

*...Верной сердцем
останусь
Тебе*

ЕЛЕНА
БОНДАРЕНКО

12+

Елена Бондаренко

Верной сердцем останусь Тебе

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Бондаренко Е. С.

Верной сердцем останусь Тебе / Е. С. Бондаренко — «ЛитРес:
Самиздат», 2020

Своеобразный отчёт автора о жизненном пути, о мыслях, сопровождающих
этот путь.

© Бондаренко Е. С., 2020
© ЛитРес: Самиздат, 2020

Содержание

Колонка редактора	7
Назад, к моему падению	13
«А я за чашкой капучино...»	13
«Загляни в одинокое сердце...»	14
«Сегодня ночью бредила тобой...»	15
Джаз	16
Рандеву	17
Бесконечность	18
Ласковый вечер	19
Ностальгия	20
«Рвется связь между нами непрочная...»	21
Голос подрастающей гордости	22
Селена	23
«Холод. Скрежет зубов. Нет! Тебе не понять...»	24
Иронично о красоте	25
Конец ознакомительного фрагмента.	26

**Группа
"Рецензии стихов"**

 club139139565



Представляет

*Любимый сборник
стихов*



ЕЛЕНА
БОНДАРЕНКО

Колонка редактора



Олег Кирюшин
член Российского союза писателей

Каждый раз, приступая к ознакомлению с творчеством очередного автора, волнение начинаю испытывать я. Оно и понятно, будучи редактором, творчество автора надо так преподнести читателям, чтобы и волки были сыты, и овцы целы, и пастуху – вечная память. Потому как автор ждёт. Автор надеется и верит. И задача редактора – укрепить эту веру, заставить читателя поверить автору. Поверить и принять его.

Однако, пора бы представить нашу героиню. Знакомьтесь: Елена Сергеевна Бондаренко.
Родители:

Люлькина Ирина Романовна.

Люлькин Сергей Вячеславович.

В далёком, теперь уже, 1939 году, её праотцы переехали из Польши на территорию Украины. Бабушка по отцу, Малецкая Анна Валентиновна рассказывала, Лене, что они произошли от евреев по материнской линии. Подтвердить, либо опровергнуть сей факт, на сегодняшний день, возможным не представляется.

Впрочем, Елена вникает в своё генеалогическое древо. Она, даже, планирует написать книгу о своей семье.

Её прадед, Иваненко Евгений Егорович принял участие в Великой Отечественной войне, и теперь – покоится в городе Черкассы; его имя вписано в мемориал Славы, на центральной аллее.

Родственники по материнской линии, до революции, жили на территории нынешнего Башкортостана. Зажиточными людьми – слыли. Местные называли их «кулаками». Но род Лены чуть не оборвался, когда пришла красная революция. Отца и мать Лениной прабабушки, Боковой Веры Владимировны, приехал и забрал чёрный воронок. Больше их, никто и никогда, не видел. (Кулаков надо было, согласитесь, раскулачивать). А Веру Владимировну успели выдать замуж за крестьянина. Тем самым, род был спасён.

Сама же Лена родилась в городе Хотьково, Московской области, 30 декабря 1984 года. Страна потихоньку подготавливала бутылки с шампанским, писала заветные желания на обрывках бумаги в клетку, дабы потом, под бой курантов..., в общем, родилась Лена в самый канун Нового, 1985 года. После окончания Сергиево-Посадской гимназии имени И.Б. Ольбинского, юная Лена мечтала поступить на факультет журналистики. Но, экономическая ситуация в Стране внесла свои коррективы и в планы Лены, и в планы её семьи. Денег на оплату курсов и на проезд, элементарно, не было.

С 2007 года, по октябрь 2010-го, Елена училась в МГСУ (Московский государственный строительный университет), очное отделение; экономический факультет. В 2010 ом году продолжила обучение в Московском университете имени С.Ю. Витте. С экономическим уклоном. Параллельно учёбе, работала на предприятии, в качестве консультанта, предприятие посылало её в командировки.

С 2007-го по 2010-ый, Елена посетила немало городов и весей Российской Федерации. Был Ярославль, где она приняла участие в чемпионате России по боевым искусствам "Золотой медведь". Не просто приняла, а заняла призовое место. Был Ростов-на-Дону, была Казань; Санкт-Петербург; Карелия...

