

СЕРГЕЙ САВЧЕНКО

ОСНОВАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ РУССКОЙ ШКОЛЫ ТАРО



ВЕЧЕРНИЙ ЧАЙ
ПРИ СВЕЧАХ
И КАРТАХ
ТАРО



ЧЕТЫРЕ ЭССЕ О ЖИЗНИ, КАРТАХ
И ТЕХ, КТО ИХ РАСКЛАДЫВАЕТ

Тайны Таро

Сергей Савченко

**Вечерний чай при свечах и картах
Таро. Четыре эссе о жизни,
картах и тех, кто их раскладывает**

«ЭКСМО»

2020

УДК 133.3
ББК 86.4

Савченко С. В.

Вечерний чай при свечах и картах Таро. Четыре эссе о жизни, картах и тех, кто их раскладывает / С. В. Савченко — «Эксмо», 2020 — (Тайны Таро)

ISBN 978-5-04-101366-0

Перед вами сборник работ знаменитого таролога, основателя, руководителя и преподавателя «Русской Школы Таро» Сергея Савченко. Авторский системный подход к Таро и гаданию, живой и ироничный стиль изложения позволили многим людям с легкостью войти в волнующий и загадочный мир Таро. Сборник включает в себя значения всех карт Старших и Младших Арканов, значения мастей, правила и «технику безопасности» гадания, самые популярные расклады, рассказывает о связи Таро и символической социологии. С этой книгой вы научитесь не только читать карты, но и сможете предвидеть события будущего и анализировать настоящее, а значит – управлять собственной жизнью.

УДК 133.3

ББК 86.4

ISBN 978-5-04-101366-0

© Савченко С. В., 2020

© Эксмо, 2020

Содержание

От издателя	6
Вечерний чай при свечах и картах Таро	7
Введение	10
Масти	13
Монолог первый	13
Часть первая	13
Часть вторая	13
Часть третья	14
Часть четвёртая	15
Часть пятая	16
Монолог второй	17
Монолог третий	19
Монолог четвёртый	20
Монолог пятый	21
Старшие Арканы	22
Знак или символ?	22
I. Маг	23
II и III. Жрица и Императрица	24
IV. Император	26
V. Иерофант	27
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Сергей Валентинович Савченко

Вечерний чай при свечах и картах Таро

© Савченко С.В., текст, 2020

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

От издателя

Перед вами сборник уникальных работ, объединенных одной темой – Таро. Эти статьи написаны не просто великолепным знатоком своего дела, но эрудированным, остроумным и вовлекающим в интеллектуальные и магические похождения человеком.

Личность автора – известного таролога Сергея Савченко, создавшего собственную школу и методику, – играет в этих текстах огромную роль. Это не просто статьи, это материалы, отражающие глубокое внутреннее «я» человека, имеющего колоссальный опыт в эзотерике, магии и психоанализе, знающего тысячи историй и умеющего видеть тонкие взаимосвязи в мироздании и судьбах людей.

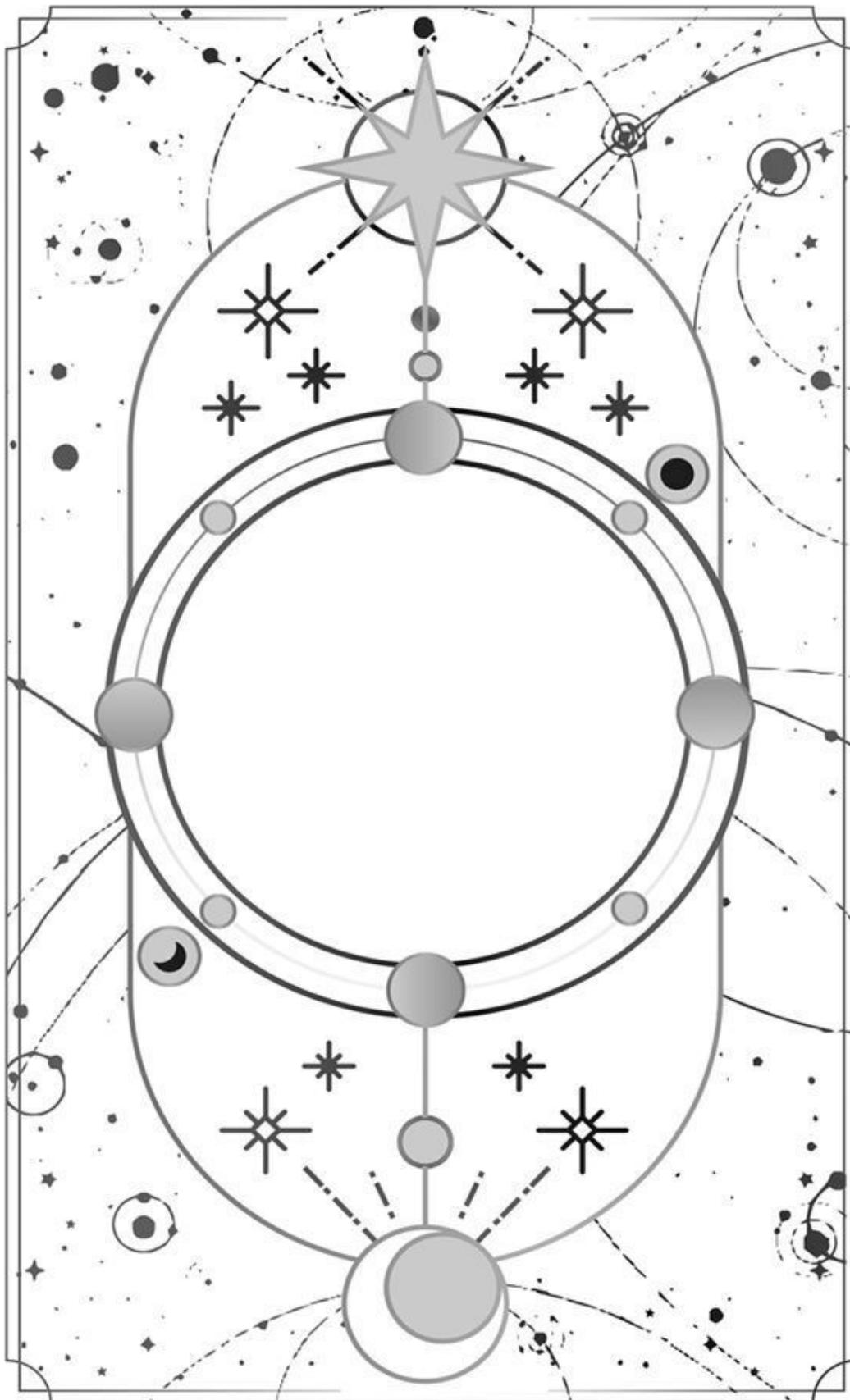
Эта книга универсальна: в ней есть и справочные материалы, и философия, и практика гадания... Но главное – в текстах содержится настоящая магия познания мира и других людей через навыки и информацию, доступную весьма немногим. Нет никаких сомнений в том, что при вдумчивом чтении и осмысленном подходе к прочитанному вы не просто овладеете даром гадания, но и усовершенствуетесь как личность, поднимитесь на новый уровень во всех жизненных сферах и обретете силу, о которой раньше не подозревали.

