



# 101 ПОЭТ XXI ВЕКА



Лариса  
Зубакова

...

ОПРОКИНУТАЯ  
ВСЕЛЕННАЯ

101 ПОЭТ ХХІ века

Лариса Зубакова

**Опрокинутая Вселенная**

«Издательство Ивана Лимбаха»

2020

УДК 82-1  
ББК 84 (2Рос=Рус) 6.5

**Зубакова Л. Г.**

Опрокинутая Вселенная / Л. Г. Зубакова — «Издательство Ивана Лимбаха», 2020 — (101 поэт XXI века)

ISBN 978-5-00170-071-5

Книга, которую Вы держите в руках, называется «Опрокинутая Вселенная», и это название как нельзя лучше раскрывает суть собранных в ней стихотворений: шум ветра, аромат распускающегося цветка, пробившийся сквозь тучи солнечный свет... Красота мимолётна, мгновенна и почти неуловима, и только это «почти» даёт шанс поэту Ларисе Зубаковой отразить в стихотворных строках сиюминутный порыв, оценить красоту мгновения в постоянно меняющемся и преображающемся мире.

УДК 82-1  
ББК 84 (2Рос=Рус) 6.5

ISBN 978-5-00170-071-5

© Зубакова Л. Г., 2020  
© Издательство Ивана Лимбаха, 2020

## Содержание

Иные грани мастерства	6
«Я убежала бы давно...»	8
«Тишина превращается в звук...»	9
«...И тернии восстали на пути...»	10
«Слова – в надрыв...»	11
«Весь – наслаждение длится миг...»	12
«...Нежданно ворвалась весна...»	13
Надо жить	14
«Как удержать, скажи, в ладонях ветер...»	15
«Солнце и ветер. Жажда. Песок...»	16
«Безнадёжно руки уронила...»	17
«Смех жемчужный...»	18
Межсезонье	19
«На ногах не стоять —...»	20
И снова весна	21
«В апреле, прозрачном апреле...»	22
Майское цветение	23
«Стеной жемчужной белые туманы...»	24
«Ночь прохладна была и нежна...»	25
«Обретенье неведомой силы...»	26
«Двойным кольцом окружена...»	27
Март	28
«Как свеж, неповторим и первозданен...»	29
«Спасёт ли эта музыка...»	30
«Окно, открывшееся в сад...»	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

# **Лариса Георгиевна Зубакова**

## **Опрокинутая Вселенная**

© Зубакова Л.Г., 2020

© Оформление, серия, Издательство «У Никитских ворот», 2020

## Иные грани мастерства

Творчество современного поэта Ларисы Зубаковой приобрело в последние годы достаточную известность. Обращает на себя внимание прежде всего концептуальность её творческого подхода в сочетании с неуёмной жадой исследователя смысла гармонии и красоты.

Своё понимание гармоничного сосуществования личности и общества, человека и природы, рукотворных ландшафтов, упорно отвоёвывающих место под небом, и безоглядных далей величия земли под пристальным взглядом Создателя – вот, что могут отобразить в своём творчестве художник и поэт. Таков подход Ларисы Зубаковой.

Вышло в свет уже восемь её книг, и этого вполне достаточно, чтобы читатель смог получить представление о главной составляющей её творчества. В основном это мысли и чувства человека, живущего в далеко не идеальном мире. Но именно этот мир дорог поэту.

Книга, которую Вы держите в руках, – продолжение или, скорее, уточнение творческой направленности автора. Её название «Опрокинутая Вселенная» как нельзя лучше раскрывает суть собранных в этом сборнике стихотворений: шум ветра, аромат распускающегося цветка, пробившийся сквозь тучи солнечный свет... Красота мимолётна, мгновенна и почти неуловима, и только это «почти» даёт шанс поэту отразить в стихотворных строках сиюминутный порыв.

*И длится наслажденья миг.  
Быть кратким – мера совершенства,  
чтоб полно ощутить блаженство  
прикосновенья к красоте<sup>1</sup>.*

Жизненное кредо поэта – свобода. Кто сказал, что жизнь – увеселительная прогулка? Поэт такой же, как и все, человек. Как и всем, а зачастую даже больше, ему отпущено невзгод и страданий, но состояние души – творчество и свобода – единственный шанс выжить в сложном, непредсказуемом мире.

В сборнике стихов Ларисы Зубаковой много миниатюр из четырёх-пяти восьмистиший, зарисовок состояния природы, пропущенных через призму внутреннего мировосприятия поэта. Они дают возможность читателю увидеть жизнь и оценить мгновенную красоту вечного в своей изменчивости постоянно преобразяющегося мира.

