

18+

Александр Григорьев



Портрет
«ВЛЮБЛЁННЫЕ»
из прошлого

Александр Григорьев

**Портрет «Влюблённые»
из прошлого**

«Издательские решения»

Григорьев А. В.

Портрет «Влюблённые» из прошлого / А. В. Григорьев —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-856028-6

Маша просто бредила замками и балами, ей казалось, что в Средние века была настоящая жизнь. Она с мужем Сашей отправилась в путешествие в Беларусь, и целью визита был средневековый замок. Машина мечты осуществилась, ей удалось побывать в прошлом.

ISBN 978-5-44-856028-6

© Григорьев А. В.
© Издательские решения

Содержание

Глава 1. Экскурсия	6
Глава 2. Князь	12
Глава 3. В замке	17
Конец ознакомительного фрагмента.	22

Портрет «Влюблённые» из прошлого Александр Владимирович Григорьев

Ксенон *Иллюстратор*

Тая Королькова *Дизайнер обложки*

Татьяна Исакова *Корректор*

© Александр Владимирович Григорьев, 2020

© Ксенон, иллюстрации, 2020

© Тая Королькова, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4485-6028-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Прошлое и будущее связано с тобой и мной.
Череда событий между всему виной.
Она проходит тонкой нитью через нашу жизнь.
«Ты замри, запомни, остановись».
Но мы порою, ее не замечая, лишь ее слегка касаемся.
Познаем тогда, когда в воспоминания свои с головою окунаемся,
У истоков прошлого склоняясь, назад свой взгляд бросаем.
И видим мы, что, как всегда, саму-то суть не постигаем.

А. В. Григорьев

Все персонажи и события вымышлены, и любое сходство является случайностью

Глава 1. Экскурсия

Саша и Маша недавно поженились, и их поездку в Белоруссию можно было считать свадебным путешествием.

Машу интересовали только магазины, магазинчики, бутики и все торговые точки. Что она хотела для себя приобрести для Саши оставалось загадкой, и он покорно следовал за ней. В перерывах между магазинами, магазинчиками и бутиками они отдыхали в кафе или рестораниках. Такой отдых Александра полностью не устраивал и после недельного пребывания в Белоруссии он без какого-либо интереса спросил:

– Куда на этот раз отправимся?

Ему хотелось развлечений, но Маша посчитала, что поездку необходимо разнообразить экскурсиями и походами по музеям, и выставкам, так сказать, провести время более насыщенно и с большей пользой.

Маша предложила сходить на экскурсию в старинный замок. Александр какое-то время сомневался в необходимости этого мероприятия, но вскоре согласился. Ему хотелось провести время куда интереснее, как ему казалось, чем прогулка по старинному замку.

– Все хорошо, но только что мы там будем делать? Это же так скучно.

Александр был по своему характеру авантюристом, и всё что касалось походов по магазинам и всяких экскурсий ему казалось не интересным и скучным. Ему хотелось свободы передвижений, ему хотелось приключений. Маша в свою очередь была склонна к более эстетическому отдыху.

– Не переживай, я обещаю тебе, что это будет интересно. Представь себе рыцарей в доспехах, старинные интерьеры, на стенах гобелены, – Маша закрыла глаза от предвкушения. Она представила себе удивительную прогулку по старинному замку. Дамы в роскошных платьях плавно передвигаются по начищенному до блеска полу, и их сопровождают галантные кавалеры. Всюду веет ароматами благовоний, а сами интерьеры поражают своей изысканностью.

– Хорошо, выбирай сама, мне как-то все равно, что ты выберешь.

Саша довольно равнодушно отнесся к предложению Маши.

– Балы, званые ужины, – с придыханием в голосе произнесла Маша. «Жаль что это невозможно объяснить Александру. Он не может понять как прекрасны балы. Как раскрывается девушка в танце. Она наконец-то может показать, как прекрасна её душа» Маша на мгновение погрузилась в мир своих иллюзий. Она представила себе, что она находится на балу в средневековом замке и танцует старинный танец в прекрасном платье.

«Свечи, паркетный пол. Кавалеры все ухоженные и галантные. Эта удивительная атмосфера. Всё величественно и красиво. А потом званый ужин. Все ведут неторопливую беседу, обсуждают свежие новости».

– Как было бы здорово почувствовать себя принцессой. Хотя бы на время.

«Я бы после бала, вышла на улицу, в сад, отдышаться. Там должен быть обязательно сад. Остановилась возле тенистого дерева и расположилась бы на лавочке, перебирать в уме прожитые моменты».

– Ладно, – согласился Саша.

Маша довольно быстро сделала свой выбор и остановила свое внимание на средневековом замке знатного рода Миролюбовичей. Александр не стал ей возражать, и они с самого утра направились на автовокзал. Путь предстоял неблизкий, но как считала Маша эти все неудобства стоили того. Она могла приблизиться к своей мечте.

Время в пути прошло не заметно, автобус ехал по свободной дороге, легко и свободно. Он следовал прямо до места назначения, до архитектурно-музейного комплекса.

– Как хорошо, что мы подъедем прямо к замку.

– Да, это просто отлично, а то я уже и так устал от этих походов по магазинам. Кажется, подъезжаем, – Саша посмотрел в окно автобуса. Перед ним открылся удивительный вид на окрестности замка. Ухоженная прилегающая территория замка занимала огромное пространство. Замок величественно возвышался над всей местностью, он был расположен на холме. Башни замка своими острыми крышами смотрели в небо, и их грозный вид не много напугал Машу. Она отпрянула от окна и прижалась к Саше.

Дорога проходила вдоль оборонительного рва, и сворачивала на просторную стоянку.

– Конечная, – объявил водитель.

Маша и Саша вышли из опустевшего к этому времени автобуса. Они прошли по вымощенной булыжником тропинке к мосту ведущему к замку.

– Куда дальше? – спросил Саша.

– Сейчас узнаем.

Маша подошла к рекламному стенду.

– Смотри, экскурсию проводит гид. Нам покажут сам замок и расскажут о его истории. Наверняка у этого старинного замка есть своя тайна.

Маша снова закрыла глаза. Она представила, как может интересно пройти их время, сколько нового они могут узнать. Ее внимание привлекали интригующие тайны, которые хранил замок.

