



101 ПОЭТ XXI ВЕКА



Лариса
Зубакова



ОПРОКИНУТАЯ
ВСЕЛЕННАЯ

Лариса Георгиевна Зубакова
Опрокинутая Вселенная
Серия «101 поэт XXI века»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57128093

Опрокинутая Вселенная:

ISBN 978-5-00170-071-5

Аннотация

Книга, которую Вы держите в руках, называется «Опрокинутая Вселенная», и это название как нельзя лучше раскрывает суть собранных в ней стихотворений: шум ветра, аромат распускающегося цветка, пробившийся сквозь тучи солнечный свет... Красота мимолётна, мгновенна и почти неуловима, и только это «почти» даёт шанс поэту Ларисе Зубаковой отразить в стихотворных строках сиюминутный порыв, оценить красоту мгновения в постоянно меняющемся и преображающемся мире.

Содержание

Иные грани мастерства	6
«Я убежала бы давно...»	9
«Тишина превращается в звук...»	10
«...И тернии восстали на пути...»	11
«Слова – в надрыв...»	12
«Весь – наслаждение длится миг...»	13
«...Нежданно ворвалась весна...»	14
Надо жить	15
«Как удержать, скажи, в ладонях ветер...»	16
«Солнце и ветер. Жажда. Песок...»	17
«Безнадёжно руки уронила...»	18
«Смех жемчужный...»	19
Межсезонье	20
«На ногах не стоять —...»	21
И снова весна	22
«В апреле, прозрачном апреле...»	24
Майское цветение	25
«Стеной жемчужной белые туманы...»	26
«Ночь прохладна была и нежна...»	27
«Обретенье неведомой силы...»	28
«Двойным кольцом окружена...»	29
Март	30
«Как свеж, неповторим и первозданен...»	32

«Спасёт ли эта музыка...»	33
«Окно, открывшееся в сад...»	34
Конец ознакомительного фрагмента.	35

**Лариса Георгиевна
Зубакова**

Опрокинутая Вселенная

© Зубакова Л.Г., 2020

© Оформление, серия, Издательство «У Никитских ворот», 2020

Иные грани мастерства

Творчество современного поэта Ларисы Зубаковой приобрело в последние годы достаточную известность. Обращает на себя внимание прежде всего концептуальность её творческого подхода в сочетании с неуёмной жадой исследователя смысла гармонии и красоты.

Своё понимание гармоничного сосуществования личности и общества, человека и природы, рукотворных ландшафтов, упорно отвоёвывающих место под небом, и безоглядных далей величия земли под пристальным взглядом Создателя – вот, что могут отобразить в своём творчестве художник и поэт. Таков подход Ларисы Зубаковой.

Вышло в свет уже восемь её книг, и этого вполне достаточно, чтобы читатель смог получить представление о главной составляющей её творчества. В основном это мысли и чувства человека, живущего в далеко не идеальном мире. Но именно этот мир дорог поэту.

Книга, которую Вы держите в руках, – продолжение или, скорее, уточнение творческой направленности автора. Её название «Опрокинутая Вселенная» как нельзя лучше раскрывает суть собранных в этом сборнике стихотворений: шум ветра, аромат распускающегося цветка, пробившийся сквозь тучи солнечный свет... Красота мимолётна, мгновенна и почти неуловима, и только это «почти» даёт шанс поэту отра-

зить в стихотворных строках сиюминутный порыв.

*И длится наслажденья миг.
Быть кратким – мера совершенства,
чтоб полно ощутить блаженство
прикосновенья к красоте¹.*

Жизненное кредо поэта – свобода. Кто сказал, что жизнь – увеселительная прогулка? Поэт такой же, как и все, человек. Как и всем, а зачастую даже больше, ему отпущено невзгод и страданий, но состояние души – творчество и свобода – единственный шанс выжить в сложном, непредсказуемом мире.

В сборнике стихов Ларисы Зубаковой много миниатюр из четырёх-пяти восьмистиший, зарисовок состояния природы, пропущенных через призму внутреннего мировосприятия поэта. Они дают возможность читателю увидеть жизнь и оценить мгновенную красоту вечного в своей изменчивости постоянно преображающегося мира.