Тут читатель найдет уроки мастера, чей опыт выходит за пределы принятого использования Таро и проверен практикой. Сборник, предназначенный как новичкам, так и состоявшимся тарологам, состоит из четырех работ, отличающихся стилистически и по содержанию. **«Вечерний чай при свечах и картах Таро»** расскажет все о картах, **«Символьная соционика. Неучебник для философов»** познакомит с авторской моделью соционики и поможет понять, как применять ее в работе с картами, **«Беседы о жизни и Таро»** научат осознанности, а **«Шпаргалка для дебютантов»** послужит неисчерпаемым подспорьем в сложной и увлекательной системе Таро.

Все эти материалы написаны в разное время и представляют собой ступени, по которым признанный ныне Мастер поднимался по лестнице Знаний и Опыта.

Мы желаем вам познавательного и приятного чтения!

Вечерний чай при свечах и картах Таро



Эти материалы помогут вам понять и запомнить значения Старших и Младших Арканов карт Таро, увидеть суть каждой масти и придворной карты, освоить технику раскладов, узнать некоторые тонкости гадания.

Эти знания необходимы, чтобы вы сначала научились просто читать карты, а затем – предвидеть события будущего и анализировать настоящее, а значит, управлять своей жизнью.

Введение

Карты Таро – штука завораживающая, хоть и максимально далекая от русского человека. Правда, появилась колода с претенциозным названием «Русское Таро», но...

Таро – продукт западной культуры. Западной. Католической. Городской цивилизации. Можно искать (и даже находить) египетские, индийские, цыганские, еврейские корни. Даже атлантические (в смысле затонувшей Атлантиды). А можно и не делать этого. Сказать, что документальные упоминания о Таро реально появились в XIII–XIV веках, и поставить точку. В районах, приблизительно совпадающих с распространением ересей, катаров, вальденсов, альбигойцев. Можно бросить камень и наблюдать, как расходятся круги.

Таро – вещь сложная. А что не сложно? И в то же время – что может быть проще азбуки? А любая азбука (или алфавит) в древности имела магическое значение. И сейчас имеет. Номера и значения букв определяют судьбу носителя этого имени. Якобы. То есть судьба Макса фон Штирлица резко отличается от судьбы Исаева Максима Максимовича.

А один алфавит (или азбука), кроме как для магических целей, и не употребляется вовсе. Тот же Максим Максимович Исаев, он же штандартенфюрер СС фон Штирлиц, носил, кстати, парочку букв или древнескандинавских рун Соулу в петлице, не особо об этом задумываясь.

Всё просто, сложного ничего нет. Берёшь прямую линию, берёшь прерванную, произвольно чертишь их шесть раз наугад и получаешь гексаграмму, которая почему-то описывает то состояние, в котором ты находишься сегодня, да ещё и говорит о том, что с тобой произойдёт завтра.

Так что всё просто. Мне как-то вопрос задали: «А можно после вашей лекции научиться гадать?» Можно. Можно это сделать даже перед лекцией.

И я собрал и записал маленькие притчи о картах. А поскольку записывал в основном вечерами, отсюда и название – «Вечерний чай при свечах и картах Таро».

Несколько слов о самих картах. Собственно, колода Таро состоит из 78 карт, делящихся на Старшие и Младшие Арканы по 22 и 56 карт соответственно. Причём Младшие Арканы включают в себя 4 группы карт по масти. Но их можно разделить и иначе – на Придворные и Ситуационные. Старшие Арканы также можно разделить надвое. Но деление будет очень условным. Дело в том, что Шут имеет двойную нумерацию 0/XXI, а поскольку Таро антропоцентрично, по моему мнению, двойная нумерация выводит Шута в особую категорию карт. Но мы ещё поговорим об этом подробнее.

Ничто в мире не существует само по себе. И Таро не исключение. Я предлагаю следующую схему соотношений:

Среди мантических систем Таро можно уподобить имени существительному, которое описывает объект и субъект. И-Цзин описывает состояния и чувства, а Руны выступают в роли глагола и указывают на способ действия.

Однако остаются вопросы на Юге и это – вещи неопределенные. Можно предположить, что на нашем условном Юге находятся невербальные способы воздействия на корни древних инстинктов (спинно-мозговые рефлексy).



Что у нас самое главное в Таро? Мир – сочетание и взаимодействие стихий. А аналогом стихий в Таро являются масти.

Есть четыре масти: Посохи , Кубки , Мечи  и Пентакли . Эти масти являются невероятно важным компонентом в жизни любого человека. И они важны не только в Таро.

Человек рождается под определенным знаком. Знак, проявляясь через стихию – огонь, воду, землю или воздух, – накладывает отпечаток на человека. И эти стихии соответствуют мастям Таро: Посохи – это огонь, Кубки – вода, Мечи – воздух и Пентакли – земля. Принадлежность человека к той или иной масти определяет его стиль жизни, его манеру поведения, его склонность к решению проблем каким-то определённым способом – способом Меча или способом Кубка, или способом Посоха. И, кроме этого, сами по себе ситуации, в которых человек оказывается, тоже могут быть классифицированы относительно мастей, т. е. посоховая ситуация или кубковая ситуация. Причем кубковая ситуация, которая складывается с кубковыми людьми, или кубковая ситуация, в которую попали Посохи, – это будут очень разные ситуации. Если, допустим, Дама Кубков попадает в кубковую ситуацию, имея трёх любовников, – это для неё не напряг, а Дама Посохов, имеющая трёх любовников, – это катастрофа. Это уже не Дама Посохов – это больной человек, которого нужно немедленно лечить.

Четырёхчленная структура присуща западноевропейской мысли. Как получается 4? Это пополам и ещё раз пополам. По большому счету, на 4 можно поделить всё, что угодно. Таро можно поделить на 4 очень легко:

- Ситуационные Карты (СК),
- Придворные карты (ПК),
- Старшие Арканы (Ст. А),
- карта Шута одна, сама по себе.

Они как раз и дают цифру 4. Можно соотносить с мастями, можно не соотносить с мастями – это как кому Бог на душу положит. Но, по крайней мере, эта система в Таро присутствует.

Что же в эти масти входит?

