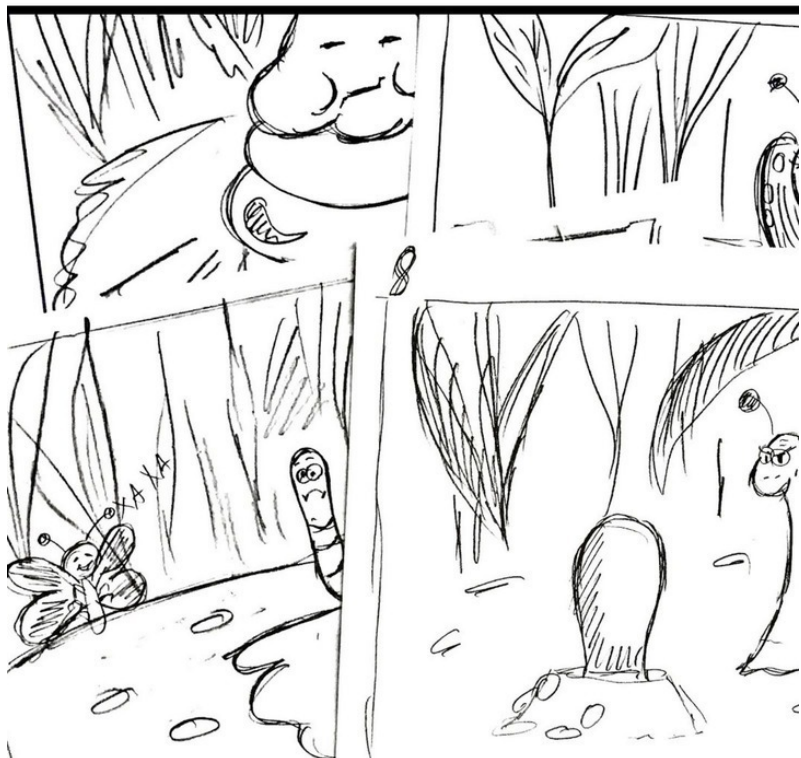


АЛЛА БОЛД

Краткое руководство «Как снять мультфильм?»



Алла Болд
Краткое руководство
«Как снять мультфильм?»»

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57283815
ISBN 9785005126856

Аннотация

В этой книге рассказывается о том, как можно снять мультфильм в домашних условиях. Каждый этап – это отдельная глава, которая заканчивается практическим заданием. Подходит как детям, так и взрослым.

Содержание

Предисловие	5
Что такое анимация?	6
Идея!	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Краткое руководство «Как снять мультфильм?»»

Алла Болд

© Алла Болд, 2020

ISBN 978-5-0051-2685-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Предисловие

Это краткое руководство «Как снять мультфильм дома», для тех кто хочет снять мультфильм своими руками. Оно познакомит тебя с основами мультипликации. Ты попробуешь себя в роли сценариста, режиссера, оператора и т. д.

Узнаешь из каких этапов состоит создание мультфильма. Я надеюсь тебе поможет данное руководство воплотить мечту, снять собственный мультфильм.

Что такое анимация?

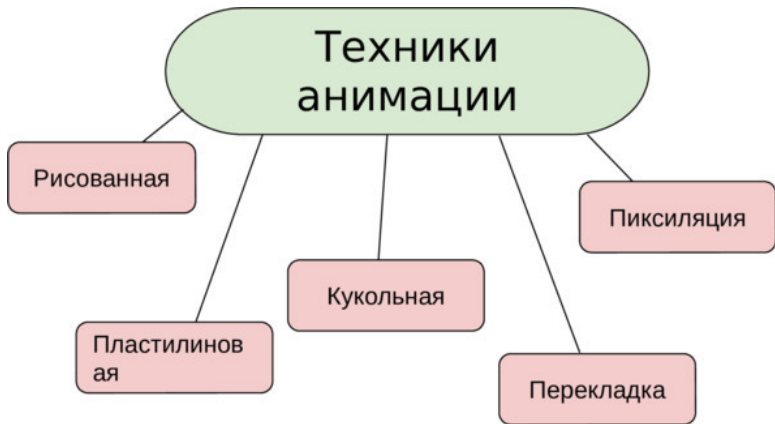
Давайте сначала узнаем, что такое анимация. Определений можно найти много, поэтому мы остановимся на одном.