Александр без интереса разглядывал окрестности, сам замок его совершенно не интересовал. Сам бы замок, может, и привлек бы его внимание, если бы это не была экскурсия, похожая на поход в музей. Маша заметила это:

– Неужели тебе совсем не интересно? – она посмотрела в наполненные печалью глаза Александра.

– Ладно, раз уж приехали, давай сходим. – Он наклонился к окошечку кассы. – Нам два билета, пожалуйста.

– Ваше место сбора возле ворот, – ответила продавец билетов. Она немного привстала и показала на огромные кованые ворота старинного замка.

– Спасибо.

– Наверное, надо подождать, пока сформируется группа.

– Наверное.

Александр сразу обратил внимание на парк возле замка, он представил себе, как он с огромным удовольствием ляжет на мягкую травку и уставится в небо. Все походы по магазинам, выставкам после недельного пребывания в Белоруссии его сильно вымотали, а теперь еще и эта поездка в старинный замок.

– Саша, ты где? Очнись, наша группа уже входит в замок.

Маша увидела, как группа людей толпится в арочном проеме ворот.

– Иду, иду.

Они быстро подошли к ним и слились с остальными. Гид неторопливо начала свой рассказ:

– Мы с вами находимся на территории архитектурного памятника конца четырнадцатого века. Уникальность памятника, представленного в характерном стиле того периода, очень велика. Замок расположен...

В этот момент один из экскурсантов потянулся к стоявшей наваленной к стене телеге.

– На территории замка, прошу вас, быть аккуратными и внимательными, кругом очень ценные экспонаты, которые представляют собой данную эпоху, – предупредила экскурсовод. – Прошу вас руками ничего не трогать. Давайте продолжим, как вы можете видеть, территория самого замка очень велика. Замок в те далёкие и беспокойные времена являлся надёжным укрытием для его обитателей.

Экскурсия медленно проходила по внутреннему двору замка. Внутренний двор замка был уставлен разной утварью средневековья: на больших деревянных столах лежали: строительный инвентарь (топоры, пилы, стамески); посуда (крынки, горшки); сельскохозяйственный инвентарь (косы, серпы) и отдельно в углу стоял стол с военной амуницией.

Экскурсовод все время что-то рассказывала о владельцах замка, о истории замка, добавляя свои комментарии, в общем, было скучно. Саша без интереса разглядывал разные старинные предметы и практически не слушал, о чем говорила экскурсовод.

Вскоре они прошли внутрь, и Александр подумал, что это уже завершающая часть экскурсии, но он ошибся. Они еще долго ходили по просторным залам замка и слушали протяжные рассказы гида.

– Зачем мы пришли в этот наполненный древностями замок? Где обещанные рыцари в доспехах? Где интереснейшая экскурсия с театрализованными действиями?

– Не знаю, – Маша смутилась, она сама ждала этого.

– Я думал, мы куда интереснее будем проводить время, чем ходить по магазинам и экскурсиям, а теперь ещё и эта наискучнейшая поездка, – не унимался Александр.

– Культурно просветиться, нельзя же все время болтаться по улицам да в кафешках прохлаждаться, надо и духовной пищей...

Машу перебила гид:

– Молодые люди, прошу вас, потише.

– Простите, -извинился перед гидом Александр и продолжил с Машей:

– Что? Это мы вообще-то по твоей прихоти ходили, -возмутился Александр.

– Тсс... -Маша поднесла палец к губам Саши.

Вся малочисленная группа туристов стала подниматься по довольно широкой лестнице.

– Сейчас, я попрошу обратить ваше внимание вот на этот шедевр, -экскурсовод показала жестом на картину, висевшую над лестницей, – кисти неизвестного художника четырнадцатого века, портрет называется: «Влюбленные». Имена этих прекрасных молодых людей, к сожалению, история для нас не сохранила, – экскурсовод сделала паузу, сняла очки и протерла их, как бы всем своим видом показывая свое сожаление. – На портрете, как вы можете видеть, изображена супружеская пара, молодой человек в доспехах, стоящий позади дамы, что не типично для четырнадцатого века. Ранее людей изображали, используя стиль иконописи. Да и сама портретная живопись не была распространена в этот период. Тем и уникальна данная работа. Осмелюсь предположить, скорее всего, это кто-то из дальних родственников владельцев замка. Нам доподлинно известно, что сам замок основан только в конце четырнадцатого века.

– Может, всё-таки ошибочка вышла с датировкой самого портрета. Доспехи у молодого человека тоже не характерны для четырнадцатого века, тем более на территории Белоруссии, -высказался мужчина средних лет.

– Портрет является подлинным и занимает своё место, как мы можем предположить с момента основания самого замка.

– Простите, а молодые люди, изображённые на портрете, являются мужем и женой? -спросил всё тот же мужчина средних лет.

– Нам, к сожалению, об этом ничего не известно, но тем не менее портрет занимает особое место в замке и весьма дополняет всю экспозицию замка. Прошу вас, пройдёте дальше...

Экскурсовод еще долго рассказывала о портрете, о истории его создания, но Саша все это время разглядывал интерьеры замка и ее практически не слушал. Только после того, как ему с Машей представилась возможность подойти к картине, он обратил на нее внимание. На портрете были изображены молодые люди в одеянии того периода. Молодой человек был облачен в доспехи и стоял рядом с сидевшей на стуле молодой прекрасной девушкой. Её бело-

курые волосы спускались на плечи, голубые глаза и вздёрнутый кверху носик, тонкие губки, напомнили Саше его Машу.

Саша внимательно посмотрел на девушку, изображённую на портрете. «Очень похожа, одно лицо. Вот это сходство! Невероятно! – он посмотрел на Машу. – Она сильно похожа на Машу».

Саша решил воспользоваться моментом и подшутить над Машей.

– У вас случайно князей в роду не было?

– Что? Ты это о чём? – переспросила Маша.

– Смотри, как она на тебя похожа.

Александр показал рукой на изображённую на портрете девушку.

– Да ладно тебе, и совсем не похожа.