Масти

Монолог первый Свободный полёт фантазии на тему: масть Посохов

Часть первая Правильно – неправильно

Когда мы рисуем крест, то это Посох, Меч, Кубок и Пентакль и, соответственно, запад, север, восток и юг. Получается соотношение мантических систем: это Таро, Руны, И-Цзин и неизвестно что.

Посохи – запад. Западная философия вся сосредоточена на определении субъекта и объекта. Что является субъектом и что является объектом, в какой они взаимосвязи, какой объект ценнее, важнее, толще, длиннее. Они все мыслят в категорийных терминах: «Это – то-то и то-то». Такие рассуждения характерны для Посохов. Категории, в которых мыслят Посохи, – оценочные категории, и прежде всего речь идёт о сравнении, о степенях сравнений. А главный стержень, на который нанизываются сравнения, – это «хорошо – плохо», «качественно – некачественно». Мне кажется интересным, что у Посохов нет критериев для «хорошо» и «плохо». В этих нормах они мыслят – в нормах правильного и в нормах неправильного, но что является правильным или неправильным – это для Посохов загадка. Правильно лишь то, что соответствует правилам, но если меняются правила, то соответственно меняется и всё остальное: то, что было правильным, становится неправильным, а то, что было неправильным, становится правильным автоматически и не имеет значения, что это было неправильным 5 минут назад.

Если выписать подряд ключевые слова Посохов, то можно чётко заметить, что самое первое слово Посохов – это действительно «закон».

Часть вторая Человек и закон

Что такое Посох?

Сам по себе Посох – это символ власти. Не сама власть, не сила этой власти, а только символ. Для примера – это указка учителя, которую он использует как символ власти, а не для того, чтобы показывать на доске. Скипетр Императора – это палка, которой когда-то били рабов и которая впоследствии трансформировалась в этот скипетр. Но это уже символ власти, это не сама власть. Символом власти, символом законности является конституция. В Советском Союзе в 1936 году была принята Конституция, и мы жили по этой чудесной Конституции. И не важно, что $\frac{3}{4}$ статей этой Конституции не работало. Допустим, «Граждане СССР имеют право на труд». Конечно, если человек не работал, его привлекали за тунеядство. Также человек имел право на отдых: поработал 5 дней – иди отдыхай. А потом объявлялся субботник, и... право на труд полностью перекрывало право на отдых.

Законом является то, что написано, что принято в данном обществе, в данной социальной среде. У воров есть свои воровские понятия. Но они соблюдают их до того времени, пока эти понятия выгодны. Сами по себе Посохи – очень правильные, но до тех пор, пока их выгода совпадает с их правильностью. А когда выгода с правильностью не совпадает, то все законы куда-то исчезают и улечиваются.

Посохи определяются степенью соблюдения законов, причинами, по которым законы соблюдаются, и тем, как именно это происходит. У меня давно была идея подобрать пословицы. Вот, допустим, в данной ситуации: «Закон – что дышло, куда повернул, туда и вышло» или «Жалует царь, да не жалует псарь». Точные наблюдения, которые сильно помогают раскрыть суть посоховости происходящего. Законы возникли очень давно. Закон – это попытка упорядочить взаимоотношения, привести их к каким-то нормам, чтобы, сделав какое-то дело, человек мог сориентироваться: это дело правильное или же неправильное; и если оно правильное, то какую награду я за него получу, а если неправильное, то какое наказание я за него понесу. Или какое наказание понесёт тот, кто сделал неправильное, незаконное дело относительно меня.

Изначально в первобытном обществе закон был один – принцип талиона – равным за равное: око за око, зуб за зуб и нет никаких вопросов. А потом выяснилось, что «Все животные равны, а некоторые животные – равнее». Выяснилось также, что социальная значимость некоторых людей больше, чем остальных. Что это значит? Что некоторые люди более значимы для социума, чем другие. А как определяется социальная значимость? Близостью к центру. Чем ближе к центру какого-то строя, тем выше социальная роль, которую исполняет человек.

Если я судья – у меня очень важная социальная роль и, естественно, преступление против меня должно караться намного тяжелее, чем если бы я был пастухом. И это получает отражение во второй серии законов, в так называемых «Варварских правдах», когда принцип талиона «око за око, зуб за зуб» сменяется принципом денежного вознаграждения, когда появилась возможность оценить жизнь человека, определить меру наказания. Появилась какая-то условная единица, например золотой. Допустим, за убийство княжеского дружинника 50 золотых, а за убийство княжеского начальника дружины – 1000 золотых, потому что его социальная роль выше. Возникает целый ряд вопросов – правильно или неправильно. Далеко не однозначные вопросы. Этому учат в 7 или 8 классе школы по истории России, когда показывают классовое неравенство. Скажите мне: научить княжеского пастуха и научить начальника княжеской дружины – разные деньги? У этих людей разная степень ответственности, и они должны быть оценены по-разному. Причём в данном случае оценивается не личность, а должность. Если бы какой-то юрист услышал меня сейчас, он бы яростно протестовал против того, что закон – это символ власти. Закон – не власть как таковая, закон не имеет силы сам по себе. Должен быть механизм, который обеспечивает его действие. А люди, которые работают с законами, говорят: «Вот это правильно, вот это неправильно».

Часть третья Иерархия

Мы говорим о том, что жизнь разных людей стоит по-разному. Одни люди более ценны, чем другие. Таким образом, Посохи отражаются своим вторым ключевым словом. Это слово – «иерархия».

Демократическое общество по сути иерархично или не иерархично? Авторитарное – нам понятно – король, бароны, графы, князья и прочие. А демократическое общество имеет иерархию или нет? Может ли существовать общество без иерархии? Иерархия общества – это очень важно, потому что иерархия есть везде – в стае собак, обезьян. Приматы – изначально иерархичны. Есть такое высказывание Салтыкова-Щедрина: «В любой луже найдётся гад, своими размерами и геройством прочих гадов превосходящий». Естественно, этот гад будет в этой луже качать права перед всеми остальными гадами.

Посохи как раз иерархию задают.

Иерархия – прежде всего вопрос подчиненности. Сущность иерархии в том, чтобы подчиняться сознательно: я согласен подчиняться, я не могу не подчиняться, я вынужден подчиняться. Есть ХАРИЗМА. Мухаммед, Иисус – им подчинялись бессознательно, не осознавая. А

есть король, есть граф, есть начальник. Кесарю – кесарево, а слесарю – слесарево. Подчиняться заставляет необходимость нормировать свои отношения. Почему сейчас говорю я, а не вы? Потому, что я сейчас в этой группе старший, я учитель, и мы как бы условно договорились, что я буду говорить, а вы – слушать.

