando delle pozze per terra.

Dentro quel dedalo vi erano grandi stanze semivuote, grigie, umide e oscure. A volte la condensa si depositava sul muro, altre si formava una nebbiolina distante da noi.

Incuriosite, cercavamo di capire cosa originasse la nebbia e perché ci sentivamo terribilmente spiate.

In quel dedalo misterioso due sentimenti opposti permeavano le nostre anime: timore e voglia di esplorare.

La volontà di esplorazione di nuovi territori è una spinta che si avverte specialmente durante la pubertà, e in qualche modo noi eravamo di nuovo delle adolescenti, nostro malgrado alle prese con nuove esplorazioni.

Le nostre emozioni erano contrastanti ma sapevamo che, sebbene il pericolo fosse imminente, eravamo esseri umani e



dovevamo mangiare. Erano giorni di magra ma avevamo ancora delle riserve di carne secca perché quando l'altra me stessa era fuori dalle rovine, aveva cacciato e raccolto bacche.

Ci ritirammo in un angolino a masticare quella parca mensa che ai miei occhi non poteva che essere prelibata. I nostri denti funzionarono come lame che tagliano tutto e la nostra pietanza scomparve in fretta. Ripulimmo la zona e continuammo il nostro pellegrinaggio sperando di non fare brutti incontri.

Durante il viaggio avevamo ripreso a vedere immagini orrende disegnate, scritte che ci spingevano ad andare via, a scappare, ma dove potevamo scappare?

Dove potevamo trovare un rifugio? Come potevamo uscire da quel dedalo?

Proseguimmo e fortunatamente trovammo armi e proiettili; li prendemmo pensando che in futuro avrebbero potuto esserci utili.

Rinvenimmo anche una sorta di accampamento distrutto. Sembrava fosse stato attaccato e che i cadaveri fossero stati trascinati via: si vedevano chiaramente le strisce di sangue provocate dal trascinamento dei corpi, tuttavia non trovammo nessuna delle vittime.

Raccogliemmo tutte le armi possibili e anche il piccolo kit del pronto soccorso: non sapevamo cosa ci aspettava e per questo ci volevamo preparare. Se avessero voluto uccidere queste due donne sole, be', avrebbero dovuto faticare.

Eravamo armate e, sperando di aiutare quelli che erano stati attaccati, avanzammo seguendo le strisce di sangue.

Tuttavia, presto iniziammo a temere il peggio per i poveri malcapitati: dovevano aver perso molto sangue e la loro fine o era già avvenuta oppure era molto vicina.

Seguimmo le strisce di sangue lungo la grande stanza, poi passammo a un luogo più stretto e oscuro. Solo alcune fiaccole illuminavano la strada, ma noi avevamo già deciso il nostro percorso e ci facemmo forza l'una con l'altra.

Dall'angusto corridoio si presentava un passaggio più ampio con soffitti altissimi che conteneva al centro un altro stanzone murato. Lì per lì non vedemmo l'entrata, e fu questa la nostra fortuna perché, sentendo il nostro odore, i mostri uscirono per cercarci senza sapere esattamente dove fossimo, e noi potemmo nasconderci subito lungo una roccia.

Erano orrendi e sporchi, macchiati di sangue.

Semplicemente agghiaccianti. Stavano litigando, lo capivo perché si lanciavano strani raggi e palle infuocate che percuotevano i loro corpi; se colpiti, si lamentavano con urla baritonali e terribili.

Non erano urla comprensibili a noi, ma ipotizzavo avessero iniziato a litigare e farsi i dispetti probabilmente perché era troppo tempo che erano da soli e si annoiavano.

La lotta continuava e iniziavano a non fiutare più l'aria, ma solo a litigare tra di loro sempre in modo più appassionato. Forse avevano perso interesse per noi.

Si stavano facendo male l'uno con l'altro: era il momento di attaccare e di cercare eventuali sopravvissuti. Avremmo potuto ancora salvarli o tentare di farlo, pensavo speranzosa. Tuttavia non vi erano molte speranze, ma se fossero stati attaccati da poco, magari il kit di pronto soccorso avrebbe potuto aiutarci.

Decidemmo quindi di prendere i mostri alle spalle e di sparare mirando alle loro ferite; di indebolirli, se non ucciderli.

Immaginavo chiaramente il nostro impegno, il nostro avanzare silenzioso.

Iniziammo a sparare un secondo prima che si accorgessero di noi. Le nostre pallottole, nonostante le loro dimensioni mastodontiche, erano dolorose. Gli scaricammo addosso tutto quello che potemmo, ma poi tutto finì male.

