Вадим Александрович Климов

О КУЛЬТУРЕ В БАРНАУЛЕ. ТОМ №1

2005 г.

Вадим Александрович Климов
О культуре в Барнауле. Том №1. 2005 г.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63422076
ISBN 9785005185464

Аннотация

Тексты сюжетов программы «Афиша» о культуре в г. Барнауле. Программа выходила в эфир с 1993 по 2016 гг. Автор В. Климов. Первый том, год 2004—2005. Более ранние тексты не сохранились. Имена и события в культурном пространстве г. Барнаула.

Содержание

11.12.04 9
Чулюков 10
СП. Колесникова 12
Хор. Апарнев 14
Черников 17
КВН 19
Текиладжаз 21
Хр. Гармония 22
18.02.04 23
Золотая нота 23
Октябрь 25
Фризен 26
Целовальников, Моисеенко – открытка 28
24.12.04 29
Турина гора 30
Маилян 32
Гундарин 34
После Гундарина 35
Текиладжаз 37
Строганов 38
01.10.05 39
Сказка 40
Драмтеатр 41

ГМИЛКИА 43
Симфонический Оркестр 45
01.01.05 49
02.04.05 53
Баянный фестиваль 53
Руснари 55
Капустник 56
Строганов 58
Башмет 61
03.12.05 63
Джаз 64
Книжный мир 66
Книжная графика 68
Архитектор 70
ГМИЦ 71
Мастерская Емельянов 73
05.11.05 75
СХ. 76
Драма 79
Мезенцев 81
Брасс квинтет 83
Танцы 85
Клип Степа 87
05.02.05 88
Выставка АГС 89
ГМИЦ 91

Конец ознакомительного фрагмента.

О культуре в Барнауле. Том №1 2005 г.

Вадим Александрович Климов

© Вадим Александрович Климов, 2020

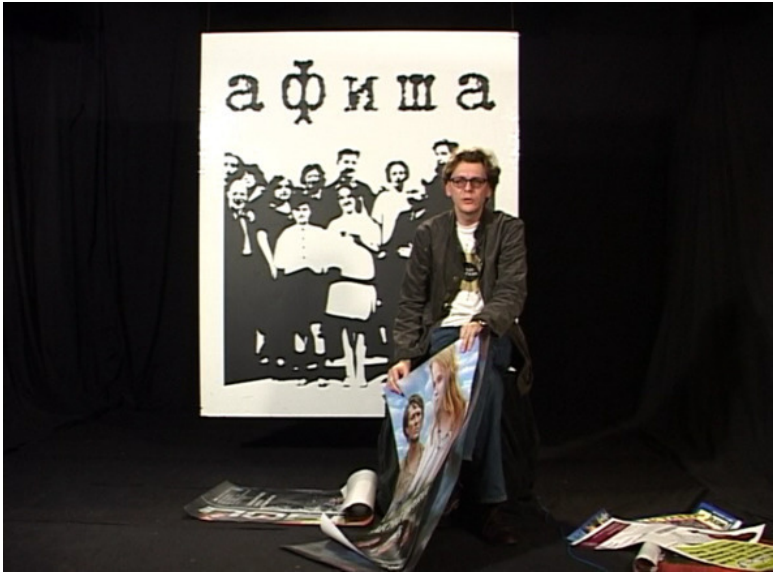
ISBN 978-5-0051-8546-4 (т. 1)
ISBN 978-5-0051-8547-1
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Здравствуйте, на протяжении 25 лет я был культурным обозревателем, рассказывал о культуре в городе Барнауле. Начинал в новостях, затем делал телепрограмму «Кемп», а потом передачу «Афиша» которую, наверное, еще помнят зрители и деятели культуры, потому что передача выходила почти 25 лет. Посмотрев на материалы программы «Афиша» я подумал, что из этого, может, получится сборник текстов. Это не история культуры в одном городе, но используя тексты передачи «Афиша» я решил написать свою историю искусства в Барнауле. Не знаю надо ли сохранять дату выхода

передачи, станет ли это особенным уточняющим моментом, может быть в некоторых случаях это придаст истории какой то осмысленности. Уверен, что эта книга очень узкого назначения, она про историю культуры одного города с точки зрения арт критика.

Передача «Афиша» начала выходить в эфир в 1996 году, но в моем архиве сохранились тексты только с 2004 года. Первое время я, как многие телевизионные журналисты, писал тексты от руки и после прочтения, то есть записи выбрасывал. Когда появился компьютер, видимо по привычке, я не хранил тексты. Плюс у меня была смена телекомпании. Я начинал в легендарной телекомпании АТН, которую придумал наш друг Михаил Борисович Гусев, работать было интересно, из меня перли проекты, но со сменой владельца начались проблемы. В конце концов, я перешел в телекомпанию МИР, где меня приняли как родного. Если в АТН была творческая кухня, в которой кипело, и выплескивалась за край, то в МИРе под крылом директора и друга Вячеслава Витальевича Меднова все было тихо и спокойно. Это были прекрасные годы упорной работы в таком дружелюбном коллективе, что на сердце всегда было тепло. Хотя некоторые коллеги и называли нашу контору болотом. Теперь я знаю, это был прекрасный теплый бассейн. Открыв архивы программы «Афиша» я обнаружил, что храню тексты только с 2004 года. Вот что я писал для начала программы 11 декабря, как нельзя лучше подходит для объяснения, зачем я

делал передачу «Афиша».



В. Климов.

11.12.04

Здравствуйте уважаемые телезрители, в эфире ТВ МИР программ «Афиша». Наш формат не новости культуры, мы стараемся анализировать, исследовать процессы, происходящие в культурном пространстве нашего города. А это, как известно, называется художественная критика или арт критика, а критиков, как правило, не любят в принципе, потому что не понимают ее надобность. Но любовь и не любовь отдельных авторов это неизбежность.

Главное пропаганда искусства, творчества и я не устаю повторять, что основная задача нашей программы, это популяризация местных деятелей искусств.

Сегодня в Афише поговорим о некоторых на наш взгляд интересных мероприятиях прошедших на прошлой неделе.

И далее был сюжет про выставку в выставочном зале Союза художников, который располагался на проспекте Ленина дом 111.

Чулюков

Живопись Юрия Чулюкова скромная, с этого стоит начать. Она совсем не из той, что можно назвать вырви глаз. Спокойная умеренная и цветом и пространственной конструкцией. Палитра его, кстати, не наша, не типичная школа алтайской сибирской живописи. Рассматривая эту экспозицию, меня не покидала настороженность, и мысль – не наш он. Есть во всей его живописи какой то азиатский колорит, не местный – Европеизированный, а настоящий, даже типичный, для средней азиии. Это не уловимый тон востока. И надо же, оказывается он учился когда-то в Алма-Ате. Проникся, прочувствовал и главное за столько лет работы на Алтае не утерял этого обаяния востока.

Вернемся к скромности Юрия Чулюкова, видимо в этом кроется и характер его творчества. Он часто выставлялся на сборных выставках, давно уже член Союза художников, все его знают, я имею в виду, небольшое профессиональное сообщество искусствоведов и художников, но при этом он не выпячивается, не стремиться к популярности..

Пейзажный реализм этого автора, конечно, объясняется просто – это привычно для публичного восприятия. И художник в этом жанре пытается найти очарование и даже некий мистицизм Посмотрите, как он пишет деревья, это руки средневековья, а колорит, композиция, это ведь поздние

голландцы.

И вдруг художник берется за аллегорические композиции, непривычно ломает свое цветоощущение, увлекается пространственно-декоративной плоскостной конструкцией и пытается разрешить, какие то смысловые задачи на уровне знаковости и доступности символов. Это философствование не ломает характера художника, он к любой теме подходит осторожно. И эти несколько аллегорических композиции, он преподносит скромно, вешает их в самый дальний зал. Есть все же в искусстве Чулюкова потаенность.

Не помню, как называлась выставка Юрия Чулюкова, но выставку помню. Не знаю будет ли художнику это интересно читать.

Я всегда следил за событиями в Союзе писателей, так как еще с 1985 года хотел быть писателем, а без этой организации в то время немыслимо было думать о литературе. Примерно в те же далекие восьмидесятые в Барнауле проходил семинар молодых авторов. В нем участвовали Александр Строганов, Владимир Токмаков, кажется, Александр Пешков и другие товарищи. Проводили семинар в Доме литераторов на улице Анатолия 104. Был тогда у Союза писателей свой дом. которого они решились под давлением краевой администрации. И следующий текст про Союз писателей в 2004, в котором председателем Союза стала поэт Галина Колесникова.

СП. Колесникова

Какая разница читающей публики, есть ли в книжных магазинах города книги местных алтайских писателей. Хорошо уж то, что книжные магазины есть и, заметьте, их становиться все больше. И представляется мне, для наших литераторов это важно, и жизненно необходимо.

В местной организации Союза писателей 45 членов, им необходимо общение с читателем посредством литературы, а количество изданных книг во многом зависит от политики и конкретной работы по добыванию денег, которую будет проводить союз писателей и председатель его правления.

Помните такую известную фразу «Инженер человеческих душ», это про писателя, да литература была властителям дум, писатели – мерилом порядочности и чаще оппозицией к власти. Времена иные, тиражи другие, интересы у читателя попроще. Какой то сериальный сумрак на книжных полках.