Маша обратила внимание на изображённую на портрете девушку, которая действительно имела сходство с ней, и засмушалась. До этого она просто разглядывала портрет кисти неизвестного художника и не придавала никакого значения изображению. Ей был интересен наряд девушки, её причёска, макияж. Сейчас же она посмотрела на него по-другому, и ей показалось, что она на портрете выглядит как-то не очень: и причёска не соответствует, и наряд не подходит к макияжу. В голове промелькнула мысль: «Как я могла так накраситься перед тем, как позировать? Почему я выбрала, это скромное платье? – но сама себя одернула: – Причём тут я?»

– Это не я, – почти обиженным голосом произнесла Маша. Она всегда так натягивала губки и отводила в сторону глаза, когда ей что-то не нравилось. – И совсем не похожа эта дама четырнадцатого века на меня. Вот.

Маша кокетливо улыбнулась и отвернулась.

– Похожа, похожа, вылитая ты, и носик, вздернутый кверху твой, и точь-в-точь, как у тебя, голубые глаза. Белокурые волосы, прядями спадающие на плечи. Тонкие всегда, как бы натянутые губки.

– Я бы никогда так не оделась и не накрасилась. Прекрати.

– Может, это твоя прабабушка, – тут же предположил Александр. – На самом-то деле неизвестно, когда написан этот портрет. Одни догадки и предположения. Вот тот мужчина тоже так считает.

Саша указал на мужчину средних лет.

– Нет, перестань, этого не может быть. Мы ведь в Белоруссии, а у меня здесь родственников нет.

Маша пристально посмотрела на Александра, а потом на изображённого молодого человека на портрете. Маша совершенно не хотела подшучивать над своим мужем. Она решила переключить внимание с себя на Александра.

– А вот ты, точно, очень похож. Определенно, что-то общее есть. Даже если и не убирать доспехи. Карие большие глаза просто твои. Волевой подбородок, прямой нос, прямой широкий лоб. Черные волосы, только причёска другая, но я думаю, если тебе их так же прилизать, они у тебя так и будут выглядеть.

– Ну, ты тоже скажешь, он, наверное, граф какой-нибудь или еще кто, а я из простых, из рабочих.

– На внешнее сходство происхождение не влияет.

– Да! Тогда позвольте представиться – Граф Александр эм... Скажите, чей это родовой замок? – обратился он к gidу.

– Стыдно, молодой человек, экскурсия уже длится полтора часа, а вы до сих пор не знаете, чей это родовой замок, – сделала замечание гид.

– Ну и все-таки, очень важно, умоляю вас, скажите.

– Этот замок принадлежал знаменитому роду Миролюбовичей.

– Спасибо. Весьма вам признателен. Вот видишь – Граф Миролюбович. Ну как, звучит?

– Звучит, только он, кажется, князь, – Маша засмеялась, и придиричивый гид снова сделала им замечание:

– Молодые люди, прошу не отвлекайтесь, -она укоризненно посмотрела на Сашу. -Сейчас, попрошу вас, пройти вот сюда. Это помещение...

Гид зашла первой в комнату, которая располагалась направо по коридору, если смотреть от картины.

– Да ну их, сейчас поведут по комнатам, там будут рассказывать об уникальности гобеленов, расшитых самими хозяевами замка от нечего делать. Пойдем в парк, погуляем. Я видел здесь недалеко очень красивый парк, а после окончания экскурсии подойдем обратно, -шепотом предложил Саша.

Маша засмеялась, она несерьезно отнеслась к предложению Александра. Она подумала, что он шутит и пошла за всеми. Саша придержал Машу за руку.

– Пойдём, -произнёс он одновременно и умоляюще, и настойчивее.

– Мы только дошли до самого интересного.

Маша посмотрела Саше в глаза и отдернула свою руку. Ей хотелось посмотреть на самый быт четырнадцатого века, узнать, как жила эта девушка, изображённая на портрете, на чем спала, какой косметикой пользовалась, много ли у нее было нарядов. Маша и сама не знала почему именно она так заинтересовалась всем этим, но почему-то у неё возникло очень много вопросов. Она всё это время пыталась представить себе, как и при каких обстоятельствах, эта знатная дама согласилась позировать художнику, не посчитав нужным показать себя в более ухоженном виде. «Я бы на её месте, одела самое роскошное платье, сделала бы себе причёску, нанесла макияж», -ошибочно думала Маша.

– Да брось ты, чего там интересного, наверняка сейчас проведут в спальню, а в ней будет стоять...

Саша приостановился, создавая интригу. Маша открыла рот от удивления и, затаив дыхание, внимательно посмотрела на мужа. Он резко выкрикнул:

– Кровать.

Маша отпрянула назад.

– Да ну тебя. Я всего на всего хочу посмотреть её гардероб. Хочу прочувствовать, как она жила, как она ощущала. В чём выходила на бал.

– Маша, поверь мне, ничего интересного в этом нет. Вот кровать, вот шкаф, а вот и то самое зеркало, за которым она пудрила себе носик.

– Я только посмотрю.

– Хорошо, я подожду тебя здесь.

Маша вошла в спальню самой последней. Саша оказался прав, в комнате стояла большая деревянная кровать, в углу стоял шкаф, возле окна стояло овальной формы пошарпанное и выцветшее от времени зеркало.

– Как вы можете сами убедиться, быт был довольно скромным в тот период, даже знатные дамы не могли себе позволить многого, как мы сейчас себе это представляем, -произнесла монотонно гид.

«Довольно скромно и никакой тайны. Может Саша и прав, не будет ничего особенного». Маша тоже разочаровалась и вышла из комнаты с опущенной головой.

– Ну что, убедилась?

– Да.

Саша взял Машу за руку и потащил в парк. Больше его совершенно не волновали рассказы про тот самый средневековый быт. Он устремился, как вольная птица на природу, таща за собой Машу.

– Смотри, красота какая, наверное, тут знатные дамы прогуливались в свободное от шитья гобеленов время.

Маша посмотрела на ухоженный парк, выполненный в английском стиле. По мнению Маши, он был просто замечательный. Искусно выбранный дизайн подчеркивал живую природу, так что совершенно не ощущалось вмешательство человека. Естественность и натуральность ландшафта придавали общему виду какой-то свой, уникальный колорит. После небольшой прогулки по ухоженному парку они вышли к аллее, которая вела куда-то вглубь парка и плавно переходила в лес.