Минимализм этих строк не даёт отвлекаться от сути вещей и событий. Такая форма – проводник на пути приближения к тайне земного бытия. Точное слово, яркий зримый образ в оформлении согласованного подбора звуков делают

¹ Цитата, использованная в предисловии, и стихотворение на стр. 9 являются двумя вариантами одного и того же произведения. Автор предисловия, скорее всего, пользовалась источником, в котором представлен вариант, отличный от текста, представленного в настоящем издании (*примеч. авт.*).

небольшие произведениям Ларисы Зубаковой необычайно ёмкими, сохраняя при этом всю прелесть мимолётной свежести мгновенья.

...Всё в нашем мире взаимосвязано, нет малого и большого, а есть отражение и глубина. Остальное всё зависит лишь от восприятия поэта и читателя.

*Брякова И.Е.,
доктор педагогических наук,
профессор кафедры литературы,
журналистики и методики
преподавания литературы ОГПУ*

...и золотая лень

Из тростника извлечь богатство целой ноты.

О.Э. Мандельштам

«Я убежала бы давно...»

Я убежала бы давно,
да в колыбели мрачных сосен
плывёт, качается окно.
А ночью кто-то, прям и строен,

как эта юность, снится мне,
и я живу в глухом просёлке.
На затуманенном стекле
белеют тоненькие ёлки —

лесная пуща или то
мороза гибкая чеканка?
Сквозь индевелое окно
я с любопытством иностранки

гляжу... Заворожённый дом —
хрустальной спеси отраженье.
Звезда над вымерзшим прудом.
Узорная обитель елей.

«Тишина превращается в звук...»

Тишина превращается в звук,
и становится звук тишиной,
словно трепетных любящих рук
за спиною сомкнётся кольцо.

Лишь нечаянный звук упадёт
(тишина – как круги по воде)
и прогорклой полынью вплетёт
в косы память о прошлой беде.

«...И тернии восстали на пути...»

...И тернии восстали на пути.
Израненные, в каплях алой крови
душа и плоть —
вот он, удел.
Лишь остаётся влить
судьбу и время в трепетные строки.

Избитый, мудр во все века ответ:
«Таков твой путь, поэт».

«Слова – в надрыв...»

Слова – в надрыв;
а боль – в излом;
и влёт – подстреленную птицу.

Но здесь обрыв.
Тогда – в полёт,
чтоб вольной волей насладиться.

«Весь – наслаждение длится миг...»

Весь – наслаждение длится миг,
Быть кратким – мера совершенства,
чтоб полно ощутить блаженство
прикосновенья к красоте.

«...Нежданно ворвалась весна...»

...Нежданно ворвалась весна.
Пальто и окна – сразу настужь!
И солнца щедрые объятия
распахнуты навстречу всем.

Надо жить

Из праха вновь восстав,
вновь познавать законы бытия,
учиться говорить обычные слова
и улыбаться.

Воздухом земным дышать,
в свободный вдох
всю радость бытия вобрав.

Так надо жить.

«Как удержать, скажи, в ладонях ветер...»

Как удержать, скажи, в ладонях ветер?

Коль нрав горяч, а разум столь остёр —
туда, туда, где лишь один простор
упругим ветром распахнул навстречу
тебе

себя, и даль, и бесконечность...

...Как удержать, скажи, в ладонях ветер?

«Солнце и ветер. Жажда. Песок...»

Солнце и ветер. Жажда. Песок
горло царапает, в губы въедается.
– Долго ль осталось? – А кто разберёт:
кто доберётся, вот тот и узнает.

Слабой былинкой на знойном ветру
долго ль идти под лучами палящими?
...Жадно из фляги хлебнуть на ходу
воздуха странствий свободы манящей.

«Смех жемчужный...»

Смех жемчужный;
смех хрустальный;
смех – искрящийся алмаз.
Под покровом ночи тёмной
на пороге тихой спальни
из обрывков лунных фаз

прясть и прясть кудель. Лучина
на рожке луны плывёт
и смывает тлен. И снова
из росы живой встаёт
утра свет – первопричина
смеха, счастья, боли, слёз.

Межсезонье

1

Как трудно начинается весна —
всё зыбко.

В предвкушенье перемен
лишь солнца изредка сверкнёт блесна
и снова – хмурый день накроет тень
зимы.

2

Бьёт ослепшее солнце в глаза,
и смеётся высокое небо,
лужи сплошь да сугробы осевшие.
А на сердце – седая зима.

«На ногах не стоять —...»

На ногах не стоять —
я мертвецки пьян.