И при этом есть модные писатели, уже культовые, но не у нас в городе, хотя поверьте мне, я знаю, есть рукописи далеко не дурные.

Короче, надеясь на обаяние и скромность Галины Колесниковой, можно верить что писатели выйдут из тени.

В этом – «верю и надеюсь», уже слышна вся безнадежность. Так и вышло, к 2020 году Союз писателей опять воз-

главила женщина, а до этого многие годы Союзом руководил наш старший товарищь Анатолия Владимирович Кириллин. Он как мы выяснили не помнит мою повесть на том первом для меня семинаре молодых писателей, но именно он руководил секцией прозы. Тогда сам Кириллин был одним из самых молодых членов Союза писателей.

Иногда я снимал сюжеты от которых получал невероятный восторг, так как например народный хор для меня явление далекое и необычное, от того мне было необъяснимо радостно.

Хор. Апарнев

В Бийске есть очень популярный хор, он у них такой заглавный, муниципальный, то есть городской и русский народный «Голоса Сибири». Много лет сотрудничает с этим коллективом, даже является его музыкальным руководителем Заслуженный работник культуры РФ, композитор Михаил Апарнев.

В Барнаул этот хор приезжал не раз, участвовал, как правило, в больших краевых сборных концертных программах. По большому счету это такая витрина в жанре Русский народный хор, постсоветского периода, родом из псевдо русской номенклатурной эстетики.

Это показательный коллектив для краевого комитета культуры, всем хорош и главное не из столицы края, то есть можно доложить, что работа идет повсеместно.

Так вот в Барнаул коллектив приехал по поводу юбилея руководителя Михаила Апарнева и поэта Сергея Иноземцева. Творческий вечер прошел в концертном зале Великорусского оркестра «Сибирь» и при его, конечно же, участии.

М. Апарнев, наверное, больше композитор песенник, хотя первый номер программы «Концертная сюита» дает понять, что композитору не чужды и масштабные сочинения. Это глубоко лирическое произведение определенно вписывается в общее направление «советско-народная лирика», со всеми

ее просторами, красотами, загадочной русской душой.

В песнях Михаила Апарнева к этому еще прибавляется некий прикладной характер поэзии Сергея Иноземцева; «Лирическая песня о Бийске», «Ой калина, ой малина», «Бабье лето», «В Белокурихе родился, в Белокурихе женился» и другие понятные русскому сердцу сочинения.

Давно меня терзает вопрос, почему у коллективов типа «Русский народный хор» такой одинаковый голос по всей стране, я уж не говорю о сарафанах и кокошниках. Если это историческая, правда, то почему фольклорные, этнографические коллективы не так поют? Как появился этот искусственный жанр, стилизованный под открытку имени «Ивана Пырьева Кубанские казаки».

Что же Великорусский оркестр «Сибирь», в этом случае, был хорошим аккомпаниатором.

Говорят, в Бийске юбилейный творческий вечер этого хора собирал полный зал два дня к ряду, в Барнауле зал оркестра «Сибирь» был не полный.

Меня до сих пор удивляет полновесность и повсеместно явления – «русский народный хор». В этом творчестве – особенная искусственность. Я бывал на таких концертах не для того чтобы сказать грубость в их адрес, я изучал культурное пространство в котором они есть. Я знаю, что на меня обижались, и даже писали коллективные письма. Однажды из института культуры с кафедры театральной

режиссуры пришло гневное письмо, на которое мы с директором ТВ АТН Юрием Владимировичем Масаловым написали вежливый ответ. На следующий сюжет фотограф Саша Черников не обиделся, он все понимал

Черников

Поговорим про искусство фотографии на отдельном примере. Для начала все же несколько слов о фотографах. Первые – настоящие профессионалы, их не в городе не много, известных широкой публике единицы, это те, кто выпускал свои полновесные фотоальбомы и те, кто выставлялся в выставочных залах.

Вторая категория фотокорреспонденты, это особая каста, внутренний мир фотоискусства, там свои герои и знать их в лицо не каждому дано.

Наконец, те, кто пришел в фотографию эмпирическим путем – понравилось. И мастерства они набирались самостоятельно. В изобразительном искусстве есть специальный термин «самодеятельный» художник в фотографии как таковой он отсутствует, но понятие, наверное, присутствует.

Не всегда самодеятельный это не профессиональный. Вот вам Александр Черников в его работах все правильно не подкопаешься, но есть тонкая грань и где она скрывается не определишь, можно только прочувствовать.

Он умело работает со светом, грамотно выстраивает композицию, не зацикливается на одной теме. Горные пейзажи у него просто стандартная классика. Крупные планы, настоящий pop-art, портрет может не достаточно проникновенный, но автор ищет особенность образа и находит, например,

в детских портретах.

Но нашел себя Черников в работе с обнаженной натурой, это его конек, как художник оттачивает искусство рисунка, работая с натурой, так Черников снимает «Ню». Упражняясь он нарабатывает собственную стилистику. И конечно, как художник, находящийся в состоянии эксперимента, Черников не прошел мимо новых технологий. Компьютер может многое позволить, и здесь тоже есть возможность заиграться, и упустить главную особенность фотоискусства – умение видеть. Пока Александр Черников смотрит широко открытыми глазами.

Выставлены его работы сейчас в КРК МИР, на втором этаже.

В 2004 году уже открыли после реконструкции самый крупный в городе кинотеатр «МИР». Так как открывали его мои друзья, то я сразу стал с ними работать, помимо рекламы фильмов я, конечно, рассказывал и про все другие мероприятия в кинотеатре. Зачем я рассказывал про КВН, я до сих пор не понимаю. Наверное тоже от того что и там были заняты друзья.

КВН

КВН это отрасль шоу бизнеса и с этим никто не спорит, это стараются не замечать. И все процессы здесь четко отработаны. Одна из финальных стадия известна, это игры – шоу, которые показывают на первом канале, а далее, как у попсовиков – затейников чес по стране с концертами естественно за деньги. Не важно, чемпион ты или нет, показывали команду по телику – значит, свой зал она соберет в каждом областном центре.

И в каждом этом периферийном центре есть свои команды КВН, и они проводят между собой встречи, игры, чемпионат.

На днях в Барнауле играли в КВН два дня к ряду. В «драме» прошел, какой то финал, какой, то лиги с участием команд из Барнаула, Бийска, Прокопьевска, Новосибирска и Ханты – Мансийка. А 9 в зале музучилища был «Кубок вызова», второй открытый фестиваль КВН. Посмотрел я, конечно же, не все, некоторые эпизоды, но и этого достаточно, что бы понять, что команды играют стандарт, делают сценическую кальку с высшей лиги. Все совершенно традиционно, я не говорю о качестве музыкального, исполнительского или актерского мастерства, речь идет о сценической подачи этих шуток, анекдотов, сценок. Можно, конечно, говорить КВН, это игра и существуют правила, но простите, КВН

не хоккей, а эстрада, то есть в какой-то мере театр, сценической искусство. Понимаю, в КВН играют студенты и это самодеятельность, но билеты на игры стоят денег. И это уже называется «шоу бизнес». Иногда я смотрю КВН на первом канале, порой хихикаю. иногда удивляюсь, а чаще недоумеваю, куда делось разнообразие тем, где новые идеи, где сатирическая резкость, где искрометный молодежный юмор, все какая та пародия. Короче, эта параллель развития современного юмора, может пересечется с другой параллельной, которая называется «Петросян тире Аншлаг» потому что, мне кажется, идут они навстречу.

КВНщики могут на это обидеться, а значит задуматься и что то изменить.

А следом реклама, за которую не стыдно, немного текста и клип. Я часто делал такую рекламу.

Текиладжаз

Уже настоящий ажиотаж вокруг концерта этой группы в нашем городе. Что можно сказать о группе «Текиладжаз»? Представите, вы выпали из окна небоскреба и не упали на тротуар, а полетели в сторону востока. Я хочу сказать – это необыкновенно, да, это рок и если вы не знаете, что такое «Текиладжаз», вы не знаете рок музыки. И вот удача, 22 у вас есть возможность, увидеть их в живую в «Чаплин» клубе. Спешите за билетами.

Хр. Гармония

«Хрустальная гармония» – это дуэт Игорь Скляров и Тимофей Винковский. Они музыканты, играют на стекле. Они издают совершенные умопомрачительные звуки из стаканов, фужеров, специально сделанных сосудах. Они музицируют и это есть шоу, потому что сам процесс звукоизвлеченья, это загадка вызывающая не поддельный интерес. Всем хочется попробовать, посмотреть поближе, понять принцип. Музыка эта необычная, это не симфонический оркестр и долго ее воспринимать непросто, но как декоративный элемент, это чудесно и обворожительно. Эти известные музыканты, которые чаще играют на западе, не так часто выступают в родном городе, понимают, наверное, надо публику интриговать и не перекармливать музыкальными изысками.

Lальше финал программы, где шли анонсы культурных событий в городе, я традиционно говорил какую нибудь умность. Давал «Познера», но не всегда. Это была не самая интересная часть передачи. И так каждую неделю по пятницам в 19.30 местного времени.