– Пошли посмотрим, что там дальше. Интересно же, куда ведет эта дорожка.

Молодые люди быстрым шагом направились вдаль по аллее.

– Как люди жили, все величественно и изысканно! – восхищалась по дороге Маша. Она позавидовала той девушке с портрета. «Она могла каждый день прогуливаться в парке и наслаждаться этой красотой». Маша посмотрела в сторону замка. «Её окно выходит прямо сюда». Маша представила себе, как девушка с портрета сидит напротив окна, вышивает гобелен и любуется видами парка.

– Да ну, это скорее современная реконструкция, чтобы туристов приманивать, – возразил Александр, не замечая воодушевленное состояние Маши. – В четырнадцатом веке здесь бегали косули и был дикий лес.

– Ты думаешь? – удивилась Маша.

– Не думаю, а знаю. Куда бы они охотиться ходили, в парк что ли?

Они прошли до самого конца и наткнулись на пруд. Искусственный водоем затерялся в глубине леса, из-за которого не было видно замка. От центрального архитектурного комплекса замка не осталось и следа, вымощенные дорожки становились тропинками, а подстриженные деревья становились дикорастущими деревьями.

– Смотри, там водоем, пошли к нему, – предложил Саша.

– А нас не потеряют?

– Да кому мы нужны, эта экскурсия еще часа полтора будет идти. Мы успеем.

Они направились прямо к водоему, но не по прямой, а свернули немного и пробежались по траве. Они не заметили, что замка отсюда даже не видно.

– Красота-то какая! Смотри, как все оформлено.

– Ты думаешь, это тоже искусственная красота?

– Конечно, – без сомнения в голосе ответил Саша.

Пруд вписывался в пространство идеально, его неровные берега сливались с гладью травы. Одиноко стоящая ива немного склонилась над прудом, и ее ветки плескались в воде. Вдали виднелся дикий лес, и ничего больше не напоминало о скучной экскурсии.

Саша бухнулся прямо в траву. Маша последовала его примеру. Было тихо и спокойно, по небу проплывали безмятежно облака, в лесу пели птицы, как бы перепевая друг друга. Солнце то пряталось в облака, то светило прямо в глаза. Трава напевала свой простой мотив. Наступило полное умиротворение.

Глава 2. Князь

Хруст веток под чьими-то ногами прервал безмятежный отдых. Маша насторожилась. Она уже успела себе на представлять самого разного, что за их потеряли и вышли на их поиски, что охрана замка обнаружила их и их сейчас поймают. Настолько будоражащим нервы был хруст веток.

– Ты слышал?

Маша привстала и внимательно посмотрела по сторонам. Саша перевернулся набок, делая вид, что ничего не происходит.

– Нет, ничего не слышал. Ты чего?

Он оперся на локоть и посмотрел с улыбкой на Машу.

– Звук какой-то странный.

– Какой звук? Здесь полно звуков: птицы поют, ветер гуляет в листьях деревьев, вода немного плещется.

– Нет, как будто кто-то крадется.

– Наверное, ежик пробежал, они знаешь как топают. Расслабься.

Саша перекатился обратно на спину, заложил руки под голову и закрыл глаза.

– Не могу, замка нет.

Маша заметила, что замка не видно, она встала в полный рост и присмотрелась. «Все как-то изменилось», – как ей показалось.

– Да брось ты, чего тебе все мерещится? Его просто отсюда не видно, мы же за лесом от него.

– Нет, лес другой, мы сюда шли – просветы были, а сейчас бурелом какой-то. Сам посмотри.

Саша перевернулся со спины на живот и посмотрел в сторону замка. Он увидел только густую траву перед носом.

– Конечно, его просто не видно, вот и все.

Он развернулся обратно, по пути прихватив соломинку.

– Хорошо тебе, а я волнуюсь.

Чувство тревоги не покидало Машу.

– А ты не волнуйся.

Саша встал, обнял Машу и повалил на траву. В это время к ним подбежала собака и стала их обнюхивать.

– А вот и причина твоего волнения, вот она и бегала здесь. Вот видишь, все хорошо.

Но чувство тревоги и дискомфорта не прошло. Маша ощущала каким-то внутренним чувством, что что-то не так. Она немного отстранилась.

– Я не могу, она смотрит на нас.

– Да ну брось, это же собака.

– Ну и что, – Маша посмотрела на собаку. – Дело не в ней, я что-то чувствую, но не могу понять, что именно.

– Впечатительная ты, пред входом в замок была заинтригована какой-то тайной замка, в замке представляла какую-то прекрасную жизнь, сейчас волнуешься из-за присутствия собаки.

Саша склонился к собаке и потрепал ее за ухом.

– Собака, ты чья? А ну отвернись, подглядывать не хорошо.

Собака завиляла хвостом, и потянулась к Саше, он присел возле неё. Маша не много успокоилась, глядя как на то, как Саша гладит собаку.

– Вы кто такие будете? – прозвучал грозный мужской голос.

Маша вздрогнула и спряталась за Сашу.

Перед ними, сидя верхом на коне, стоял странно одетый мужчина, в кожаных штанах и такой же кожаной куртке из-под куртки была видна белая сорочка. На вид ему было примерно лет сорок, сказать точнее было сложно, так как его черные густые волосы практически закрывали все лицо. Они, отвлеченные собакой, не заметили, как он к ним приблизился.

– Мы, наверное, заблудились. Я Маша, а это мой муж Саша. Мы были на экскурсии и пошли погулять. А потом тут вы и собака, – сказала Маша испуганным голосом, немного заикаясь. Она прижалась к Саше.

– Где вы были? – спросил мужчина, сидевший верхом на коне.

– На экскурсии в замке, – Маша показала в сторону замка.

– Правильно, там мой замок, а вы кто такие?

– Это, наверное, работник музея, и у них такое шоу, что-то вроде розыгрыша или костюмированного представления. Теперь я понимаю, что ты имела в виду, когда говорила, что мне обязательно будет интересно, – подбодрил Саша.

– Нет, я владелец замка, – строго произнес мужчина.

– А, тогда понятно, – Саша повернулся к Маше. – Он хозяин замка, тоже гуляет, пока в замке проходит экскурсия.

