

18+

ВЕРЛИБР:

упрости всё до самой сути

Валерий Осипов

Валерий Осипов

**Верлибр: упрости
всё до самой сути**

«Издательские решения»

Осипов В.

Верлибр: упрости всё до самой сути / В. Осипов —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-984211-4

«ВЕРЛИБР: упрости всё до самой сути» — результат творческой работы и взаимного вдохновения Валерия Осипова и Олеси Осиповой, создавшей иллюстрации для книги. Книгу можно смелыми штрихами разделить на три части: творческие и душевные поиски молодого человека, внутри которого кипит огонь и жажда жизни; философский, задающий извечные вопросы к мирозданию и самому себе второй блок, и короткие поэтические зарисовки из ранних периодов жизни и творчества вперемешку с лирическим смс-творчеством.

ISBN 978-5-44-984211-4

© Осипов В.
© Издательские решения

Содержание

«Тихий ветер...»	7
«Жить – любить!..»	8
«Переводя количество в качество...»	10
«Глядя на дождливое небо...»	11
«Отправляюсь в сон...»	12
«Луна-фонарь...»	13
«Жёлтый фонарь...»	14
«Расчерчивая небо над головой...»	16
«Жара кругом...»	17
«Падающий снег...»	18
«Басовый вечер...»	20
«Степной ветер...»	22
«Минорная тональность...»	24
«Вечер, как обычно, вечер...»	25
«Кричать в порыве...»	27
Конец ознакомительного фрагмента.	28

Верлибр: упрости всё до самой сути

Валерий Осипов

*Упрости все до самой сути, но оставь только поэзию, играй
с чувством, живи со вкусом; пой свободно, люби голодно...*

Олеся Осипова *Иллюстратор*

Мария Устюжанина *Корректор*

Александр Грохотов *Дизайнер обложки*

© Валерий Осипов, 2020

© Олеся Осипова, иллюстрации, 2020

© Александр Грохотов, дизайн обложки, 2020

ISBN 978-5-4498-4211-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Осенние выходные
Совсем по-осеннему
Пролетают хмуро,
Как листья опавшие.
И когда чтение не в чтение,
И гитарные струны не дают вдохновение,
И «Фауст» не читается,
И Драйзер не дразнится,
А хотя какая ему разница...
И на пробежку выползти бы,
Да слякотно, сыро,
И остаётся сидеть, да дремать полууныло.
Слушать грузинские песни,
Не сумев подобрать ни полноты,
И порою встречать все тупую зевотой.
Выглянув за борт, вдыхать
Водяную воздуха пыль
И смотреть на жёлто-серые краски
И всю эту быль.
Но потихонечку под мегрельские
Напевы и разноголосия,
Начав депрессивно искать выхода и решения,
Выбираться начинаешь на волю,
Находя опять утешения,
А это верный признак и пояснение,
Что депрессия даётся, чтобы поставить пару точек
И найти всему осмысление.

Слушаю Нино Катамадзе & Insight «Autumn»

«Тихий ветер...»

«Тихий ветер
Вечер сине-хмурый.
Я б смотрел широкими глазами...»
Попивая кофе крепкий, бурый...
Полночь, час, уж близится рассвет,
Зимний и спокойный.
Сидя в комнате – поэт!!!
Лампы свет настольной
Жёлтым светом стелет пол.
Тени в коридоре,
Тик часов и вздох компа,
Шелест клавиш, мыши.
Может быть, уж спать пора
Но себя не слышу...

Слушаю Of Porcelain «Signal The Captain»

«Жить – любить!..»

Жить – любить!
Идти уверенно и петь,
Мечтать, творить, хотеть,
Уметь взлететь
И, приземлившись, улыбнуться:

Ведь мир достоин совершений,
Любовь желаний и лишений!

И скинув с плеч усталость,
Перекурить чуть-чуть осталось,
Врываясь в общества и Сети,
Где мир живёт во тьме и свете,
Меж городов растягивая нити связей,
И не бояться пасть из князей в грязи!
Знать, что для шагов больших и важных
Достаточно лишь дум отважных.
Известно всем давным-давно,
Что призмою добра,
Улыбкой лучезарной,
Мир осветить, поднять, вскормить
Не стоит ничего...
Отбросив даже тень сомнений
И в ритме сердца двигаясь душой
Ко свету, знаниям, любви,
И обрести все то,
Что видишь лишь лучом зари,
Что кажется совсем не близким,
А путь к нему нелёгким и тернистым.
Жить – любить!
Идти уверенно и петь,
Мечтать, творить, забыть
И просто быть!