Минимализм этих строк не даёт отвлекаться от сути вещей и событий. Такая форма – проводник на пути приближения к тайне земного бытия. Точное слово, яркий зримый образ в оформлении согласованного подбора звуков делают небольшие произведения Ларисы Зубаковой необычайно ёмкими, сохраняя при этом всю прелесть мимолётной свежести мгновенья.

...Всё в нашем мире взаимосвязано, нет малого и большого, а есть отражение и глубина. Остальное всё зависит лишь от восприятия поэта и читателя.

*Брякова И.Е.,  
доктор педагогических наук,  
профессор кафедры литературы,  
журналистики и методики  
преподавания литературы ОГПУ*

---

<sup>1</sup> Цитата, использованная в предисловии, и стихотворение на стр. 9 являются двумя вариантами одного и того же произведения. Автор предисловия, скорее всего, пользовалась источником, в котором представлен вариант, отличный от текста, представленного в настоящем издании (*примеч. авт.*).

*...и золотая лень*  
*Из тростника извлечь богатство целой ноты.*  
**О.Э. Мандельштам**

## «Я убежала бы давно...»

Я убежала бы давно,  
да в колыбели мрачных сосен  
плывёт, качается окно.  
А ночью кто-то, прям и строен,

как эта юность, снится мне,  
и я живу в глухом просёлке.  
На затуманенном стекле  
белеют тоненькие ёлки —

лесная пуца или то  
мороза гибкая чеканка?  
Сквозь индевелое окно  
я с любопытством иностранки

гляжу... Заворожённый дом —  
хрустальной спеси отраженье.  
Звезда над вымерзшим прудом.  
Узорная обитель елей.

## **«Тишина превращается в звук...»**

Тишина превращается в звук,  
и становится звук тишиной,  
словно трепетных любящих рук  
за спиною сомкнётся кольцо.

Лишь нечаянный звук упадёт  
(тишина – как круги по воде)  
и прогорклой полынью вплетёт  
в косы память о прошлой беде.

## «...И тернии восстали на пути...»

...И тернии восстали на пути.  
Израненные, в каплях алой крови  
душа и плоть —  
вот он, удел.  
Лишь остаётся влить  
судьбу и время в трепетные строки.

Избитый, мудр во все века ответ:  
«Таков твой путь, поэт».

## «Слова – в надрыв...»

Слова – в надрыв;  
а боль – в излом;  
и влёт – подстреленную птицу.

Но здесь обрыв.  
Тогда – в полёт,  
чтоб вольной волей насладиться.

## **«Весь – наслажденье длится миг...»**

Весь – наслажденье длится миг,  
Быть кратким – мера совершенства,  
чтоб полно ощутить блаженство  
прикосновенья к красоте.

## **«...Нежданно ворвалась весна...»**

...Нежданно ворвалась весна.  
Пальто и окна – сразу настужь!  
И солнца щедрые объятья  
распахнуты навстречу всем.

## Надо жить

Из праха вновь восстав,  
вновь познавать законы бытия,  
учиться говорить обычные слова  
и улыбаться.

Воздухом земным дышать,  
в свободный вдох  
всю радость бытия вобрав.

Так надо жить.

## **«Как удержать, скажи, в ладонях ветер...»**

Как удержать, скажи, в ладонях ветер?

Коль нрав горяч, а разум столь остёр —  
туда, туда, где лишь один простор  
упругим ветром распахнул навстречу  
тебе

себя, и даль, и бесконечность...

...Как удержать, скажи, в ладонях ветер?

## **«Солнце и ветер. Жажда. Песок...»**

Солнце и ветер. Жажда. Песок  
горло царапает, в губы въедается.  
– Долго ль осталось? – А кто разберёт:  
кто доберётся, вот тот и узнает.

Слабой былинкой на знойном ветру  
долго ль идти под лучами палящими?  
...Жадно из фляги хлебнуть на ходу  
воздуха странствий свободы манящей.



## «Смех жемчужный...»

Смех жемчужный;  
смех хрустальный;  
смех – искрящийся алмаз.  
Под покровом ночи тёмной  
на пороге тихой спальни  
из обрывков лунных фаз

прясть и прясть кудель. Лучина  
на рожке луны плывёт  
и смывает тлен. И снова  
из росы живой встаёт  
утра свет – первопричина  
смеха, счастья, боли, слёз.

## Межсезонье

### 1

Как трудно начинается весна —  
всё зыбко.

В предвкушенье перемен  
лишь солнца изредка сверкнёт блесна  
и снова – хмурый день накроет тень  
зимы.

### 2

Бьёт ослепшее солнце в глаза,  
и смеётся высокое небо,  
лужи сплошь да сугробы осевшие.  
А на сердце – седая зима.