– Какая экскурсия, что вы мне голову морочите.

– Ну это когда много народу ходят и рассматривают достопримечательности, – как можно доходчивее попыталась объяснить Маша. Она догадывалась, что этот мужчина грозного вида совсем не работник архитектурно-музейного комплекса.

– Что за ерунду вы несете, не стал бы я никого пускать в свой замок, чтобы его какая-то челядь рассматривала.

– Почему челядь? Станный он какой-то.

Мужчина слез с лошади и подошел к молодым людям.

– Это вы, какие-то странные, и одеяния на вас тоже странные, бесовские, – мужчина обошел вокруг них. – Гуляете по моим угодьям, портите мне охоту. Я вот прикажу вас высечь, тогда посмотрим, что за экскурсия и какое такое театральное шоу. Придумают же, чтобы моих косулей умыкнуть. Или вы за моей зайчатиной пожаловали? – с прищуром спросил мужчина.

Маша испугалась не на шутку, она даже вздрогнула. Она поняла, что предчувствие её не обмануло. «Все гораздо хуже, это не работник архитектурно-музейного комплекса и не владелец замка, только как это объяснить Александру», – промелькнуло у нее в голове.

– Что вы в самом деле, не надо нас пороть.

Маша спряталась за спину Сашу и вцепилась в него.

– Вы что, собственно, себе позволяете? Мы заплатили деньги не для того, чтобы нас оскорбляли. Дождались костюмированного действия, – возмутился Александр.

– А ты, я посмотрю, дерзок.

Мужчина скрутил в руке плетку, готовясь применить ее.

– Это нормальная речь человека двадцать первого века.

– Какого века?

Мужчина отпрянул назад, как будто его ударили. Он сильно переменялся в лице.

– Двадцать первого. Вы что, хотите сказать, не знаете, какой сейчас век? – Саша улыбнулся.

Маша посмотрела на него и позавидовала его спокойствию.

– То-то я смотрю, странные вы какие-то и разговариваете так дерзко, не по-нашему. Гости из будущего, а я-то думал, что мне там мой маг предрекает. А я вас чуть не приказал выпороть.

Пока для Александра мужчина говорил загадками.

– В смысле из будущего? Что вы имеете в виду?

– Сейчас тринадцатый век от рождения Христова. Как вы здесь очутились, спрашивать не стану, знать не знаете, ведать не ведаете. Поговаривали, будто у меня заколдованный лес, не верил я, а и впрямь чудной оказался, – он вдруг рассмеялся. – Вот же маг, вот затейник.

Маше хоть и стало поспокойнее, но она попыталась представить, как они будут отсюда выбираться.

– Пойдите, какие у вас основания так утверждать? Если вы надели такую одежду и сели на лошадь, это еще ничего не значит.

– Вот чудак человек. У вас в двадцать первом веке все такие чудные. Какие тебе еще нужны доказательства, если перед тобой стоит сам князь Миролюбович?

Мужчина выпрямился забрал пятерней пышную чёлку, поправил усы и с гордостью представил свой профиль.

– Каков, а!

Саша подтолкнул Машу локтем в бок. Мужчина, представившийся князем, вдруг сменил гнев на милость, и его голос стал мягче. Его до этого грубые черты лица, стали казаться Маше другими, они стали мягкие. Его нос картошкой и густые усы под ним больше ее не пугали.

– Да так сказать, и я могу, – не успокаивался Саша. – Сказать можно все, что угодно, нужны более веские доказательства. Даже если представить себе такое, что люди из разных эпох столкнулись друг с другом, то это еще ничего не значит, может, это вы в нашем веке, – продолжил Александр, он отнесся к его словам довольно скептически.

Представить себя путешественником во времени ему не позволило его восприятие мира. Он был материалистом по своим представлениям и не верил во все «сказки» про перемещения во времени. Он до сих пор считал, что этот колоритный мужчина просто переоделся и неизвестно, что им доказывает.

– Прекрати, Александр, как ты до сих пор ничего не понял. Посмотри вокруг, я сразу заметила перемены, лес раньше просматривался, и аллея была видна, а сейчас лес такой густой, что и просветов нет. Пруд превратился в лужу с лягушками. Все дикое вокруг и неухоженное, кругом бурьян.

– Что вы имеете в виду, -обиженным голосом сказал князь, -лес как лес.

Князь окинул взглядом свои уголья.

– Меня лично всё устраивает.

«Неужели Маша права, и мы действительно попали в прошлое. Нет, этого не может быть, этому должно быть логическое объяснение. Вернее, этого точно не может быть», – размышлял Александр.

Тем временем осеннее солнце спряталось за большими деревьями, стало темно и холодно. Саша снял с себя ветровку и протянул её Маше.

– Может, мы не заметили, как прошло время и просто стемнело?

– Еще день, этот мрак от леса, -ответила Маша и поёжилась.

– Сейчас выйдем из леса, а там всё как прежде, -не успокаивался Александр.

– Нет, вам в таком виде показываться в замке нельзя, -возразил князь.

– Разве ты не видишь, как тут всё изменилось. Если князь для тебя не является доказательством, то просто раскрой глаза.

Александр присмотрелся и увидел те изменения, которые произошли. Все то, чем он до этого любовался, исчезло. Лес стал гуще, трава выше, а пруд и вовсе выглядел как болото. Все стало серым и неприглядным.

– В голове не укладывается.

– Просто прими это. Главное сейчас, как мы отсюда будем выбираться?

– Да не переживайте вы так. Есть у меня маг и кудесник, алхимик один, такие чудеса творит – диву даешься. Он вас вмиг домой отправит. Вот только как вас в замке представить. Не скажешь ведь, что вы из двадцать первого века, – князь задумался.

Он отошёл в сторону, привязал коня к дереву и стал нахаживать вокруг Маши и Саши.

– Не поверят? -переспросила Маша.

– Поверят, – он посмотрел с ухмылкой и добавил: – И сожгут, – теперь он громко расмеялся.

– А вы нас не сожжете? -спросила Маша.

– Да Бог с вами, барышня, я что, варвар что ли какой.

– Ну и на том спасибо, – произнес Александр в той же манере, в какой разговаривал их собеседник.