«Переводя количество в качество...»

Переводя количество в качество,
Избегая суеты и чудачества,
Чувствуя правильный шаг
Под applause шальных зевак,
Шумящих и кричащих: «Не то!
Ты идёшь не той тропой,
Зачем тебе идти с ухмылкой,
Куда приятнее быть циклической ссылкой:
Вставать, ложиться и снова вставать.
Забыть, что такое жить, уставать,
Просто работать, выполняя план,
Боготворя корпоративный капкан!»
Но нет, вопреки правилам времени
Только вперёд, отказавшись от бремени.
Перевести количество в качество,
А зевакам оставить суету и чудачество!

Слушаю Tiziano Ferro «Rosso relative»

«Глядя на дождливое небо...»

Глядя на дождливое небо
Аэропорта столицы одного мира,
Зелёные листья салата S7,
Разделяющие просторы эфира.

Под ласковые напевы Ньюши
С напоминанием о вкусе текилы
Взлетаешь в очередной раз над сушей,
Становящейся все меньше. Так мило.

Сквозь серую завесу ливня
Зелёной стрелой чертить по небу
Свою новую и оттого такую клёвую,
Яркую судьбу недорисованную.

Ощущая внутри вкус шоколада черного
С изюмом или орехом, что значит чувство
стойкое,
И оттого, невзирая на усталость внешнюю,
Круговерть этих дней, суету людскую
кромешную,

Остаёшься верен порывам, страстям и мыслям
своим,
И удача пусть сопутствует желаньям твоим...

Слушаю Mastub «See clearly»

«Отправляюсь в сон...»

Отправляюсь в сон...
Все будет так как надо.
Даже если не Богу решать, а еще кому-то.
И путь каждого будет нужным,
По крайней мере, любящим и дружным!
А все остальное перемелется со временем:
Осыплется песком,
Утечёт водой дождя,
Ветром будет развеяно,
Сном ночным овеяно.

Отправляюсь в сон...
Мы творцы своих судеб —
Процентов на много!
Если веришь, то все получается,
И лучшее, оно такое, если хочешь – случается!

«Луна-фонарь...»

Луна-фонарь
Сквозь дымку,
Запах гари, смог.
Раздумье и рассуждение,
Внутри взгляд.
Перо в руке немного непривычно.
Сомнения, сплетение
В попытках ощутить свой слог —
Верлибр – колкий, ясный,
Порой пространный, точный,
Как зеркало души атласный.
Карамельный десерт
И очень тёплые ладони.
Живая мимика
И диалог... легко,
Свободно, ярко.
Немного виски с колой
Без льда, для вкуса, мыслей
Вдохновенье...
Спросить о главном, надо ли?
Игра как блюз:
Нагромождение аккордов,
По нотам смелый переход,
Мосты, трезвучия и септы,
И яркий платья цвет,
И локоны волос...

«Жёлтый фонарь...»

Жёлтый фонарь
Закрывая саваном синим,
Иссиня ночь красивая
Наползает медленно.
Дуя по-весеннему
С осенним привкусом,
Ветер, медлен он.

Ступая по набережной,
Взгляды бросая
На прохожих, идущих рядом,
На пса, бегущего мимо,
Вечер в плаще коричневом,
Ночь предваряя, ступает лениво.

Темнеет. Город оборачивает
Полусном зыбким —
Прохладным, досадливым —
Апрельская ночь,
Смоля сигаретою в небо,
С кашлем зимним,
Надсадным своим.

Ощущая внутри
Вкус шоколада горького
С изюмом или орехом,
Что значит – чувство стойкое.
От этого, невзирая на усталость
Внешнюю, круговерть этих дней,
Суету людскую кромешную,
Ты остаёшься верен порывам,
Желаньям, и в мыслях своих
Видишь: путь нарисован
На ладонях твоих.

Каждый день, в глазах ее отражаясь
Цвета крепкого чая, нечаянно
По пути среди огней города
Очень сильно скучаешь отчаянно!



«Расчерчивая небо над головой...»

