



ВАДИМ ЛОБАНОВ

МОСТ в будущее

2020

12+

Вадим Лобанов
Мост в будущее

«Автор»

2020

Лобанов В. И.

Мост в будущее / В. И. Лобанов — «Автор», 2020

Британский инженер Уильям Грин приезжает в качестве приглашенного специалиста в научную столицу мира Москву на международную конференцию по проблемам перенаселения планеты. В свободное время он отправляется на прогулку по городу. Во время прогулки встречает русского ученого Евгения Ланцова, который тоже принимает участие в научной конференции и вместе с ним соглашается подискутировать на интересующие темы за обеденным столом в столовой Останкинской башни - именно там, где будет проходить международная конференция. Разговор принимает неожиданный поворот и раскрывает перед британцем новые грани, до того момента им не осознаваемые.

© Лобанов В. И., 2020

© Автор, 2020

Вадим Лобанов

Мост в будущее

«Столица мира прекрасна!» – Уильям сделал запись в текстовой части скриншота, на котором запечатлелась огромная оранжерея из множества необычных растений с высунувшимся на дальнем плане шпилем Останкинской башни. Картинка немедленно отправилась на обработку в долговременную память, чтобы остаться в специально созданном альбоме «Москва-2050» для дальнейшей отправки Синтии в Лондон. Уильям не спешил в гостиницу, свободного времени было в избытке, поскольку сверхзвуковой мобиль доставил молодого инженера в столицу раньше предполагаемого времени, и это обстоятельство давало повод подумать о прогулке по реальным улочкам великолепного города.

– Мистер Грин, ваша гостиница находится в пятистах ярдах от вас. Если вам необходимо выстроить маршрут, задайте соответствующую директиву, – встроенный помощник напомнил о запланированном маршруте.

– Спасибо, Джонни, отклони запланированный маршрут на полчаса, и покажи мне, пожалуйста, карту местности, – в следующее мгновение перед глазами Уильяма возникла голограмма Останкинского района Москвы. Желание пройти через обновлённый Ботанический сад Всемирной академии наук было велико, даже несмотря на то, что в виртуальном пространстве Уильям вместе с Синтией частенько гуляли здесь перед сном. Необычайно свежий воздух придавал легкость сознанию, взгляд упивался красотой цветущей природы, и молодой человек поддался соблазну осуществить прогулку. Пройдя оранжерею и сделав несколько скриншотов в альбом, Уильям оказался в Ботаническом саду. Теперь к каждому снимку в долговременную память Уильям обязательно прикладывал ощущения и запахи. Все снимки непременно отправлялись Синтии.

Ботанический сад поражал реальной красотой. При входе электронный гид не предлагал загружать, как это обыкновенно происходило на всех атлантических культурных объектах, в IAS-процессор инструменты дополнительной реальности, такие как смена времен года или виртуальное сопровождение. Он вкрадчиво говорил о том, как прекрасно наслаждаться садом через естественные органы чувств и в довершение предлагал устаревший, но оттого не менее трогательный способ увидеть ботанический сад в различных вариациях, с различным содержанием, – очки дополненного видения.

Уильям с улыбкой надел очки, расплатившись электронной валютой объединенной Атлантики, и прошел в высокие ворота. В этот момент пришло сообщение от Синтии, в котором говорилось о безграничном восторге от увиденного. Девушка была очень рада, что её друг находится здесь в Москве и более того – является приглашенным специалистом. В саду молодой человек встречал много гуляющих москвичей. Они были приветливы и жизнерадостны. Естественность – это то, что более всего поражало Уильяма в них.

Вскоре проснулся помощник:

– Мистер Грин, вы просили сообщить о подтверждении планирования маршрута через полчаса. Если вам по-прежнему необходимо выстроить маршрут, задайте соответствующую директиву.

– Идем к Останкинской башне, отложи запланированный маршрут еще на полчаса. Найди, пожалуйста, точку бесконтактных скутеров.

– Хорошо, мистер Грин. Ближайшая точка бесконтактных скутеров в двадцати ярдах от вас, маршрут на северо-запад. Прошу следовать по зеленому указателю.

Скутер примчал Уильяма к Останкинской башне. По дороге к указанному месту молодой человек с трепетом скриншотил все, что попадалось ему на пути: покрытые зеленью оваль-

ные дома, раскручивающиеся по спирали улочки, прозрачные небоскрёбы, висячие станции, кафетерии и остановки, проносящихся мимо на скутерах москвичей и беспилотные картежи с туристами. Уильям был счастлив наконец-то увидеть все это вживую.

Вход на башню выглядел совсем не так, как еще лет двадцать тому назад. Пропускной пункт превратился в небольшую арку, не заграждаемую воротами, с большим количеством клумб и насаждений вокруг. Озеленения, как и во всем городе, составляли значительную часть пейзажа. Они гармонично сливались с элементами технократии, которые до настоящей поры не были изжиты или преобразованы путем слияния с естественной средой. Поскольку сам объект потерял свой функционал и являлся теперь историческим памятником, необходимость усиленного контроля при входе в Останкино пропала. Гостей, входящих на территорию, встречал электронный гид. В отличие от Ботанического сада здесь на терминале имелись загрузки для IAS-процессоров, которыми были снабжены практически все жители объединенной Атлантики и Уильям привычно воспользовался этим. Он приложил ладонь к терминалу и выбрал нужный параметр загрузки, параллельно расплатившись за использование программного обеспечения. Здесь же посетителям предлагался бесконтактный скутер, поясной принтер-преобразователь для печатания пищи и напитков, разные виртуальные голографические сувениры и традиционные очки дополненного видения. Уильям имел при себе ранее арендованный скутер, на нем он и продолжил путь. Остальное он решил не использовать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.