– Так, хорошо, представим вас как моих родственников, сына моей кузины с супругой. Мы же не можем всем сказать, что вы были на экскурсии. Забавное словцо, язык сломать можно.

«Очень мудрое решение, – подумал Саша. – Сейчас мы выкрутимся, а дальше как? Мы же не можем остаться здесь, в этом замке. Вернее, в этом времени. О чем это я? Этого не может быть, потому что не может быть в принципе». Все в голове перемешалось, он все время хотел логически себе объяснить происходящее, но у него ничего не получалось.

– Я распоряжусь подать вам другие платья, и вы предстанете перед всеми как бы только что с дороги. Стоп, неправда, вы же не можете прийти пешком, а моего кучера вам не взять, его все знают. Значит так: на вас напали, карету отобрали, вещи тоже, и вы сюда добрались пешком, а я организую облаву, и все будет как по правде. Ну вот, теперь все сходится, и вопросов будет минимум, – он разговаривал как бы сам с собой. – Это многое объясняет: и ваш вид, и отсутствие поклажи. Или нет, так даже лучше будет. Я наткнулся на вас в лесу во время охоты и сам приведу вас в замок. На этом и порешим.

Молодым людям ничего не оставалось делать, как с ним согласиться.

– Не удалась моя охота, -пошутил князь. -Или как на это посмотреть.

– Вы что такие хмурые, пойдёмте ко мне. Всё хорошо.

Князь отвязал коня, позвал к себе собаку, и направился по направлению к замку, в этот раз дорогу к нему мог найти только он. Маша и Саша побрели за ним. Дорога изменилась до неузнаваемости, вернее ее отсутствие, поэтому она оказалась в два раза длиннее. От ухоженного парка не осталось и следа. Им пришлось пробираться через кустарники и приминать высокую пожухшую траву.

– Подождите, а как вы нас представите? -вдруг опомнился Александр.

– Я же сказал, что вы сын моей кузины Александр, как Великий Александр Македонский.

– Невероятно! -удивился Александр.

– Что именно, юноша? Не могу же я вас представить под вашими именами, тогда нас не поймут.

– Меня действительно зовут Александром, а это моя супруга Маша.

– Маша, Мария значит, очень приятно, а то они недавно поженились, и нас еще собственнo кузина не представила друг другу. Хорошее имя пусть будет Мария.

Князь остановился, вытянулся по струнке и протянул свою руку. Маша интуитивно вытянула свою, и князь поцеловал ей руку. «Вот это манеры, сразу видно воспитание», – Маша зарделась румянцем.

«Невероятно! Даже это совпало, или мы должны были специально для этого момента пожениться или маг у князя действительно величайший маг», -подумал Саша.

– Простите, князь, а с чего вы вдруг так к нам переменялись? – спросила Маша.

– А мне мой кудесник предсказал, что, мол, скоро в моем чудесном лесу появятся странники. Мол, они будут из будущего и повлияют на настоящее. Мне их, мол, встретить надо и не обижать, от этого зависит вся моя дальнейшая судьба. Я ему, конечно, не поверил. Откуда им здесь взяться, то есть вам, – он посмотрел на Машу с улыбкой. – Если вы меня не обманываете, знать, правду сказал мой кудесник.

– Нет, мы правда из двадцать первого века.

– Да, вижу, я, разница уж больно большая, между нами. Сразу смекнул, на холопов вы не похожи, что из знатного сословия, тоже не видно. Выходит, вы правду говорите.

Маша успокоилась и всю дорогу шла молча. Ее завлекло поведение князя. Мир, изменившийся вокруг в одночасье, чем-то привлек ее. Она еще не до конца понимала, чем именно, но уже чувствовала, что это именно то, чего она так ждала от жизни. Не попасть в прошлое. А те глобальные перемены, которые по ее пониманию должны были произойти после свадьбы, но по каким-то причинам не произошли.

Глава 3. В замке

Вскоре лес закончился, и перед ними появился мрачный и серый замок. Того величественного вида уже не было, серые валуны выступали не ровными краями по низу замка, чуть выше стены были сложены из самых обыкновенных камней. Остроконечные крыши башен, которые привлекли внимание Маши ещё, когда смотрела на них из окна автобуса, были небрежно покрыты кусками древесины. Замок по всему периметру окружал глубокий ров, заполненный жуткой грязной водой, от этой воды вокруг замка было сыро и грязно. От той ухоженности вокруг замка не осталось и следа.

– Нет лавочек, нет аккуратно вымощенных дорожек, о чём, собственно, я тебе и говорил.

– Дорожки! -воскликнул князь. -О чём это вы говорите! Зачем это я неприятелю буду упрощать задачу, замок должен быть не преступен.

– Какая здесь грязь.

Романтические представления о жизни девушки с портрета таяли с каждой минутой.

Не обращая внимания на слова Маши князь продолжил:

– Нам придётся обойти, вход с той стороны.

Александр окончательно убедился в том, что они оказались в прошлом. Он до самого конца верил в то, что это забавный розыгрыш и когда они выйдут из леса, все окажется на своих местах. Произошедшие перемены, которые он объяснить не мог, сами собой растворятся, но этого не произошло.

– Мы, собственно, и на месте. Вот мой замок, – князь показал рукой на великолепное могущественное строение, которое принципиально отличалось от того, которое ребята видели ранее. – Осталось как-то незаметно пройти в замок.

– Нет ничего проще! Вы дайте нам свою накидку. Мы накроемся ей, и ничего выдумывать не придется. Вещей же у нас своих нет, поэтому ваша накидка на нас не вызовет подозрений.

– Голова. Сразу видно – княжеских кровей, – похвалил князь и подмигнул Александру.

Он тут же скинул с себя свою накидку и протянул Александру.

– Открывайте! Князь с охоты вернулся, – раздался чей-то голос сверху.

– Вы сейчас пройдете наверх, ничего никому не говорите, я сам все объясню.

Александр накинул на плечи накидку и впустил к себе Машу, они, не поднимая головы, прошли за князем. Откуда-то появился страх перед неизведанным, Маша и вовсе доверилась Саше и закрыла глаза. Они, следуя за князем, прошли на территорию замка.