Для того чтобы упорядочить жизнь общества, какие-то люди приобретают больше прав, они берут на себя ответственность за какие-то дела, возникает иерархия. А лучшее отражение иерархического общества – конфуцианская доктрина, подчинение старшему: учителю – ученика, царю – подданного, родителю – сына. Прежде всего оценка – у кого самая большая борода, тот и самый умный, кто самый толстый – тот и самый красивый. Какие критерии мы договоримся иметь, такие и будут действовать. Сегодня самые толстые красивые, а завтра – самые худые красивые. В рубенсовские времена был один вариант красивых женщин, а манекенщицы, которые сегодня ходят по помосту, – совсем другой вариант красивых женщин.

В чём проблема иерархии? В чём проблема иерархического общества?

Когда иерархия только складывается, то наверх пролазят самые сильные (и это как раз не посоховая ситуация), а вот когда иерархия устоялась, наверху оказываются разные люди – мой папа был начальником и я стал начальником, но соответствую ли я этой должности? Это большая проблема Посоха – по каким критериям оценивать законы, нормы, начальников? Начальники, которые были хороши при советской власти, оказались плохими при капитализме и наоборот.

Проблема Посохов в выборе, и это как раз выходит из конфуцианства: у благородного мужа существует 10 путей, которые ведут к его благородной цели. Задача благородного мужа – выбрать идеальный путь. Притом, что первый путь практически не отличается от второго. Различие между первым и последующим определяется где-то на уровне четвёртого. Человек обречен на жуткую катастрофу выбора из практически равнозначных вещей. Если вспомнить бояр, которые в эпоху Петра I так запутались в счёте родства – кому ближе сидеть к царю, кому – дальше, кому по левую руку от царя, кому – по правую, кто будет иметь соответственно больше или меньше влияния, – то можно представить себе их сложности. Бояре доходили в этих спорах до мордобоя, выдирания бород и лупления друг друга своими посохами. Наступил полный хаос, и Петр I как Меч просто обнулil это дело и создал новую иерархию. Он ввёл новые категории, по которым людей стало возможно как-то оценивать.

А каким образом можно узнать, кто выше, кто ниже? По ритуальным словам и действиям, которые люди будут выполнять.

Часть четвёртая

Церковь и ритуалы

Вот у нас было в стране неравноправие: выходил мужчина и подавал даме ручку. А потом наступило равноправие: выходит мужчина – подаёт даме ручку, выходит дама – она подаёт мужчине ручку. Правильно? Абсолютно! Боролась женщина за равноправие – получай то, что хотела. В Америке признаком вежливости уже считается не пропускать женщину вперёд и не снимать перед ней шляпу, потому что женщины боролись за равные права, и они их получили, имеют полное право сами себе открывать дверь. А это, между прочим, – ритуальное действие. Кто с кем должен первый здороваться? Младший со старшим. Это и есть ритуальные нормы – слова, действия, жесты, которые исполняет человек, тем самым подчеркивая свою принадлежность к данному обществу. Исполняя эти ритуалы, он признаёт, что хочет быть членом этого общества. И именно потому, что он их выполняет, он и является членом этого общества.

А какая организация призвана следить за качеством исполнения ритуалов? Эта организация – церковь.

Итак, мы имеем ритуал как признак принадлежности к определённому социуму.

В древности принадлежность к определённому социуму была прежде всего идеологической. Либо я принадлежу к этому социуму по рождению: я родился в Африке – я язычник, я родился среди арабов – я мусульманин. Либо по идеологическим установкам: наши и не наши. Как отделить наших от не наших? Не наши люди не соблюдают наши ритуалы, а единственной формой идеологии в древности была религия. Естественно, есть какая-то организация, которая следит за чистотой соблюдения норм, естественно, возникают какие-то ереси, которые калёным железом выжигаются, потому что это не наши ереси. Поэтому соблюдение ритуалов невероятно важно для Посохов. Любой Посох, если ты не поздоровался с ним по установленному ритуалу, будет на тебя обижаться, тогда как Меч может просто не заметить этого. В армии ритуалам придаётся большое значение. Ведь армия – идеологическая организация и там соблюдение ритуалов очень важно, армия построена на этом. Но в бою никто никому не козыряет. Потому что в мирной жизни военные – это Посохи, с женщинами – это Кубки, а на войне – это Мечи, там просто не может быть по-другому. Единственное, с чем армия не имеет никакой связи, – это с Пентаклями. Все идеи военных поселений проваливались.

А церковь – это, во-первых, идеологическая установка, иерархия, во-вторых, ритуальные действия, молитвы, соблюдение поста и прочие обряды и таинства. Соблюдая определённые ритуалы, ты подчёркиваешь свою принадлежность к социуму и действительно становишься членом этого социума.

Когда мы все вместе ходили на 1 Мая – это сильно сближало, давало одинаковые идеологические установки. Соблюдение и принятие какой-то идеологии, выраженной через законы, которые подразумевают исполнение определённых ритуалов, – это как раз и подчёркивает принадлежность к социуму.

Посохи – не индивидуальность, не личность. Это социум, большое скопление людей. Церковь проводит эти ритуалы, как бы показывает, какими они должны быть. И соблюдение ритуалов выводит нас ещё на одно важное слово – театр.

Часть пятая

Театр

Посохи – это театр. Как это выглядит? Есть зал, есть люди, зрители, которые смотрят зрелище, и есть актёр. «Весь мир – театр, а люди в нём – актёры», – сказал Шекспир, Посох по определению. В чём же театральность всего, через что это проявляется, как это всё раскрывается?

Во-первых, актёр выше зрителя. Актёр на возвышении – сцене, он действует. Это исключительно посоховая ситуация. Наша аудитория – тоже спектакль, где я – актёр, а вы – зрители. Что я делаю как актёр? Я учу вас жить, я показываю, какие действия являются хорошими, правильными в социуме, а какие действия являются нехорошими, неправильными и что за эти хорошие или нехорошие действия вам будет. Но я ведь от зрителей отделён барьером, и любое наше зрелище распадается на участников и зрителей: тех, кто показывает, и тех, кому показывают. Все мы значимы, но в данной ситуации актёр более значим, чем зритель. Но самое главное – мы все участники ритуала. И сам поход в театр – это ритуал: покупка билета, надевание вечернего платья, решение, с кем идти.

Посохи – это прежде всего нормирование человеческих отношений, нормативные человеческие отношения. Оценочные категории лучше – хуже, правильно – неправильно, причём оценки, меняющиеся каждый день. Характерный пример: как истинные ленинцы устраивали ожесточённые танковые бои с верными ленинцами. А в чём отличие истинных от верных? Верные – те, кто верят, а истинные – те, кто знают. Те, кто верят, понимают учение по-своему, а те, кто знают, – по-своему. И кто более прав? Спорный вопрос.