Vidi la fine, la vidi negli occhi scuri della donna che era stata mortalmente ferita ed era esattamente uguale a me; potevo vedere con i suoi occhi e percepire la vita che la stava abbandonando lentamente. Tuttavia dovevo andarmene. Lei capì che dovevo scappare e nei suoi occhi vidi il perdono e la comprensione. La mia fuga era capita, giustificata.

Nei giorni a venire avrei sognato e sentito tutto il dolore di quella creatura provenuta da molto lontano che giammai avrei rivisto, la mia stessa immagine proveniente da una dimensione diversa. Avrei sentito il gelido impatto generato dal vortice infuocato che mi risucchiava, avrei sentito il contatto con il freddo pavimento rudimentale, avrei guardato in alto sapendo che non c'era più speranza in questo mondo.

Nonostante tutto i mostri erano ancora vivi e potevano farmi del male: dovevo lasciare da sola la mia compagna di avventure appena trovata.

Per cercare di ucciderli lei si diede fuoco, facendo saltare in aria i proiettili che erano rimasti. Ciò creò un immenso dolore ai mostri che sembrarono urlare, gemere e ruggire di rabbia e frustrazione e dolore. Li avevo visti in ginocchio con la coda dell'occhio e dentro di me sperai di essermene liberata.

Attraversai il largo passaggio e mi ritrovai nella stanza dove Dannazione e Vendetta torturavano i prigionieri e li sacrificavano a qualche divinità degli inferi.

Diversi corpi erano stati scannati e impiccati al contrario, di modo che il sangue gocciolasse via e con essi la vita. Era raccapricciante e drammatico, la scena peggiore che avessi mai visto.

Avevo la pelle d'oca e le lacrime agli occhi; un terrore mai conosciuto lambiva il mio corpo. Tremavo a ogni minimo pericolo e a ogni gioco di luce delle fiaccole un brivido mi percorreva la schiena. Mi ripetevo che avevo il dovere morale di assistere le persone in difficoltà, questa era la mia natura e dovevo seguirla.

Avevo sentito come un lamento in un sacco e cercai di capire di cosa si trattava. Tuttavia poteva essere pericoloso: poteva essere un prigioniero innocente oppure una creatura come Dannazione e Vendetta.

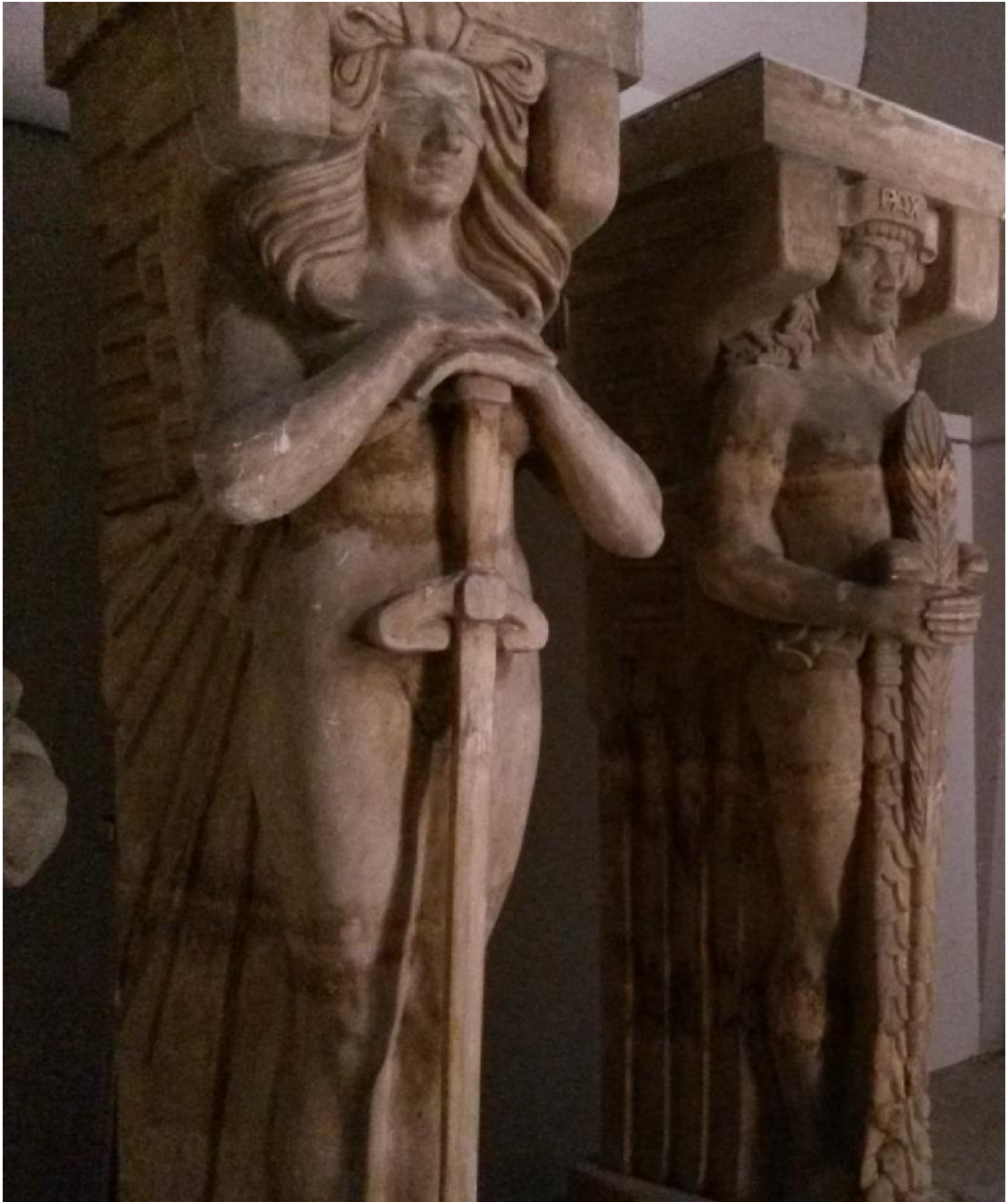
Seguii i lamenti. Probabilmente era la voce di un uomo che chiedeva aiuto, ma non capivo cosa dicesse o chi invocasse. Aprii il sacco e ne uscì un uomo bellissimo. Aveva occhi blu-verdi, capelli biondi e i tipici tratti da nordico che mi avevano sempre fatto impazzire; le braccia erano possenti e sembrano essere state create per proteggermi. Subito mi sorrise, grato, e cercò di parlarmi, ma non capivo quello che diceva. In un attimo, però, comprendemmo che dovevamo scappare di nuovo perché Vendetta e Dannazione ululavano e desideravano la loro rivincita. Erano molto vicino a noi.

