



Хром С. В.

Москва - двуликая
столица

12+

Сергей Хром

Москва – двуликая столица

«ЛитРес: Самиздат»

2020

Хром С. В.

Москва – двуликая столица / С. В. Хром — «ЛитРес: Самиздат»,
2020

Москва... Середина XXI века... Нам показывается кусочек столичной жизни глазами студента, что приезжает сюда из-за спора с друзьями. Он не видит никакого киберпанка или утопии в этой жизни, но случайная встреча заставляет его пересмотреть свои взгляды даже на эти полупустые улочки Москвы, которые пропитаны историей...

Полдень... Суббота... Полупустой вагон едет по фиолетовой ветке метрополитена. Никто не спешит на работу на другой конец города, только несколько человек ехало в одном единственном вагоне, неизвестно куда и неизвестно зачем... Молодая, целующиеся парочка, что прижимались друг к другу в самом дальнем углу и видимо сдерживалась, чтобы не начать ещё более теплый контакт. Бездомный, что забрался на мягкую лавку с ногами и похрюкивающе сопел, от него исходил сильный запах перегара. Мужик в пальто, шляпе, перчатках и чёрных очках следил в отражение окна за стариком, что держал небольшую папку у себя за пазухой и с подозрением осматривался. Молодой человек, что сидел в наушниках и листал книгу у себя на смартфоне, изредка косился на целующихся через весь вагон...

Через динамик в вагоне искусственный, но вполне привлекательный, мужской голос излагал московские новости за последние сутки. Его безэмоциональный монолог прервала короткая музыка из нескольких нот, после чего женский искусственный голос зачитал название станции «Пушкинская», которую поезд только что проехал. На экране интерактивного монитора ближайшая поставленная метка была на Баррикадной. Только на ней вагон с искусственным интеллектом остановиться, пропуская все остальные станции, если только сюда не захочет кто-нибудь сесть с платформы. После повтора музыки, но уже в обратном порядке, мужской голос продолжил излагать никому не интересные новости...

– Остановка на станции «Баррикадная». Осторожно двери открываются. Просьба не прислоняться к дверям вагона... – молодой парень чуть ли не бегом вышел из вагона, будто боясь, что его придавят стеклянные двери поезда, – Осторожно, двери закрываются. Следующая остановка станция «Щукинская»...

Я оказался на пустой, подземной станции. Двери поезда закрылись и два вагончика на магнитной подушке с громким гудением поехал дальше в освещенный туннель метрополитена... Я написал короткое сообщение в телефоне и достал длинный шнур из внутреннего кармана. Несколько раз втыкая и вытыкая его из своего телефона, я всё таки заглянул себе под куртку...

– И ты тоже разрядился? Что же за начало дня такое? Даже повербанк сдох...

Попытка найти розетку не увенчалась успехом. На таких старых станциях единственное что меняли это рельсы, чтобы на них могли ездить магнитные вагончики, а вот остальное проведи не удосужились... Мысленно отчитав мэра города, которого даже лица не знал, я направился к эскалатору... Путь наверх оказался не быстрым и я переключил телефон в режим экономии батареи...

На улице, сразу напротив метрополитена стояло множество машин, что бибикали друг другу в спины, будто, это что-то могло решить. Даже двух уровневая дорога с пятью полосами не выдерживала такого потока желающих уехать загород на выходные... Накупили дорогих машин на электричестве и умной электроникой, а теперь стоят в пробках и красуются друг перед другом. Тридцать лет назад такая техника была зарубежной диковинкой, двадцать – это стало модным, а сейчас людей уже не удивляют летающие машины депутатов, что по стоимости сравнимы с личный вертолетом... Больше никто не хочет ездить на метро, про который забыли даже туристы...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.