18.02.04

Золотая нота

Все мои переживания по поводу того, что конкурсы молодых вокалистов сплошной попсовый концерт оправдались. Из 21 участника гало концерта больше половины пели современную эстраду или советскую эстраду. Для порядка была представлена академическая школа и русская народная песня. Они прошли как раз первыми номерами, типа на разогреве, а хедлайнеры – стопроцентная эстрадщина. Про классику и народников, что говорить они здесь для соблюдения приличия.

Не первый раз я замечаю, что на таких детско – юношеских концертах, конкурсах, фестивалях у выступающих, напутано с выбором репертуара. То какая-нибудь девочка подросток поет про несчастную любовь Маши Распутиной, то молодой паренек пет про страстную ночку Влада Сташевского. В этом концерте такого не было все равно, например Денис Шакуло из Новоалтайска исполнил песню рок группы «Чайф» с таким патриотическим порывом, что казалось, ему не хватает для образности автомата и бронежилета. И опять возникает вопрос об авторских правах и соответствии стилю. Кажется, мне, что в таких конкурсах работа жюри и ор-

ганизаторов должна начинаться уже на стадии оформления заявок, что бы репертуарчик не подкачал.

И сразу о другом концерте. Барнаульский духовой оркестр и театр песни «Акцент». Духовой оркестр у нас любят, это бесспорно. Любят за профессионализм и за то эмоциональное настроение, которое он умело создает. Теплое отношение к духовой музыки сложилось исторически, еще на похоронах. Наш Барнаульский оркестр мил публики еще и за то, что он постоянно экспериментирует, и расширяет репертуар порой в том жанровом направление, которое не свойственно духовому оркестру. Они теперь играют блюз, и аккомпанируют вокалистами театра песни «Акцент»

Это еще одина из многих барнаульских детско-юношеских вокальных студий, с типичной художественной направленностью на эстрадную эстетику.

Звездой этого концерта стал солист Артем Бородин. Петь, конечно, с оркестром намного сложнее, чем под привычную фонограмму «минус 1», но, как я уже говорил в первой части сюжета остаются вопросы выбора репертуара, идейности и стиля. Вы спросите, что еще за идейность, а это смысл происходящего, идея искусства – красота и гармония. А тут юноша поет песни Сенатры и Элтона Джона. Сам в канареечного цвета костюме и девочки подростки в нарядах для коктейля в стриптиз баре подпевают ему на авансцене, как пишут в глянцевых изданиях – безвкусно.

Октябрь

В арт галереи Щетининых строиться новая экспозиция известного, и не побоюсь этого слова, популярного художника Валерия Октября. Этот живописец не раз удивлял публику не ординарными художественными поступками. Последнее время художник много путешествует и после каждой поездки показывает новые работы. На сей раз, автор открывает Америку.

Искусство Валерия Октября открыто и доступно, здесь вся замысловатость в утонченности, и цветовой изысканности. Образы понятны, акценты расставлены, и символы читаются легко. Надо только смотреть.

Фризен

Иная изобразительная культура. Она ни новая, ни старая.

Состоялось искусство беспредметное не сегодня и все же предмет этого искусства эмоция.

На открытии какой то краевой выставки, один старейший художник, очень пожилой человек рассуждал о пресловутом черном квадрате и не важно, что он говорил, главное, что этот манифест искусства до сих пор обсуждают. И так будет долго, пока есть изобразительное искусство.

Но вот парадокс художника Фризина, он много лет писал обычно, а сейчас никто не помнит как. В один ли момент произошло превращение или художник долго зрел, переживал, копил эмоции. Но случилось, может так сложились исторические условия, а вдруг гены, все же он другой культуры по рождению или конъюнктура. Он смог понять, что традиционной живописи у нас разных березок, речек, горок, простых пейзажиков пруд пруди, и нет простого, кондового авангарда.

Его искусство не новаторство, мир проглотил кубизм, лучизм, супрематизм и массу разных изысков. Но если надо дать определение, то пусть его искусство будет всеобъемлющий конструктивизм, где автор ограничивает себя привычными основными цветами и заведомо имперсональной фактурой. Где важнейшую роль играют графические элементы,

а произведение освобождены от предметного содержания.

И все же художник не совсем ушел от фигуративности, хотя главным в его произведении стал цвет.

Был такой не очень известный французский художник середины прошлого века Альфред Манесье, как о нем писали: «Яркий представитель сакрального искусства. Мозаичность красочных пятен в его картинах напоминали искусствоведам язык средневековых витражей, а палитру его называли светоносной».

И наш автор Альфред только Фризен и, несомненно, их искусство одной культуры. Это и геометрическая абстракция, начало которой положил еще Малевич, своим супрематизмом и Мондриан с конструктивизмом и абстрактный экспрессионизм, где произвольное сочетание формы и цвета призваны выразить чувства, эмоции художника.

Альфред Петрович Фризен прожил долгую жизнь, он скончался в конце 2019 года. Ему было 90 лет. Мы часто встречались по-соседски, я бывал у него в мастерской, делал ему выставки. Я очень рад, что у Альфреда Петровича есть внук, который мне очень нравится, потому что занимается искусством.

Целовальников, Моисеенко – открытка

Продолжаю уже в третьей программе говорить о художественной фотографии, то говорили о сборной выставки, потом о художественных особенностях отдельного автора, а сегодня вообще об одной работе.

Это, пожалуй, самый известный плакат про Барнаул. Появился он в 1989 году, совместная работа уважаемого дизайнера Александра Целовальников и популярного фотографа Владимира Моисеенко. Идея простая и доступная «У вас, в Сибире по улицам медведи ходят, ага ходят.» Этот проект – бытовой патриотизм без ущемленного самолюбия.

Первая редакция плаката уже редкость, и вот его вторая редакция, здесь и медведь на месте и зимний город еще прекраснее, По тону и по композиционно это чудесная работа, с тонким юмором и на высоком профессиональном уровне. Приятная картиночка.

Это плакат, из которого давно сделали открытки можно найти, он стал визитной карточкой города. Только авторы меня не слышат. Я им говорю, что медведи зимой спят. А они утверждают, что он как раз ищет берлогу.

24.12.04

Порой нашу программу упрекают некоторые внимательные телезрители в предвзятости и некой однобокости. Правильно не устаю повторять «Афиша» не новости культуры это авторская программа с ярко выраженной личностной позицией.

Турина гора

В галереи «Турина гора» сменилась экспозиция. Сейчас там можно посмотреть работы Юрия Иванова интересно и неоднозначного художника. Выставка называется «На недельку в Барсуково». Это жанровая выставка, то есть часть работ, относится к одной теме, все про деревню Барсуково, про глубинку, которую художник Иванов очень любит. Он пишет деревню и ее обитателей.

К теме Иванов относиться очень серьезно, правда за легким циничным юмором умело скрывает свою позицию, это свойственно художнику. Его юмор часто воспринимается как насмешка, но это все же любовь. Она откровенна в пейзажах, в трепетном отношении к привычной, бытовой красоте, в изысканном цвете свежей соломы, в залитых солнцем деревенских двориках и переулках, с их лужами и нетесаными заборами.

Это какая то поздняя «деревенщина», было такое направление в литературе, но здесь она рождена от Шукшинских персонажей, добрая сверху и высокомерная внутри. Художник в деревни – тема сложная.

Как относятся местные к этому приезжему художнику? Кто то говорит: «Он наш». А другой скажет: «Прикидывается своим, интеллигент». И есть в этом сермяжная правда.

И в каждом случае своя история, вот герой картины

«Смотрите, что построил», он же типичный «чудик», но нет какого то четкого и понятного отношения к нему автора, нет любви, нет приятельской заинтересованности, и тем более восхищения такой творческой силой, которая подвигла мужичка на искусство.

А может и не надо авторской позиции, это такая современная творческая концепция – стороннее наблюдение.

Это все о содержании, а что же живописное мастерство? А все правильно, ровно, не выдумано и при этом какой то перебор, навязчивое присутствие «перереализма»

Юра Иванов тоже умер. Он был прекрасным человеком, душа наполненная юмором, он не потешался. Это была глубокая сатира. Хороший был дядька. Наверное в этом сборнике воспоминаний будет много о тех кто уже умер. Простите, время идет, все умрут.

Маилян

Это не привычная выставка, это выставочный проект, какая та новая форма экспозиционной деятельности от павильона современного искусства «Открытое небо». Называется этот проект «Мормок» с армянского языка это значит – деяние. Основная составляющая проекта 20 работ Арама Маиляна, в первую очередь прикладное искусство, резьба по дереву, чеканка и немного графики.

Другие 20 работ представление в экспозиции выполнены учениками Маиляна, Анастасией Старковой и Татьяной Зяблицевой. Про их искусства промолчу, главный герой проекта Маилян и его деяние. Мормок со слов автора это состояние души человека, который творит.

Арам Маилян родом из Армении и оттуда корни его художественного стиля, со всем присущем очарованием их древней культуры. И конечно, стиль сразу угадывается и в пластических работах и в графике. Помимо вполне традиционных этнографических работ с народным орнаментам. Есть в творчестве художника место и для размышлений. Автор обращается к философским вопросам, к человеческим проблемам, пытается через искусство познать тайну миросуществования. Это свойственно всем художникам терзаемыми вопросами, что есть творчества.

