

The image shows a theatrical stage set designed to look like a cave. On the left, there are large, textured rock formations. In the center, a large, illuminated mural depicts a classical scene with several figures. In the foreground, a boat with a striped hull is positioned on a platform. To the right, a pool of water reflects the stage lights. The overall atmosphere is dramatic and historical.

ЛАНА ДИЛЬМАН

Аристарх Романов
остается один

16+

Светлана Сергеевна Дильман
Аристарх Романов
остаётся один

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57400631

SelfPub; 2020

Аннотация

Москва, 2050 год. Идет Форум инноваций в Цифровом деловом пространстве. В такси архитектор Аристарх Романов встречает женщину с ребенком. Оказывается, они тоже едут на Форум и будут выступать... Как изменился город за последние годы? Кто развлекает публику на улице? Почему люди стали больше читать классику? Ответы на все вопросы – в конкурсном рассказе для "Москва инноваций-2050".

Аристарх Романов очень не любил детский плач. Больше него он не любил только несоблюденные условия по сделкам. Он ехал в такси на очередную встречу, посвященную празднованию приближающегося Дня города. Его компанию попросили выступить на Форуме в Цифровом деловом пространстве и рассказать, как вести бизнес в России нового времени, в середине XXI века.

Но его кинули. Казалось бы, технологии позволяли просчитывать и планировать на несколько шагов вперед. Да что там греха таить – все шаги наперед, но человеческий фактор, пресловутый человеческий фактор, никто не отменял.

Он поморщился. На дворе стоял 2050 год, а, казалось, ничего не изменилось за последние лет двадцать. Наука шагнула вперед, технологии развивались семимильными шагами, но люди, люди... они портили все. Именно люди срывали сделки. Именно люди рожали других людей, которые плакали. Сейчас он ехал в такси как раз с одной такой представительницей современного мегаполиса. За последнее время таксишеринг, который стал невероятно популярен не только потому, что помогал не транжирить деньги и одновременно передвигаться быстрее, но и экономил природные ресурсы, подчас бывал реально неудобен, вот как сейчас.

Эта мамаша ехала куда-то с кричащим ребенком в одном с ним такси! Немыслимо. Во времена молодости его родителей, в его детстве мамочки сидели по домам и носа не высывали на улицу, гуляли с колясками по ближайшим спор-

тивными площадкам, благо этого добра в Москве хватало. А тут – прогресс на лицо: женщина с грудным ребенком ехала на деловую встречу, судя по всему, в тот же бизнес-центр, что и он.

Наконец, такси остановилось. Всё, конечно, было уже оплачено, но поездка или впечатления от нее не стали приятнее. Аристарх вышел и отряхнулся, будто кричавший всю дорогу ребенок мог его испачкать.

Женщина вышла из другой двери, подхватила ребенка, который успел присмиреть – то ли от испуга, то ли от усталости, то ли от того, что тоже был рад добраться куда-то – и направилась напрямик к главному входу в ЦДП! Аристарх не мог поверить своим глазам. Неужели она идет на тот же форум? Он фыркнул про себя и постарался вычеркнуть эту женщину из всех своих мыслей.

Перед главным входом было людно: толпились подростки, которые сейчас лезли во все дырки с тех пор как в 2033 приняли закон о подростковом предпринимательстве. Теперь их было не остановить. Да, время шло и будущее было на плечах подрастающего поколения, но и он, Аристарх, не собирался сдавать бразды правления. В конце концов ему было всего шестьдесят, а, как известно, шестьдесят – это новые тридцать, поэтому он смотрел на подростков слегка высокомерно и через особый прищур бывалого предпринимателя. В конце концов, кем были они и кем был он.

Кроме подростков на площади выступали цифровые фо-

кусники, этого сброда он тоже терпеть не мог. Артисты чудили разное, выступая почище бульварных шулеров, которые бытовали в молодости Аристарха. Приглашали их только потому, что они буквально источали креативность и почти каждое выступление этих уличных цифровых артистов приносило не только прибыль организаторам, но и новые идеи всем присутствующим бизнесменам, а идеи в XXI веке были в чести.

Фактически единственное, что ценилось выше новых людей (как презрительно про себя называл Аристарх детей) – это идеи. Появились аукционы идей, цифровые гетто, лагеря идейных мастеров и вот эти цифровые фокусники. Идеи правили миром, поэтому приходилось перестраиваться. Аристарх работал в мире креатива уже без малого тридцать лет, так что знал эту кухню, когда за рекламу еще платили. Одним словом, он был динозавром, только что не вымершим, а окрепшим и уцелевшим. Хотя новое поколение било по ногам сзади, он все еще крепко держался и неплохо делал свое дело. В конце концов, это он придумал, как обновить пространство Деловой библиотеки на ВДНХ и дать ему вторую жизнь. Так, в 2035 году его компания выиграла тендер на переустройство, а его имя загремело. Заказы полились на голову его и сотрудников его фирмы рекой.

Неожиданно перед глазами мелькнула знакомая цветовая гамма и лицо малыша, который кричал всю дорогу с ним в такси. К удивлению Аристарха мамочка с чадом входили

в дверь для выступающих! Романову еще предстояло разобраться с организаторами Форума – ведь сначала его пригласили выступить, а потом «подвинули», сократив время на сцене буквально вдвое. Подобного отношения он не терпел. Да и кем могли его заменить?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.