Теперь по поводу огня. Надо сказать, что в ситуационных посоховых картах огонь совершенно не проявляется. Но синий цвет Посохов не случаен. Это скорее не тепло, а свет. Потому что Посохи со своей страстью к нормативности – это как раз те люди, которые составляют учебники и энциклопедии для обучения других. Посох – это разум. Рука, которая, сжимая посох, онанирует своим разумом, решает задачи, которые никому не нужны, например, сколько ангелов или дьяволов уместится на кончике иглы. Это мнение последователей Кроули.

Сам Кроули представлял себе это чуть иначе.

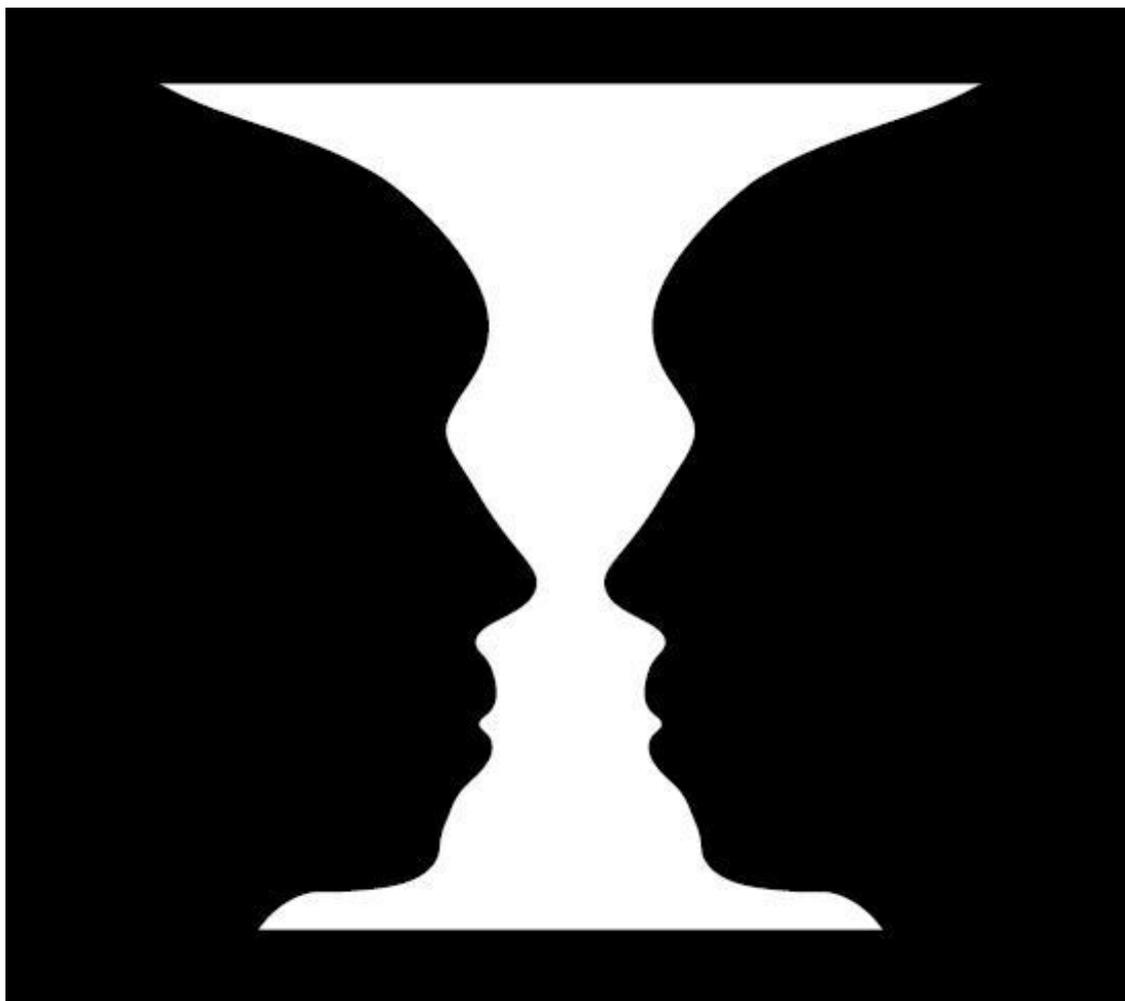
Монолог второй Мать Кубков

Насколько Посохи – это регламентированные отношения, настолько Кубки – это нерегламентированные отношения.

У Кубков всего одно ключевое слово – любовь.

В чём сущность кувшина? В пустоте. Для чего нужен кувшин? Для того, чтобы его можно было чем-то наполнить. Чем его наполнять?

Эмоциями. Самая лучшая иллюстрация Кубка – этот рисунок:



Два человеческих профиля, но, если посмотреть на них по-другому – это чаша. Кубки – это эмоциональное состояние, которое возникает между людьми при их общении или между двумя какими-то предметами при их контакте. В Кубках всегда один – это объект эмоций, а

другой – это субъект эмоций. Их эмоции могут совпасть или не совпасть. Но Кубок сам по себе – как раз внутреннее эмоциональное напряжение между людьми. Кубки всегда парные, потому что эмоции всегда парные. Если я испытываю какие-то эмоции по отношению к тебе и они проявились, то ты будешь испытывать эмоции по отношению ко мне.

Ещё раз: эмоции могут совпадать, могут не совпадать, они могут быть какими угодно, но это всегда базируется на том, нравится это или не нравится, приятно или неприятно.

А почему мы говорим о парных эмоциях? Потому что эмоции всегда существуют в паре: любовь – ненависть, равнодушие – страстность. Любая эмоция имеет свою антитезу. Почему мы говорим «любовь»? Любовь – это максимально положительное проявление эмоции. Но по большому счету нужно говорить «любовные эмоции».

Просто масть Кубков настолько положительна, что этот отрицательный момент как бы теряется, но он очень важен.

Был такой персонаж греческой мифологии Нарцисс, который влюбился сам в себя, тем самым опровергая нашу теорию парности эмоций. Но ведь он видел своё отражение в воде, и ему всё равно пришлось разделить объект и субъект своих эмоций.

Кубки как-то изначально воспринимаются очень мягкими, мягкость воды принимается за её слабость, что является ошибкой и глупостью.

Мощь воды, которая находится за плотиной, на первый взгляд неосознаваема. Но эта вода вращает турбины, даёт энергию заводам.

Вода несжимаема. Если ты пытаешься это сделать, то ты либо рвёшь пресс, либо вода уходит у тебя между пальцами. Так или иначе эмоции плохо поддаются твоему воздействию, и далеко не всегда человек может управлять своими эмоциями и уж тем более эмоциями других людей. Их можно идеологически оболванить, можно заставить себя полюбить, но это всё до определённого времени, потому что вода либо прорвёт плотину, либо уйдёт в песок.