Scappammo tutto di un fiato.

In fondo alla stanza, all'improvviso lui mi segnalò una botola. Prima, però, avrebbe dovuto aprire quella e poi la grata, quindi io, che ero armata, lo dovevo proteggere e sparare numerose pallottole contro i due mostri che erano feriti ma ancora maledettamente attivi. Oramai potevo vederli: erano due creature degli inferi. Presero a lanciare bolidi gialli nella mia direzione e io mi protessi come potevo, continuando a sparare.

Ero così concertata che quell'uomo bellissimo fu costretto a prendermi per il collo per voltarmi e farmi entrare nella botola, che chiudemmo in fretta dietro di noi, e così anche la grata.

Procedemmo a tentoni in quel luogo oscuro. La luce era fioca ma non ero da sola. Sia io sia lui avevamo negli occhi e nel cuore una giornata tra le più tristi e dolorose che gli umani potessero aver conosciuto; eravamo piccoli, deboli e spaventati.



Nonostante questa nostra paura e gli urli impazziti dei due mostri, nella luce fioca l'uomo stupendo riuscì a trovare una spada.

Capì che il mio compagno di avventure sapeva impugnarla e doveva anche essersi allenato per usarla; ciò giustificava le grandi e attraenti braccia nerborute.

Proseguendo con la spada, trovò anche un uomo morto dentro una corazza, e mi fece capire di aiutarlo a rimuovere il cadavere in modo che potesse indossarla; fortunatamente non gli andava né troppo larga né troppo stretta. Era scattante e agile anche con essa indosso.

Avanzammo attraverso i cunicoli che erano caldi e poco

illuminati ma che davano un senso di tranquillità. Andammo avanti per lungo tempo. Non c'erano pericoli.

Oramai avevo capito che lui sapeva usare le armi, che era intelligente e si sforzava di comunicare; doveva essere stato un soldato. Sembrava gentile nei gesti e nei movimenti, forse perché lo avevo salvato. Era sempre disposto ad aiutarmi e pareva cercare cibo come lo cercavo anche io.

In quel caso fummo fortunati: le rovine avevano i loro canali di scolo e noi eravamo in uno di essi.

L'acqua si dimostrò di buona qualità, e io vi aggiunsi l'erba medica che la rendeva pulita. Avevamo anche trovato delle carcasse di animali. Lui era molto bravo a sezionare la carne, ci passavamo sopra il sale per conservarla a lungo.

Eravamo un buon team: io emotiva e sensibile, fiera lottatrice armata, lui più tecnico e riflessivo ma sempre,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.