

Наталия Кругликова

Великие труды

Наталия Кругликова

Великие труды

«Издательские решения»

Кругликова Н.

Великие труды / Н. Кругликова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-512474-6

Личный опыт жизни в этом «лучшем» (?) из миров... Вопросы, ответы и многое другое... P.S. Если что — название не прошу воспринимать серьёзно.

ISBN 978-5-00-512474-6

© Кругликова Н.
© Издательские решения

Великие труды

Наталья Кругликова

© Наталья Кругликова, 2020

ISBN 978-5-0051-2474-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

* * *

Он сидит в своем кресле, а мимо него «проплывают» люди, рассказывают свои истории, а жизнь проходит мимо... Он смотрит им в глаза как-то измученно, как будто от него ничего не зависит, как будто он ни в чем не виноват – и ведь последнее так и есть...

Вот и я также – сижу за компьютером, занимаюсь творчеством, саморазвитием, а меня находят люди, пишут мне – кто-то – восторгается моим творчеством, кто-то – просто предлагает дружбу. И, вроде бы, с первыми завязывается глубокий диалог, я начинаю говорить о своей жизни, рассуждать, философствовать, но они это все сводят на нет своими короткими, неглубокими фразами. Но, вероятно, что тут идет обесценивание с моей стороны – ведь эта женщина искренна, как я вижу, и выражает чувства как умеет... Потому что мы просто разные, и так глубоко мыслить имеет потребность не каждый, и я не корю их за это... А вторых, я, видимо, отталкиваю своей холодностью, из-за чего чувствую вину, хотя сама, вроде бы, хочу тепла, но боюсь отвержения... А потом сама же забываю о них, о своей вине в круговороте впечатлений дня, а потом внезапно вспоминаю на какое-то время, но вскоре забываю вновь...

* * *

Зачем люди проверяют своим плохим отношением мою решимость и упорство? С какой целью? Для чего им это нужно? Почему чужие комплексы должны на меня так действовать? Точнее, почему они так действуют? Или просто все дело в том, что мы помогаем друг другу прорабатывать травмы, которые получаем в детстве? Даже сказать нечего. Ситуация... Причем, повсеместная и перманентная... Прямо почва для выращивания психологического здоровья, ничего не скажешь... Пока кто-то не разорвет этот замкнутый круг – не сделает что-то по-настоящему кардинально новое... Мы только и делаем, что травмируем – и себя, и других.

* * *

Как можно принимать в себя все эти истории? Искренне сочувствовать им, слушать, думать об этом? Сколько у него пациентов? Я насчитала четырёх. И это не считая тех, кого не показывают, но имеют в виду. Целые дни заполнены ими. Нет, я понимаю, что он отдыхает и у него есть выходные, но все же большей частью он занят ими, и получает за это деньги, и это, как я поняла, его единственный способ заработка. Такой мудрый, понимающий, любящий взгляд... Он даже после ужасных сцен и применения насилия к себе встречает их с доброй, понимающей улыбкой. Как будто ничего не было. Нет, он не отрицает того, что произошло, но продолжает относиться к пациентам хорошо, и даже очень. Видимо, он их прощает. Он хочет, чтобы, в конце концов, все у них было хорошо. Еще один довод в пользу жертвенности. И катализатор еще большей влюбленности для меня. Не знаю, может быть, это следствие возраста и опыта. Наверное, и я бы также – после разных ситуаций страха я проникаюсь сочувствием и уважением к людям. А у него их было за всю жизнь очень много, и, самое главное, постоянно. У него еще самооценка, скорее всего, выровнена. Хотя, по лицу не скажешь. Да,