Открытие этой выставки было приурочено к важному со-

бытию в творчестве Маиляна. Арам поэт, и вышла его книжка. Она интересно оформлена с цветными и черно-белыми иллюстрациями. Есть даже факсимильные страницы – рукописный текст на армянском языке. Тексты это попытка углубиться в пространство, где языковое поле становиться художественной формой.

Коротко и загадочно, как слово Мармок – Деяния Арама.

С Мишей мы знакомы миллион лет. Михаил Гундарин прекрасный друг. Он душка. Умник и крупный специалист. Михаил Вячеславович – доцент, кандидат наук и поэт. Мы много работали вместе, он удивительный журналист. Я часто приглашал его в программу рассказать, что нибудь о местной литературе.

Гундарин

Просто говорить с Михаилом Гундариным он в нашем жанре профессионал, а еще он известный поэт писатель с активной творческой позицией. Встретились мы в известном месте «Рок-н-ролл кафе», почему будет понятно далее.

Конечно, я не помню, о чем говорил Гундарин. Наверное, вышла его новая книга. Например, повесть «ЛМ» Вы можете найти ее и прочитать. Тут важно отметить другое. Мы встречались в «Рок-н-ролл кафе» было в свое время это было уникальное место в городе. Открыли кафе Аркадий Кац и Мхаил Рапопорт. Надо как нибудь отдельно написать про это заведенье. Я там ел и пил, мы всей компанией справляли там Новый год. Это было оазис.

После Гундарина

Еще немного об издательских новинках. Сначала о музыки. На днях мне принесли новую пластинку, изданную в Барнауле, группа «Лица». Пластиночка оформлена скромно, придраться, поэтому не к чему. А содержание – традиционный для конца 80 ых и первой половины 90 ых годов арт-этно-фолк рок. Гитара, скрипица, флейточка и привычно окрашенный, для такой эстетики вокал. Тексты в некотором смысле – поэтическая заумь, аля экологическая мистика и поэтическое фэнтози. Мне такая музыка нравиться, это не примитивно и не пошло, с точки зрения звукозаписи нечего не могу сказать. Нормально.

Люблю я возвращаться к сказанному. В прошлой программе кто знал, что после реплики о патриотизме дизайнера А. Целовальникова и фотографа Моисеенко с их гуляющим по городу медведем, мне сразу попадется календарь, изданный СибСоцБанком полностью посвященный Барнаулу. Здесь соответственно двенадцать замечательных работ очень известных художников Барнаула.

Календарь хорошо сделан, попали в цвет, что главное в печати живописи. Некоторые из этих работ еще осенью были выставлены в арт галереи Щетининых, выставка посвящалась дню города, а часть работ из собрания Государственного художественного музея. СибСоц Банк известен не толь-

ко своей деловой репутацией, но и активной поддержкой гуманитарных проектов, они не первый раз решили издать такой календарь, я бы даже сказал альбом и это их скромный и с достоинством патриотизм.

Надо признаться, что этот банк на протяжении многих лет был спонсором программы «Афиша». Жили мы дружно, сосватала меня к ним супруга моего давнего друга Раиса Абабкова. Но однажды почти без объявления причины банк отказался быть спонсором Афиши. Как потом оказалось из за участия в программе Михаила Гундарина который тогда был главным редактором местной телекомпании и находился в жесткой аппозиции к власти. Потом высинилось, что директору банка Андрею Корчагину позвонил Борис Трофимов, тогда крупный политический деятель и приказал денег больше не давать. Так я потерял один банк, но нашел другой. Раиса Абабкова перешла работать в Альфа банк и они стали спонсором передачи на несколько лет.

Текиладжаз

Честно говоря, ни каких слов не хотелось говорить. Если вы небыли на концерте, вам это не интересно, потому что такое не пропускают. А если вам побоку русский рок и творчество группы Текиладжаз я не удивлю вас своим рассказами. Мы разговаривали пили воду с Евгением Федровым там же рок кафе. А где еще встречаются звезды. И все же не могу промолчать, этот шикарный концерт состоялся, благодаря дню рожденья нашего товарища Бориса Заякина. Любит он хорошую музыку, вот и устроил праздник. Спасибо ему.

В этом отрывке почти ничего интересного нет. Прошел концерт, я записал интервью с лидером группы Текиладжаз Федровым. Но короткая фраза про Бориса Заякина это смело. Борис не любит публичности. А я сказал, он не обиделся, потому что мы хорошие друзья. Да такой степени хорошие, что в 2012 году Борис сделает мне такой подарок в жизни, от которого не отказываются. Заякн подарил мне галерею «Республика ИЗО». Которую я открыл в 2012 году О галерее я еще напишу. Думаю, что это единственное упоминание Бориса Заякина в программе «Афиша».

Смотрю и думаю как много у меня друзей. Разве это плохо. Я очень давно дружу, примерно с 1985 года, с очень известным драматургом Александром Строгановым.

Строганов

Так много говорилось о спектакле А. Строганова «Якутия», что мне показалось, уместным в последней программе уходящего года поставить в передачу финал спектакля. На мой взгляд, он очень позитивный.

Дальше понятно шел отрывок из спектакля «Якутия», в котором в главных ролях заняты Народный артист России Георгий Тихонович Обухов и Ольга Леонидовна Кириченко. Георгий Тихонович прекрасный артист и замечательный человек. Я очень люблю когда он звонит и мы по долгу говорим о театре.

01.10.05

Сложен мир искусства, тонкие отношения, высокие творческие цели на фоне обыкновенного бытового процесса существования в социуме. Об этом я пытаюсб говорить в программе «Афиша», о художественном пространстве нашего города и о людях искусства.

Сказка

С первых походов в детский театр начинается понимание большого театра. В нашем случае с кукольного театра «Сказка». Алтайский государственный театр кукол может гордиться своей не долгой, но яркой историей. Были взлеты, победы, спектакли шедевры. Каждый год театр готовит несколько премьер. Последняя постановка сказка – фантазия по мотивам повести Пройслера «Маленький водяной».

Поставил спектакль главный режиссер театра Заслуженный деятель искусств РФ и Хакасии Людвиг Устинов и художник Андрей Кулаков.

Художник в кукольном театре фигура равноценная с режиссерам, и только в соавторстве рождается интересный красочный спектакль.

«Маленький водяной» интересная, занимательная история понятная детям и не утомляющая взрослых. Не забывайте про театр. с которого начинается знакомство с искусством, и дети вам, наверное, будут благодарны.

Детский зритель он такой сложный и одновременно искренний.

Драмтеатр

«Чайка» одна из самых загадочных театральных историй, там настолько все просто, с точки зрения любовной интрижки замешанной на отношениях в артистической среде, как говорили тогда в богеме, как говорят сейчас в тусовке, что все понятно, это шоу бизнес.

Почему же эту пьесу ставят и ставят. Упражняются режиссеры, художники, актеры. Из множества уже сыгранных Аркадьиных, Трепливых, Тригориных, Заречных изыскивают новый оттенок в образах этих уже канонизированных персонажей русской сцены.

А потому может, что нет ни чего интереснее, как ковырять болячку на глазах изумленной публики и получать от этого удовольствие. Доктор Чехов сразу наталкивает нас на эту циничную мысль, называя пьесу «Чайка» комедией.

Не смешно у Чехова умирает Треплив, не веселая получилось жизнь у Заречной, доктор Дорн уже кашляет с кровью, и все это комедия. Своеобразный был юмор у Антона Павловича.

Театральная жизнь – судьба. Муки творчества, как много, порой, отдается на алтарь искусства.

А театр продолжается и продолжается

«Чайка»

Это был спектакль Владимира Золоторя и Олега Головко. Прекрасный спектакль. В театре драмы была эпоха Золотаря которая началась спектаклем «Сторож» и завершилась «Войцек». Еще будет повод написать о театре, о Золотаре и о директоре тетра Мордвинове, вот был дружище человек. Мне кажется что после «Чайки» совершил самоубийство актер Дмитрий Мальцев. Был звездой.

ГМИЛКИА

В мир театральной куклы можно проникнуть, его приоткроют в Государственном музее истории литературы культуры искусства Алтая.

Этот мир создает известный художник Борис Щербаков. Он единственный, из местных кукольников, кто учился у самого Образцова. Да, у того самого великого.

Борис Андреевич Щербаков художник деятельный. Эта выставка посвящена его 70 – летию, за долгую творческую жизнь художник выпустил более 50 спектаклей. Например, сказка «Жили – были» идет на сцене театра кукол еже 26 лет, не одно поколение посмотрело этот спектакль. Это рекорд.

Пишут, что Щербаков личность творчески универсальная; живописец, график, скульптор, конструктор, изобретатель и архитектор. От себя добавлю – активная творческая личность. Он весь в работе, у него всегда новые постановки. Он сотрудничает с детской театральной студией, с известным режиссером и педагогом Сергеем Куцем, и с нашим дорогим драматургом Александром Строгоновым. Щербаков все время в творческом движении.

Что показывают на таких музейных выставках? Показывают эскизы кукол, декораций, макеты, фотографии, афиши, самих кукол.