Расчерчивая небо над головой,
Полная чаша не разлита – разбита;
И я, задумчиво глядящий перед собой:
Какая-то часть меня забыта?

И я, черкая строки
Корявым почерком своим,
Без смысла и оправдания
Просто, когда на душе ни густо, ни пусто,
А наполнять нет ни сил, ни желания...

Когда все ломается как сухая палка:
Без тени сомнения, страдания, стенания.
Когда разрывается что-то внутри
Незримое и вроде бы обретённое.

Ты глотаешь комок льда,
А он холодом жжёт твой желудок.
Тебе бы руки опустить от бессилия,
Но по-прежнему трезв твой рассудок.

Когда ты сидишь возле проруби
С новым дыханием и духом ясным
И должен быть наполнен силами,
И понимать, что все всегда не напрасно...

Корявые знаки, но чётко очерченные,
Один за одним открываемые свыше,
И от того обидно и страшно становится.
Кроме тебя, их никто не читает, не слышит.

И в желании обрести себя – потерянного —
Ты цепляешься за ниточку каждую,
Чтобы выход найти из состояния разбитого,
Понять и найти для себя что-то важное...

Расчерчивая небо над головой,
Полная чаша не разлита – разбита;
И я, задумчиво глядящий перед собой.
Какая часть меня не забыта?

«Жара кругом...»

Жара кругом,
Изнемогая в офисах,
Потоки мыслей раскалённых.
Жара кругом, жара!
А город поглощён смогом,
Не видно рек с мостов и зданий,
Лишь вкус горелого...
Как молоко на сильном пламени.
Народ страдает,
А я спокоен...
Росчерком верлибра
Начав главу о новом,
Славном, вечном.
Прищурил взгляд,
Объятый размышленьем...

Написано в 2010-м году
(год пожаров, когда города
были покрыты густым дымом).

«Падающий снег...»

Падающий снег,
Бриллианты льдинок,
Беззвучный полет
Пушистых снежинок.
Вздохи небес,
Дыхание мира,
Бег облаков,
Движенье эфира.
Паутинки чувств,
Чем больше, тем крепче,
Тянутся нити,
От этого легче,
Что вовсе не рвутся,
Несмотря на натугу,
Сплетаясь в клубок
По небесному кругу.
Вступая в ноябрь,
В беседе с Небом
Один на один,
Ступая следом
По знакам судьбы.
Не начертан ль Мактуб?
Или просто озвучен
Движением губ?

Слушая Уоав'а
Пронзительный слог;
Пицикато отрывисто;
Души монолог.
Обращая к Небу
Intro внутренний,
Ответ запаздывает
Как рассвет утренний.
Вызывая мысли
Рваные, клочковатые, новые,
Как тучи хмурые
Порой нездоровые:
Иногда красивая ложь,
Явью сделанная,
Становится жизнью.
Совсем не подделанная,
Обряженная смыслом,
Превращённая в веру,
Дарит яркий вкус,
Питает в меру.

На смену снегу – дождь,
Мелкое сито
Барабанит в окно,
Пока не разбито.
Ночное небо
Плотно окутано
Серыми тучами,
Туго нитями спутано.
Пальцы ласкают гриф
Словно женщину:
Уверенно, нежно.
Струны трепещут
В такт и тон каплям,
Отдавая звуки,
Инструмент вибрирует
В созидании сладкой муки.

Перенастраивая разум,
Меняешь образ,
Обретаешь новый,
Оставляя оковы...

«Басовый вечер...»

Басовый вечер
Приятно беспечен.
В разговорах про ипотеку —
Глубокие ноты
Звучат на потеху
Слуха и души,
Пляши не пляши, а пиши!
Четыре струны
Дрожат и вибрируют.
Мысли текут, аплодируют
Живым и чутким пальцам,
Музыкальным страдальцам.
Басовый вечер
Приятно подсвечен
Лампой, льющей свет на расчёты
И планы квартальные.
Потоки цифр brutальные,
Выстраивающиеся в ряды
Успеха и свободы,
В дальнейшем и сейчас
Наипервейшем...
Басовый вечер
Спокоен и светел.
Под звуки красивого баса,
Глубиной черпающего
Души твоей припасы,
Ты ручкой и цифрой
Рисуешь, считаешь,
Пишешь свой путь:
Идти без желанья,
Свернуть и уснуть!
Это то, что тебе
Ярко так надо,
А значит, нет ни преграды!
И славным басовым вечером
С умиротворённым
Сердцем, душой и телом,
Светлым разумом,
Весёлым и смелым,
Ты по грифу ступаешь вперёд —
И значит, стучащее сердце внутри
Легко всколыхнётся,
И его совсем ничего не спугнёт!



