



БИБЛИОТЕКА ЛОГОПЕДА

Е.В. Парфенова, Н.Л. Пескова

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

с дошкольниками



Библиотека логопеда (Сфера)

Наталья Пескова

**Интегрированные занятия по
развитию речи с дошкольниками**

«ТЦ Сфера»

2017

УДК 373
ББК 74.102

Пескова Н. Л.

Интегрированные занятия по развитию речи с дошкольниками /
Н. Л. Пескова — «ТЦ Сфера», 2017 — (Библиотека логопеда
(Сфера))

ISBN 978-5-9949-1759-6

В пособии обобщен опыт проведения интегрированных занятий по развитию речи детей с ОНР в разных возрастных группах. Предложены конспекты занятий, направленных на развитие связной речи, обогащение словарного запаса, ознакомление с окружающим миром, художественной литературой. Подчеркивается значение художественного слова и театрализованной деятельности в образовании и воспитании детей, важность совместной работы воспитателя и логопеда в подготовке и проведении интегрированных занятий. Адресовано учителям-логопедам и воспитателям логопедических детских садов.

УДК 373
ББК 74.102

ISBN 978-5-9949-1759-6

© Пескова Н. Л., 2017
© ТЦ Сфера, 2017

Содержание

Введение	6
Интегрированные занятия	8
«Сказки старинные, не короткие, не длинные»	8
I. Вводная часть	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Екатерина Парфенова, Наталья Пескова

Интегрированные занятия по развитию речи с дошкольниками

© ООО «ТЦ Сфера», 2017

© Парфенова Е. В., Пескова Н. Л., текст, 2017

Введение

*Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтобы
видеть свойства русского языка.*

А. С. Пушкин

Художественное слово обогащает эмоциональную жизнь детей, помогает нравственному воспитанию. Маленький ребенок верит ему. Слушая рассказы или сказки, он живет жизнью героев, сам становится участником событий, сочувствует положительным персонажам, осуждает зло. События, о которых идет речь в литературном произведении, затрагивают чувства ребенка, волнуют его.

Произведения детской художественной литературы помогают выработать то или иное отношение к жизни, поступкам людей, содействуют воспитанию основ морали, показывают примеры дружбы, честности, трудолюбия, товарищества.

В. Г. Белинский считал, что «...книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон».

Народные сказки – блестящее средство воспитания моральных качеств ребенка. Не для забавы созданы народные сказки. Они – мудрый воспитатель. Сказки всегда поучительны. Они знакомят ребенка с народным искусством, культурой.

Сказка – устное народное произведение, возникающее при непосредственном общении рассказчика со слушателями. В течение долгого времени сказка передавалась из уст в уста, из поколения в поколение, приобретала традиционные, устойчивые формы композиции и выразительности языка.

Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) имеют отклонения от возрастных норм развития речи. Они не могут соединить слова во фразы, поскольку у них неразвита связная речь. У детей отсутствуют или присутствуют в искаженном виде менее употребляемые слова, обозначающие названия предметов, объектов, действий, признаков, у них небольшой запас слов. В их речи зачастую отсутствуют предлоги. С трудом формируется грамматический строй речи. У детей с ОНР нарушены слоговая структура и звукопроизношение.

Драматизация – одна из форм активного восприятия искусства. В ней ребенок становится сказочным персонажем или литературным героем. В театрализованной деятельности развиваются выразительная речь, произвольное внимание, воображение. Драматизация способствует воспитанию таких черт характера, как смелость, уверенность в своих силах, самостоятельность. Ее значение в качестве приема обучения заключается в том, что дети от слушания текста, небольшого его анализа переходят к действию и воспроизведению текста.

Построение образовательного процесса по принципам интеграции, взаимопроникновения, взаимодействия образовательных областей, максимальное использование игры как ведущего вида деятельности детей помогают достичь положительных результатов как в умственном, так и в эмоциональном воспитании детей.

Игру-драматизацию нужно использовать уже в младшей группе, основываясь на произведениях, в которых преобладает диалогическая форма речи. Особенно хороши в этом отношении русские народные сказки. Они просты, динамичны, выразительны. Наличие диалога облегчает их использование в играх-драматизациях. Мы начинаем с таких сказок, как «Репка», «Курочка Ряба», «Лиса и Заяц». В старшей группе используем сказки «Теремок», «Заяц-хваста», «Колобок», «Три медведя», «Колосок», авторские сказки Г. Х. Андерсена «Гадкий утенок», «Дюймовочка», братьев Гримм «Бременские музыканты», Н. Павловой «На машине». Сказки, в которых мало персонажей и движения однообразны, драматизируют частично, по ходу повторного прочтения или пересказа.

В младшей группе мы стараемся привлечь к игре-драматизации всех детей. Этот прием усиливает произвольное внимание, что, в свою очередь, повышает выразительность речи и движений. Например в сказке «Волк и семеро козлят» роли распределяем так: один ребенок исполняет роль волка, другой – козы, все остальные – козлят.

