

Ольга Поспехова

МОСКВА-2050.
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ



12+

ОП 20

Ольга Сергеевна Поспехова
Москва-2050.
Третьяковская галерея

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57334291
SelfPub; 2020*

Аннотация

Действие рассказа разворачивается в Москве в 2050 году. Главная героиня – художница Лора – перенеслась в будущее случайно, не осознавая, что ее тонкая творческая натура способна чувствовать временные волны. Поэтому в будущем не очень удивились отсутствию ДНК-паспорта. Так как свойства энергии и молекулярный состав Лоры соответствовали энергетике будущего. В России произошло великое открытие, и это повлияло на более детальное понимание устройства Вселенной и на все аспекты новой современности. Одно осталось неизменным: культура и искусство. Художница Лора открыла занавес прошлого, увидев будущее. Убедилась в том, что творчество и искусство вне времени.

Содержание

Пролог	5
Часть 1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

"Для меня, истинно и пламенно любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного, всем доступного хранилища изящных искусств, приносящего многим пользу, всем удовольствие. Я желал бы оставить национальную галерею, то есть состоящую из картин русских художников".

Павел Третьяков

Пролог

2035 г. в России произошло великое открытие, и город Москва стал центром Солнечной Системы.

Территория России, с мая 2037 года, включает в себя владения Планет Марса и Юпитера. Благодаря открытию Ивана Пантелеевича Маерского, Россия стала обладать привилегией выбора лидеров планет. Другие планеты были позже освоены остальными странами Земли. Россия стала главной отправной точкой в Солнечной Системе. Луна является межпланетной базой-курортом. С тех пор, как все планеты стали обитаемы и годны для жизни, Солнце, впервые за многие годы, стало рационально использовать свою энергию для Солнечной Системы. Энергия стала идти на развитие жизни на планетах, а не мимо них. Гармония восстановилась. Люди научились ладить с природой.

Изучив труды Алана Аспекта и Альберта Эйнштейна и найдя в противоречии открытий двух ученых того времени, общее, ученый Иван Пантелеевич Маерский выяснил: разделенность элементарных частиц иллюзорна, и на более глубоком уровне реальности частицы являются не отдельными объектами, а расширением глобального объекта. Таким образом, была подтверждена теория о трехмерной голограмме! Информация в ней может быть сохранена в двумерных гранулах, оставшихся и после ее уничтожения. То есть, голо-

грамма. Мы и пространство – есть не что иное, как иллюзия.

Стало реально перемещение в пространстве и времени.
Эпоха создания и применения Голометра.

Часть 1

2020 г. Август.

Я, Лора Лай, творческая, потому немного впечатлительная личность.

Люблю путешествовать, играть на укулеле, петь и рисовать. Приехала покорять город Москву и готовиться к открытию авторской выставки картин в небольшом кафе города.

Не знаю, что послужило моему резкому перемещению во времени. Возможно, тонкий нервный поток энергии и мои переживания по пустякам, а, возможно, я попала во временной портал, и я оказалась на станции метро Третьяковская, как выяснилось позже, не 2020 года. Учитывая мою тонкую натуру, можно представить, какой шок я испытала. Меня поразили люди, и в чем они были одеты. Одни проходили мимо меня, другие появлялись внезапно из ниоткуда. Я обратила внимание на внешний вид. Все были одеты в подобные друг другу наряды, но и разительно отличались. Головные уборы представляли собой гиперкубы тессеракты. То есть куб двигался в трехмерном пространстве, каждая грань которого была управляема с мини пульта, который внезапно проявлялся на запястье руки на коже и играл яркими светодиодами переливами. Как потом выяснилось, этот пульт был встроен в ДНК-паспорт. Вектор движения куба задавался и применялся в зависимости от ситуации. Если приглядеться,

можно увидеть на каждой грани куба изображения времен года. Все рисунки меняли цветовую гамму в зависимости от заданного дизайна или сезона.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.