

Евгения Репинская

Оловянные маниатюры 2



16+

Евгения Репинская
Оловянные миниатюры 2

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Репинская Е. Н.

Оловянные миниатюры 2 / Е. Н. Репинская — «ЛитРес:
Самиздат», 2020

Вторая часть сборника прозаических миниатюр, обо всем на свете. Участвуют как люди так и животные.

© Репинская Е. Н., 2020
© ЛитРес: Самиздат, 2020

Чёрный ход

В горе был вход в чёрный, абсолютно не освещенный лаз. Звери и птицы не лезли туда. И только медведь иногда ночевал в первых пяти метрах, под навесом скалы. Но даже он не лез вглубь и не знал что там.

Однажды заблудившийся пес с города, которого выкинули люди, потому что переехали в новую квартиру с элитным ремонтом, забрел в этот лес и остановился у чёрного лаза.

Что там? Любопытство разогрело его. В принципе, он был довольно бесстрашный, смелый от природы и воспитания. Порода такая – немецкая овчарка.

Залезть что ли туда? Проверить что там.

Пес думал минут пять, не больше. И нырнул в глубину лаза. Здесь было абсолютно темно и свет, шедший снаружи быстро исчез, утонув во тьме. Но псу было дико интересно, куда можно прийти по этому лазу и он продолжил путь. Ставя аккуратно лапы он пробирался все дальше и дальше. Вскоре он почувствовал, что путь начал спускаться вниз. "Так", подумал он "я спускаюсь в подземелье. Ну что там? Наверно крысы. Ну крыс то я не боюсь."

И он продолжил спускаться. Вдруг он нащупал лапами обрыв. Насколько он высокий? А то спрыгнешь и костей не соберешь. Он ощупал край и под его лапу попали камешки. Пес толкнул один и прислушался. Камень издал близкий всхлип, внизу была вода. И здесь не высоко. Пес, после пары минут раздумий, прыгнул вниз. Он с головой ушёл под воду. Но сразу вынырнул. Вода была холодная и чистая. Подземная река текла влево. И его понесло течением. "Ну что ж, покорюсь судьбе" подумал пес.

Он плыл по течению реки стараясь щупальца лапами дно. Он ждал что река обмельчает. Минут через пятнадцать так и случилось. Его вынесло на каменную поверхность. Здесь было все также темно и холод пробрал собаку. "Надо бы обсохнуть, но сидеть на месте ещё хуже" Пес громко гавкнул. Звук поднялся высоко и он понял что здесь высокий свод. А так же звук лая понесся вперед. Там продолжается лаз. И он пошёл аккуратно туда, на встречу судьбе. Он шёл, иногда лая, чтобы лучше ориентироваться в темноте. Как вдруг впереди забрезжил свет. Выход подумал пес. Но вместо выхода с другой стороны горы, как он ожидал он попал в огромную пещеру, свод которой был дырявый и сверху, пещеру освещало солнце. Но самое главное в пещере жило человеческое семейство. Здесь на одеялах сидели люди. Взрослые мужчина и женщина и дети. Один из детей был совсем маленький. Люди сильно отличались от тех, что знала собака. Они были лохматые и одеты в шкуры. Посреди их столбика горел огонь и они жарили мясо. Женщина увидев пса испуганно вскрикнула, привлекая внимание мужа. И тот вскочил, схватил какое то оружие в руки. Люди выжидающе замерли. Пес знал с детства как показать свое дружелюбие двуногим. Он припал к земле и завивая хвостом стал поскуливать и взвизгивать. Через пару минут мужчина, глядя на пса что то сказал и люди неуверенно засмеялись. Женщина взяла кусок мяса и кинула псу. Собака подумала "Как нельзя кстати!" И стала есть, урча и виляя хвостом. Мужчина приблизился и осторожно положил руку на холку псу.

Так началась большая дружба собаки с новыми для нее людьми. Из пещеры в лес вели три выхода. Пес ходил с мужчиной на охоту и совсем забыл своих прежних, жестоких хозяев из города. Чёрный ход, оказался светлым выходом в новую жизнь.

Губы бога

Женя была обычной девушкой. Кроме одного обстоятельства. У неё с детства было одно и тоже видение, которое посещало как днем так по ночам. Ей виделись красивые бледные губы Бога. То что это были именно божественные губы, она никогда не сомневалась. Она жила одной лишь мечтой от ведения к видению, видеть их. Когда девушка выросла, она купила однажды книгу альбом с картинами и скульптурами, изображавшими греческих и других Богов. Она

листала её весь вечер, жадно всматриваясь в лица. Ей так хотелось найти Его, увидеть весь Его образ. Но пролистав её до последней корочки, она заплакала – его нет!

Через год Женя попала в Третьяковскую галерею и там повторилась та же история. Тщетно она всматривалась в произведения искусства, ничто не напоминало прекрасного Бога.

Приехав домой, она уснула в своей кровати и увидела сон, где бледность исчезла с губ божества. Уста стали ярко сочно алыми. В трепете проснувшись она оделась и пошла в парк, рядом с домом, думая чтобы значила такая перемена.

Вдруг её кто то позвал сзади. Она оглянулась и увидела парня. Он был прекрасен. И у него были те самые алые губы Бога. Он подошёл. У неё сперло дыхание.