Сила Кубков не очевидна. Это очень большая сила и скрытая энергия. Кубки находятся в большом антагонизме с Посохами. Вода и огонь; чувства, эмоции и нравственность, нормы морали. То, что мне нравится, далеко не всегда может быть моральным, а то, что морально, – совсем не обязательно должно мне нравиться.

Кубки кажутся более простыми по сравнению с Посохами, но это только кажущаяся простота. Кубки не менее значимы, чем Посохи. У Кубков есть возможность управлять своими эмоциями, причём делать это неосознанно, так, как будто ты плывешь в воде: по течению, против течения, вниз, вверх.

Чем удобны эти аналогии со стихиями: когда представляешь себе эмоции как воду, то можешь плыть в эмоциональном русле либо кролем, либо брассом, либо на спине, либо нырнуть на дно. Что нужно сделать, когда тебя захватывает водоворот? Расслабиться и дать ему утащить себя на дно. Затем оттолкнуться от дна ногами и выплыть на поверхность. Нельзя бороться, потому что ты теряешь силы.

Точно так же и с эмоциями: пошёл поток эмоций – отдайся ему. Расслабься, усили их до максимума, до резонанса, переживи их за один день и забудь. Так могут делать Кубки. И так должны делать все, когда захватывает поток эмоций.

Отношения, связанные социальными нормами, и отношения, не связанные никакими нормами.

Сам по себе вопрос «Могу ли я одновременно любить двух женщин (или двух мужчин)?» – для Кубков не вопрос. Просто в одной паре испытываешь одни эмоции, а в другой – другие. Я одновременно испытываю разные эмоции, находясь в различных парах.

И если ты не хочешь быть с кем-то другим, то ты и не будешь. Но это в одну минуту времени. Потом я встал, ушёл, а ты вышла в другую комнату, где находится другой человек, и у тебя совершенно иные чувства по отношению к нему. В один момент времени идёт поток

воды – одни эмоции, потом всё меняется, и эмоции тоже изменяются. Другой человек, другая ситуация, другое время.

Можно ли соединить семью, когда она уже совершенно развалилась, и люди не хотят друг друга видеть? Разбитые чашки, разбитые Кубки не клеятся, а если клеятся, то они воду уже не держат.

У Кубков нет никаких норм в отношениях. С одной стороны, это как будто странно, а с другой – как можно нормировать любовь?

Монолог третий Масть Мечей

У Мечей два ключевых слова.

Первое – это действие, а второе – мысль, как это ни странно.

Мечи – единственные, кто рассматривает мысль как действие, процесс мышления для них имеет такую же ценность, как и процесс копания ямы, часто процесс работы руками и процесс работы головой – для них равнозначные вещи. Можно ли работать мечом, не работая при этом головой? Нет! В лучшем случае ты нанесёшь травму сам себе. Масть Мечей соотносится со стихией воздуха и соответствует иррациональной логике. Главная особенность Мечей – осознание реальности ситуации. Понимание возможного и невозможного, восприятие невозможного как реально существующей данности – я сделал, что мог, и пусть другой сделает лучше.

Иррациональная логичность Мечей лучше всего иллюстрируется принципом, который получил название «скальпель», или «бритва Оккама», – «Не умножай число сущностей сверх необходимого».

Мечи – масть индивидуальная в том смысле, что Меч оценивает качество текущего процесса, и в силу этого не нуждается в оценке относительно каких-то бесконечно многих факторов. Каждый человек или каждое событие является для Меча уникальным по определению, и уже только поэтому достойным уважения и существования.

Меч – индивидуальное и, более того, личное оружие, имеющее собственное лицо, характер. Для того чтобы стать хорошим мечником, требовалось затратить много усилий, но индивидуальность меча сохранялась и во время тренировки, и в многотысячной битве, потому что фактически каждую единицу времени мечу противостоит только один меч.

Мечи – потрясающие логики, причем они видят вещи максимально реально, конкретно и нетрадиционно. Вот характерный пример логики Мечей: в столовой солдат подходит к повару и говорит: «Мне мясо положено». «Положено – кушай», – отвечает повар. «Так оно же не положено!». «Не положено – не кушай». Абсолютно логично!

Кубки – пара. Меч – индивидуалист, но в хорошем смысле этого слова. Меч сознаёт свою личную ценность и поэтому имеет возможность осознавать ценность других.

Ценность и стоимость – очень разные вещи. Вот Мечи как раз осознают ценность. Меч – сугубо индивидуальное оружие, оно делается по руке для конкретного человека. Есть даже такой термин «ухватистость», определяющий, насколько удобно этот меч лежит у тебя в руке. Каждому из нас меч нужно подбирать индивидуально сообразно росту, весу, силе, технике, возможности делать то или иное движение.

Можно ли пить в одиночку? Нельзя! Категорически! Нужно поставить зеркало и пить с умным человеком – со своим отражением хотя бы, если рядом нет никого, с кем можно было бы разделить эмоции. Когда ты пьёшь один – эмоции из тебя не выходят, они накапливаются внутри и получается эмоциональный взрыв.

Посох может ассоциироваться с копьём. Копьё – оружие не особо техничное. Оно очень простое в исполнении – палка, на которую насадили кусок железа. Изготовление копья занимает 15 минут времени. Какая техника работы копьём? Плечом к плечу встали, щиты в землю

упёрли, руки на щиты положили и колят всех, кто подойдёт на расстояние укола. Для того чтобы научиться владеть мечом, нужно затратить много времени. Меч – это личное оружие. Ты не можешь взять чужой меч, потому что он не для тебя сделан, у него другой баланс, у него другие качества, другой вес, ты не привык к этому мечу. Личное оружие имеет ценность только в твоих руках.

Очень интересно, как Мечи оценивают других людей. Они оценивают их по принципу: «Что ты умеешь делать?». И для Меча ответ: «Я умею думать» – это нормальный ответ, значит, ты обладаешь определённой ценностью. Не важно, что эта ценность не может быть использована прямо сейчас, сию минуту, этого не требует ситуация. Ты имеешь возможность это сделать, и когда будет необходимость – ты себя проявишь.

В армии существует выражение: «Во взводе 27 активных штыков», каждый активный штык персонально учтён и оценён. Это не сведение всего взвода в общую кучу, это конкретное количество людей, с которыми можно выстоять бой.

Таким образом, Мечи – это действие как таковое, может быть, даже действие ради действия. Но Мечи – это единственная масть, ключевое слово которой – действие, поэтому они, как никто другой, понимают невозможность действовать в определенной ситуации. «Я сделал, что мог, – говорили римские патриции, – кто может, пусть сделает лучше». Мечи – максимальные реалисты из всех четырех мастей. Они твёрдо стоят на земле.