Она часто ездила в Крым, конечно же – в Ялту, где впервые увидела море и навсегда полюбила его. А ещё она побывала в Абхазии, в Новоафонском монастыре, после посещения которого, началось её знакомство с радушной страной, покалеченной войной. Отголоски войны были приметны во всем: дома со следами минометного огня; пули крупного калибра – на берегу реки Бзыбь. Можно было даже найти неразорвавшиеся снаряды. На границе с Грузией все еще можно было услышать стрельбу; продолжались небольшие столкновения; гибли люди...

С 2007-го по 2010-ый, гибкость мышления и романтизм природы, раскрыли перед Еленой достаточные жизненные перспективы. Она сменила немало специальностей. Работала официантом, барменом, крупье, консультантом, администратором, курьером, референтом, операционистом.

2010 год стал поворотным в судьбе Елены. Она встретила со своим будущим мужем: Кириллом. Сошлись, опять-таки, на почве путешествий. Покатались немного по миру: Польша, Чехия, Франция, Бельгия, Голландия, Германия, Египет, Израиль. Сейчас, Елена с Кириллом – дружная семья. Есть дети. Сын Святослав и дочь Милана.

С 2010 года Елена работает в Банке. Заочно учится на факультете журналистики Московского международного университета, получает второе высшее образование. Живёт в городе Сергиев Посад. Пишет стихи и короткую прозу. Член российского союза писателей.

Если говорить о достижениях Елены в творчестве, то их скорее, много. Попытаюсь перечислить. Самое первое эссе было опубликовано в местной газете «Вперёд» (2002 год). Потом были ещё публикации в коллективных сборниках и альманахах:

"Ритмы вселенной" (I–III издания).

Альманах издательства "Образ".

Поэтический журнал «Пегас» (№ 3).

Сборник "Поэт года 2016 (кн. 29).

Сборник "Русь моя 2017".

ЛитоСфера. "Летняя рапсодия".

Сборник "Литературная Евразия".

В 2010-ом году Елена, самиздатом, выпустила поэтический сборник «Юность». В 2017-ом, она стала номинантом открытого литературного конкурса "Посадская лира", (конкурс проходит ежегодно, в городе Сергиев Посад). А ещё, Елена Сергеевна написала слова к популяр-

ной песне. И группа, которая исполнила эту песню, на Международном музыкальном конкурсе "Красная площадь", заняла первое место.

Если говорить о достижениях Елены в творчестве, то она, несомненно, заслуживает похвалы. Тяга к самовыражению, порою, толкает нас на участие во всевозможных конкурсах и концертах, фестивалях и тендерах. Но рамки всех этих попыток самоутвердиться блёкнут перед самостоятельным сборником автора. Ибо только в самостоятельно изданном сборнике автор может настолько раздвинуть горизонты, насколько это потребно для того, чтобы наиболее полно представить себя читателю. Ибо, только в самостоятельно изданный сборник автор имеет право вставить то, что не примет ни один конкурс, не станет рассматривать ни один фестиваль.

Если говорить о достижениях Елены в творчестве, то надо, несомненно, отыскать корни этого процесса деятельности, нацеленного на итог создания объективно нового. Не ошибусь, если скажу, что все мы родом из детства. Именно там надо искать. И здесь надо бы дать слово самой Елене:

"С детства совершаю маленькие открытия, а когда стала взрослее, научилась открывать для себя разные стороны жизни: интересные, захватывающие. Сейчас, все чаще, открываю, для себя, людей".

Развитие её творчества началось с занятий музыкой. Здесь связано, неразрывно, всё: и занятия на фортепиано с 4-х лет, и семь лет – на скрипке, и концерты, и чтение книг, и... первые стихи.

Лену всегда трогала тема войны. Чувствуя всю боль и несправедливость этого мира, она старалась погрузиться в тему Великой отечественной войны Советского Союза против гитлеровской Германии. В седьмом классе, юная Леночка стала лектором при музее Лары Михеенко (Народный музей имени Лары Михеенко в средней школе № 5 города Хотьково Московской области). Была гидом для учеников младших классов. Истории, собранные в музее, до сих пор находят место в её творчестве. Именно в тот момент началось у Леночки запойное чтение книг. Первой была – "Сын полка" Валентина Катаева. Больше всего, Леночку вдохновляли люди; их подвиги.