Во всех возрастных группах мы предлагаем детям побывать как актерами, так и зрителями. Это очень ценно, поскольку создает у каждого ребенка уверенность в том, что он может участвовать в коллективной игре, позволяет почувствовать свою значимость. Мы стараемся учитывать возможности малоактивных детей и умения активных.

В начале знакомства с произведением мы предлагаем детям обратить внимание на обложку книги (если начинаем с чтения, а не с рассказывания), иллюстрации, загадываем загадки, читаем небольшие стихотворения. Используем прием разговорного начала, активизируя знания по той или иной теме.

При чтении время от времени отрываясь от книги, наблюдаем за детьми между произнесением отдельных предложений, чтением абзацев. Когда мы рассказываем детям сказки, можем все время смотреть на детей. Большое значение придаем эмоциональности, мимике и жестам, стараемся воздействовать на разум и чувства детей, учим их понимать содержание сказки, оценивать происходящие в ней события, поступки героев, заставляем думать, чувствовать, волноваться.

После прочтения или рассказывания мы проводим беседы. Бывают такие сказки, которые оказывают сильное эмоциональное воздействие на детей («Снегурочка», «Царевна-лягушка»). Беседы по ним проводим позже, чтобы дать им возможность пережить эти впечатления.

Задавая вопросы по содержанию сказки, мы стараемся, чтобы ответы детей были близки к тексту и они могли выразить свое отношение к происходящему в произведении.

Обязательно показываем детям иллюстрации, которые помогают в игровой форме воспроизвести образы героев. Используем небольшие по размеру иллюстрации для рассматривания с подгруппой детей. Большие иллюстрации мы рассматриваем всем коллективом. При драматизации используем небольшие песенки, потешки, которые вносят колорит в мини-спектакли. Детям очень нравятся танцы, которые характеризуют образы героев. Как правило, они с удовольствием принимают участие в подготовке к инсценировке.

В своей работе мы используем разные виды театра: настольный, пальчиковый театр, театр-варежку, театр на фланелеграфе, театр бибабо. Участие в представлении с использованием этих видов театра активизирует даже самых молчаливых и малоподвижных детей.

К проведению открытых интегрированных занятий, праздников, досугов, конкурсов мы активно привлекаем родителей воспитанников. Это оказывает положительное влияние на речевое, нравственное, эмоциональное, эстетическое развитие детей, позволяет установить тесный контакт между ребенком и родителями, ребенком и воспитателем, родителями и сотрудниками ДОО.

Интегрированные занятия

«Сказки старинные, не короткие, не длинные»

Досуг-развлечение в младшей группе¹

Задачи:

- учить внимательно слушать сказки, правильно воспринимать их содержание, сопереживать героям, отвечать на вопросы, пополнять словарный запас за счет прилагательных и глаголов, соотносить изображение овощей с геометрическими фигурами разного цвета, образовывать относительные прилагательные и уменьшительно-ласкательные формы существительных;
- закреплять знания о форме и цвете овощей;
- развивать внимание, память, связную речь, интонационную выразительность речи, творческие способности;
- совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний;
- воспитывать интерес и любовь к сказкам.

Оборудование: презентация мультимедиа; корзиночка, курочка, петушок, два яичка (простое и золотое); костюмы деда, бабы, внушки, Жучки, кошки, мышки, репки; дидактическая игра «Овощи в корзине», плоскостное изображение корзины, овощей и геометрических фигур разного цвета и формы; два мольберта, крупные пазлы по сказкам «Курочка Ряба», «Гуси-Лебеди»; музыкальное сопровождение; аудиопроигрыватель.

І. Вводная часть

Под аудиозапись русской народной песни дети входят в зал и садятся на стульчики, которые стоят полукругом. Их встречает воспитатель в русском костюме с корзинкой в руках.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Я – сказочница. Любите ли вы слушать сказки? Знаете ли вы их? Посмотрите, у меня в руках корзиночка. Хотите узнать, что там лежит? Давайте посмотрим.

Воспитатель вызывает ребенка и просит его подойти и посмотреть, что лежит в корзинке. Ребенок вынимает два яичка: простое и золотое.

Ребята, в какой сказке курочка снесла такие яички?

Дети. В сказке «Курочка Ряба».

Воспитатель. Правильно, в русской народной сказке «Курочка Ряба». Что сказала курочка деду и бабе в конце сказки?

Дети отвечают. Воспитатель обращает внимание детей на экран, на котором иллюстрации к русской народной сказке «Курочка Ряба».

Из корзиночки появляется Петушок и кричит: «Несет меня лиса за темные леса, за высокие горы, за широкие реки! Котик-братик, спаси меня!»

¹ В занятии участвуют старшие дошкольники.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.