На выставке в музее свои правила – руками не трогать.

Но в этой экспозиции, некоторые куклы можно трогать. А сотрудники музея подробно расскажут о творчестве Бориса Щербакова. Знаете какой он обаятельный.

Интересный был дядька. Разговорчивый, дружелюбный, восхитительный. Скончался в почтенном возрасте. Думаю что в музее хронят большой фонд про Бориса Андреевича Щербакова.

Симфонический Оркестр

Краевая филармония это не только симфонический оркестр, это центр музыкальной культуры города и перед началом нового сезона администрация филармонии старается рассказать, познакомить публику с планами.

А планы серьезные, традиционный детский абонемент, первый концерт состоится уже в октября. Гастроли российских и мировых звезд, например приедет скрипач Олег Крыса – музыкант мирового уровня. И. конечно, будет юбилейная программа 50 летие симфонического оркестра, а потом и 105 летие «Народного дома». Это, то здание на улице Ползунова, где родной дом филармонии. Но главное серьезная музыка.

В. Рылов – главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра на встрече с журналистами говорил не только о предстоящем сезоне, он шире смотрит на проблему пропаганды музыкальной культуры.

И дирекция старается найти новые подходы к зрителю, открыли сайт филармонии, кстати очень информационный и доступный, узнать новость и заказать билеты можно через Интернет и адрес простой филармония пишется через Ph.

Что касается здания филармонии, там обычная проблема – деньги где-то есть, но их не выделяют, хотя новая администрация края в курсе происходящего. «Народный дом»,

по прежнему, в процессе реконструкции. Оркестр пока будет выступать в зале АГАИК пр. Ленина 66

Сезон открыт, публика в ожидании новых программ, и следующий концерт, можно сказать по заявкам, это специальная программа для слушателей «Академии экономики и права», интересная форма работы со зрителем.

Следите за рекламой, нас ждет большой концертный сезон.

В Барнауле была долгая эпоха реставрации. Здание краевой филармонии ремонтировали очень долго, потом сменили директора. Рылов давно не худрук. А филармония работает. И все еще фундамент академической музыки в городе.

Октябрь это начало художественного сезона. Премьеры, концерты, выставки. презентации книг. Например, новая писатель Надежда Панченко в клубе чаплин весело и шумно презентовала свою первую книгу, а в ГМИЛКИА тихо и с достоинством прошли Мерзликинские чтения.

Вдруг успеете 2 октября в клубе «Чаплин», там предлагают новый вид досуга «Камеди клаб» по образу и подобию телепрограммы, но с нашими местными героями. Наверное, будет весело.

А 14 в драмтеатре, метры жанра, шоу театр «Калейдоскоп» с новой программой «Сочинение на свободную тему».

В КРК Мир и в кинотеатре «Родина» фильм Федора Бон-

дарчука «9 рота»

События культуры становиться с каждым днем все больше и больше, и это радует.

Реклама галерея «Кармин»

Я оставил финал этой программы, что бы рассказать несколько важным моментов культурного процесса. Надежда Панченко была милой журналисткой, а теперь представляется очень серьезным специалистам в области современной рекламы. Давно живет в Москве и книг не пишет. Клуб «Чаплин» был самым интересным клубом своего времени и находился он на втором этаже кинотеатра «Мир». Он был оригинально оформлен и все самые интересные концерты проходили там. У нас были свои столики. Кацы и Степурко сидели справа от входа. Я любил стоять у пульта звукорежесера. Арт директором клуба был Костя Семенов. Костя уже в то время был крутой шоумен. Наверное, это он пробовал организовать местный «Камеди клаб», помню, что затея провалилась. А вот «Калейдоскоп» живет уже сто лет под руководством Саши Полетаева. Из «Калейдоскопа» получилась команда КВН «Дети лейтенанта Шмидта». И они спокойно собирали театра драмы, очень большую площадку.

И кино. Что тут важного? Это первая русская патриотическая премьера. Это первый фильм, с которого начался

большой Бондарчук. Только я не помню, кинотеатр «Родина» уже был Кацовский или еще старый, до реконструкции.

01.01.05

Обратите внимание на дату, и станет все понятно.

Сегодня первого января, если вы смотрите программу в субботу, то не уместны, мне кажется серьезный разговор, и вся эта арт критика.

Будем поздравлять знакомых товарищей, друзей и конечно публику, для которой все это искусство и делается. Поздравлять будем музыкой и это почти всегда рок – н – ролл. Музыки в городе достаточно, есть и народники и классика и популярная эстрада, но их клипов у меня нет, а эти есть.

Программа «Афиша» в первую очередь старается пропагандировать местных деятелей культуры, а это наши клипы и сделаны они нашим человеком, режиссером Александром Быковым.

Начнем. В первую очередь хочется поздравить всех теле и просто зрителей, публику без которой не может быть искусства, для вас играет дует «Хрустальная гармония». Обратите внимание на стаканах можно музицировать, а не только выпивать из них шампанское и другие напитки, что были у вас вчера на столах.

Вокруг народного напитка пива, который не только помогает некоторым после праздничного вечера, но и способен погубить культуру нации, в этом году было много разногла-

сий. А поздравить хочется администрацию города Барнаула, которая начала борьбу с распитием пива на проспекте и пожелать им не останавливаться. В подарок я поставлю песню в исполнении известной барнаульской группы «The 9», которая всегда призывает к культурному распитию пива.

В конце года 2004 в литературных кругах произошло несколько заметных событий, но и в течении года, конечно, кое что случалось, например выход в свет амбициозного проекта «Сказки замороженных строек» Алексея Резника. Наша местная литература последние год стала прибавлять не профессионалами, то есть не членами писательских союзов. И главный герой этого прорыва Андрей Карабейщиков с его романом «Итутай, темный ветер с зеленых холмов». Для него и других самозабвенных литераторов звучит песня группы «Восвояси» «Ель».

Барнаул – столица мира и этот лозунг барнаульских патриотов никто у них не отнимает, а те кто не верит, уезжают в столицу покрупнее, и как могут, не забывают о малой Родене. Некоторые даже приезжают погостить, для тех кто мечтает покорить столицу и в первую очередь для деятелей культуры, песня в подарок опять группы «Восвояси» – «Столичная штучка».

Много людей занимается искусством, но есть среди них одна радикальная часть, которая всегда на грани и в поле эксперимента. Их искусство принято называть андеграунд, их искусство провокация, но она необходима для развития

культуры. Для нашего андеграунда песня от идеолога независимого искусства Барнаула Андрона и группы «Полные тюбики».

Последнее поздравление от нашей программы. Странно получается, но в искусстве так часто случается ревность и незначительная нелюбовь. Люди искусства бывает надолго ругаться, хочу сказать: «Ребята живите дружно», например, как самые известные рокеры нашего города, которые однажды записали веселую песню и тогда мир вокруг станет добрее. Звучит песня «16 тонн».

Я могу рассказать о каждом клипе, все их снял режиссер Александр Быков, я был продюсером этих проектов. Это интересные музыкальные работы, от легкой, в чем то мистической музыки «Хрустальной гармонии» до жуткого панка в исполнении Андрона. Однажды мою программу закрыли на пол года, с охранением мне оклада, как раз за то что я поставил в эфир клип Андрона. Однажды у телекомпании АТН появился инвестор, со временем они захватил власть, но тогда директором еще оставался основатель компании Михаил Гусев. Но семье Марьиных клип не понравился. Они были сильно ограниченными, мало образованными и типичными бизнесменами тех времен. Гусев отстоял меня и отправил в оплачиваемый отпуск на полгода.

Клип группы «The 9» мы сняли на деньги пивзавода и вставили его в корпоративный фильм, то есть это был коммер-

ческий заказ, в который мы всунули клип. В этом клипе Сергей Лазорин, Карл Маркс барнаульской рок музыки, не отрываясь, выпивает бутылку пива из горлышка.

Две песни «Восвояси» тоже не просто так. Это наша любимая группа. Денис Воробьев и Николай Коротков очень близкие друзья. Первый их клип мы снимали в квартире у Быкова, а второй в павильоне АТН. Клип «16 тонн», уникальная штука. Мы собрали самых интересных, на тот момент, музыкантов города, и сняли клип в «Рок – н – ролл кафе». Самое активное участие в записи принял Михаил Рапопорт. Сегодня в этом клипе очень много интересных людей. Мы снимали клип почти всю ночь, а потом пили пиво и были счастливы. Про режиссера всех клипов Александра Быкова мне пока лучше не рассказывать, потому что получится, что я пишу только про друзей. А уж ближе его у меня друга нет.

Повторю, что никакого соблюдения хронологии кроме отдельно взятого года как большой главы в тексте не будет. Поэтому сразу апрель.

02.04.05

Баянный фестиваль

Второй баянный фестиваль «Сибирские встречи» прошел в Барнауле в концертном зале государственного великорусского оркестра «Сибирь» при его непосредственном участии и поддержки краевого комитета по культуре.

Этот музыкальный форум собрал разных исполнителей, от учащихся музыкальной школы до Народных артистов.

И музыка была разной, Русская народная и народная других национальностей, классическая, от Россини, до Дунаевского. Музыки было много, и она была востребована.