Музейный руководитель, Антонина Ивановна Алдошина сумела направить гиперактивность Леночки в нужное русло.

Будучи в гимназии, Лена написала научную работу по психологии "Экзамен и стресс". Вдохновил её на это преподаватель Филимонова Ольга Геннадьевна. Работа, благодаря слаженному рабочему процессу, заняла третье место в конкурсе имени П.А. Флоренского. МГУ дал рецензию на эту работу. После этого, "Экзамен и стресс" был опубликован.

Выражать свои мысли через поэтическое слово, Елена начала, когда опыта общения с людьми набралось – через край.

И вот, перед нами – первый изданный сборник Елены Бондаренко. Первый, серьёзный, промежуточный итог её творческой деятельности. Своеобразный отчёт перед читателем о прохождении жизненного пути и мыслями, наполняющими этот путь. Мыслями, которым стало тесно в голове, и они выплеснулись на бумагу. Мыслями, которые стали словами, обретая осязаемую форму:

***На меня вы теперь не смотрите.
И заискивать вам ни к чему!
Я сегодня подобна граниту.
Мне претит, если с воли – в хомут.***

Что это, если не ярко выраженная гражданская позиция автора?

Сборник этот довольно-таки долго шел к читателю. Ибо, уже начиная с момента его редактуры, в интернет-пространстве столкнулись два образа мышления, два менталитета: редактора и автора. Будучи абсолютно неординарной личностью, автор наткнулась на неординарно продуманного редактора. Подобным симбиозом можно достичь многого, если только, не развалить всё, в процессе созидания.

Задумка автора лежит на поверхности. Идею сборника Елена выразила вот таким, даже не стихотворением, а всего лишь, строфой:

*Только вечное рвется наружу,
Оставляя, что было, во мгле.
...Ночи белые выбелят стужу.
Верной сердцем останусь Тебе.*

Не совсем понятные названия частей сборника: *Назад, к моему падению* и т. д. только усиливают впечатление в этом.

Но автор, на взгляд редактора, слишком уж часто, упоминает имя Того, о ком не стоит говорить всуе (Исх. 20:7). Для публичной публикации – вещь недопустимая. И здесь, на определённом этапе, было дело, дальнейшая судьба сборника зависла на пике неопределенности.

В конце концов, редактор с автором пришли к компромиссу. А задумка автора пусть останется загадкой для неискушенного читателя.

Впрочем, самому широкому читателю, есть чего почитать в сборнике. Ибо автор в своих стихах, посредством живого слова рисует различные характеры своих лирических героинь. От умудренных жизненным опытом, прагматичных натур:

*Ночь опустилась. Красная луна
Искала в море лика отраженье.
Я каждый вечер снова влюблена,
Такое вот под вечер настроенье.*

До откровенно бесшабашных особ:

*Можно ль сойти с ума?
Можно. Один разок.
В мире своем, сама -
Выберу уголок.*

Основная героиня стихов Елены Бондаренко представляется мне женщиной степенной, но безудержной в своем откровенном порыве, абсолютно уверенной в своих действиях:

*Я обрекаю на успех
Своих стихов основу!
Очаровать смогу не всех,
Лишь искушённых... в слове.*

Здесь есть место глубоким философским раздумьям:

*Слова заполнили все вокруг.
Порой, в руках обманчивого счастья
Не разобраться враг твой, или – друг*

Захочет слиться с лучшей нашей частью.

И – опосредованно преподнесенной оценкой определенной части человечества:

*Умчались, бедолаги. Кто куда:
Грачи – в сычи. А воробьи – в изгой.
Дано ли нам понять, чего мы стоим,
Пичужек разношёрстная орда?*

Не обошла Елена, своим творчеством, и детей:

*Я весь день сегодня мрачен.
От меня игрушки прячут.
Я уже искал их всюду,
Без игрушек, братцы, худо.*

Как правило, во вступительной статье, не принято, что называется, вникать в техническую кухню автора. Не стану этого делать и я. Позволю лишь, заметить себе, что Елене, как разносторонне подкованному автору, не чужда теория стиха, неплохо осуществляемая на практике. Ибо в творчестве своем Елена прекрасно владеет как силлабо-тоническим стихом, так и – тоническим:

*Солнца луч загустел.
Белый свет за окном
Растворил все ночные сомненья.
С книжных полок,
Прошедших веков
Пыль взметнулась.
Знать – самое время
Ломовым интеллектом
Слоги найти
И размер отыскать.
Нестандартный.*

Данный аспект не может меня не радовать, так как, оставаясь в глубине души, въедливым и нудным рецензентом, я всегда приветствую знание и умение автора использовать на практике возможности различных ветвей стихосложения.

