

The background of the book cover is a dramatic, painterly illustration. The upper portion shows a bright, golden light breaking through dark, swirling clouds, with a figure on a white horse appearing to fly or descend from the sky. The lower portion depicts a dark, turbulent sea with a large, dark, multi-masted ship struggling against the waves. The overall mood is epic and mysterious.

Юлия Вадимовна See

# Варварины Горы

0+

# Юлия Вадимовна See Варварины горы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=57393236](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57393236)*

*SelfPub; 2020*

## **Аннотация**

Это история о переломных моментах жизни. Что делать, если кажется, что всё кончено? Как жить дальше, если все, кто был дорог, уходят навсегда? Точного ответа нет, но история Варвары может подтолкнуть вас к желанию всё изменить.

Поздней осенью, когда все листья с деревьев уже опали, но снег ещё не выпал, Варвара стояла около университета на Воробьёвых горах. Она провожала своего брата на последнюю сессию. Местность изменилась кардинально. Варвара последний раз была здесь в 2020 году, сейчас же на дворе 2050. Кружащаяся ёлка с музыкой, мощные бинокли, прыжки с гор, всё это она видела впервые и всё хотелось попробовать. Но, то денег было жалко, то времени не было. Вот и сейчас, проводив брата она задумалась, как добраться до станции "Лужники". Можно доехать на метро, а можно по канатной дороге добраться до другой стороны реки и там обойдя стадион добраться до цели. Этот вариант нравился Варе больше, так как в кабинке можно согреться и заказать чай.

Через пару минут она разбиралась с электронным меню, выбрав наконец капучино, она привычно протянула руку и из стола поднялся стаканчик. Вид был красивый. Высотки гармонировали с очищенной и прозрачной рекой, где при желании можно разглядеть рыбок. С вышки на Воробьёвых постоянно доносились крики, а на стороне стадиона царил тишина.

Как оказалась, пункт "обойти стадион" был не таким уж и простым. сколько лет прошло, а ничего не изменилось. Нужно часто сворачивая идти на километровые расстояния, спрашивая у пробегающих мимо с бешеной скоростью старушек, куда идти дальше. Старушки с радостью отвечают, а

потом через секунду ты видишь их на горизонте. Самое интересное в этом квесте, что никакая программа карт не понимает, чего ты хочешь и где сейчас находишься.

Варвара пыталась оставлять какие-то знаки, чтобы по ним вернуться назад. В кабинке она увидела рекламу "Неонового шоу на реке", поэтому надеялась вернуться через три часа и полюбоваться.

У метро она встретилась с мужем. Муж у Варвары был практически идеальный. Добрый, заботливый, состояние не самое маленькое, приличная работа. Но был изъян. Любовь к азартным играм, причём любим. Это и была огромная почва для ссор.

– Вы куда пойдёте? – с любопытством спросил муж, отдавая Варваре из девятилетнюю дочь Лину.

Варя рассказала про "Неоновое шоу", и не ища лёгких путей решила вернуться тем же маршрутом. Так они с дочкой и скоротали три часа.

Дорога назад оказалась ещё сложнее, потому что на пути бабушек больше не встречалось. Видимо они все уже легли спать. Знаки, которые пыталась оставлять Варя – исчезли. Она вообще была в этих местах впервые. Вдобавок телефон не выдержал издевательство в виде трёх открытых карт и отключился. В тот момент, когда Варвара уже села на скамейку и задумалась: "Попытаться вернуться назад или вызвать МЧС?" – раздался крик Лины:

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.