Наталия Кругликова

Интересно

! " ## !

История, не дающая покоя фанатам. Новые, интересные, а самое главное – актуальные мысли писателя-экспериментатора-авантюристки.

© Наталия Кругликова, 2020

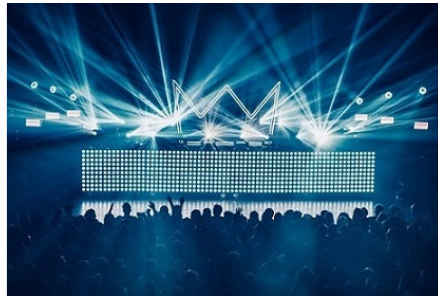
ISBN 978-5-0051-1670-3
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

!

В недавно вышедшей биографии уже 18 лет как (офигеть, как быстро летит время!..) единственной «ночной снайперши» нет ни слова о болезни Светланы.

Изложен весь путь от практически «уличных музыкантов»

до знаменитостей общероссийского и не только масштаба



– очень подробно – со всеми нюансами – хоть учебник пиши. (И, кстати, это послужило бы хорошим материалом для гениев, мечтающих прославиться на весь мир.

Стало бы понятно, стоит ли, выдержат ли, да и надо ли вообще).

1997 год проскочили в буквальном смысле с музыкой и на полном ходу. На тройке. Мимо. Практически.

И ладно бы, если бы целью этой книги было рассказать исключительно о становлении и развитии группы, но ведь автор коснулся и личной жизни.

Самой животрепещущей темы, на что был дан четкий и ясный ответ с такой сутью: боже мой, какая любовь?! (Но в то же время, в интервью, которое по странной причине не вошло в книгу, было ясно и четко сказано: «Человек, которого я любила, мне изменил» (https://youtu.be/Ruyd3NT5ccQ) – что ж, видимо, автору было выгодно написать свою историю. А может быть, под любовью подразумевались дружеские чувства, а «измена» – другой характер музыки, которую хотела играть Светлана? Официальная версия? Потому что уж слишком много боли было в голосе Дианы тогда, в 2002 году. Звучала неподдельная рана. «…я не ожесточилась…» (https://youtu.be/Ruyd3NT5ccQ) – а были предпосылки? Где логика? Она же сама предложила уйти. И не из-за измены. А возможно, отрывки из интервью были согласованы с Д.А., и было решено сделать именно так – чтобы и ей не касаться сложных тем (которые до сих пор она не разрешила в своей голове, или разрешила, но стыдно признаваться в этом только сейчас), и народ не раззадоривать на новые споры и старые чувства. Я не стремлюсь никого судить, просто не понимаю, запуталась во всем этом. Да, об этом можно спорить много и долго, но цель моих рассуждений не выяснить истину (да это и не удастся, поскольку в чужое сердце не залезешь, да и со своим бы разобраться),

а то, что было проявлено такое неуважение к человеку – я не знаю, с чьей стороны, но видится мне, что все же с позиции главной героини. Если все же со стороны автора, то его можно понять – он там не жил, он не был ими, не вставал на их место.

И, если между Д.А. и С.Я. по-прежнему такая горячая дружба, то по всем законам, должна была хотя бы по диагонали пробежать текст, по сути, являющийся ее собственной автобиографией и напомнить: «Миша, ты забыл кое о чем важном…». Диана Сергеевна давала интервью в течение не такого большого срока после «расставания» (только в кавычках пишу теперь это слово, иначе не могу – слишком много высокопарности, патетики и «поэтики» без них) о том, как испугалась. Я точно помню. Мне не приснилось. Тотя, если вспомнить цитаты некоторых интервью о том, что она в основном не читает то, что пишут в прессе… Но ведь это же не «пресса», не толпа безызвестных «желтых» СМИ, а все-таки известный и уважаемый человек…