

6+



Егоров Вячеслав

В эфире... Млечный Путь

Вячеслав Егоров

**В эфире... Млечный Путь**

«ЛитРес: Самиздат»

2020

**Егоров В. А.**

В эфире... Млечный Путь / В. А. Егоров — «ЛитРес: Самиздат»,  
2020

Устану я жить, устану я быть, и только тебя не устану любить. Устану решать,  
устану бежать, и только тебя не устану я ждать.

*В эфире «Москва ФМ». Работаем ежедневно и круглосуточно на частоте 1 и 64 терагерц. Следующая наша заявка от Ульяны из Салехарда. Она шлет большой привет своему папе и просит поставить ему песню «Будущее рядом»:*

*Если кто-то и забудет, ну а мы-ы никогда-а-а...  
Неприменно счастье будет, будет счастье навсегда-а-а...*

– Виктор. Виктор сделайте, пожалуйста, потише, работать мешает, – пожилой мужчина с укоризной посмотрел на молодого сотрудника

– Да ладно Вам Дмитрий Иванович хорошая песня, – молодой сотрудник, высокий юноша весело улыбнулся.

– Песня то хорошая, и очень похожа на другую из моего детства, но Виктор скоро привезут эмбрионы цветов и надо подготовить инкубатор. На сегодня у нас много заказов... – пожилой мужчина озабоченно посмотрел на календарь.

– Хорошо, хорошо, убавляю... – Виктор сбавил громкость, но немного и динамиков продолжалось литься:

*В каждый дом приносит радость свет от Млечного Пути.  
Корабли что строят люди, иногда уходят навсегда-а-а...*

Москва Кузьминки утро 01 июля 2050 года для Виктора Мерешкова студента третьего курса факультета растениеводства и флористики Московского государственного университета начался обычно. С 08.00 до 12.00 Виктор подрабатывал в компании «Млечный Путь» которая занималась выращивание всего, что имеет отношение к флоре. Эмбрионы цветов, о которых говорил Дмитрий Иванович, были последним штрихом большого проекта заказанного префектурой города. Город заказал «Млечному пути» целый цветочный город. Выбрали место – сад «Эрмитаж», прямо перед фонтаном, определились с проектом – небольшой «Город мастеров» сделанный полностью из цветов. Двадцать одинаковых по размеру домиков, но отличающихся своим содержанием. Окна, двери, интерьер – все в домиках тоже было сделано из цветов. В домике повара, например, цветочная плита благоухала выпечкой, тортами и другими вкусностями, в домике парфюмера вся мебель пахла изысканными духами, в домике лекаря – микстурой...

Но самое главное – днем цветы оживали, и помимо того, что благоухали они, еще начинали светиться, и цветочный город превращался в нечто сказочное, мистическое, но живое ...

Поэтому эмбрионы нужно было принять, разгрузить, разместить в правильной последовательности и поместить в анклав. Затем выдержать в созданной искусственным интеллектом атмосфере тридцать минут и программа, заложенная в ДНК, создавала цветы с причудливыми формами и невероятными расцветками. Их если и можно было назвать цветами, то только лет двадцать-тридцать назад. Сейчас же это производство так и называлась программируемые стебельковые структуры. Заумно? Да, есть немного, но в названии и отражена сама суть проблемы. После введения ДНК–корректировок многие естественные формы стали доступны для корректировок с помощью обычного программирования. Если еще двадцать или тридцать лет тому назад, какой-нибудь влюбленный просто дарил цветы любимой девушке, то в текущее время цветам придавали практически любую форму и цвет. Букет превращался в нечто неопишное. Одни названия чего стоили: Жакет цветочный, Маковая шляпа... и это надо понимать буквально – жакет из цветов и шляпа тоже из них. Так то.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.