по сути ведь это единственно правильный способ отношения к людям, и в основе его лежит доброта. (Он им говорит даже, что они могут звонить ему в любое время. Господи, это, по моему, уже святость, это слишком, хотя я к этому очень хорошо отношусь... Это жертвенность... так можно себя разорвать...) Хорошо, с отношением понятно. Но – такое количество чужой боли, других чувств... И при этом все тот же взгляд. Я бы так не смогла. Я бы просто устала. У меня бы сердце не выдержало. И это говорит о том, что я тоже сочувствую. И это так, я знаю это. Порой даже слишком. А еще, силу, что ли, этому представлению добавляет то, что он мужчина. Женщинам все же более свойственно, как мне казалось, сочувствовать. Но я с некоторых пор понимала, что это стереотип. Мне порой хочется выть от несправедливости и своего бессилия перед ней. Но, возможно, я говорю это с позиции своего опыта, своих травм, большей частью непроработанных. И он говорит, что любит своих пациентов. Я же часто ненавижу, презираю людей, удивляюсь их невежеству, думаю только о себе, и считаю последнее своим естественным поведением, что именно это мне и нужно. Делая эту запись, я почему-то с такой грустью вспомнила об эпизоде «странной дружбы», на которую согласилась лишь из-за страха одиночества и отсутствия поддержки... Но – зачем мне она? Зачем мне такая дружба? Такие отношения? А хотя – ведь наша история напоминает одну из сюжетных линий этого сериала – этот человек дружит с женщиной – коллегой – психологом, у которого он проходил обучение и терапию. Они и смеются вместе, по-дружески прощают друг другу обидные слова, переживают какие-то сложные моменты... Она его поддерживает... Такую же короткую фразу, которая мне может сообщить огромную поддержку («Как ты?», «Держись», «Давай держись там», «Как вы?» – от человека, который, как мне кажется, может быть, и хотел бы меня называть на ты, но слишком уважает, и считает, что я не хочу общаться ближе, и, следовательно, «не мешает», «не влезает»). А сейчас, мне, кстати, кажется, он про меня вообще забыл – несколько дней не пишет) я от нее слышала: «Береги себя...».

У него даже промахи идеальны. Мне хочется его пожалеть тогда. Потому что он красив. Пусть только при определенных поворотах головы и при определенном освещении – когда он смотрит прямо, или когда закрывает глаза рукой или просто их закрывает. Мне нравятся красивые страдающие мужчины – «юноши бледные со взором горящим» (хотя, этот определенно старше). В целом же я понимаю, что это мужчина уже в возрасте, и это не удастся скрывать на протяжении всего сериала – тогда видны все несовершенства.

Мне голос его, «не соответствующий» внешности, не такой красивый, нравится. Боже, неужели я влюбилась в киногероя? Ведь даже сам актер сейчас уже намного старше, и такого человека нет в реальности. Я даже не знаю, жив ли он сейчас...

Я иногда вижу, что он играет. То есть, осознает это. Отыгрывает роль. Я читала, что на съемки одного эпизода уходил примерно день. Я понимаю, что это была очень сложная работа. Но все же – нельзя обманывать зрителей. Или это мое вечное недоверие ко всем и вся?

Еще из «неидеальностей» – он не всегда «попадает» реакцией в реплику пациента. Возможно, я ошибаюсь, и таким образом нам демонстрируются приемы работы с клиентами – т.е., все гораздо тоньше, чем я понимаю. (Но тогда получается, что я чего-то не понимаю, и в этом выражается мое стремление к перфекционизму, что, конечно же, не есть хорошо. Все не идеально. И от этого нужно избавляться). А иногда на его лице вообще реакция отсутствует – т.е., серьезный взгляд, или эмоция, «застывшая» реакция на фразу, сказанную гораздо ранее) возможно, так показывается усталость, а возможно – то, что он пытается скрыть свои чувства, так как много было щекотливых, специфических ситуаций. А возможно, это запрет на выражение чувств еще не до конца перестал действовать.

У его матери был нервный срыв, когда он был маленьким, и он так и не смог помочь ей. И это добавляет романтизма. Человек с несчастным прошлым – я «люблю» таких.

У него в семье не все ладится. И это тоже добавляет романтизма к его образу страдальца.

Это клетка. Тюрьма. И я не знаю, как мне из нее выбраться. Я временами осознанно не особенно слежу за разговорами, а концентрируюсь на этом всепонимающем взгляде, переполненном интересом, волнением, переживанием за своих клиентов... Это со стороны мне кажется какой-то пыткой...

Он явно не чувствует себя ребенком. Хотя, возможно я ошибаюсь, но, по крайней мере, он этого не говорил. По мне, может быть, тоже не видно. Но я чувствую. Перманентно.

Но что самое ужасное во всем этом – таких людей не бывает. Я только что ясно осознала это, и стало так горько... Это придуманный идеал, сказка, собирательный образ – да, бывают случаи, когда человек слушает и сочувствует, отдает всего себя, но делать это постоянно... Мне кричать хочется от горечи. Идеал рассыпался в пух и прах. Очередной идеал. Это просто очень неплохой актёр, который хорошо справился со своей ролью.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.