Для Мечей война (как сочетание мысли и действия) – ещё одно ключевое слово. Есть такое выражение: война – не работа. Действие Мечей, действие армии, полиции – это не действие, направленное на поддержание мира. Задача армии – не мир поддерживать, а врага побеждать.

Мечи, как правило, яркие личности. Каждый Меч демонстрирует только своё умение, ему глубоко наплевать на умение других. Их умение оценивается относительно самих себя: я могу сделать или нет. Меч всегда работает один. И в идеале Меч действует ровно настолько, насколько это необходимо.

Меч можно заставить работать, но ещё лучше убедить его в том, что это необходимо сделать.

Как правило, Мечи решают проблемы очень простыми способами и эти простые способы часто высокоэффективны.

Карты Мечей, как это ни странно, говорят и о том, что действие невозможно.

У Мечей очень странный и нестандартный способ мышления, резко отличающийся от других. Войну нельзя выиграть стандартными методами.

Монолог четвёртый

Масть Пентаклей

Пентакли – это земля. Жёлтый цвет Пентаклей совершенно не случаен – это золото, это цвет спелых колосьев, цвет пота. Пентакли – это труд, эти люди – трудоголики. Проблема Пентаклей в следующем: они нацелены на конечный результат, процесс достижения результата подразумевается сам собой. «Цель оправдывает средства» – выражение Пентаклей. Пентакли – алгоритм, они очень технологичны сами, они же создают технологии для других.

Масть Пентаклей соотносится со стихией земли и рациональной логикой. Для них в принципе не важен способ или метод, которым был получен результат. Получение результата часто становится самоцелью для Пентакля и мерилем оценки других. Пентакль спрашивает, чего ты добился, но его не интересует, как ты этого добился.

Будучи рациональными логиками, Пентакли не могут допустить существования невозможного и непознаваемого, они стремятся к тому, чтобы их мир был разумным и упорядочен-

ным, прикладывая к этому максимум усилий. Для Пентаклей свойственно рассматривать себя как часть большой группы и даже как часть некоего механизма. Отсюда «люди – винтики...».

Поэтому именно Пентаклиевая логика может породить идею супермена, сверхчеловека, предопределяющего наличие толпы.

Пентакли – очень командная масть. И только Пентакли могли придумать фразу: «Незаменимых людей нет». Меч скажет: «Незаменимые люди есть, потому что каждый человек уникален». Но Меч и не нуждается в команде.

Когда в древности человека изгоняли из первобытного племени, он умирал. Не потому, что он не мог себя прокормить, а потому, что у него не было своего «я», его сознание могло мыслить только категорией «мы». И, будучи отторгнутым от своего племени, он был обречён на смерть.

Для Пентаклей получение денег – фаза наивысшего блаженства.

Однако ориентированность на результат часто затушёвывает положительные качества Пентаклей – трудолюбие, взаимопомощь, настойчивость.

Именно однобокость восприятия мира Пентаклями заставляет мир однобоко воспринимать Пентакли.

Монолог пятый

Ключевые слова каждой масти

У Посохов ключевое слово – намерение. Причём проблема Посохов в том, что для них намерение имеет реальный вид, и любое событие, которое препятствует намерению, порождает новое намерение, а оно полностью перекрывает старое. В реальности же старое намерение совершенно видоизменило первоначальный вид.

Для Посохов необходимым и достаточным является намерение, идея, готовность действовать, потенциальная энергия. Эта идея каким-то образом реализуется.

Способ реализации – это Меч, т. е. ключевое слово Мечей – действие. Я выполняю какие-то действия, какую-то программу действий: бью по голове или стою на голове – я действую.

Меч – способ реализации идеи.

Пентакль – результат труда.

А Кубок (зримо или незримо) присутствует на протяжении всего дела. Если я испытываю какие-то эмоции, то Кубок как раз и символизирует эти эмоции.

Посох – ян, эрекция, готовность к действию;

Кубок – раскрытая инь, йони, готовое принять;

Меч – ян, действие, выброс энергии, эякуляция;

Пентакль – йони оплодотворённое, закрытая инь.

Очень важно в повседневной жизни определить принадлежность человека к той или иной масти – это сразу даёт ключ к тому, как с ним надо работать. И это действительно так: люди одинакового типа или одинаковой масти говорят на одном языке.

Каждая масть предназначена для чего-то своего. Если брать по направлению человеческой деятельности, то ключевые слова будут звучать так:

- Кубки – внешняя политика и праздники, культурно-массовая работа и внешнеполитические отношения.

- Посохи – идеология.

- Меч – силовые структуры.

- Пентакли – материально-хозяйственная часть.

Человек в большей или меньшей степени принадлежит к какой-то определённой масти.

Если Кубок занимается финансами или Пентакль – межлическими взаимоотношениями, это редко приводит к хорошим результатам.

Старшие Арканы

Каждая карта Старших Арканов – огромный многоликий и многообразный мир. Можно всю жизнь идти в русле одной карты, можно за несколько дней испытать на себе страшное разрушающее воздействие негативных карт и мгновенный подъём от влияния позитивных карт.

Изменились декорации на сцене или Небесная Режиссура скорректировала сценарий – и тебе приходится импровизировать в изменившихся условиях пьесы.

Так вот, Сюжет задают карты Старших Арканов. Обстоятельства или Акты пьесы разыгрываются в Младших Арканах. Актёрами пьесы являются Придворные карты.

Знак или символ?

Карты имеют классический и неклассический варианты рисунка. Каждая карта – это идея, зашифрованная неким символом.

Чаще всего карта воспринимается как знак, а не как символ. В чём разница между знаком и символом? Знак однозначен и трактуется, а символ – многозначен и толкуется. Толкование символа зависит от моего настроения и многих других факторов. Знак – однозначен, и его понимание не зависит ни от чего. Восприятие карты как знака приводит к следующему: карты начинают трактоваться как длинный перечень значений этой карты. Практически все старинные книги в таком ключе и написаны. Во многих книгах прямое значение карты одно, а перевернутое – совсем другое. Многие авторы не дают перевернутых значений, и мы не будем о них упоминать, ибо это не имеет никакого смысла. Каждую карту можно представить как некий кристалл. Один видит одну грань, другой видит вторую, а третий – третью. Наши видения прямо противоположны друг другу. На самом же деле это одна большая идея, и каждый из нас видит ту грань идеи, которая к нему повёрнута. Поэтому нет нужды запоминать количество этих граней. В некоторых случаях рисунки имеют очень важное значение, а в некоторых не важны вообще.

Главное – понять идею.

I. Маг



Карта Маг несколько раз меняла своё название, значение и порядковый номер.

Её первоначальное название «Фокусник», «Жонглёр», то есть, по представлениям средневековья, – человек без моральных принципов. Она открывала колоду, а закрывал её Шут.