В задачу редактора не входит безмерное восхваление того, либо иного автора. В задачу редактора входит подгонка того, либо иного автора, под литературные нормы. И кто знает, на ком больше лежит ответственности за вышедший в свет сборник: на авторе, которому крайне важны эмоции человеческие, либо – на редакторе, которому безынтересны нормы литературные?

Впрочем, наверное, я слегка увлёкся рассуждая о роли редактора в представлении автора на суд читателя. Читатель, он и сам в состоянии разобраться в хитросплетении авторской мысли. А потому, не смею больше, никого задерживать. Желаю отличного прочтения сборника стихов "...Верной сердцем останусь тебе"!

A handwritten signature in a cursive script, likely belonging to the author E. S. Bondarenko. The signature is written in black ink and is positioned in the upper center of the page. It consists of several fluid, connected letters, with a prominent initial letter that forms a large loop.

Назад, к моему падению

«А я за чашкой капучино...»

А я за чашкой капучино
Смотрела фильмы с Аль Пачино,
Но тосковала я напрасно.
Любить таких, как я, опасно...

«Загляни в одинокое сердце...»

Загляни в одинокое сердце.
Улыбнись, только искренне, мне.
Распахнуть бы закрытую дверцу,
И войти в "мир без слов" при луне.

Лунный вечер, он ласков и мягок,
Нежен глазу его жёлтый свет.
Полог зимнего вечера зябок.
Мы молчим. Вечер вьюгой воспет.

Ссоры в прошлом, с тобою не спорим.
Чувства временем закалены.
Ели ложками счастье и горе,
Как то жили в пределах страны.

Впереди только звёзды и вечность.
Страх, бывает, так сильно прижмёт.
Но в тебе, знаю, есть бесконечность,
Где за тайною нежность живёт.

«Сегодня ночью бредила тобой...»

Сегодня ночью бредила тобой.
Отгородилась ото всех стенами.
Все чувства разбивались! Так прибой
Движеньем вод спешит упасть на камень.

Ночь опустилась. Красная луна
Искала в море лика отраженье.
Я каждый вечер снова влюблена,
Такое, вот, под вечер настроенье.

Брожу ли я среди немых теней?
Чего ищу? Прельстилась идеалом?
Хочу из сердца прыть прогнать скорей!
Забывать, как привлекательность теряла.

Где мне тебя искать, когда нет воли,
Чтоб вместе... Тихо издыхать от боли.

Джаз

Давай с тобой махнем за горизонт,
Оставим прошлое и предрассудки,
С тобой уехать мне нужны лишь сутки.
И к черту недоделанный ремонт!

Давай уедем, где никто не ждет
С тобою нас. Где снег под фонарями,
Искрится он под яркими огнями.
По мостовой гуляет ночью кот.

В кафе отеле, у мадам Петти
Сегодня тихо. Темная портьера
Напоминает прелести Ривьеры,
Скрывая поздней осени черты.

Под одеялом, в тусклых номерах,
Когда устанем от огней столицы,
Мы прячем наши истинные лица.
Мы задуваем свечи на столах.

Наступит ночь, никто не ищет нас.
Зимы тона оставим хладнокровно.
На холст легли движением неровным
Лишь тёплые оттенки в стиле джаз.

Рандеву

Нежных рук прикосновенья,
Дрожь по коже, ласк игра
Ветра легче дуновенья.
Наша тайна – до утра.

Пусть рассыплется с лучами
Поцелуев жаркий след.
Я схожу с ума ночами,
Жду тебя, как ждут рассвет.