– Что-то улов сегодня странный? – спросил кто-то из местных.

– Я потом все объясню, – грубо ответил князь. – Так, а вы проходите, осторожно, здесь ступеньки.

Дальше Саша вступал увереннее, он прекрасно помнил дорогу.

– Подниметесь наверх, там есть комната, она на этот период будет вашей. А я пока распоржусь насчет одежды.

Князь подтолкнул Александра по направлению к лестнице, а сам остался внизу.

Александр быстро сориентировался, он подхватил Машу и повел по той же самой лестнице, по которой они уже ходили. Они поднялись наверх и быстро нашли нужную комнату. Она располагалась сразу направо.

Маше представилась возможность побывать в той самой комнате, в которой, как она предполагала, жила та самая девушка с портрета второй раз. Она всю дорогу сожалела, что так и не смогла в полной мере узнать про быт того периода. К ее удивлению, в этот раз экскурсия продолжилась с того самого места, где и закончилась.

В комнате оказалось темно и серо, большого и светлого окна в комнате не было. Вместо него имелось небольшое углубление, затянутое не известно чем. Посередине комнаты стоял

небольшой деревянный стол, на котором стояла зажжённая свеча. Света от неё было мало, но рассмотреть комнату было возможно.

Стены были увешаны гобеленами, расшитыми в мрачных тонах. Возле стены стояла огромная деревянная кровать, накрытая красным покрывалом из грубой шерсти, а поверх лежало множество подушек разных размеров. Напротив кровати возле другой стены стоял огромный шкаф и два стула, выполненных в том же грубом стиле. На полу лежал самотканый половик, как в деревне у бабушки. «Саша в чем-то был прав, интерьер не очень впечатляет. Сейчас всё выглядит гораздо мрачнее, чем я видела», – Маша немного расстроилась.

Александр, не задумываясь бухнулся на кровать. Маша присела рядом, она немного расслабилась и пришла в себя.

– Это что получается, мы что, попали в средневековье? Как такое могло произойти?

– Я и сам ничего не понимаю. Я все время думал, что это розыгрыш, до того момента, как не пошли обратно к замку. Не могли же они и замок за такое короткое время поменять. Мне надо это осмыслить.

– Осмыслить? И долго ты это собираешься осмысливать? Я домой хочу. Ничего себе сходили на экскурсию. Все мои представления о жизни в средневековье полностью разрушились.

«Я хотела посмотреть, я хотела узнать, как жила та самая девушка, изображённая на портрете, неужели это мои мысли так смогли переменить всё».

– Это была твоя идея, я с самого начала был против. Сидел бы сейчас в кафешке и кофе попивал, любуясь видами старого города.

Маша не обратила внимания на слова Саши и продолжила:

– Нет, этого не может быть.

Сильные чувства охватили её: «Неужели это мне так сильно хотелось посмотреть на убранство и быт в этой комнате, что я именно в ней и оказалась?»

– Как видишь, оказывается, может. Князь сказал, что лес его волшебный, значит, мы сделали что-то не так или наступили на что-то. Я читал про такое где-то. Хотя я думал, что это вымысел и такого быть не может.

– Читал он, что нам теперь делать?

– Князь же сказал, что познакомит нас с магом. Нам надо подождать.

– Так просто! Но я не могу ждать, я даже не знаю как мне себя вести.

Внезапно, Машу обуял страх и весь её романтический настрой вмиг испарился. В данный момент она не смогла справиться с мыслью о том, что она не сможет принять ванну, спокойно лечь на кровать и расслабиться, зная где она сейчас находится, а особенно её тревожило, что она больше не может думать о приятном. Дама с портрета больше её не воодушевляла, появилось даже сочувствие.

– Нам надо вести себя более естественно. Ты смотри, как нас встретил хозяин замка, с каким пониманием. Он явно знает что-то большее, чем мы. – Саша задумался: – Подожди. Тот портрет. Я сейчас.

– Саша, ты не можешь выйти в своей одежде, давай подождём...

Но Маша не успела договорить, Саша уже выскочил из комнаты и побежал к лестничному маршу, на котором они видели изображение людей, похожих на них. Он быстро сориентировался и подбежал к этой стене. На стене не было картины, более того, на ней даже не было штукатурки, просто булыжник. «Не может быть, это мы, – пронеслось у него в голове. – Нет, это не мы, просто в этот период еще этого портрета здесь не было, – мозги у Александра заработали интенсивно. – Экскурсовод сказала, что замок основан в конце четырнадцатого века, картину датировали началом четырнадцатого века. Князь сказал, что сейчас тринадцатый век. Ничего не сходится, никакой логики. Не мог же портрет появиться до того, как построят замок. Почему не мог? Экскурсовод сказала, что это родственники владельца замка, хотя это доподлинно не известно. Ничего не понимаю. Значит, прав был тот мужчина, в будущем напутали

с датировкой. Выходит, если портрета сейчас ещё не существует, значит это потомки князя и к нам они никакого отношения не имеют. Фу», – выдохнул он и направился обратно в комнату, но натолкнулся на князя Миролюбовича.

– Вы что-то потеряли? – спросил он спокойно.

– Нет, – резко ответил Саша. – Хотя да, здесь висел портрет ваших потомков, когда мы были здесь на экскурсии.

– Портрет? Что это, зачем? Гобелен, может быть?

– Нет, вы знаете, мы еще с Машей посмеялись, что изображенные на нем люди были похожи на нас.

– Правильно, похожи. Вы же мои родственники, – князь громко рассмеялся, – но зачем мне вывешивать вас на стену. Какая бессмыслица. Ладно, хватит мне морочить голову. Новые платья вам уже подготовили. Я хочу, чтобы вы в них вышли к ужину. Я уже всем объявил о вашем приезде, и будет званый ужин в честь дорогих гостей. Да, и с магом своим я тоже уже переговорил, он тоже будет на ужине.

Он быстро сбежал вниз по лестнице, а Саша зашел обратно в комнату.

– Нет там никакого портрета.

– Ты вообще о чем? Куда ты ходил? – взволнованным голосом спросила его Маша.

– Ну как же, тот, помнишь, мы мимо проходили, и ты сказала, что они на нас похожи. Вернее, это я сказал, что та девушка на портрете сильно на тебя похожа.