«Анимация» в переводе с латинского «анима» – душа, «анимация» – оживление, одушевление.

С помощью анимации мы оживляем простые предметы. Мы вдыхаем жизнь в не живое. Чтобы герой «ожил», нужно многократно повторить его движение.

Рисованная анимация возникла в конце XIX века. Американец Джэймс Стюарт Блэктон снял анимационные фильмы «Волшебные рисунки», «Комические выражения смешного лица», «Отель с привидениями». В России первые мультфильмы были созданы в 1911 году.

Поговорим о основных техниках анимации. На самом деле техник много, мультфильм можно снять из любых подручных средств.



Рисованная анимация название говорит само за себя. Раньше рисовали мультфильм на кальке, потом он конструировался на целлулоиде, раскрашивался заливочной краской, а после снимался на плёнку. В наше время вся обработка мультфильма происходит в компьютере.

Кукольная анимация героями мультфильма становятся куклы. Создание кукол достаточно трудоемкая техника. Нужно сделать скелет, затем этот скелет обшить оболочкой. Каждая часть тела куклы двигается на шарнирах.

Перекладка, для данной техники анимации создавались плоские объекты. Размещаются они на специальном мультстанке. Этот станок имеет несколько слоев стекла, на кото-

рых размещался фон, герои. Камера стоит сверху. Каждая движущаяся часть тела это отдельный объект, например рука состоит из: плеча, предплечья, кисти и пальцев. И все это отдельные объекты, сделанные из картона, бумаги. или других подручных средств

Пластилиновая анимация, для создания героев и фона, используется пластилин. Достаточно недорогая в производстве техника имеет и ряд недостатков. Основным недостатком является её ограниченность, ведь далеко не всё можно изобразить пластилином.

Пластилиновая анимация может быть как плоской, так и объемной. Плоская анимация производится на стекле методом перекалывания.

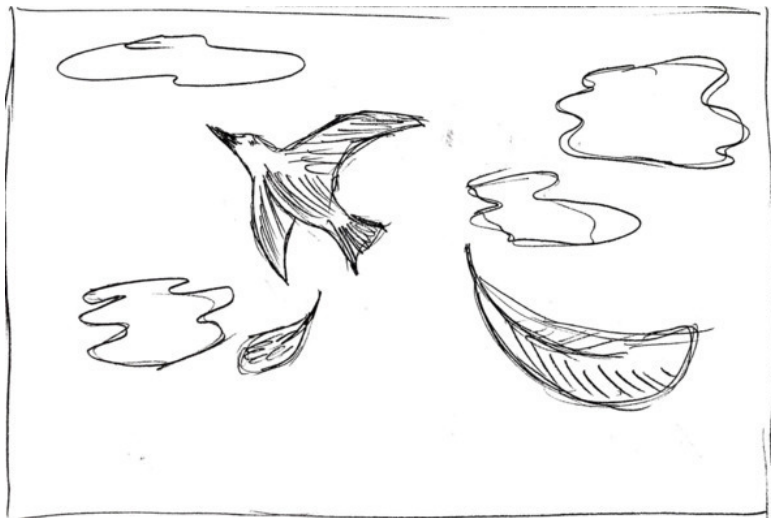
Пиксиляция это аналог кукольной анимации, только вместо кукол реальные актёры. В кадре могут одновременно находиться и взаимодействовать живые актеры, куклы и разные предметы.

Существует несколько этапов создания мультфильма.

Основные этапы создания мультфильма:

- Идея
- Сценарий
- Раскадровка

- Создание фона, героев
- Съёмка
- Монтаж



Идея!

Кто-то скажет, а где её взять если уже все и так придумано. Скажу тебе смело, ещё так мало придумано. Но мы не будем философствовать на эту тему, а сразу перейдём к приёму.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.