Обними меня так нежно,
Чтобы вместе... А потом...
Сон! Приди метелью снежной,
Убаюкай в доме том,

Окружи заботой, негой.
Нежность рук! Меня плени,
Между альфой и омегой,
Чувств читая алфавит.

Бесконечность

Я сегодня училась парить,
Расправляя помятые крылья.
В облака, что одеты ванилью,
Улетела опять помечтать.

Я теряла себя на земле,
Оставляя продрогшее тело.
Да! Я этого очень хотела —
Обрести, чтобы вновь потерять!

Я ни дня не могу без любви.
Впереди ждёт меня бесконечность.
Знаешь, эта былая беспечность
Манит в небо, чтоб с неба упасть.

Буду молча латать и чинить,
Что сломала при диком паденье.
А потом я стряхну наважденье,
Чтобы снова почувствовать страсть.

Презирали меня, кто заметил
Мой полет. Правы те, кто опять
Встанет твёрдо. На пике столетий
Я одна отправляюсь летать.

Ласковый вечер

Не говори мне ни о чём.
Молчи, прошу тебя, молчи.
Заметки просят в альбом
При свете тающей свечи.

В глазах твоих – печали дня,
Оставь печали для меня.
Взамен отдам тепло души.
Свеча мерцает. Потуши...

Ностальгия

Я за чашкой душистого чая
С грустной миной сидела, скучала.
Говорила, тебе докучая,
А в груди сердце буйно стучало.

Лезли в голову разные мысли,
Возрастало страстей напряженье.
Как случилось, что мы тут зависли?
В нехорошем таком положеньи.

Трудно стало вести диалоги,
За тебя безотчётно тревожно.
Подвела правда жизни итоги!
Рядом с подлостью жить невозможно.

Снова ночь. Я одна. Ностальгия
Мёртвой хваткой мне горло сжимает.
Где же вы, побужденья благие?
Больно ранит реальность иная!

Прозревая, себя не ругаю!
К солнцу рвусь я. Поэтому – таю.
За собою мосты поджигаю,
В одиноких ночах утопая.

«Рвется связь между нами непрочная...»

Рвется связь между нами непрочная.
Я пришла. Ты не рад. Ты молчишь.
Обрываются на многоточии
Наши фразы. Ты мимо глядишь.

Я была для тебя откровением,
Без которого жизнь так скучна.
Но, как сон, пролетело мгновение,
Ты со мною – один. Я – одна.

Голос подрастающей гордости

На меня вы теперь не смотрите,
И заискивать вам ни к чему!
Я сегодня подобна граниту.
Мне претит, если с воли – в хомут.

На меня глядя, вздрагивал вечер,
Коченел от глубокой тоски.
Путь наш короток, не бесконечен,
Время тратить на пустяки

Ни к чему. Докажи, в самом деле,
Прояви безрассудную страсть.
Нет? Вали, милый друг. Я – в постели,
Не боюсь ни упасть, ни пропасть.

Напилась ледяными дождями.
Други в голос вопят: "Не жалеи!.."
Жаль не судеб, растоптанных нами,
Жаль беспомощных пасмурных дней.

Селена

В глазах твоих закат воспет.
Лампада гаснет. Смолк рассвет.
Что в жизни – суть? Познать? Забыть?
А может, в землю всё зарыть?

Мне одиноко в мире. Но.
Жить вопреки учусь давно.
Мир полон гнусных дел и слёз,
Добавил в прядь седых волос.

Мне горечь памяти сладка.
(Ласкает слух моя строка).
В словах забыться и... уйти.
Бродить по Млечному пути.

Светил ночных родная дочь,
С восходом солнца сгину прочь.

«Холод. Скрежет зубов. Нет! Тебе не понять...»

Холод. Скрежет зубов. Нет! Тебе не понять.
Я устала тебя в подземельях искать.
Тень покажется в отблесках полной луны —
Может, это лишь призрак, а может быть, ты.

Звонкий шелест листвы. Отголоски дождя.
В полдень тени умрут, никого не маня.
Мы пойдём, кто куда, ничего не решив.
Мы не можем быть врозь? Ты меня не смши...

Иронично о красоте

Сегодня всем диктует мода:
Должна быть баба четкой масти!
Не что абы, а погрудастей
Её точёная природа.

Не терпит мода постоянства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.