– Ты про картину что ли, ту, что над лестничным маршем висела? Ты туда бегал? Да она, может, появилась позже, чем мы сейчас.

– Да нет, экскурсовод сказала, что картина написана неизвестным художником в начале четырнадцатого века. Она еще говорила, что она написана не в характерном стиле для того времени. Разве ты не помнишь?

– Я была сильно удивлена, мне казалось, что ты ее не слушаешь.

– Да какая разница, слушал – не слушал.

– Ты к чему клонишь?

– Не знаю пока, пришла в голову странная мысль: может, мы из-за этой картины здесь оказались и ни лес, и тем более маг здесь ни при чем.

– Не говори ерунды, при чем тут картина. Сейчас ее нет, значит, она была написана позже, значит, ничего общего она с нами не имеет, – сделала вывод Маша.

– Я тоже в начале пришёл к этому же выводу, но поразмыслив, всё осталось многое не ясно. Вот и подумал...

В это время в комнату внесли новые одежды для прибывших гостей, родственников князя со стороны его кузины.

– Вас просят примерить, не побрезгуйте. Не ваши городские, но все же, – вежливо произнес мужичок и дружелюбно улыбнулся. – Меня Прохором зовут.

Высокий, светловолосый мужчина средних лет внёс в комнату одежду.

– Да, спасибо, – поблагодарил Александр.

– Прикажете, для дамы, приготовить отдельную комнату?

– Нет, спасибо. Можете идти.

Прохор ушел.

– Странно он разговаривает, – произнес Саша, рассматривая принесенные вещи. – Как с барахолки какой-то. Все какое-то склизкое. Как они это носят?

– Они чем-то обсыпаны, наверное, от блох. – предположила Маша и поднесла к лицу платье. – Фу! И нам это придется носить, – Маша брезгливо отбросила свой наряд.

Представления о жизни знатной дамы в средневековье явно не соответствовали ее ожиданиям.

– Ну да, а что делать, пока там его маг и великий чародей вернет нас обратно.

– Ты думаешь, он сможет это сделать?

«Если картина действительно не причём, то остаётся полагаться только на мага. Может я не верно думаю. Может это всё-таки маг князя, что-то сделал. Надо познакомиться с этим магом. Точно я думаю не в том направлении. Князь ведь сразу сказал, что маг его предупредил о появлении гостей, то есть нас. Значит магу всё и решать. Всё правильно, ни лес, не картина, ни пруд, здесь не причём. Как это я сразу факты не сопоставил», -подумал Саша, а вслух произнёс, чтобы не расстраивать Машу:

– Если мы как-то оказались здесь, значит, и обратно можно. Все очень просто, а сейчас надевай это, как бы помягче выразиться. М... Ладно просто это, я хочу есть. Нас хоть хорошо принимают, могли бы и на костре сжечь. Я слышал, у них тут это распространено, -не удачно пошутил Саша.

– Скажешь тоже, приличные на вид люди. Приютили нас, вот одежду дали. Сейчас будет в нашу честь званый ужин.

Маша взяла обратно в руки платье и снова понюхала его. «Ничем не пахнет, что же они с ним такое сделали? Надо себя перебороть и надеть его».

– Хорошо, предрассудки в сторону и на ужин.

Саша уже облачился в эти старинные одеяния и готов был к выходу. «Совсем не плохо, как с показалось на первый взгляд. Рубашка просторная и сидит хорошо, только штаны всё равно очень странные». Саша повертелся возле зеркала и посмотрел на Машу. Маша же напротив, она вертела и вертела, рассматривала и рассматривала платье. Оно ей совсем не нравилось. «Грубые швы, грубая ткань, огромное количество завязочек и шнурочков. Как они это носили?»

– Ты долго еще? Есть охота.

– Да как они его надевали, тут столько завязочек. Зачем они все?

– Не важно.

Саша подошел к Маше и просто натянул платье сверху Маше на голову.

– Ну, а там сама дальше разберешься, а я пошел.

– Пришли мне помощницу.

– Быстро ты барыней стала, как я посмотрю. Может, и возвращаться так не захочешь.

– Я серьезно.

– Ладно.

Саша вышел и спустился вниз к столу. Князь сразу заметил появление Александра. Он сидел на самом дальнем торце стола, возглавляя его. Возле него по левую руку стояли два свободных стула.

– Где же ваша супруга? Я хотел вас вместе представить своим гостям.

– Одевается.

– Понимаю, женщины, одним словом.

В большом зале, пустовавшем в будущем, за огромным деревянным столом, не покрытым скатертью, сидели приглашенные князем гости. Александр осмотрел собравшуюся публику и, недолго думая, быстрым шагом подошел прямо к князю. Он немного смутился и поэтому, подойдя, негромко сказал о проблеме. Князь выслушал и тут же распорядился прислать Маше помощницу. Как ни пытался Александр не привлекать к себе внимание, ему это не удалось. Все гости смотрели на него, да еще и князь, как намеренно, громко к нему обратился.

– Что же вы, одни путешествовали? Если бы вы взяли бы с собой сопровождение, то такого, быть может, и не произошло. Я вкратце уже объяснил здесь присутствующим, что с вами приключилось.

– Да бросьте, князь, молодость. Всеми виной молодость, – попытался ответить за Александра мужчина преклонных лет, сидевший по правую руку от князя.

– Да, действительно. Мы как-то не подумали. Приняли приглашение и сразу собрались ехать, а вот про безопасность совсем не подумали, – начал Александр, как бы оправдываясь перед присутствующими. – Тем более что надо было познакомиться с моей женой дядю. Он же к нам не смог приехать, – ответил Саша, так как они договорились с князем.

– Право ваша, жена очень даже...

К столу приближалась Маша, ей не только помогли одеться, но и сделали причёску. Маша своим появлением сразу привлекла внимание к себе. Она произвела огромное впечатление на собравшихся гостей.

– Да что там, просто прелестна, – воскликнула одна из присутствовавших за столом дам.

– Ну вот, теперь я имею возможность представить вам сына моей кузины Мадлен Александра и его супругу Марию. Теперь прошу молодых за стол, поближе ко мне, – произнес князь радостным голосом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.