Баянный фестиваль, уникален в своем формате, это теперь любимое слово музыкальных редакторов и продюсеров, потому что идея Баянного фестиваля намного шире любого формата. Наверное, от того, что география этого инструмента достаточно большая и он повсеместно вписался в современную музыкальную культуру.

Баян пока не устаревает, это очевидно. В недавнем прошлом, в советской России, этот инструмент был, чуть ли неглавным в музыкальном образовании, но в новой музыкальной истории, он начинает замещаться другими инструментами. Его все меньше в школах и домах культуры, его

давно нет в бытовой культуре.

Так что такой фестиваль это и уже сохранение и пропаганда баяна. Фестиваль получился не грандиозный по масштабам, все же зал оркестра «Сибирь» не драмтеатр, но идейно важным, главное что бы не прервалась традиция.

Руснари

Тридцать лет творческой деятельности художественного руководителя ансамбля «Руснари» Юрия Крамаря. Юбилейный концерт прошел в концертном зале академии искусств и культуры. И не убавишь, не добавишь.

«Руснари»

Капустник

Понедельник в театре выходной и в свой законный выходной, в канун всемирного дня театра, один раз в год, театральные деятели устраивают корпоративную вечеринку, как это модно теперь называть, а вообще то, это традиционный капустник.

Капустник праздник для себя, публики, как правило, на этом мероприятии нет, только свои. Поэтому своеобразные.

Но при всей легкости и беззаботности вначале есть официальная часть, так как капустник организован Союзом театральных деятелей его председатель Народный артист Дементий Гаврилович Поротиков говорит несколько приветственных слов.

Далее начинается театрализованное действие, оно по-настоящему смешное не КВН и при этом злободневное. Из артистов льется бурлящим потоком самокритика и сатира.

Помимо актеров 4 профессиональных театров и студии «Подвал», в капустники обязательно принимают участие студенты Академии искусств и культуры. В этот раз они были политически активными. Правильно если не молодые – то кто.

Самая веселая шутка, на мой взгляд, от студентов была такой: «После реформы будет один молодежный драматиче-

ски музыкальный кукольный театр». Весело, не правда ли?

После студентов выступили артисты драмы имени Василия Макаровича, ТЮЗ, простите, МТА, хотя то же три буквы. Театр кукол в этом году как-то отстранился от общего праздника, а музкомедия, на чьей сцене все и куролесили, выступил масштабно и очень музыкально.

Мне было весело. Хорошо, что публика этого не видела, должен ведь быть свой праздник и у театральных деятелей.

За то, что мне позволили немного об этом рассказать, большое им человеческое спасибо.

Строганов

Строганов, Строганов, Строганов театр его мудр. Он же это скрывает, за сложностью постановки.

Строганов, Строганов, Строганов. Врачи бывшими не бывают. Доктор Чехов, доктор Булгаков, доктор Строганов. Новый метод в психиатрии, его искусство.

Строганов, Строганов, Строганов, Строганов. «Музыка дождя» и музыка чужая. И. С. Бах и другой Ф. А. Бах, Людвиг Ван, Вольфган Амадей, А. А Корчагин, не Леонид Десятников, Сорокин не Строганов.

Строганов. Текст, история, Женщина и у нее для нас раздвоение. Еще женщина. Дочь. Мужчины. Ротвейлеры 2 штуки, охранники. Ларкин – богатый любовник. Ласкин – молодой любовник. Бывший муж – доктор в финале трагически погибает. Пеликан – благородный стариц, предлагает жениться. Ах, Строганов.

Строганов, Строганов. Дождь не может идти вечно, иначе это потоп, море слез, океан страстей. На дне бутылки.

Строганов, 5.20 «Пшеничная» 4 с чем-то «Андроповка», Портвейшок три семерки, юность, советское прошлое, хамство, конечно, врачи спиваются. Коньячокс.

Строганов. Сам драматург и себе режиссер, студия имени себя, палата Строганова режима, не мая шутка.

Строгановские вопросы одиночества в любовно бытовой

лирики в рамках психологического неорусского театра.

Строганов. Поразительная условность пространства.

Строганов как Строганов. А Рембо как Рембо. Ерофеев как Ерофеев. Опять Строганов. И Строганов как Строганов.

С разными баянами, и Руснорями все ясно, даже что такое Капустник понятно. Но кто такой Александр Евгеньевич Строганов. Каждому интеллигентному жителю Барнаула эта фамилия должна быть знакома. Он главный современный драматург, поэт и романист. Как драматург, он

успешен и широко известен в крайне узких профессиональных кругах. Но в Барнауле его должен знать любой интеллигентный человек. Я писал, что мы дружим давно. Я с удовольствием читаю его пьесы и романы. Почему то режиссеры считают, что он труден для зрителя. Я никогда не мог этого понять. Если ли режиссеру пьеса Строганова понятна, то почему он считает, что публика ее не поймет. Режиссеры, я скажу вам, за редким исключением, очень заносчивые ребята.

Башмет

Он Юрий Абрамович Башмет великий музыкант, кто бы сомневался.

Он, наверное, также велик как Спиваков и 2 концерта таких великих в один сезон это что то значит. Может Барнаул изменился, но с чего бы.

При всей скромности Спивакова, пафоса вокруг его выступления было слишком много, то с этим концертом все было скромно. Высокое краевое руководство не посетили концерт, не до этого им в столь трудный день политической биографии, это можно понять. Зато городской глава с супругой были, были и крупные бизнесмены и творческая интеллигенция, как и следовало ожидать, многих поклонников и знатоков классической музыки отпугнула цена билета, но по этому поводу пусть рассуждают в деловых газетах.

Кстати Юрий Абрамович провел человек 20 – 30 студентов, больше их у входа и не было.

Что же концерт? Трудно пересказать словами все нюансы исполнительского мастерства такого мастера, может, подойдет слово изыскано.

И вот итог. Частые концерты столь великих музыкантов, надо надеяться, подвигнут публику на посещение концертов барнаульского симфонического оркестра, и общий интерес к академической музыки возрастет, и как следствие подни-

мется культурный уровень.

А для полной коллекции великих исполнителей, Барнаулу пока не хватает выступления Гергиева и Ростроповича. Кто знает что будет?

Гергиева мы дождались через несколько лет. И это было здорово. Я вспомнил что спонсором концерта Башмета был коньячный завод. А концерт проходил в ДК Моторщиков, и как то все это интересно совместилось. Помню братались после концерта с музыкантами на крыльце ДК. И Башмет был очень добрый и радостный.

03.12.05

Чем мы занимаемся? Стараемся каждую неделю рассказывать о искусстве. Некоторые считают, что в городе искусства нет, так они ошибаются. Искусство есть, а чтобы граждане не заблуждались, творческий коллектив программы «Афиша» работает в меру своих способностей.

Джаз

Все говорят, что джаза в Барнауле нет, а что же они играли 3 с лишним часа. Джаз есть, есть интересные коллективы, есть молодые, и есть те, кто уже монстры джаз, например Арт бенд, и другие коллективы, кто играл джаз еще тогда, когда гремели фестивали по три дня к ряду.

Помимо того, что происходит на сцене, джазовые фестивали это особая атмосфера; разговоры, буфет, непринужденная интеллигентная тусовка.

Это не рок концерт, и не концерт симфонического оркестра, здесь такой дух свободы, который приносит только джазовая музыка.

Почему же так часто можно слышать, что джаза в Барнауле нет, может от того, что кроме привычных двух сборных концертов в год послушать джаз негде. Не устраивают сольных концертов молодые ансамбли, ни официальные такие как веселый бенд МЧС, ни даже джаз Арт бенд Манакова, при этом только их усилиям устраиваются традиционные фестивали в драм театре.

Нет в Барнауле джаз кафе, нет джаз клуба. А публика есть, вот парадокс все есть, а говорят, нет. Следующей джазовый фестиваль, наверное, теперь будет только весной. Пропустил осенний концерт и полгода жди.

Так есть ли джаз в Барнауле.

Прошло столько лет Виктор Манаков стал старым, Александра Рагозина уже нет, и с джазом все стало хуже. Все же их джазовые фестивали это было весело.

Книжный мир

Наверное, это была реклама.

Начнем говорить о литературе с главного, и это не писатели, начнем с книжной полки с книжного магазина. Самый большой в магазин в городе находиться на Социалистическом проспекте и называется глобально «Книжный мир». Два этажа книг, есть, где разгуляться, здесь много разной литературы, на любой вкус.

Программу «Афиша» интересует искусство в целом и наша цель пропаганда местного искусства. Местные литераторы за последний год хорошо выступили, появилось ощущение прорыва, кажется, завершился этап забвения местной литературы. На самом видном месте, в самом крупном книжном магазине столицы края, произведения местных авторов, Кирилина, Свинцова, Коробейщикова, Елены Рябовой в одном ряду с Данцовой, Макаревичем, Мураками, Пелевиным и классиками.

Сегодня мы, показываем стенд новинки, не акцентируя внимание, на каком ни будь одном сочинении, нас заинтересовало само явлении. А пока самая свежая новость от магазина Книжный мир. «Гари Поттер» – миллионные тиражи по всему миру, и это не карманное чтиво для взрослых.

Если Вы озадачены, что ваш ребенок не читает, купите

ему «Гари Поттера», и многое может измениться.