Жонглёрство и фокусничество невозможны без мастерства, а мастерство всегда вызывает уважение. Карта получила ещё одно название «Le Batelier» – мастер по изготовлению золотой пластинки толщиной 0,01 микрона.

Эттейлла, живший в XVIII веке, присвоил Магу пятнадцатый номер и снабдил удручающим названием – «Болезнь» и соответствующим комментарием.

Артур Уэйт в начале XX века дал карте название Маг, истолковывая её в возвышенном стиле. С тех пор она так и трактуется.

Карту I можно соотнести с первой гексаграммой – «Творчество». Творчество – главное ключевое слово к Магу. И соответственно, на карте представлен Демиург – создатель и разрушитель вселенных. Человек, которому подвластны стихии.

О чём, кстати, свидетельствует устойчивое наличие Меча, Посоха, Кубка и Пентакля как символов всех стихий. Таким же устойчивым элементом I карты является символ бесконечности, расположенный над головой Мага, иногда в виде шляпы с загнутыми полями, иногда в виде опрокинутой восьмерки.

Семантическое значение карты весьма широко, но может быть сведено к одному развёрнутому образу:

Я ТВОРЕЦ. Я ТВОРЮ МИР, В КОТОРОМ НАХОЖУСЬ. Я ВХОЖУ В МИРЫ, ТВОРИМЫЕ ДРУГИМИ.

И соответственное понимание Мага – это ответ на вопрос, как мы относимся к себе, к своим идеям и другим идеям. Не к идеям, высказанным другими, воспринимающимся на подсознательном уровне как НЕ НАШИ и соответственно не равнозначные НАШИМ, а именно как другие, существующие независимо от того, хотим мы этого или не хотим, принимаем или нет.

Дракон, описанный в первой гексаграмме, не только наш, но любой другой. И наше, а более того – моё творчество не обязательно источник радости для моего окружения.

II и III. Жрица и Императрица





Мне кажется, что Жрица и Императрица – суть одно и то же, как убывающая и прибывающая Луна. Парадокс в том, что Императрица и Жрица не две разные женщины.

Императрица – дневная женщина. Забота, плодородие. Она часто изображается беременной. Хозяйка дома, гостеприимная, добродушная и... равнодушная. Она любит всех – и не любит никого. Сосредоточенная на соблюдении внешних ритуалов и даже не пытающаяся проникнуть в их суть. Делаящая нечто, потому что так надо. Она никому не отказывает, но некоторые бесцеремонны настолько, чтобы обратиться к ней с просьбой. Трон, щит, 12 звёзд над головой – и ненужность этих атрибутов власти. Она поставила ногу на серп Луны, но для неё это не больше, чем подставка. Вещи просты и понятны. Хорошая карта, безопасная и неопасная. В сочетании с Солнцем часто указывает на беременность.

Жрица – женщина Луны. Тайные знания, прозрение, состояние инсайта. Геката, управительница ночными кошмарами. Отточенный клинок, обернутый шелками и кисеей. Жрица не часто даёт прямой ответ. Она не безразлична, как Хозяйка, но необычайно замкнута и холодна. И она же способна на страсть, вызывающую цунами. Просто из любопытства.

Жрица очень избирательно дарит свою любовь. Она знает весь Храм и всё о Храме. Но вряд ли ей удастся удачно выбрать морковь на базаре.

В сочетании с Луной Жрица часто указывает на наведённое зло, но и не менее часто Жрица является замковым камнем в ментальной защите человека.

Наличие Жрицы в раскладах часто сразу делает их неоднозначными.

Жрица – индивидуальная, но не личностная карта. Я часто видел женщин, соотносимых с Хозяйкой, сливающихся с ней, но никогда – сливающихся со Жрицей. В лучшем случае –

согласие сотрудничать. Ещё один парадокс – Жрица не злобна и иногда бывает похожа на озорного подростка, не всегда отдающего отчёт о разумности своих действий.

Главное слово для Императрицы – вынашивание, которое включает в себя и беременность, и процесс осмысления какой-либо идеи, и разработку планов по реализации идеи, но именно вынашивание позволяет Хозяйке быть по праву безучастной к событиям внешнего мира, не являющимся продолжением её маленького мирка. Пшеничное поле, ограждённое лесополосой и автострадой. Мелькают машины, неизменные деревья, но главное здесь – созревающий урожай, то вынашивание, которое приносит реальные плоды.

IV. Император



Одна из наиболее не магических карт в Таро.

Французские короли передавали по наследству умение исцелять золотуху наложением рук, но это было не магией, а таким же атрибутом королевской власти, как корона или трон.

Император – богоборец. Или, по крайней мере, равен ему по силе, но это не дикая стихийная сила, не восточная тирания, а скорее конституционная монархия, причём принятая монархом добровольно. То есть Императора можно назвать и Хозяином. Патриархом, рачительно и заботливо управляющим огромным и беспокойным хозяйством.

Необычайно интересно сопоставить Императора с IV картой «Ошо Дзен Таро». Бунтовщик – человек, осмелившийся пойти против установленного порядка, сотрясатель мироздания. Восток, не знающий богоборческих мотивов, выдвигает в качестве ключевого архетипа образ Потрясателя Вселенной, а запад рисует умиротворённого Созидателя Империй.

Ключевые слова IV карты – разумная власть. Активный деловой подход к решению проблем.

Если Маг стоит в начале создания империи, то Император – ось, вокруг которой Империя вращается. Император олицетворяет собой сильную власть, причём эта карта чаще, чем другие Старшие Арканы, указывает на конкретного человека – Императора по должности или Императора по духу. Столкновение с Императором не сулит ничего хорошего – доброжелательное отношение Императора значительно упрощает жизнь.

Состояние равномерного движения аналогично состоянию покоя. Император – это набравший огромные обороты маховик, кажущийся неподвижным.

Многие Императоры были обожествлены после смерти, а некоторые и при жизни. Воля и разум одного человека возведены в ранг закона для многих тысяч. Более того, Император стоит над законом, имея право отменить любой законный приговор (или вынести незаконный). Как говорится, был Культ, но была и Личность.

В раскладах чаще всего Император означает спокойное, разумное, деловое решение проблем, или человека, с которым вы будете спокойно контактировать.

Эта карта может означать сильного, властного человека или сильную организацию, формальную или неформальную. Сила и власть Императора покоится на авторитете, люди добровольно ему подчиняются, подчиняются не потому, что он самый сильный, а так как они ему доверяют.

V. Иерофант



V карта имеет несколько значений, общим знаменателем которых является изменение социального статуса – внешнее и внутреннее. Внешнее изменение проявляется в вертикальном и горизонтальном перемещении человека в обществе: переезд в более престижный район, смена работы, брак как официальный ритуал, поступление в институт.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.