От меня даже звёзды шарахаются.

Ночь – не в ночь. Не уснуть.

Ах, весна, не буянь.

Наговорами вьюги-знахаря

не уймёшь переполох
молодого разгула весеннего.

От зари до зари по набухшей земле.

Мне уснуть

невмочь

в эту гулкую ночь воскресения.

И снова весна

1

Она была немолода...
Сквозь сетку тоненьких морщинок
сочились трудные года.
Так по извилистым ложбинкам
сбегают мутные снега.

2

Дождь сквозь сито мелко сеет —
скучная пора.
Дождь как будто бы осенний,
а пришла весна.

3

Она безумна – так безумны дети —
ворвавшаяся шумная весна.
В перегороженных запрудой ручейках
бумажные кораблики пускают дети.

4

Лужи разольются у крыльца;
случайный взгляд тебя встревожит.
Сердце встрепенётся вдруг, неосторожное.
Солнце припекает. День погожий.
Начинается весна.

«В апреле, прозрачном апреле...»

В апреле, прозрачном апреле,
когда отзвенели капли,
когда распустились все почки
и клейкие вышли листочки.
Так вот.

 Всё случилось в апреле,
когда холода улетели
и птицы, вернувшись с юга,
уже окликали друг друга,
сбиваясь в весёлые стайки
на нежно-зелёных лужайках.
Невольно глаза потеплели,
когда проглянули в апреле
и бьющее солнце, и небо.
И стало им больно от света.

Майское цветение

1

Отражается свет в зеркалах;
зеленее зелёного дали;
облаками осевшими встали
все деревья в окрестных садах.

2

В тот майский день
цвела сирень,
и в кружевах листвы и тени
стоял туман
и плыл дурман
черёмухи и птичьих трелей.

«Стеной жемчужной белые туманы...»

Стеной жемчужной белые туманы
стоят, в низинах уплотняясь. А кругом
сирени лиловеющим дурманом
роса благоухает. Серебром

чёрным проступают дали —
размыты очертания. Вдали
тумана клочья. Солнце поднимается,
и тёплый пар восходит от земли.

«Ночь прохладна была и нежна...»

Ночь прохладна была и нежна.
После жгучей полуденной ласки
наслаждалась покоем душа.
И, расставив надзвёздные снасти,

миг отчаянья гасит Творец,
сквозь зияюще-чёрные дыры
извергает поэмы планет
и земные грядущие были.

«Обретенье неведомой силы...»

Обретенье неведомой силы,
когда просто слова не нужны...
Облака отражают косые
заходящего солнца лучи.

И тогда в наступающей сини
будет долго вибрировать звук,
исходящий межзвёздною стынью,
растревожив пространство. Сквозь слух

вдруг проступит то самое, ради
чего жил, и творил, и дышал.
...Может, кто-то другой на бумаге
за тебя это всё написал?

«Двойным кольцом окружена...»

Двойным кольцом окружена,
двойному счастью отдана,
среди танцующих подруг
вошла в заветный третий круг.
Там буря снежная в лицо.
Там лёд блистающим венцом
манил, искрился, властно звал
сквозь анфиладу белых зал
за колесницей огневой,
пронзённой солнечной иглой.
А дальше – талая вода
и первоцветные слова.

Март

1

И дверь скрипучая, и месяц в вышине,
и нить незримая, связующая время,
и гулкий сад, ещё раздетый по весне,
бродящий соками в преддверии апреля.

2. Солнечный день

Впорхнула бабочкой весна —
и гром, и гам: ручьи, капли.
Тончайшей дымкою весна
угрюмый лес вот-вот оденет.

3. Весенняя ночь

Гулки прохожих шаги.

В воздухе, лёгком и звонком,
пар. Сладко колют в груди
звёзд золотые иголки.

«Как свеж, неповторим и первозданен...»

Как свеж, неповторим и первозданен
зелёный – самый буйный в жизни цвет.
В сосущей круговерти мироздания
ему замены и подобья нет.

«Спасёт ли эта музыка...»

Спасёт ли эта музыка?

Гармония и свет —

высокая и узкая

отдушина судеб.

С тобою вечно спутницы:

тоска, печаль и боль.

А жизнь – она такая путаница.

Но музыка спасёт.

«Окно, открывшееся в сад...»

Окно, открывшееся в сад,
где зелень клейкая,
где птицы свищут невпопад,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.