«Степной ветер...»

Степной ветер,
Колкий снег,
Едва прикрытая земля
И мыслей бег.
Шершавое небо
Над городом мглистым,
Закутанным в суету
Страстей неказистых,
Людских желаний
И разномастных дум,
Противоречивых и странных,
Приходящих на ум.
И ты ловишь себя
На ощущении чуждом:
Проживать чужие судьбы
Тебе вовсе не нужно.
Отбрасывая дрожь
В сторону ночи
И включая в уши
Музыку громче,
Поднимая ворот,
Шарф поправляя,
Идёшь по брусчатке
Судьбой управляя:
Половина ее
Начертана свыше,
На другой стороне листа
Ты сам все напишешь
Курсивом корявым своим —
То, что она, прочитав,
Не захочет услышать
Или с улыбкой
Скажет чуть тише:
«Мир многолик,
Многогранен и странен.
Ты потерпи,
И когда-нибудь
Станешь желанен».

Зябко ёжась
От ветра степного,
Сжимая зубы,
Улыбаешься снова.
Ведь улыбка со взглядом
В сторону ветра страстного,

Осознание того,
Что совсем не напрасно
Ты, постоянно сверяясь
С предначертанным выше,
Все-таки сам,
Что захочешь, напишешь...

«Минорная тональность...»

Минорная тональность.
Плащ – голубое Небо.
Накинутый на плечи
Саван – ночной Небосвод!

И Сунь Цзы, которого обязан
Цитировать каждый, мнящий
Себя стратегом,
Тут хоть и не при чем,
Но и он улыбнулся бы своей ясной улыбкой...

Ступая по миру,
Встречая судьбы,
Улыбаясь и влюбляясь,
Отпуская их...
Вырубая графемы вечности
На холодных берегах
Реки мироздания —
Каждый день!
Разрывая оковы,
Словно бочка с вином – обручи.
Теряешь образ —
Обретаешь новый.

В осаде крепости сердца
Все многогранно,
Многолико и сложно...
И очень престранно.

«Вечер, как обычно, вечер...»

Вечер, как обычно, вечер...
Сжимая пружины,
Включив механизмы,
Рвя на себя стоп-кран,
Отбивающий руки,
Сдерживая, сбивая пламя,
Топча искры и распиная угли,
Обжигаясь от негаснущего огня,
Я кусаю лимон,
Забывая металлический вкус текилы...

Надрывный F. Mercury забирает вверх,
Заставляя вибрировать струны.
«Семь капелек крови —
Нотки моей души».

Бесконечен, конечен вечер.
Мегаполис не спит.
Как всегда, беспечен
Обречённый закончиться вечер,
Чтобы начаться вновь.
Сердце пульсирует – насос —
Перегоняя кровь.

Прохладен и вечен
Этот тянущийся медленно вечер,
Начинающий ночь,
Когда пинками ты гонишь прочь
Каждую мысль, а она бумерангом по лбу
Возвращается...

Закончен, конечен
Этот раздумчивый вечер, когда,
Сжимая пружины,
Включив механизмы,
Рвя на себя стоп-кран,
Отбивающий руки,
Сдерживая, сбивая пламя,
Топча искры и распиная угли,
Обжигаясь от, черт побери,
Ярко и стойкого огня,
Я кусаю лимон,
Забывая металлический вкус текилы...



«Кричать в порыве...»

Кричать в порыве,
Утопая в рёве ветра.
Скрижали мыслей
И листы бумаги в клочья.
Комок, пружина, сгусток,
Глина, огонь и пламя... дождь...
Кричать в порыве,
Градом барабана,
Сбивая в кровь ладони, ноги;
И замереть, вздымая лёгкие
Как ураганом...
И глохнуть – грома сердца
Не в силах превозмочь.

Кричать – не сметь.
Упасть – стоять.
Раздаться эхом
Тысяч восклицаний
И какофонией, раскатом
Прокатиться по ушам!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.