

16+

Эл Шейгец

Железная опера

Рассказ

Эл Шейгец

Железная опера

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57338186

SelfPub; 2020

Аннотация

Что происходит с обществом, когда понятие свободы тесно переплетается с понятием рабства? Настолько, что граница между ними кажется зыбкой и эфемерной. В обществе 2050-го года запрещено заниматься творчеством. Любая попытка проявить творческий подход преследуется законом... А в Большом театре поют роботы. Данная работа участвует в конкурсе "Москва инноваций – 2050".

Содержание

2050-й год (3-е июня)

4

Конец ознакомительного фрагмента.

8

2050-й год (3-е июня)

Москва – Театральная площадь

19:00

Роботы-очистители уже несколько месяцев не давали сбоев. По крайней мере, об этом ничего не писали в Интернете. Действительно – информация об их очередной поломке никому не пришлась бы кстати, скандалы такого уровня невозможно скрыть. Укрепившись, сеть приобрела слишком большое влияние, чтобы с ним можно было не считаться – сквозь миллионы километров связей, электрических импульсов и сигналов распространялась, казалось, Господня воля. Пока ещё ни один человек, рождённый после 2028-го года, не рискнул отключить канал.

Тёмно-синее небо, исчерченное четкими шестиугольными фигурами, служившими картой перемещения роботов, нависало над русской столицей. По площади в направлении к зданию Театра неторопливо шли двое, непринуждённо беседуя. Молодой мужчина и молодая женщина разговаривали, не обращая никакого внимания ни на остальных людей, ни на роботов-очистителей.

Откинув волосы со лба, женщина улыбнулась краем губ и задумчиво сказала:

– ... всё же нет никакого смысла в том, чтобы обращаться

к прошлому, Владислав. В этом Вы абсолютно правы.

Самодовольно усмехнувшись, её спутник взял женщину за руку и ответил:

– Наконец-то Вы со мной согласились. Алиса, – он заглянул ей в глаза, – нам с Вами, можно сказать, посчастливилось родиться в самый лучший период человеческой истории. Именно наше поколение наблюдает апогей развития цивилизации.

Алиса не стала спорить.

Она была учтива и сдержана, может быть, немного стеснительна, но вежлива и хорошо воспитана... Она олицетворяла собой, пожалуй, все лучшие качества человечества. Кроме того, Алиса была безумно красива. На её бледной коже не было ни одного несовершенства. Длинные рыжие волосы развевал лёгкий ветер. Одета в чёрное вечернее платье, она привлекала внимание прохожих.

Спутник её был богат и хорошо образован. Он любил занимать девушку философскими разговорами. Мужчина не был до конца уверен в том, что ей это нравилось... но он очень надеялся. Обладая яркой внешностью, этот высокий голубоглазый брюнет с правильными чертами тоже выделялся из толпы.

Молодые люди продолжали всё так же неспешно приближаться к монументальному архитектурному сооружению, когда услышали сзади: «Эй!». Обернувшись, они увидели другую пару. Дружеская компания объединилась, теперь их

было четверо. Елена и Марк тоже выглядели очень презентабельно. Женщины пошли отдельно вперед, мужчины – чуть сзади и Владислав спросил своего давнего друга:

– Вы собираетесь с ней пожениться?

Марк усмехнулся, блеснув глазами.

– Именно так. Хотя я пока что не делал ей предложения.

– Ну вы даёте. Даже не скажешь, что познакомились в сервисе Тандекс.Бордель, – вспомнил брюнет.

Марк пожал плечами. Его это не особенно волновало. Все они давно свыклись с мыслью, что нельзя обращаться прошлому – и тогда всё будет прекрасно. А что до сетей – так ведь и у Владислава есть Тандекс.Пылесос, а ещё... Не было никакого смысла в том, чтобы продолжать этот бесконечный список.

– А вы слышали новость? – воскликнула вдруг Елена, – говорят, что наш старый знакомый Данил собирается рисовать...

– Вот уж вздор! – резко воскликнул Марк.

– Немыслимый бред, – прошептала Алиса.

– Елена, не мелите чепухи, – отрезал Владислав.

Неловкая пауза продлилась несколько секунд, а затем женщина сказала снова:

– Но слухи такого рода...

– Слухи такого рода приведут нас в тюрьму, – ещё более резко сказал ей Марк, – людям нельзя заниматься искусством. Если Данил так безумен, что хочет подорвать законы

Вселенной, то нас не должно быть рядом.

– Именно, – подтвердил Владислав, – человек неспособен к творчеству. Отрицание этого подобно сумасшествию.

В молчании четверо молодых людей взошли по ступеням и вскоре оказались внутри Театра. Роботы-служители, облик которых делал их отдалённо похожими на человека, приняли их вещи и одежду, указали людям, как пройти в нужный зал. Робот-терминал проверил их билеты. Вскоре они присоединились к другим зрителям.

Владислав огляделся. В Большом Театре он ещё никогда прежде не был. Всё было так, как писали в сети: удобные кресла, железные колонны. Сцена, сконструированная из металла по проекту легендарного интеллекта Элин, лично занявшейся реконструкцией этого дома искусства после Великого Прозрения. Время подходило к началу представления. Зрители расселись по местам и умолкли, двери театра закрылись и погас свет погас. Казалось, всё это произошло почти одновременно. Удивительная согласованность всех действий по времени, выверенная математическими расчётами Элин, никогда не нарушалась. В противном случае это вызвало бы скандал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.