– Можно с вами познакомиться, красивая девушка? – спросил парень.

Она утвердительно кивнула. Оказалось его зовут Саша. Он был одет в чёрный пуховик и серые штаны с карманами. На ногах черные ботинки, на голове капюшон. Они гуляли по парку и ей казалось что небо спустилось на землю. А вскоре, Парень прильнул игриво к её лицу и поцеловал её жарко в рот. Тьма сгустилась в голове и она упала в обморок.

Очнулась она лежала на лавочке, куда положил её Саша, от того что он массирует ей лоб.

– Очнулась? – спросил он. – Молодец! А я скорую вызвал!

– Не надо скорую – слабо ответила Женя. – надо клятву!

– Какую клятву? – парень улыбнулся.

– Клятву быть вечно со мной! – ответила девушка.

Саша улыбнулся и снова поцеловал её.

Бревно с мечтами

В темно – зелёном лесу, в самой непролазной и глухой гуще лежало бревно. Оно было почти живое, дерево только повалила гроза. Оно ещё помнило свою древесную жизнь. Как качалось на ветру гордым вязом. Но теперь настала новая жизнь. "Теперь, мой дом низина леса, с ее многочисленными обитателями." – думало бревно. А потом ещё немного подумало и родилось внутри его, там где недавно бежали соки, а теперь лишь твердая древесина, жгучее желание. Оно было такое – "хочу, чтобы меня нашел художник по дереву и вырезал из меня бурого медведя. Чтобы меня поставили в музей или в имении аристократа, чтобы красавицы любовались мною, а дети сочиняли про меня сказки."

Так прошло лето и наступила осень.

Затем бревно мечтало под снегом зимы. И радостно встретив весну, продолжало мечтать стать бурым медведем. Но шли годы, бревно отсырело и покрылось мхом. Края его прогнили и обрушились на землю. А на макушке выросли грибы поганки.

Приближалась смерть. Смерть и разрушение сердца.

Бревно отнеслось к этому философски. Не всем бурым медведям в сердце, суждено явиться в свет в своем настоящем обличье.

Наступило новое лето, бревно уже ни о чем не думало. Оно тихо лежало, в зарослях.

Вдруг, к нему, мёртвому, пробрался человек. Это был известный художник. Он искал в лесу живописное место, для новой картины. С ним был мольберт и краски. Увидев бревно, он ахнул и расположившись напротив, начал писать картину. Весь день он старался, охваченный бешеным вдохновением. И к вечеру, картина была готова. Художник назвал полотно "Медвежье урочище". И центральным героем было бревно.

Картина имела успех и была продана с аукциона за многие тысячи.

Хозяин картины, смотрел на нее по вечерам и думал "прямо вижу бурого медведя на этой картине".

Брякалка

Внучка разбиралась в квартире умершей бабушки. Роясь в ее старых вещах она сортировала их в две коробки, одна коробка хороших вещей и другая, для вещей на выброс. В серванте, на полке, Вера нашла старый медный колокольчик с ручкой из кости. Ручка потемнела и потрескалась, а колокольчик позеленел и издавал отвратительный звук. Без сомнения, Вера бросила колокольчик в коробку на выброс.

Устав, внучка легла на обшарпанный диванчик и задремала. Погрузившись в сон, она оказалась в темном переулке. С одной стороны которого исходил какой-то страх, а в конце другом брезжил Свет. Ещё здесь, рядом с Верой, с согнувшейся спиной стояла бабушка.

– Вера! Вера! – простонала она. – Вера! Я не могу выйти к Свету!

– Бабушка! Да вот же, иди туда! – ответила внучка. Она махнула рукой в сторону светлого конца переулка.

– Я не вижу, не вижу как идти! – заплакала бабушка.

Вера попыталась приблизиться к ней. Под ногой что-то звякнуло. Вера нагнулась. Нащупала рукой, поднесла к глазам предмет. Это был медный колокольчик с ручкой из кости.

Вера подумала и позвонила им. Бабушка оживилась.

– Слышу! Слышу! – завсхлипывала она.

Вера звоня в колокольчик пошла к Свету, бабуля потянулась за ней. Так они дошли до светлого конца. И бабуля исчезла в сиянии.

Вера проснулась в холодном поту. Она оглядела комнату. Со стены ласково смотрела фотография бабушки. Немного поразмыслив, внучка полезла в коробку вещей на выброс и нашла там колокольчик.

Она повертела его в руках. Позвонила в него. И положила в коробку хороших вещей.

А через неделю, колокольчик, вычищенный и блестящий стоял на трюмо в Вереной квартире.

Черный чайник

Валя любила пить чай. У нее был черный эмалированный чайник с веткой белого шиповника на боку и она кипятила воду в нем.

Соседке явно не нравился чайник. Она говорила, он похож на атрибут колдуньи.

– Ты что, как ведьма? – спрашивала соседка. – выкини этот чайник!

Но Валя не слушалась и пила чай в одиночестве.

Однажды, в супермаркете, она увидела большой красивый красный чайник на два литра. В белый горошек. Она купила его. И придя домой, поставила в нем кипятиться воду, а старый черный чайник с белым шиповником, убрала в кладовку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.