Читаю и удивляюсь, тогда местным литераторам удавалось договариваться с книжными магазинами. Это одна из моих любимых тем. Думаю, что она еще всплывет. И на рекламу удавалось уговорить «Книжный мир».

Книжная графика

Короткие комментарии. Такой выставки не было много лет, книжная графика «Художник и книга. Вчера сегодня завтра».

Прошлое у книжной графики достойное, большие мастера, большие тиражи, миллионы экземпляров. Это было вчера.

Сегодня заказов ничтожно мало. Тираж мизерный, заказчик скуп. Местный рынок крошечный. Но при этом графики находят, куда приложить умение и талант.

Сегодня на выставки работы уважаемых мастеров; Борис Лупачев и Владимимр Александрович Раменский, Кабанов, Туманов, Емельянов, Курдюмов, Бурков, Ашкенази, Никитина и другие товарищи. Но это не все практикующие книжные графики, нет, например, на выставки работ Саши Карпова, он не член союза художников, но за последние годы оформил не один десяток книг. Так выглядит сегодняшний день книжной графики.

А что завтра? На завтра только надежды, что появятся местные книжные издания, будут заказы, придет новое поколение художников, которое не забудет, как держать карандаш, и люди будет чтить мастеров и книгу. Ведь книга с картинками намного интереснее.

Как я, должно быть, веселился, перечисляя художников графиков в жанре Советской информации. Зайков, Слюньков, Воратников и другие товарищи. А теперь, я могу перечислить почти весь этот список в общем некрологе. Ну и местной литературы стало выходить еще меньше.

Архитектор

Мне не хватает выставочных площадок в городе. Я, конечно, радуюсь каждой новой стеночки, куда можно повесить произведение изобразительного искусства. На прошлой недели в городе появилось сразу два культурных объекта, два в одном.

Во первых открыли архитектурную мастерскую «Архисидек» и здесь же выставку живописи директора этой мастерской Татьяны Рамазановой. Пейзаж, но не типичная женская лирика. Здесь больше строгости, четкости и резкости. Нет, на мой взгляд, размаха, зато есть чувственная наивность и доверчивость. Такая живопись, но архитектура другая. Здесь Татьяна далеко не лирик, она прагматик, хотя есть один пока не реализованный проект, такой голландский или французский сказочный домик, но его пока не дают построить. А как бы он украсил город.

Архитектурная мастерская «Архисидек» не спрятана где-то в недрах проектного института, а находится в центре города, с почти публичной галереей, правда маленькой. Это большой знак продвижения к новому пониманию всего художественного пространства, которое как раз формирует архитектурная среда.

ГМИЦ

В ГМИЦе новая выставка «Осколки зеркала». Это не первая персональная выставка живописи Сергея Пашкова. Но в городе его не очень хорошо знают, и не только публика, он загадка и для искусствоведов.

После окончания Новоалтайского художественного училища, главной школы изобразительного искусства Алтая, Сергей уехал учиться во Владивосток, в институт искусств, много выпускников НХУ побывали там.

Он вел там активную творческую жизнь, выставлялся, был членом творческой группы «Тринадцать». А потом вернулся в Алтайку, педагогом в родное училище, затем перебрался и в Барнаул, преподавать на кафедру дизайна и архитектуры АатГТУ.

Так что Пашков, художник уже не молодой, но не устоявшийся, он все еще в поиске стиля и манеры. Может это и есть творчество, когда нет определенного почерка, однообразия формы и художник меняется, что бы полнее раскрыть образ. Хотя в творчестве Пашкова я не увидел эксперимента, скорее метание и не уверенность. Пейзажи невнятные, нет интересной темы, где бы четко просматривалось авторская идея. И выходит средняя стабильность, а искусство это не спорт, где стабильность тоже результат. Здесь цель эмоция и страсть.

Наверное, выставка не плохая, я придираюсь.

Долго думал, что такое ГМИЦ. Решил что городской информационный центр, может так называлась бывшая юношеская библиотека, где появился павильон современного искусства «Открытое небо».

Мастерская Емельянов

Мастерская, тайный мир художника, у режиссера, литератора, актера нет этой закрытой территорий творчества. А художнику просто необходимо это пространство, где он остается один. Некоторые художники легко пускают в мастерскую посторонних, будь то искусствовед, журналист или даже покупатель. У других, мастерская клуб друзей и коллег. Как у художника А. Емельянова не знаю, но нас пустил, и мы легко, непринужденно говорили о его творчестве, и о жизни в местном искусстве.

Нужно обязательно сказать, что помимо живописи Емельянов известный книжный график, мы совершенно не затронули эту тему, почти не поговорили о художественном вымысле в искусстве Емельянова. А он большой выдумщик. Он вдумчивый и чуткий художник, за кажущимся стебом, граничащим с цинизмом, есть настоящие переживания.

Художник А. Емельянов раскрывает свое представление о мире в своих произведениях.

А. Емельянов.

Теперь Александр Евгеньевич Емельянов уже Заслуженный художник России и очень этим горд. И я изменился, мне все смешнее смотреть на распирающую художника гордость от официального звания. Но есть такие люди, которым это важно. Саша из таких. но он хороший, и это звание никому не мешает.

05.11.05

Поговорим про искусство, почти после каждой программы зрители звонят, высказывают свои суждение, и порой жаль, что наша программа не ток шоу, зато радостно, что вопросы культуры волнуют граждан. И значит, мы делаем полезное дело, пропагандируя искусство. Программа Афиша не новость культуры города Барнаула, и я рассказываю не обо всех прошедших мероприятиях, а говорю только о тех, что заинтересовали меня, как автора программы, и поэтому «Афиша» программы субъективная, что называется авторская.

СХ.

Краевая выставка, такое привычное мероприятие в художественной жизни города, но не эта. Так как эта выставка юбилейная и посвящена 65 летию Краевой организации Союза художников. То, что выставка юбилейная еще не значит, что наполнение ее другое, почти все по-прежнему с небольшими нюансами.

Во-первых, наконец то побольше работ и развеска поплотней, но это скорее не идея, а необходимость. Членов союза с каждым годом становиться больше, а выставочных площадей осталось столько же. Надо сказать не все члены союза приняли участие в этой выставки, причины мне не известны, но предположения есть. Работ больше и значит есть, что посмотреть. Как всегда немного декоративно прикладного искусства и много традиционных пейзажиков. Куда без них, это наше все в изобразительном искусстве и, казалось, нет радости нового, а вот нет. Есть, кое что меня удивило. И тут не надо говорить о чем-то совсем новом в искусстве. Я говорю про отдельных авторов. Сначала Мая Дмитриевна Ковешникова. Вдруг я увидел плакатную, социально резкую работу, и это после многих лет инертного отношения к политике. При этом Ковешникова осталась в своей теме, ее хлеба навсегда.

Удивил Кабанов появилась новая тема, Юрий Борисович

известный технарь, большой мастер в графике и вдруг просто рисунок, интересно.

Но более всего поразили мое воображение даже не мои любимые авангардисты Пастушкова, Андрусенко, Скурихин. Он как всегда молодцы. И даже не Емельянов, хотя он постарался, были традиционные намеки на обнаженную натуру, у него обычно все невнятно, только намеки. Не удивил Леопольд Романович Цесюлевич. Наверное, я привык к его насыщенным полотнам. Наконец ему дали две премии сразу, от администрации края и от галереи Щетининых.

Удивили другие. Совершенно по другому открылись художники Владимир Максименко и Андрей Арестов. Максименко после многолетних цветочков, букетов и маковых полей, вдруг показал такую неореалистическую мощь в портрете, и в постановке, назову эту мощь, глубиной.

Арестов после длительного увлечения пленэрным пейзажем выдает две совершенно модерновые работы, и размер, наконец, не чемоданный.

Вывод, в любое время художник может раскрыться совершено с необыкновенной стороны, но может быть и по-другому. На протяжении многих лет художник активно выставляется, его признают, он старейшина, но никто не скажит, что он великий колорист, последователь всего импрессионизма. Правда числится тихим соцреалистом, в далекой Сибири, я про Федора Андреевича Филонова. Только ради его работ стоит прийти на эту торжественную выставку.

У меня многие годы были сложные отношения с краевой организацией Союза художников. Я одновременно хвалю и поливаю критикой. Есть за что и они сами это знают. Но есть скрытый мотив, может быть я не до конца им простил, что меня грубо уволили в 1992 году, а я был хорошим директором выставочного зала.

Драма

Круто, круто взялся режиссер за произведение Михаила Афанасьевича. Аж, сердце кровью обливается. Много, много будет разговоров по поводу постановки «Собачьего сердца» на сцене краевого театра драмы. Не просто после столь культового фильма, попробовать его переиграть. Не переигрывать поактерске, Евстигнеева не переиграть, а решиться поставить спектакль, понимая, что все будут сравнивать его с фильмом.

Вот если бы «Собачье сердце» было столько же раз экранизировано как «Гамлет», а то пока один раз и как.

Смел наш режиссер и актеры его под стать ему. Ох проснется Саша Хряков – Шариков по утру знаменитым, после премьеры. Трудно предсказать переиграет он, когда ни будь, своего Клима Чугункина тире Шарика или запомниться зритель одним местом.