## «На ногах не стоять —...»

На ногах не стоять —  
я мертвецки пьян.  
От меня даже звёзды шарахаются.  
Ночь – не в ночь. Не уснуть.  
Ах, весна, не буянь.  
Наговорами вьюги-знахаря

не уймёшь переполох  
молодого разгула весеннего.  
От зари до зари по набухшей земле.  
Мне уснуть  
невмочь  
в эту гулкую ночь воскресения.

## И снова весна

### 1

Она была немолода...  
Сквозь сетку тоненьких морщинок  
сочились трудные года.  
Так по извилистым ложбинкам  
сбегают мутные снега.

### 2

Дождь сквозь сито мелко сеет —  
скучная пора.  
Дождь как будто бы осенний,  
а пришла весна.

### 3

Она безумна – так безумны дети —  
ворвавшаяся шумная весна.  
В перегороженных запрудой ручейках  
бумажные кораблики пускают дети.

### 4

Лужи разольются у крыльца;  
случайный взгляд тебя встревожит.  
Сердце встрепенётся вдруг, неосторожное.  
Солнце припекает. День погожий.  
Начинается весна.

## «В апреле, прозрачном апреле...»

В апреле, прозрачном апреле,  
когда отзвенели капли,  
когда распустились все почки  
и клейкие вышли листочки.  
Так вот.

    Всё случилось в апреле,  
когда холода улетели  
и птицы, вернувшись с юга,  
уже окликали друг друга,  
сбиваясь в весёлые стайки  
на нежно-зелёных лужайках.  
Невольно глаза потеплели,  
когда проглянули в апреле  
и бьющее солнце, и небо.  
И стало им больно от света.

## Майское цветение

### 1

Отражается свет в зеркалах;  
зеленее зелёного дали;  
облаками осевшими встали  
все деревья в окрестных садах.

### 2

В тот майский день  
цвела сирень,  
и в кружевах листвы и тени  
стоял туман  
и плыл дурман  
черёмухи и птичьих трелей.

## «Стеной жемчужной белые туманы...»

Стеной жемчужной белые туманы  
стоят, в низинах уплотняясь. А кругом  
сирени лиловеющим дурманом  
роса благоухает. Серебром

чернёным проступают дали —  
размыты очертания. Вдали  
тумана клочья. Солнце поднимается,  
и тёплый пар восходит от земли.

## **«Ночь прохладна была и нежна...»**

Ночь прохладна была и нежна.  
После жгучей полуденной ласки  
наслаждалась покоем душа.  
И, расставив надзвёздные снасти,

миг отчаянья гасит Творец,  
сквозь зияюще-чёрные дыры  
извергает поэмы планет  
и земные грядущие были.

## «Обретенье неведомой силы...»

Обретенье неведомой силы,  
когда просто слова не нужны...  
Облака отражают косые  
заходящего солнца лучи.

И тогда в наступающей сини  
будет долго вибрировать звук,  
исходящий межзвёздною стынью,  
растревожив пространство. Сквозь слух

вдруг проступит то самое, ради  
чего жил, и творил, и дышал.  
...Может, кто-то другой на бумаге  
за тебя это всё написал?

## «Двойным кольцом окружена...»

Двойным кольцом окружена,  
двойному счастью отдана,  
среди танцующих подруг  
вошла в заветный третий круг.  
Там буря снежная в лицо.  
Там лёд блистающим венцом  
манил, искрился, властно звал  
сквозь анфиладу белых зал  
за колесницей огневой,  
пронзённой солнечной иглой.  
А дальше – талая вода  
и первоцветные слова.

# Март

## 1

И дверь скрипучая, и месяц в вышине,  
и нить незримая, связующая время,  
и гулкий сад, ещё раздетый по весне,  
бродящий соками в преддверии апреля.

## 2. Солнечный день

Впорхнула бабочкой весна —  
и гром, и гам: ручьи, капли.  
Тончайшей дымкою весна  
угрюмый лес вот-вот оденет.

## 3. Весенняя ночь

Гулки прохожих шаги.  
В воздухе, лёгком и звонком,  
пар. Сладко колют в груди  
звёзд золотые иголки.

## **«Как свеж, неповторим и первоизданен...»**

Как свеж, неповторим и первоизданен  
зелёный – самый буйный в жизни цвет.  
В сосущей круговерти мироздания  
ему замены и подобья нет.

## «Спасёт ли эта музыка...»

Спасёт ли эта музыка?  
Гармония и свет —  
высокая и узкая  
отдушина судьб.

С тобою вечно спутницы:  
тоска, печаль и боль.  
А жизнь – она такая путаница.  
Но музыка спасёт.

## **«Окно, открывшееся в сад...»**

Окно, открывшееся в сад,  
где зелень клейкая,  
где птицы свищут невпопад,

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.