Мы снимали сюжет на последней репетиции, без зрителя и я не могу представить реакцию публики. Только премьера покажет, готов ли театр и зритель к такому волшебству, к такому превращению.

Волшебное слово уже произнесено «абырвалг».

А. Хряков.

Интересно сколько лет продержался в репертуаре этот спектакль. Сколько лет говорили что Шариков голый, сколько директоров пытались надеть на Шарикова трусы. Это был выдающийся спектакль поставил его Золотарь. Как то там все хорошо свилось. Хряков, Обухов, Тимошенко и другие артисты. Это был хороший спектакль. Хряков не проснулся знаменитым, до своей Золотой маски он пришел с другим спектаклем.

Мезенцев

Пока нет в городе музыканта популярнее Степана Мезенцева. В свете последних идей губернатора, Степан часть бренда Алтай и его надо продвигать.

Раз в год Степан играет сольный концерт в родном городе этот приурочили к выходу нового альбома. В программе были самые популярные мелодии. Степан играет разную музыку, от классики, до популярных мелодий из кинофильмов. Играет свои сочинения, что мне, кажется, самым интересным.

Публика, как всегда непредсказуема, одним подавай популярные эстрадные мелодии, другие хотят Баха в модерновом исполнении. Я люблю джаз, заводную импровизацию, когда в глазах Степы появляется хитринка. Когда между музыкантами, будь это Олег Степанович Мезенцев или басист Андрей Скляров или Петр Каменных возникает не искорка, а вспыхивает костер. Дуэт с Каменных это особое состояние экстаза.

Животворящее искусство рождается на глазах, и зритель чувствует это, может, не понимает, но проникается искренностью и необыкновенностью момента. За это искусство и любят Степана Мезенцева не только на Родене, он собирает тысячные залы от Урала до Забайкалья, разве теперь Степа не составляющая бренда Алтай.

С. Мезенцев, П. Каменных.

Сейчас напишу уже привычную фразу, что Степа мне друг. И Петя мне друг и папа степы Олег Степанович мне друг. Могу даже признаться в большем, моя жена до знакомства со мной дружила со Степой, а потом с Петей, но замуж вышла за меня. Понимаете, какие мы друзья? Мы хорошие друзья.

Брасс квинтет

В то время когда Мезенцев играл в театре музыкальной комедии, на сцене концертного зала академии культуры выступал новосибирский Брас квинтет.

Профессионально проставленное шоу, разнообразный репертуар от средневековых фуг, до советских эстрадных номеров.

Классные музыканты из лучших, по крайней мере, из самых известных оркестров Новосибирска. Двое из симфонического оркестра, остальные из оркестра театра оперы и балета. Есть среди них и заслуженные артисты, есть наш земляк, но уж давно живущий в Новосибирске.

Приятный концерт, только публики мало, один из администраторов филармонии сказал, что половина зала это хорошие сборы. Не знаю, кажется, гостям было не очень приятно выступать перед полупустым залом, они же артисты.

Скажу, не стесняясь у филармонии большие проблемы с распространением информации. У них есть сайт, и это хорошо, но в нашем городе работают другие виды рекламы. Не надо быть очень умным, что бы понять, что нужно делать. И тогда сборы будут другими и люди потянуться в концертный зал.

Как смело я учил администраторов работать. К тому

времени у меня был серьезный опыт, и я мог себе такое позволить даже в трезвом уме.

Танцы

Если говорить о рекламе, то очень правильно работают в театре музыкальной комедии. Они легко раскрутили государственный академический ансамбль танца имени Годенко из Красноярска.

Администраторы постарались, и все билеты были проданы. Согласитесь жанр – «народные танцы» уже далеко не на пике популярности.

Прошли времена, когда по первому каналу ходили бесконечные хороводы. Но оказывается остался такой искусственный псевдонародный жанр, эстрадного танца, только с него сошел государственный лоск и стал он самостоятельным.

Когда то кадры в такие коллективы готовились повсеместно, в каждом областном городе были культ просвет училище, институт культуры с обязательной кафедрой хореографии, существовала масса танцевальных кружков при каждом ДК или доме пионеров. Но теперь времена другой эстрады. И при этом поклонники кокошников и сарафанов остались.

Красноярский ансамбль вписался в современную ситуацию, они гастролирует, и как говорят, не только по своему краю, но и соседним областям. К нам они приехали полным составом и со своим оркестром. Не буду говорить про хореографию, там много тонкостей, пусть специалисты разбира-

ются, но судя по публике в зале, а было много профессионалов, выглядело все на высшем уровне. На четвертом номере публика зашлась в настоящих овациях, это были не бурные аплодисменты, это были овации.

Вот она оценка искусства.

В театре музыкальной комедии много лет главным администратором или директором по зрителю работает непревзойденная в мастерстве Татьяна Ивановна Полетаева. Это гений продаж. Это что то волшебное. Однажды ее переманивали в театр драмы, но это было давно и не долго. Не вспомню кто был директором, это было до эпохи Мордвинова. Почему я хорошо помню этот эпизод, потому что со мной тоже вели переговоры занять должность директора по зрителю в драме, но в сравнение с Полетаевой я много проигрывал. Наверное тогда моя судьба сделала очередной поворот. Повторю. Полетаева гений продаж, только попробуйте продавать билеты в барнаульскую музкомедию и вы все поймете.

Клип Степа

Сюрприз. Известный Барнаульский режиссер Александр Быков автор всех приличных видео клипов местных музыкантов, например «16 тон», группы «Восвояси», «Полные тюбики» и др. Третьего дня закончил новую работу. Клип скрипача импровизатора Степана Мезенцева. Клип получился интересный. Сначала скажу спасибо строителям и архитектору недостроеннй высотки на Красноармейском проспекте и семье доктора Усынина за участие. Премьера друзья.

Я придумал обыграть в Степином клипе самую известную фразу про скрипача. «Скрипач на крыше». Мы загнали Степу на крышу самого высокого дома. Удивляюсь, как смело Степа танцевал на краю. Клип просто найти, да он немного устарел, но смотрится живо.

05.02.05

Культурное пространство соткано из отдельных событий, выставок изобразительного искусства, разнообразных концертов, спектаклей и вообще из деятельности многочисленных творческих коллективов.

Много людей создают культурное пространство сотрудники музеев, библиотек о них не надо забывать и даже чиновники от культуры. В программе Афиша стараюсь отслеживать некоторые интересные мероприятия, и рассуждать.

Выставка АГС

Многие СМИ обратили внимания на эту выставку. Говорили много слов о ее необычности, эксклюзивности и т. д. Действительно эта выставка во многом знаковая, начну с авторов, их два Владимир Чукуев и Евгений Кузнецов. Первый мало знаком барнаульцам, так как живет в Горно-Алтайске, там этот художник большая величина. Он один кто закончил академию художеств в Санкт-Петербурге. Живопись его, по настоящему, традиционна и тема привычна – любимый горный пейзаж. Его живопись в рамках привычного. Изысков почти нет, только в нескольких полотнах есть изюминка, то вода необыкновенно фиолетовая, то воздух прозрачно голубой, а не серый как всегда.

Второй автор – Евгений Кузнецов – Шишкин наших дней. Это тоже пейзаж и опять горы, но другая манера, иной стиль. Много в его искусстве от классиков середины позапрошлого века. Столько работ Кузнецова еще не выставлялись, поэтому можно считать, что это его первая персональная выставка. Не стану рассуждать про особенности его искусства, скажу что это качественный подход к традиционной русской пейзажной живописи. А как часто говорит профессор Степанская: «Русский характер в изобразительном искусстве олицетворяет пейзаж». Хотя я так не думаю.

Теперь про своеобразие этой экспозиции как явления

в арт процессе. Выставка разместилась в академии государственной службы, это учебное заведение, в котором готовят чиновников и для них пытаются в учебный процесс внести понимание искусства. Все представленные произведения из частной коллекции известного предпринимателя С. Г. Хачатуряна, надо оговориться, не лично его, а группы бизнесменов, он пока их резидент.

Наконец крупный предприниматель, давно собирающий произведения искусств, решился показать, что обладает крупным собранием. Это прецедент, который, надеюсь, подвигнет публику, приобретающую живопись не стесняться своего увлечения. Странно, но дворцов, дорогих автомобилей, частных самолетов они не стесняются, но скромно умалчивают, что обладают коллекцией картин. Парадокс.

И самое отрадное С. Хачатурян сказал, что в скором времени в городе появиться еще одна галерея, любопытно.

Свое слово Сергей Грантович сдержал и открыл галерею «Кармин». Интересный был человек, мне удалось встречаться с ним, не только в официальной обстановки.

ГМИЦ

Редкий случай – гастрольная выставка. Но у ГМИЦ это хорошо получается, и привозят они в Барнаул необычных художников. Сейчас в павильоне «Открытое небо» представлена экспозиция – «Про радость». Приятное название. Авторы проекта два московских художника – Константин Сутягин и Александр Шевченко. Дуэт часто называют дружественным известной санкт петербургской арт группе «Митьки». Вроде как их художественное кредо, без жизненного принятия идеи существования митьковского бытия, в чем то схоже. Может быть, может быть.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.